

اس قسم کی خبریں جن کے ہر لفظ میں جذبات کا رنگ اور محسوسات کے نثر تال ہیں

ملتان، جنوری ۲۰۰۷ء

لگا لگا

ایک دن، عشق میں مبتلا وقت تیار ہوں، پھر لوں، خوشیوں کو
دارشوں کی دم چہم، سرسبزی سادلوں کا ساتھ، پھینکی گزروں کا
سوسم ملاری ریتا پی... بھانے حیات کا کارواں جاری و معاری رہتا
ہے... اور اس تسلسل کو پرانی رو کی مانند ہر تیرا رکھتا ہے... محبت
کا چہرہ... ایک ایسا ہی توجہ جان کی سرگزشت جس کی زندگی میں
شکست خوردگی کی سازگشت وہ گئی تھی... اس کی محبت کا
گھیرائی اور پھیلاؤ سمجھتا تو اس کی زد میں آکر اس کی روح...
زمین و آسمان سب عاجز و بی ہوش ہو کر رہ گئے۔

مریت کے گھر پر مگرانے ہوئے شخص کی ہمدردی... اسے اپنے غم کی جگہ کا سامنا تھا

شریوت جھ سے بات کرتے کرتے ایک دم بھاؤ
ہو گیا۔ اس کے لب صورت پر ہر سے پرانے سائبرانہ کیا تھا۔
پیشے اپنا رخ پھیر کر اس کی نظروں کا قہقہہ کیا اور ہلکے
کر رہ گیا۔ وہ چار لڑکے اس کی بارہمی دار تھے۔
لڑکوں میں ان کا سرخدا اور عرف وادی کی شالی تھا۔ وہ ان کی



اسی دن کرتے میں نے قراوی سے نکلے کھلے میں
نے لہلہا کر کہا کہ دو دنیا ہلو کے زور سے سہل چلا
بائیں ہاتھوں میں کھاد دوت سے کسی کوں کو کہ وہ بھی
کہا جانے سے تجا سے ہر بھائی کے ساتھ دھڑکا لگی
فرمانے لگا کہ

تو لگتا ہے کہ بڑی بڑی باتوں کا کام ہے۔
"کون بڑے؟"

جس کا نام مشہور ہو رہے ہیں۔

مسح کے باغیچے نے، اسی اوجھڑا ہی طرح پتلا
نہیں تھا۔ مسح کے شاخ کے گہرے پتے اور گہری
وردا تھوڑے۔ اسی طرح اور وہ ٹکڑے سے لکڑی کی ہر ایک
پر طرے سے لکڑی کا مانتا ہے۔ اگلے اگلے ہر ایک
ہے۔ وہ فائدہ دیتی کہ پڑی، پتھر کی جی اسی اور ہر ایک
کو کھانا سامنے سے آتا ہے۔ اگلے اگلے ہر ایک
آخر میں سوازی ہے۔ پڑی اور ہر ایک اور کیا ہے۔ روتے ہوئے
اس کے سر پر چڑھا کر وہ بچے کے لیے سے لگاتی ہے۔ کوئی
انگلیب کی طرح چسپا ہوا تھا۔ اس کے روتے ہوئے کیا
اس نے بھی سمجھ دیا تھا۔ اس کے لیے سے روتے ہوئے اگلے
دو بار ہے۔ اس کے روتے ہوئے کیا ہے۔ روتے ہوئے کیا
ہے۔ اس کے روتے ہوئے کیا ہے۔ روتے ہوئے کیا ہے۔

[illegible][illegible][illegible]

دور دور میں شکر گراں کی جی بھی نظر آئیں۔
 "کیا بات ہے ای! آپ چپ ہیں؟" میں نے
 تسکین کے سہارے پر جماد۔
 "جی نہیں، فرقت کی گریب زور وار
 وصال چاہا ہے۔" میں بھی تسکین کی تسکین کی گئی۔
 "کیلی بات نہیں ای! پھر اس طرف ہو جائے گی۔
 کسی کو شک میں ہے؟"
 "اس طرف کہاں؟ وہاں ہے: میں اب اس طرف
 کی بات ہو تو پھر یہ زندگی پر اُتر چکا ہے۔" اسی سے
 طویل و بھر کر کہا۔
 مجھ کو اسے اور اللہ کی بات میں سے ایک دن پہلے کا فائدہ
 نکلا۔ اسی طرح اسے حسب ضرورت فرقت والی گریب خوب
 مرغ و مفاد کا گراں کیا۔ لذت کی ایک کھوپڑی صورت میں
 سو جوتی جو نہ جانے کہاں سے حاصل کی تھی۔ اس میں
 کافی تھریکس سرخاں اور بکرہ سرہاں اور سلی میں لکڑی سے
 بھرے گئے۔ غریبوں کی بھرے ہوئے گریب کے پیر جانے سے کوئی
 کسر اٹھائیں اور کھیں۔ جس گھر کے غریبوں کی اساتذہ کے
 حوالے سے تھا یا ان کا تھکا کر اور گھنگریلے کے ایک کھوتے
 اور پورے کھوتے، ان میں شراب کی دو دو پیمیں اور "دلی ٹیمپا
 و دیگرہ" کی ماہ۔ ان کو ماہ سے علاوہ ہر شے کا پورا
 شربانہ غریبوں کے دلچسپ بنانے کا اور یاد رکھنے سے اور کھانے سے کہ
 دو دن کی بات ہی کسی کو ہے۔ اس قسم کی اور بھی گئی یا ان گزشتہ میں
 ہو چکا ہو۔
 میں نے اخبار کو پھاڑ کر ایک طرف پھینک دیا اور
 دھتکے پتھر یا برنگی گھاس یا ایسی مٹری کھیت سے بچ کر غم غم
 کھڑی کی۔
 آج فائنے دار اشراف نے خانوایان اور دھرم جالی
 وغیرہ نمبر سوتے کے لیے فائنے ڈال ڈالا۔ میں بھی لیٹنے
 دوست سر خان کے گھر گئی تھی۔ فائنے دار اشراف نے کسی
 اور غریب کی فتنہ کی گئی تھی اور ایسی ہی اول پہ چاکر جا رہی
 میں خان میں۔ ایک ایک کی کاموں میں ماہ ہے۔ دو تین
 پیمیں پارسیاں مختلف ماہوں کی طرف روانہ کی گئی ہیں جو
 کام میں نہیں آتی ہیں۔ آخر میں فائنے دار اشراف نے
 سرگرم کیا۔ کہانے سے کہانوں سے کہا۔ "میں صاحب! اے
 ایک ایک ماہ سے صاحبہ فتنہ ڈال ڈال رہا ہوں۔" وہاں
 اسے فائنے گراں دھرم جالی: آج تیار کیا ہے؟"
 خانوایان نے ان بات سے خیر نہ لیا اور ان کا پریشان
 چہرہ دیکھ کر پریشان پریشان لگا۔ فائنے دار اشراف نے

کہا۔ "ایکم ایچ اے صاحب کی خواہش ہے کہ یہ معاملہ جریدہ نہ بکڑے۔ اور اسے جیسے کر لوگوں سے ایک بڑا جرم ہوا ہے۔ اپنی بے وفائی سے نہیں بے گناہوں کو پیچھے لگایا ہے کہ یہ بھی حقیقت ہے کہ بیٹی کی سلاست گھر واپس نہ آئی تھی۔ اس صورت حال میں اگر کوئی بددیانتی راستہ نکال لیا جائے تو دونوں پارٹیوں کے لیے بھڑاواگا۔"

ناصر بھائی نے جی کر کہا۔ "پلیکزر صاحب! یہ کوئی زمین کے ٹکڑے کا بیگناہ نہیں جس میں دو دریاؤں آتے ہوئے کھڑی ہیں۔ یہ انوکھا کھینچا زمین جرم ہے۔ ایکم ایچ اے صاحب اس کا درمیانی راستہ کیا نکالیں گے۔ کہ ہمیں کوئی معاوضہ دیں گے؟ خدا کا خوف کرنا چاہیے انہیں۔ ہماری جرح بے غائی ہو رہی ہے اور ہم جس اذیت میں ہیں اس کا ہمارا کوئی نہیں ہے۔ اگر کوئی قصور ثابت ہوا ہے تو یہی ہے کہ ہمارے سامنے انصاف ہو۔ واقعی! اور اس کے باروں کو ان کے کہنے کی پروا نہ ملے۔"

حقانے دار اشرف کا گندہ چہرہ ایک افسردہ اور بھراؤ ذرا قہقہے سے بھرا۔ "دیکھو یہ خود اور اراٹھے تھوڑے دھکے کا احساس ہے۔ لیکن مصیبت کے وقت میں مدد کی ضرورت ہے۔ کام نہ لیا جائے تو سمجھتے اور بڑھ جاتی ہے۔ تیسرے صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ قانونی کارروائی تو ہو رہی ہے، رقم لوگ اپنے سامنے دوسرے راستے بھی نکالے دیکھو۔ تمام راستے بند نہیں کرنے چاہئیں۔"

نہی نے کہا۔ "پلیکزر صاحب! اس طرح تو یہ بھی سوچا جاسکتا ہے کہ یہ چاروں لڑکے کبھی ایکم ایچ اے صاحب کے پاس ہی پناہ لے لے رہے ہوں۔"

"بالکل ایسا ہو سکتا ہے۔" ناصر بھائی نے فوراً کہا۔ "اور اگر اس طرح کرتے ہیں۔ ایسے میں ہم ایکم ایچ اے صاحب سے بات چیت کریں گے تو بے وفائی ہی کہلائیگی گے۔"

حقانے دار اشرف کا چہرہ ایک بار پھر سرخ ہو گیا۔ وہ غلابو گناہ سے چھٹاپا کر لڑا۔ "دیکھو گناہ صاحب! آپ کے یہ لڑکے بر بات گناہ لے رہے ہیں۔ آپ ان کو گناہ میں اور معاملہ غراب بھی نہ لگا سکتے ہیں۔ مجھے آپ سے بددلی ہے اس لیے یہ باتیں کہہ رہا ہوں۔ یہ منہ سراج گونا گونا کے بچے سے جرم ہوا ہے۔ اس لیے ان کی فکر نہیں ہے لیکن جب ان کو اپنے بچے کے جنازہ کی کوئی صورت نظر نہیں آئے گی تو ان کا رویہ بدل جائے گا۔ وہ مثال نہ آپ سے بھی نہیں ہو سکتی کہ جلی کو جب اپنے بھائی کے کا کوئی رشتہ نظر نہ آئے تو وہ گھبرنے

والے کی کانگھوں کی طرف آتی ہے۔ میں خدا کا فرستادہ آپ کو ڈرائیو رہا ہوں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ آپ اس معاملے کے ہر پہلو پر ذرا غور سے دل سے غور کریں۔"

نہی نے کچھ کہنا چاہا مگر غلابو گناہ نے میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر سنا کر دیا۔ یہ بات صاف ہوئی جلدی بھی کئی کھانے دار اشرف سامنے مخالف پارٹی کا اثر قبول کر رہا ہے۔ یہ اثر دباؤ کی شکل میں ہو سکتا تھا اور لاچ کی شکل میں بھی۔

گھر میں بھی جیج بابا کی سی کیفیت تھی۔ یہ دیکھتے ہی چانچر جیج روڑ کی بات ہے، اسی جاننے نے مجھے اپنے گھر سے میں بلایا۔ میری چھوٹی بہن فرح کا گھر بھی ہوئی تھی۔ مجھ سے چھوٹا باغیچہ سوچا تھا۔

اسی جان کے چہرے پر گھبراہٹ تھی۔ وہ کہنے لگیں۔ "بائیں بیٹا! چانچر کیوں مجھے لگتا ہے کہ تم میری خالہ صنف کے ساتھ کیا ہو اور وہ انہیں نہیں سمجھ گئے۔"

"آپ کس دوسرے کی بات کر رہی ہیں؟"

اسی نے مجھ سے غصہ کیا۔ "الغیر کسا۔" (دیکھو بائیں!) بیٹہ! شے میں میری بہن سے کچھ کہیں اسے غلطی نہیں کی فرح کی بہن ہیں۔ میری بڑی خواہش تھی کہ میں شہر سے لوٹ کر آجوں اور کراچی گھر میں لوٹوں۔"

نہی نے لہجہ کر کہا۔ "تو اب کہا اور کیا بتانی اور ان کی قیامت خود ڈھکی ہے؟ تو اس اسی گھر میں دیکھیں کہ کراتے کی اور ضرورت نہ کی۔"

اسی نے غلطی میں سر ہلایا۔ "بائیں! ذرا کہیں مجھ سے ان باتوں کو نہیں سمجھتا۔ دیکھو جو کچھ وہ بچا ہے اس کے اندر نہیں ہوئے کچھ سوچا پڑے گا اور ہم نے کون سا شامیالے لگا کر مٹکی کی بھی... یا غلابو گناہ! چنانچہ میں اس ایک منزلہ ہائی بات ہی کہتی تھی۔"

"اسی! آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟ مجھے تو لگا ہے کہ آپ کے منہ میں شاپہ چٹائی جان کی زبان آگئی ہے۔ کیا۔۔۔ وہ زبانی بات کوئی بات نہیں ہوئی؟ اور ان پر تو لوگ جانیس لے دیتے ہیں۔ آپ کو اس طرح برکات نہیں ہو چکا ہے۔"

"میں سوچتا رہا ہوں بددلی میں جانیس لگا رہا ہے سامنے اس کے سوا کوئی راستہ نہیں ہے کہ ہم یہ رشتہ بھڑا دیں۔ اب تو ذرا غور سے دل سے سوچنا۔ میری چھوٹی بہن ہے، بھائی ہے، ہم نے اس کے ایک دو سالوں میں ان کے رشتے بھی دھڑلے دیے۔ ہم نے شہر سے کراچی کر لیا تو شہر کے ساتھ ہی جانی بھی ہمارے گھر کا راستہ تو کچھ لے گی۔ پھر میری بہن کے لیے یہاں کوئی رشتہ آئے گا اور نہ

مکرتی ہیں کہ۔۔۔
 "ہاں! کوئی بات نہیں، دولہ!" ای نے تیزی سے
 میرا ہاتھ چوم لیا۔ "میں سفید عروس بننا چاہتی ہوں۔"
 "تو اگر آپ کو چاہیے کہ وہ روزِ ادا عروس بن کر میری آبر

آپ کو زیادہ اذیت دے کر مل جائے گی۔ ان کی ذہنی حالت آنے والی تھی، مگر یہی ہے آپ کو ملنا چاہیے۔
ان کی خاتون نے سبزی دکانی کر لی۔ ان کے چہرے
ہے ان کی ذہنی کیفیت کا اندازہ لگا مشکل تھا۔ یہی نے طے کیا

اس نے کہا: اے ابی! آپ جس کی سوتیلی بہن تھیں مجھے امید ہے کہ آپ میری مرضی کا خیال رکھیں گے۔ بچپن سے لے کر آج تک میرے لیے ہر بات میں آپ نے فیہدی کیا ہے۔ نہ تو کوئی آپ نے ہی پسند کیا تھا۔ یہ آپ ہی

میں انصار اور اپنے گھر سے نکلا آگیا۔ میرے بند پ
انبار چڑھا تھا۔ اسی میں حجر بن عدی کے ملوث صاحب
اور ساتھیوں نے اسے اپنے ایک غلام خیرہ کو دیکھ کر
کہا کہ یہ ہے، خدا کا حکم ہے کہ اسے مار ڈالو۔

کہا، "میں نے اسے اپنے لیے رکھ لیا۔" اس کے بعد وہ اسے اپنے گھر لے گیا۔

ہیں؟ میں سوچنے کا کام اس اہلکار کے لیے کیا نہ تھا؟
 کے ساتھ اس طرح کا واقعہ پیش آیا: تاکو کیا مجرم کو وہ ای
 طرح کی سرخیاں ملتا؟
 سب نے ایشیا چلا کر ایک طرف پھینک دیا۔ اسی

جانی تو ایسا کہیں کی سٹکی میں... جیتنے والی اداچی کا کام تھا جو
میں نے اجسام سے یہ اضافہ دیکھ کر پہلے تو ہلکا ہوا تھا۔
گراہندہ کر کے کہیں بے تراسی سے فٹنے کا ثروت کی
نقش ہوئی صورت، پاؤں ہوا گھوٹوں کے سامنے آدھی تھی۔ ہندی

روزی دو بار اور چاروں اہل کی کوڑے مارے گئے۔ وہ لوگوں
کا ایک ایک کمرہ میں بند کر دیا گیا۔ ان کے سامنے
خواتین کے چہرے، حسیات نے سدا کی ایک فخریہ سی ہی
دیکھا تھا۔ ان کی فخریہ سی ہی ای بیٹن کے بھی ات نامی

مجرمانہ ملان وغیرہ سے بات : : : کی اور دونوں طرف سے
 "ہاں" ہوگئی۔ مگلی کی بیوی کی فریب کا بھی اندازہ تھا کہ وہ
 چور ہو گیا تھا۔ اور اسی دونوں گھرانے ایک دوسرے کے
 اس قدر سے آگے تھے کہ ان کے گھر کے مختلف کمرے میں

”اگر چوں سے مراد میں اوں، تو میں نے کوئی ایسی بات نہیں کہی ہے؟“

ایک بے فکری تو تھا۔ "تمہیں نے اظہاف لینے والے انداز میں کہا۔
"ایک بے فکری تو اباب اپنی خبردار ہے ہیں۔ ہزار
دراہم کہا ہے کہ یہ لاف زبانی ہے۔" لہذا اگر

جائے جہاں لوگوں کو کام میں لگ کر دے۔"

ایک دینی شوق سے کئے ہوئے عرصے میں وہ اپنی موت کے لیے تیار ہو گئے۔ ان کی موت کے بعد ان کی بیوی نے ان کی قبر پر ایک عجیب و غریب مندر بنوائی۔ ان کی قبر پر ایک عجیب و غریب مندر بنوائی۔ ان کی قبر پر ایک عجیب و غریب مندر بنوائی۔

والی اور اس کے چوں دوست ابھی تک لاپتہ تھے۔
ان کا لاپتہ ہونا بھی دہریہ یا بی بی اسٹانڈرڈ کے مطابق اور اس
تے بھی بے بنیاد یا بی بی اسٹانڈرڈ کے مطابق اور اس کے دوستوں کی

نہا۔ بیچے بنا جا، قاضی کا کہل نالو نہیں اپنے دوست اور
 مراد کے ساتھ قاضی ودا اشراف سے ملے گئے تو اس کے
 اے انہی نے ان سے درست لکھ میرا ہاتھ کی اور اجازت
 گھنٹہ پر اجازت کرکھا۔ بعد میں قاضی اشراف سے جب ایک

خود ہی پیٹنگ میں چلے گئے ہیں۔
میں رات آخری پہر تک جاگتا رہا اور پتا ہی سوچا
سے خود آوارہ راہ۔ آخر کیا کہیں؟ وہ ہے؟ ہمارے معاشرے
میں کمزور آدمی کو انصاف حاصل کرنے کے لیے ہر

آگ کے سات ہندوں میں سے کیوں لڑ رہا ہے؟ اور
مظلوم و مسروپ کو کون سی لڑا کیوں ہے؟ کیوں ہر رنگ
پر کھنکھ ہے۔ کیوں ہر خون تل پر اس کا دل ہلاتا ہے؟ بدل
نہ خیر دانا سے پہلے اس کے جوان احمہ کیوں کاپ کا

جوتے ہیں؟
 ایک دوسرے میں ایک دفتر میں نوکری کے لیے انتظار
 کرتے کر رہیں اور پتا تھا۔ مجھ کو مخالف کے کر گیا، اور پتا تھا
 لیے میں چھیل کر تھا۔ مگر وہاں کی ناؤں کی ایک بڑی کشتی
 تھی۔

آزاد دے کر مجھے لے لے "سنو بھائی کا جواب دیا۔"

تھا نے بائیں طرف دیکھا، ادنیٰ کی پارکنگ میں ایک چھوٹی بڑھائی کے قریب اس کا راجہ رملز تھا۔ وہ تیزی سے میرے قریب آگیا۔ "صاحب! راجے ہیں۔" اسی نے اپنے عقب میں اشارہ کر کے دے دیا تھا۔

[illegible]

”جی فرما ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”میں تم سے ملنا چاہتا تھا۔“ اس کا اظہار ہے کہ تم سے
 ملا سکتا ہوگی۔“ وہ کمالیہ اردو میں بولا۔

”کیسے! میں نے ابا سے کہنا سنا ہے؟“
 ”یہاں کمرے کے کمرے کا کھانا سنا ہو سکتا ہے یا جی۔
 تم نے اب بہت ضروری کھانے کی قسمی۔ اگر تمہارے پاس ختم
 ہے تو آؤ اور دوست اندر بیٹھا جائے جیسا۔“
 ”لیکن میں نے راجہ کی قسمی تھی۔ اور اس لیے۔“

”بارہ چاندی دراصل ایک سو اسی روپے کے لئے لکھا گیا تھا۔ جس کو سب نے چھوڑ دیا۔ جس کو سب نے چھوڑ دیا۔ جس کو سب نے چھوڑ دیا۔“

اس نے اپنا بھاری بھر پورا کھانا دوسرا خاندان میں بکھیر دیا۔ کھانے پر دھڑکیا۔ چار دکاندار بھی سیلے حیران کے ساتھ چلے گئے۔ ہوا میں گرمی ڈانٹتے ہوئے چلی آئی۔ اس چوٹی کی اندر کی سجاوٹ کا مجھ سے اندازہ نہ ہو سکا۔ یہاں سبھی کھاناؤں کے علاوہ دیہات کے سہارے پر کھانا بھی بیٹھنے لگے۔ ہم دکانداروں کے ساتھ کھانا کھا کر سوار ہوئے۔

میری مٹی ان مٹی کرتے ہوئے بیٹھ سرائے نے جہ نے کہ
!! اور کہا۔

”بس روز روزی والا... لیکن ایش“
 بیروا پست جبکہ کروا میں جا گیا۔ سنا سنا ہوا اور
 اُدھر کی آہیں کرتا رہا۔ میں نے کئی بار چاہا کہ وہ کام کی بات
 کی طرف آجائے مگر وہ مائل رہا۔ یہاں تک کہ کھانا آگیا
 کھانا کیا تھا، سات آٹھ دسویں کی خوراک تھی۔ چھوٹے

پاپے دروست چھل، ہم بڑی گوشت، کچڑہ گوشت اور پانچھ کن
کون سے گوشت۔ ساتھ میں لکھن لکھی سے مبرا اور ایک کدو
معدود کی کراٹھے وغیرہ۔

[illegible]

”بات خواہ بڑھانگی ہے کٹھنہ گی۔ جو دہائی اب
بارہوی ہے، اس سے بڑھ کر اور کیا عرف ہے۔ باقی برسی، حالانی
۳۳ دہائی دانی ہے تو اس کو آپ لڑکی کے دہائیوں سے ہم سمجھیں۔“

”پچھلے دنوں میں گھر کے ایک اہم رشتہ کو دور واد آئے۔ گھر کے
 باہر تو بہت چلو کر سکتے تھے، اپنے خانا صاحب کو سب سے پہلے
 سنے۔ وہ۔۔۔ اے میں تم کو کچھ سمجھتا ہوں۔ اے میں تم کو کچھ سمجھتا ہوں۔“

ہوں۔ اس میں کوئی برائی نہیں ہے بلکہ بارگاہِ اہل بیتؑ
 دہرے کہتے ہیں تاکہ ایک چتر دوسرے چتر کو چھو جائے۔
 میراثوں کو مل جائے جن میں ہمارا کچھ نہیں۔ سبھی سرائے

حالات کے نرم میں مجھے اپنی راد پرلا کا چادر اٹھا۔ اسی دور ان
میں سہلو کے ذرا بخیر رہے، جو بالکل فون ان کی طرف بڑھا۔
”تمہاری کمال اے بی۔“

ابن دؤں سہراش فون کم لہوکیں کے پاس ہے۔ سبھ
سراج نے کالی آئینہ کی۔ ذرا تہہ اٹھن شین حالت میں پاس
ہی کھڑا رہا۔ سینہ سراج کچھ دیر تک کالی ستہ رہا۔

اور "مگر تاربا۔ آخر میں ہلا۔" تم فکر نہ کرو ڈاکٹر صاحب! ہمارے جوئے ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں ابھی اس نظام کو "J-7" فون بنانے کے اس نے ایک اور خبر دیا پھر "J-9" (ایم

ایں اسے صاحب سے بات کراؤ۔ ”پندرہ گنت بعد از اپنا ہے
میں گورام سے اس کی بات چیت شروع ہوئی۔ ”کوئی کھانسی
سہی نہ آئی۔ ”گورام صاحب اٹھا کھڑکی کی لاکھڑی کی۔ ”

گئی تھی۔ اب اس نے چپے جنا کر اپنی کسی پھوپھی جاپن کو لے گئے۔
 لانا چاہتا ہے۔ آپ نے یہ کام نہیں ادا کرنے کا ہے کسی بھی
 طریقے سے۔ ٹھیک ہے۔۔۔ میں جی ٹھیک ہے۔۔۔ بالکل ٹھیک ہے۔۔۔

میں نے کہا: "میں نے یہ سب سنا ہے۔"

جس طرح غصہ ختم کرنے کے لئے اس نے آدھا کھسکا لکڑی کی
 ایک ٹوکری میں صاف کر کے بولا: "بایا بیگم! یہ صابن بڑے
 کام کے بندے ہیں۔ بایا بیگم! یہ شہر کی ساری بیٹیاں لکڑی کی ٹوکریوں
 میں شہر اور ان کا زور ختم کر دیتا ہے۔ یہ لکڑی اور ڈھانچہ کرنا نادر
 ہے اور بولا: "بایا، ایک ایک دن جہنم میں جیتے رہا ہے۔
 یہ ختم بھی کر دے گی، شہر کی دھو کر دے گی؟"

پہلے کہ وہ ایک نیا ملک پیدا کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لئے وہ نے ایک نیا ملک پیدا کرنے کا ارادہ کیا۔

”مجھے ایسی سیاحی نوکری نہیں چاہیے جو اگلے اجنبیوں کے بعد چھوڑ کر ناپے... اب مجھے اجازت دیجیے۔ کھانے کے لیے۔“

”پارہائے غم بڑے درد کے ہوتے ہو۔“
 ”نہیں، میں اپنی اولاد پر راضی ہوں۔“
 ”خیر، یہ وہاں اس لئے ہے کہ وہ بڑے درد سے بڑے ہو۔“

سبھی سپردگی کر گئی تھیں۔

”خیر! میں نے تم کو یہ کہہ دیا ہے، تم کو یہ کہہ دیا ہے۔“

دہلی میں گرنے والے ہندو پتنگے نہیں ہوئے۔ اس نے
عجب اپنے سہیل کو اس کی خوش سے چڑی کوئی تک پیشانی

اگرچہ اس سے پہلے کہ میں جواب میں کچھ کہتا ہوں، وہ اپنے
 دُعا کی وجہ سے ہوتا ہے۔ "چلوں گے۔" میرے کو بھی ٹپ دیتا ہوں اور

سات آنھو روز اسی طرح گزرتے۔ سورہ عدہ ال جملہ

تھے۔ ان کا بچا پنس کیا۔ باقی ان کے سر میں دو بھئی بچا پنس نہ کیا۔

[illegible]

اس وقت کے ساتھ ہی پورا بدن بھائی کے پاس

[illegible]

ان سات آٹھ روز میں رات سے بھی میری راجت
 تھوڑی ہو گئی۔ (اگرچہ اسے کمر لیا بھی صورت حال کچھ کشیدہ

سی جی۔ ای اور فرح میرے لیے پریشان راضی تھیں۔ ایک روز صبح سویرے کھٹنی ٹپٹی، نہ جانے کیوں مجھے لگا کہ بہ خون ٹوٹنے کے کچھ تھوڑے عرصہ اور ملاں سے کئی اونچی فرخ نکلا ہے۔

سیرانڈر دست انداز۔ نصرت نے روتے روتے بتایا کہ لڑکوں کو چار دس ایکڑ ادا ہے اور دو اسپتال ہیں۔

جکی ہتھکی تکیاں لڑ چلی ہے مضمی۔ لائنوں نے انہیں الجھوڑ کر انی کا
 مفہور وادادہ شدہ اور مسلسل نظر انداز کر رہے تھے۔

ان کے ناقص ہوتے میں بچے تھے۔ انچاقوں کے امیر ہندو
داروں نے ٹھہرا کر اور اتنا۔ مثال سب سے بڑا ہوا۔ امرت
شربت اور ان کے دیگر کھانوں میں بار بار گرد اور لکھنا۔ دیکھ

شرائے کی بھرپوری جان لیںب نے مجھے دیکھا تو روئے
 پر دیکھا۔" اس سے پھر کچھ کہنے لگا۔ "اللہ عازل

کرے ان بدعاشوں کو جنہوں نے میرے بھائی کی جان لے لی۔ ہم کہاں انصاف مانگیں۔ کس کا دروازہ کھٹکنا ہے؟“

خانہ ماہیوں کی چھوڑ رکھیں گے اور ان میں سے کئی کئی
 کیفیتیں پیدا ہوں گی۔ خانہ ماہیوں کو چھڑ کے دست و دل کی چھاپیں
 ہوں گی۔ یہ سب اس لئے ہے کہ ان کے لئے کئے گئے ہوں۔

میں نے غلامی سے بچنے کے لیے ایک اور راستہ اختیار کیا۔ میں نے غلامی سے بچنے کے لیے ایک اور راستہ اختیار کیا۔ میں نے غلامی سے بچنے کے لیے ایک اور راستہ اختیار کیا۔

ہوئی تھی جس کا خانو نے افریبا ہو۔ انہیں کوئی ایسی بات معلوم نہیں تھی۔ مگر میرے دل میں نہ جانے کیوں کھلے سا تھا کہ

$\frac{1}{T} \ln \left(\frac{1}{\rho} \right) = -\frac{\Delta G^\circ}{RT}$

کیوں کر جاتے ہیں؟

یہ بہت عجیب موقع تو ضرور تھا۔ "پیارا" نہیں تھا۔
اس سے پہلے بھی بہت دفعہ ایسا ہوا تھا۔ محنت و مصافحہ ہوئی
تھی لیکن آخر کار روائی خواہش نہیں کر سکتا۔ مجھے بھیجنے کی
اجازت تھی۔ چوٹی لڑائیاں بھی ہو چکی تھیں جن کا نتیجہ اکثر بری
شروع تھی اور ہمالیہ کی صورت میں ہی نکلا کرتا تھا۔ مجھے کا
تک جس خطرے کا سامنا تھا اور اس کی ذمہ داری تک مجھے بھاری نہیں
مگی۔ یہ دیکھ کر کہ یہ جگہ تھی کہ لڑائی ہونے لگے تھے اور
بری زندگی دیکھ کر کہ راجے تھے۔ پھر اسکول کے رہانے
کے دو چھوٹے بڑے واقعات جب عوام مجھے اپنی نظری کم
جس کی وجہ سے ہی غلامت اور ہزیمت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔
کالج کے دور میں مجھے اپنے دو شریر چڑھی بھی پڑے تھے جو
کرائے دار کے طے کر آئے تھے اور انہوں نے دو ڈھائی
سال تک ہمارا اور خاص طور سے میرا بیڑا حرام کیسے کھا تھا۔
پہلے لڑائی لڑا تو قریب قریب ہاتھ نہیں سے لیکن ایک نام
فصل کی زندگی میں کسی مرتبے اپنے آتے ہیں جب ان کی
ساری ذہانت، سوچ و سوچ اور فراست ایک طرف بھری ہو
ہوتی ہے۔ اس وقت اسے کسی حد تک بائیں ہلے لڑتے نہ
پڑا ہے بلکہ ان کا یہی بڑا کار و عملی غلامت تھا اور اب کر رہا
ہو چکا ہے۔

میں نے اس سے پہلے بڑا دخل آؤٹ اور کھاتے
کلب وغیرہ کا ذکر کیا تھا اس کے بجائے بھی میری بھی
ان لڑائیاں مکرریاں اور ہزیمتیں وغیرہ مل گئی تھیں۔ میں
سمجھتا تھا کہ میں جسمانی طور پر مضبوط ہواؤں گا تو میرے
لیے زبردستی مصافحہ سے نفرت آسان ہو جائے گا اور سوچ
پانے پر میں کسی کے "ہیڈ سٹم" بھری ہوئی ہنگوں کا سامنا
دھیرے دھیرے نہ ہوتا ہے۔ ہاتھ میری تھک میں آئی تھی کہ ہر عمل
آؤٹ وغیرہ کوئی چیز کر رہا تھا کہ لڑاکے کو تو حریف لڑاکا نہ کہنی
چس لیکن کوئی ایسا شخص جس کی عظمت میں بڑا حجاز اور مارا
باری نہیں ہے۔ مارش آؤٹ کی اپنی سوچ حاصل کر کے کسی
تکرار اور مارش کی ایک صورت حال سے مراد ہوا نہیں جوتا
تو یہ ترقی مثال میرے سامنے تھی۔ "تو یہ وہ
انکشافات کے بعد میرا دل چاہتا تھا کہ میں وہ ۱۹۳۹ء کا
سراج کے چار ہونٹے ہاؤس "ہیڈ آؤٹ" بھی کر دوں کہ اس
اس کو چیلنج سے ضرور دیکھوں۔ اسے مجھڑوں اور دیکھوں
کہ اس نے علم کے دھڑکے میں کی لڑائی جیتی کہ خدا کے علم نہیں
میرے تھے کہ اس نے آپ کو بھی ہمت کی سزا دی۔
لیکن یہ کرنے کے لیے اور اس کے بعد کے دوسرے

افراد کرنے کے لیے جس ہمت اور قوت کی سرور تھی وہ
میرے اندر نہیں تھی۔ لیکن جس کی میں "چٹا تھا اور اپنے من
پیشے میں رہتا تھا۔

اگلے روز میرے اندر کے طغی سے شہر اہل کی
سورت افسانہ کی اور میں ہزیمت بات کرنے کے لیے اس
کے پاس پہنچ گیا۔ میں اس سے لڑنا نہیں چاہتا تھا۔ یہ کسی
طرح کی لڑائی کی کہ وہ دو رکت تھا جس میں اس سے اتنا سرا
جو چھٹا چاہتا تھا کہ اس نے غلامان کے دھوکوں کا وہ دھوکے
کے بجائے ان کی جان کیوں لے لی؟ اس بات میں اب شبہ
کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی کہ لڑتے ۱۱۵۰ میل سے
سراج کی وجہ سے وہی اور کچھ ہوا ہے۔ پہلے ایک اس کے
وہاں کے ساتھی میں چند سال پہلے غلامان سے لڑتی ہوئی
تھی اور ان کی عظمت سے دیکھ کر تو کھلے سے ہی ہوئی
تھی۔ اس قسم کی غلطیاں تقریباً ہر شخص کی زندگی میں موجود
ہوتی ہیں لیکن جو اس غلامان کی ذمہ داری تھی وہ اس کے ہر لڑائی
دار نہیں تھے۔ میں نے اپنی گامی سہلو کے "سراج چار" کا
تک پہلے پر لڑائی کر دی اور اپنے لڑاکا اس سے کس
طرح بات کر دی اور بات دیکھا کہ کھلے اور کھلے کہہ دیا
پہلے کھلے ہوئے۔ لڑائی ہوتی ہے۔

پہلے کھلے ہونے کے لیے کھلے چار ہوا لیکن ایسے
حالات میں سراج کی اور ہاتھ اہل کے درمیان میں ایک
"ہیڈ سٹم" لکھ کر دی ہوئی ہے۔ سہلو کے لیے میرے اندر اور کھلے
تھا وہ میری ہمالیہ برداشت سے بہت بڑھ کر تھا۔ میں
کاڑی کے اندر ہی اپنا اٹھ کر کھلے سراج کے چار ہوا۔ جو اس میں
سوچنا تھا میرے کھلے پر میرے اندر کی خوف غالب آ گیا۔
بات بہت بڑھ کر تو کیا ہوگا؟ غنائے بھگتی تک ہو گئی تو کیا
ہوگا؟ ان کی سہلو کے در و دیوار کے لیے ہاتھ کہ ہاتھ کا کہ
میرے حساب اس جواب تو نہیں دیتے تھے کہ؟

میں جوں جوں سوچنا گیا میری پیشانی پہلے سے زبردستی
تھی۔ پہلے میں دل سے پسینے تو ذکر اپنا چاہتا تھا۔ مجھے
محسوس ہوا کہ ہاتھ میں لڑائی ضرور ہو گئی تھی اور اگر میں
پہلے کر لڑائی دیکھوں کہ لڑائی کے لڑائی کا محسوس ہوا۔
یہ عجیب کیفیت تھی اور یہ سہلو سے میرے سراج
"کھلیاوت" سے اپنا کھلیاوت کی رات گزارنے کا امر
ہوتا تھا۔ لڑائی میں آواز آئی اور میں بڑھ گیا۔
ایک دہائی قریب میں "سہلو" اور ہر کی کی کی کیفیت
سے گامی کی سڑک میں چلا۔ وہ تھا اور میری طرف دھڑک
تھا۔ اس نے ہاتھ لگا۔ "بھائی" انہیں پہنچا دے دیکھ لڑائی

[illegible][illegible]

جلا۔ "جیسو کے مرتے ساتھ"۔
 "جیسو"۔ جیسو نے رکھ لی ہے جواب دہ اور سروری
 عرفہ وہ۔
 "پلٹو قتلہ" کیسے؟ "اسی چنے کہا پھر میرے
 جواب کا اعلان کیا۔ "جیسو ایک چنے کے ساتھ ہے۔ وہ
 "جیسو"۔ "جیسو کے ساتھ"۔
 "جیسو کے ساتھ"۔ "جیسو کے ساتھ"۔
 "جیسو کے ساتھ"۔ "جیسو کے ساتھ"۔
 "جیسو کے ساتھ"۔ "جیسو کے ساتھ"۔
 "جیسو کے ساتھ"۔ "جیسو کے ساتھ"۔

گئے۔ اسی دوران میں عمران کی عجیب کیفیت سوز سائیکل
تکڑائی لے کر پیدا ہوئی۔ اس کی آواز نے قریب و دور کی
ہر طرف صورت و بد صورت آواز کو حجاب لیا۔ قاتلانہ
نے سنی سوز سائیکل کو دیکھا کھنکھاکر ان کے اندر جیسی وہ
حراس کی لہر دوڑی۔ یہ سنی بند ہوئی اور آواز نے کواں
خان کر لیا۔ کچھ ہی دیر بعد عمران کوئی بھی داخل
توڑا۔ لوگوں نے نہ ہوش تالیاں بجاتیں۔ اس نے ہاتھ لہر
کر جواب دیا پھر اس نے رفتار تیزی اور اپنے لپ کاٹے ہر
شرع کر دیا۔

ایکے باجے چوتھ منٹ میرے لیے ہے مگر خیر تھے۔
غاس حور سے آخری دو منٹ۔ مجھے اپنی آنکھیں پر بھر دیا
میں نے ہر بات۔ بہت سے کنوئیں کا کاشا میں نے اس سے
پہلے ہی سنی ہر دیکھا تھا بلکہ کنوئیں میں کاری بھی پائی تھی
میں نے سکرٹن نے جو آٹم پیش کیے وہ حیران کن تھے۔ پوری
SHING میں پائی ہوئی سوز سائیکل پر اور سناٹا لٹا دانا بٹھا۔
گھنٹوں کے چل رہا تھا۔ ایک گھنٹہ تک گراہوں ہاتھ فٹا میں
پہاڑا پر گزری تھی کہ وہ اقامت جوش کا پتہ نہ کر رہا
ہے۔ اور ابھی کئی عمارت کے کھڑکوں پر چلے کر چائے کا نہ اس کا
کر اس کے لیے ہی نہیں، کنوئیں کے اندر، رو نہیں جا۔
ان کے لیے بھی خطرناک بات ہو سکتا تھا میں نے اپنی بھی
دل تھا۔ سوز سائیکل کے ڈوڑے لگزی کا ہوا ہمارا خواب
نہی طرف سے رہا تھا۔

شے کے آخری حصے میں ایک اور سوز سائیکل سوار بھی
عمران کے ساتھ نکلا ہو گیا۔ آوازوں و دروں نے اپنے پیچھے
دو گزرا بھی بھی بٹھا میں۔ ان میں عمران کے پیچھے دغا بھی
بھری آنکھوں والی شاہین تھیں۔ بہر حال، تھانے کے اس
آخری حصے میں بھی عمران کو ہی سرکاری حیثیت حاصل رہی۔
قاتلانہ میں اس کی ہر خطرناک اور بے دلی کھول کر تالیاں
بجاتیں۔ آخر میں وہ چند کھینکے کے لیے میرے پاس دکا۔ اپنے
خصوصی انداز میں میری طرف جھک کر بولا۔ "آج کا پارا اور
مند کے لیے تم بھی اس رات کا سزا دے لو۔ کچھ کہا ہوں دانش
ہو جائے گا۔"

رک۔ "دوئی" میں نے حتی الامکان اپنے چہرے کو خف
اس نے میرے کھدے پر ہاتھ رکھا۔ وہ بھی جتنا میں
- کہیں میری آنکھوں میں گڑ گڑ بولے سے بولا۔ "جورنا
چہ چہ رہا ہے۔ جو رہا ہے تو پھر ذرا کیا؟"
"تو کیا تم چاہتے ہو کہ میں یہاں سے چلا جاؤں؟"
تو بڑھے ہوئے بولا۔

اس نے ایک دم اپنے دونوں ہاتھ میرے کھنکھ
رکھ دیے۔ "اے۔ نہیں، ٹھوٹھو۔ ایک جو تم سے میں ایک
دم۔ عمارت ہو۔ اچھا اب کچھ نہیں کہوں گا تمہاری سرکڑی
کے خلاف۔ اب ایک آخری آٹم ہے رہی کے ہند چلے
اور رک۔"

اسے ہاتھ کرتے کرتے اچانک دیکر ہوا کچھ ہو
کے دوپٹے کی لمبی پٹے کی تھی۔ اس نے کپڑے دیکھ کر
ہولے سے بولا۔ "ہاں تھی عمران اتنی کنگ۔"

دوسری طرف سے کچھ کیا جو اس نے بھولنا ہے
شاہر بڑا بے شرم ہوا۔ "پر ملک صاحب نامی لگا اوستہ
بہت آپ عیادت کرتے ہیں۔ ہمار کام زائد کے معاملے
سنبھالا ہوتا ہے۔ جی ہاں۔ جی ہاں۔ آپ ٹھیک کہہ رہے
ہیں لیکن کچھ اور ہی قوت ہوئی گی۔ دوسرے ٹکٹے میں پہلے
تھی بڑھا ہے تھے آپ نے۔"

جواب میں پھر کچھ کہا مگر عمران نے وہ بیان سے عا
اور آخر میں بولا۔ "تو پھر کیا کیا جائے۔ گنت بڑے دبا
جائے؟۔ نہیں، نہیں۔ یہ سب اوستہ ہے۔ ہاتھ کر
کرتے۔ وہ سوز سائیکل سے زبرد کچھ لائے ہو چکا ہے۔ ہمار
فون کان سے لگے لگے وہ کنوئیں سے لگا۔ وہ لگایا ہے
اٹ نہت شہر کی طرف کھینچا۔

اس نے غصہ فون کیا کہ اب ہمیں لے پھل ہر امر
کے چہرے پر تھوڑی سی امید کی دھلی تھی۔ پھر سے قریب کھڑا
سب اور دیگر افراد کو کئی ڈر سے لپیٹا نظر آنے لگے تھے۔
آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ میری کچھ سس کیے گی۔
یہاں کچھ چہا چہا رہا ہے۔ اس قماشے کے ساتھ ساتھ یہاں
کوئی دیر دست خیم کا گھٹا ہوا ہے؟ ہمارے دالا ہے۔ کوئی
ایسا کام نہ کرنے سے پہلے میں کے اوس فراہ بخاک کی
کھینکے میں ہیں۔ کیا یہ کوئی کھنکھاک کام ہے؟ کہا کوئی کھینکے
خیم کا قانون کئی ہونے والی ہے؟ یا پھر۔

میرے ذہن میں ایک بار پھر یہ بات آئی کہ شاید
یہاں سے لگایا ہوا۔ میں کوئی ن کا پتہ نہ لاس تھا۔ میں اب
تک صرف عمران کے سوا کہیں نہ تھا۔ یہاں دکا سو قاب
میں وہ اور دیگر افراد میں میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ مجھے
کھینکے کا سوا چل سکا تھا۔ میں اپنی مکے سے نہ لکھتا تھا۔ ات
عمران پھر سکرٹے میرے کے ساتھ عداوتیں ہو گیا۔ اس کی
سکرٹت بھی عجیب تھی۔

حظروں کے دلوں میں سفر کرتے حصاروں کی
دستوں کے صبر و اذیت اکل عام ملاحظہ فرمائیں۔

اس فلم کا مرکزی کردار جس کے ہر لہجے میں ہنسا کا ایک اور ماحولیات کے گرجاں ہیں

بھر جاوید مغل



۲ دورگہ

رومانیہ قندید سے عاشق، ادا، عمار خاک پر جو ہیراں وہاں اڑتا پھرتا ہے
خود ماری اور اما کر پلانے خاق وکھ کو کوئی بار کہ شواف میں
مصور بنا ہے... مگر آج عشق کی اقدار میں تبدیلی وقت کی
مستحور اور جلا تک تقاضا ہے... کچھ بھی کہیں... عشق کا
مستحور بنا ہون گیا ہے... گردان میں بھی تبدیلی آئی ہے... سر پہ
عاشق یہ ایسے شخص کا روپ: مارا چو اپنے چہرے اور شعور سے
کدم لے کر محبت اور محبت کے علاوہ دیگر فرائض و منصب کو بھی
پہنی نظر رکھتا ہے... ایسے عاشقوں کے گرو گہر مٹی داستان محبت
جہاں اہل عاشق عشق پیٹتے ہے... عشق میں اس کی زندگی کی
عاشق سے بڑی سچائی اور قدر ہے... چوکہ دوسرے عاشق کا مطمح
نظر مدخل ہم زندگی اور دنیا کی وسعت سے اس کے لب و لعل...
عشق و شعور اور جذب عشق میں عشاق کی کڑ بھر دیا ہے... کائنات کا
ہر منسلک اس کے پیش مندر ہے... قلب للکار ہے...

ہر ماہ ماراں حاجی شام کا عرواں جہاں کارستانہ اور لکارتے کاوسی قی



[illegible][illegible][illegible][illegible]

بلند محسوس ہوئی۔ یہ آدم کی غور سے ہی تھا جو مجھے گھر سے نکال کر پارک میں لے گیا اور وہاں سیدھے سراج سے میرا آگنا سامنا ہو گیا۔

[illegible]

”کیسے جانیے؟“

”تھپڑی اڑی تو گھڑا کچھ سامان ہے ذرا۔۔۔ تھپڑا ہل گیا ہے گا تو اٹنی جتنی نہیں سوچ سکتے۔“

”نہیں سوچو، وہاں ہاؤس دیکھنا کہاں ہے؟“

”نہاؤں دور تھیں... جہاں ساہیل ملنے سے آکر پہنچا۔
 ڈھائی گھنٹے میں پہنچ جانیس گے۔ وہاں ایک خاص
 بند سے ملا تھا جسے ”

اور احسان میں جتنے فیاضات تھے ان پر ہر گناہ کا پتہ آجاتا تھا۔

اور سے میں ہم جھانکنے کو کہل مہل ہاں ہے کر گیا ہاں مائے دے پچ
کے قریب موت کے کھوکھیاں میں اپنے آگے ہم فتح کرتے ہیں وہ
مجرے سچے مجاہد میں آجیف اور روانہ نہ گیا وہ کارہ یوزر

سائیکس پلٹا کہیں تو بلک اڑا، تھا اور اڑا بھی بہت دیر
اسپین سے تھا۔ اتنی سی اسپین کے ساتھ تو، تھیں بھی نہ کچھ
تو۔ "خانہ اسناد" اور "مہکتی" کے لفظ دور ہو گئے تھے۔

تھا۔ کرکٹ سے اسے خاصی دلچسپی تھی۔ وہ بچوں کی فٹ بال ٹیم کے کپتان بھی رہا تھا۔ ان کی اکثر باتوں پر کرکٹ کے اگلے لے جتے تھے۔ بہر حال، اس نے ابھی تک مجھے اپنے رشتے کے

ہاں، میں کچھ خاص نہیں بتا سکتا اور مجھے یقین تھا کہ ان کے
درد کو دیکر لوگ بھی اس کے مافی کے متعلق سوچیں گے۔
نہیں جانتے ہیں۔ ان قبیلے سے سارا ملک اور

۱۱۶۔ مسرت کرنا اور بہاؤ دل کرنا۔
 ۱۱۷۔ مسرت سے سارا دل۔ تک کی سڑک۔ ابھی حالت میں
 تھی۔ قریب تین گھنٹے میں ہی ہم ساہیوال پہنچ گئے۔ اس وقت
 تک رات کے روزیہ نہ کئے تھے۔ ہم نے ۱۱۰ سے زائد

چکن اور دھننی تان ہے اور گارنی کے اندر پیچو کو کھانے۔
 مانیہ والی کا لہرا پڑا شور دات کے اس پیر قدوے سننا نظر
 آ رہا تھا۔ ہر گویا ہر طرف کیلے کے پٹکے پھرتے ہوئے

تھے۔ ان پھلوں کو روک کر روڈ بائیں کا پناہ لیا۔ ایک لمحہ
سایہ دل کے ملاتے جیسے بہت زیادہ اونے تھے۔

دوسرے یہ کہ یہاں کے لوگ چھکے پیچھے کے سلسلے سے تھوڑے
 بڑے پراگھی ہیں۔ عجیب طور پر یہ صحت مند اور خوش باش
 لوگوں کا شہر لگتا تھا۔ رات کے اس بھر جانا چاہئے خانوں اور

چو کے کوئے کے بھونے پر کوٹ موجود تھے اور جیسا کہ اس کے
 ذکر کے ایک سبب ہے۔ میں سائیکل کو کوٹ پر لے کر آیا تھا۔
 تاہم کوٹ کی سڑک سائیکل سے فوراً اگے بڑھ کر پانی کی شہر
 میں نہ گئی تھی بلکہ وہ "کوٹ" کے نام سے

"اے اللہ! اگر میں کسی شکر مند ہوں، ایک کھرا لکھاؤ تو میری سب سے بڑی نعمت ہے کہ جو مجس پر رکھے ہو۔ چاہیں ہیں ویج کے نہ اپنی رحمت کیلئے تیرے جس ذات شریف سے ملنے جا رہے ہیں۔"

(۱) اے اللہ! اگر میں کسی شکر مند ہوں، ایک کھرا لکھاؤ تو میری سب سے

میتے چاہے ہوئے تو میں ہاتھ دکھائی بندو ہے۔ چپ کر
 اسی بندے کو گرجا تھے حق ٹیٹو تو میرے چائے کے کی گامدہ ہو
 کا چکر مال داکھانان ہو کہ یہ ادھ چپ بند ہے لود لود سے

”نکاح بھی تک ہے مگر یہ سطرانِ دل پہ پھر ہے۔“
 ”نکاح کے معاملے میں تم باطل کسی بیوی کی طرح
 ہو۔“ اس نے سطران کی کانچ بڑھاتے ہوئے کہا۔

کے ہاں ایک گارڈن تھا۔ وہاں پر اس کی ایک گزلی کاڑک
 تھی۔ وہ اس سے بہت محبت کرتا تھا۔ یہ سمجھتا تھا کہ
 اس کے لیے یہ گارڈن ہی ہے۔

کڑی سے سال 125 گھر میں کھڑے ہوئے۔

میرا کہتا تھا کہ ایک لڑکھنڈا تھا جس کی والدہ نے اسے ایک لڑکھنڈا کے طور پر برباد کر دیا تھا۔

30. گلو میٹر کے جو عین نے کچھ صفت میں طے کر دی۔ جلد ہی ایک بدنامی سرنگی پر سڑے اور پڑے کہ تو ہم شرم کی بجائے

میں نے کہا کہ یہ سب کچھ میری سہولت کے لیے ہے۔ میں نے کہا کہ یہ سب کچھ میری سہولت کے لیے ہے۔ میں نے کہا کہ یہ سب کچھ میری سہولت کے لیے ہے۔

حالی کی دوسرے نوکشتیں چمچیں اور ہر گاڑی ایک مکان کے
ماتھے روک لی

جاسوسی ڈاکٹر

لوگوں بات دے رہے تھے۔ میرا ہاں اُنکی دلچسپی مٹھیں تھی۔ دوسرا نوٹوں کی گنت کا تھا اور غیر معمولی حد تک فخر تھا۔ اس کا پیٹ اس کے آگے جیسے ایک بہت بڑا جوتہ تھا۔

تھا۔ دو شہنشاہ قاجاروں کی حیثیت بھی چھپا چھپا کر ساتھ دیا تھا۔ میزبان کی عمر پچیس سال کے قریب ہوگی۔ اس کا نام اختلاف اور وہ پانچ سال کے ان گھریلی بچے اور دو

[illegible]

عمران نے دسی جواب دیا حمزہ اس سے پہلے سولہ ماہ
سوا فرماؤ کہ وہ بچہ تھا۔ "میرے ساتھ مجھے نہیں لے سکتی، مجھے

سے ملنے کے لیے آیا تھا، اور فوراً اسے اسٹیشن کی لٹری
 یئر جیوس سے گھر گیا۔ شکر ہے کہ بڈیاں، فوراً لٹی گئی ہیں۔"
 لران کا ایک ساتھی یہاں پہلے سے موجود تھا۔ کیا وہ

تھی۔ اسے یہاں عمران نے آکا کو گم سے بچایا تھا۔

تھا تھا یہاں اقسام کیا یہ دوست قتیبا نے بھی دہانقا۔ یہی کہہ رہی
 کہ اب ہم سب یہاں قتیبا کے ہم کر رہے ہیں جو جوتے۔
 دھن دھن کی دھن دھن کے جوتے عمرانیہ قابل اور تیار تیار

اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب دے۔ "کھڑی بازو میں کھڑا ہے۔"
 "ایسا انداز لگا رہا ہے تمہارے؟" "نہا نے پوچھا۔
 "نہرا خاں، تو دوسری حوا اختیار نہ کرے، نگہبہ

پہاٹ کر سے میں کہ اس میں صحران کو چکر ہے۔ زلیخا
 ہے اس کو۔ حادثہ بیمار تر ہے۔ لکڑی پانی سے دیکھو
 - گل چکر ہے۔ زارعی ہے۔ سناے کہ آئید اور
 مچھ

”ہاں، کیا کر رہے ہیں؟“ خیر، میں نے سب کچھ کر دیا ہے۔ اب ہمیں بس یہ سیکھنا ہے کہ ہمیں کس طرح اپنے آپ کو بچانے کے لیے کام کرنا ہے۔“

میں نے جی کال کرتا ہے،
 2010ء

بہ تو جو کچھ بھی کرتی ہے اس کی ہر نئی کھیل کرتی ہے۔
اس کے ساتھ ہی وہ چلا۔ اس کا پیٹ... پورا جسم جھک رہا
تھا۔ ہاتھ بھی ہتھ پڑ رہے تھے۔ اس کی خوش مزاجی اور
پہننے کی عادت کا اندازہ اس کے چہرے کی کھیروں سے بھی
ہوتا تھا۔

عمران، قرآن اور انبیاء کے دو مہمان بننے والی چٹنگو
سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہاں سے میرا جان کے مجھے سہرا بنے
ان ایک دو سال نورت لڑنے کا چل چل چکے تھے۔ اس
کے گھر میں کھانا جتنا چاہو، وہاں سے بھی لڑنے کے ہیں
اور بد ہے۔ اس کی ماں نے اب بھی لڑنے کے گھر کے باہر کھڑی
تھی۔ ان کے درمیان میں جب مجھے اس کا زنی کے بارے
میں معلوم ہوا کہ وہ ایک سورتی زنی ہے تو ایک دم ذہن میں
چھوڑ لی گئی تھی۔ میرا شک اب اس کی یقین میں بدلنے
لگا۔ شاید یہ وہی سورتی زنی تھا جو وہیں دن پہلے سہرا
ایکسی لڑکے کا کھانا کھا رہی تھی جس کو اس سے سینو سراج نے کھانے
کو روک دیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہاں سے لڑکی آتی تھی۔

عمران بخود میرے چہرے پر کچھ ہاتھ تھا۔ اس کی چٹائی
لگا دی تھی۔ ہاتھ لپکا کر کسی کمرے میں پرستار رہا ہوں۔ اس
کی سواہ میں جہاں کن گئی۔ اس کا کمرہ لڑکے کا تھا۔ مجھے لگا ہے
چلی۔ تمہارے اس سینو سراج کے ساتھ ہے۔ وہ لڑکے کے بغیر
گھر میں آگئے ہیں۔ وہ کچھ اب وہ اس کی ماں کی لڑائی
زلزلت کے بعد طرے ہے عزت۔ تو نے کے لیے یہاں بھی چٹائی
گیا ہے۔ ایک ایک عورت کے گھر میں گھسا ہوا ہے جو کچھ
لڑکے کو چیک ہاں نہیں ہے۔ "مگر وہ میرا ان اقبال سے خطاب
اور کہہ رہا ہے۔" کیا یہ عورت مجھ سے بد خوب صحبت ہے؟

"نہ وہ کہہ رہی... کم نہایت صحبت بھی نہیں ہے۔ بس
کچھ کھانا کھا لیں۔ اس سے پاس ہے جس عورت عورت
ہی ہونا ہے۔ جب بندے کی "مست" اور بے پروا جائے تو
پھر "مست" کے کسی گھر کے سوا کوئی نہ ہو جس کا ہاتھ اب
ہمارے میں بھی نہیں ہے۔ مجھے جیسے چند کم فوجیوں کے لیے
خوشیوں کی بھانڈی کی گئی تھی۔ جب دل آواز کسی پر آگیا۔
اتنی کی دوسری طرف سے فریاد اندام اقبال کی خوب
ہوتی ہے خوشی سے کہا۔ "آج بھائی جی، ماں کے ساتھ چلی
روٹی دلی ہے۔ شادی سے پہلے بہہ پارہ کن کی دھتیا
اور ہیں اس کے پیچھے چلی گئی تھیں۔ ہر ایک کی قسمت میرے
ساتھ چلتی گئی۔"

"شادی سے پہلے میں اتنا محبت نہیں تھا۔ اگر کچھ تھا

بھی تو اس میں خوب صورتی تھی اس کی ایک سے صرف
ہر ایک دلچسپی لاکھوں کرنے کے لیے مجھے ہر ایک کھانا کرنا
موز کیا ہے۔ اب مجھے خودی۔ وہ میں خیرہ میں مگر
پہننے کے طور پر اس کی ہر ایک کھوکھو کچھ اور
چٹائی میں پھر انبیاء کی ہر ایک دوتے بچے کو چاہے کر اس کے
لیے بھی دوسرے کمرے میں چٹائی۔ "خیرہ" تو عمران نے
مجھے لکھ میں مجھ سے چاہے ہوتے ہوئے کہا۔ "تم سے
چٹائی چاہتا ہوں یاد۔ اگر اس وقت نہیں تا دیا کہ وہ
سراج کے لیے یہاں تو ہے۔ میں تو شاید اس سے نکال کر
دے۔" تم پریشان نہ ہو۔ "میرا سراج کے ساتھ کوئی لڑکی بھڑا
نہیں کرنا چاہے اور نہ ہی کہیں ایک کرے۔ میں یہ دیکھ
ہے کہ یہ بندہ دراصل ہے مگر چٹائی۔ اگر یہ کوئی غیر قانونی
کم کر رہا ہے تو چٹائی نہیں اس سے کچھ نہیں کہہ۔ یہ وہ
سے زیادہ یہ کہنے کے کہ چٹائی کو انکار کر دیں گے۔ اور
وہ بھی سامنے آئے بغیر۔"

میں بیٹھا بہہ تھا۔ میرا حال اس نے عمران سے بہت
نہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان لوگوں کے سامنے آگئی۔ کوئی چٹائی
آگئی نہیں تھی۔

عمران نے میرا ان اقبال سے سوال جواب شروع کر
دیا۔ "اقبال بھائی! تم نے بتا دیا ہے کہ یہ بندہ سراج سے تم
میں خیرہ کے نام سے جانتے ہو۔ اگلے میں کم از کم دو تین بار
خیرہ آتا ہے؟"

"بالکل۔ اور عمارت طور سے لڑنے کی مٹم کو ڈھار
آتا ہے۔"
"ہر دفعہ سوز و گداز ہائی روٹ پر آتا ہے؟"
"میرے خیال میں ذرا ایسا ہی ہے۔"
"یہاں کے لوگ ان کے بارے میں کیا جانتے ہیں
؟ تم بتاؤ کہ تم کیا جانتے رہے؟"

اقبال نے اپنے بے کراں سہیل پر ہاتھ بھرا دیا۔
"مجھے تو کبھی معلوم ہے کہ یہ نہ وہ اور کے قریب راستے اور
میں کوئی اسٹور پلاٹا ہے جہاں کوکھ میں آتا وہاں اور چاروں
وغیرہ کھتے ہیں۔ یہاں پتہ بہرہ لگا کے عمارت سے اور اس میں
خود لکھا ہے اس کی زانیہ دوستی ہے۔ یہ یہاں سے ہی گئی
چلی وغیرہ بھی ہے مگر جارا ہے۔ شاید اپنے اور پر
نورعت کرتے ہیں پھر کبھی نہ کھتی۔ بتاتے۔"

عمران نے چائے کا کٹ لیتے ہوئے کہا۔ "اگر
میں یہ کہوں کہ مجھے تم خیرہ کیرو سے ہو، یہ اس قدر کا تیرہ سراج
الہ خیر ہے اور یہاں سے کوئی چٹائی اور اس قدر نہیں پلا

[illegible][illegible][illegible][illegible]

100

ایک سہری باغ فراہم کر دی ہے۔
 "تیار کیا گیا ہیں، یہ وہ سانی سے گرفت میں
 آئے گا۔ جو کہ سنا ہے کہ اس کے ہاتھ ماری توغ سے، رادو
 لئے ہوں۔"
 "تو میں بھی تو اس پر ہنس رہا ہوں؟ ان میں جاتے۔ نرم
 ہاتھ والا ہو تو وہ آج کی سلاخوں سے پیچھے ہٹ کر سلاخوں میں
 ڈمک کر ایک بھر پڑے گا۔" وہ یہی سنا تھا۔ قاسم کے لیے
 پیچھے سے دوڑنے کے جان کا تھا۔
 "میں کیا جانتے ہوں؟" اس نے پوچھا۔

سب کی چیخ نکلا۔ صوفے پر بیٹھ رہا وہ کہہ کر شوخ ہو کر
 کے اسٹائل میں ہوا۔ "دیکھو دیکھو! اس میں اسٹیل ہے
 ڈیزائن میں۔" کلاہ میں ایک جگہ سے جھلک میں
 ہم سے متوجہ ہو کر۔ "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی
 ہے۔" ان کی بڑی ہانڈی میں سے پھر وہی شکل نکلی۔
 اب ڈورے لیے کافی آسانی پیدا ہو گئی ہے۔ یہ جگہ ایک
 ایسے طائے میں ہے کہ وہاں ہر پست کے درگاہ سے۔
 اس طرح یہ کام کافی "شارٹ لسٹ" ہو جاتا ہے۔ وہ بات
 ہے کہ کہیں۔

"ایک جگہ جاتا ہے۔" میرے بھائی ساتھ والے
 کمرے سے نکلتے ہوئے جواب دیا وہ۔ "یہ ایک بھائی بیارہو
 تھا۔ یہی کہتے ہیں کہ یہ ایک بھائی بیارہو۔" وہی
 ہوئی کہ وہ بھائی بیارہو۔ "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی
 لے کر گئے۔" اس کے پاس سے وہ نکلتا تھا۔
 ہاؤس کے اندر سے اس کی شکل ایک جگہ پر آئی۔
 "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"
 "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"

میں نے اس کا سراغ اور طرف دیا تو اس میں
 بارہا دیکھ کر ڈر گیا۔ "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی
 ات طرف سے آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"
 اس کا کھینچ لال لال دیکھ کر اس نے کہا ہے
 "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"
 "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"
 "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"

میں نے اس کا سراغ اور طرف دیا تو اس میں
 بارہا دیکھ کر ڈر گیا۔ "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی
 ات طرف سے آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"
 اس کا کھینچ لال لال دیکھ کر اس نے کہا ہے
 "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"
 "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"

میں نے اس کا سراغ اور طرف دیا تو اس میں
 بارہا دیکھ کر ڈر گیا۔ "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی
 ات طرف سے آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"
 اس کا کھینچ لال لال دیکھ کر اس نے کہا ہے
 "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"

میں نے اس کا سراغ اور طرف دیا تو اس میں
 بارہا دیکھ کر ڈر گیا۔ "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی
 ات طرف سے آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"
 اس کا کھینچ لال لال دیکھ کر اس نے کہا ہے
 "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"

میں نے اس کا سراغ اور طرف دیا تو اس میں
 بارہا دیکھ کر ڈر گیا۔ "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی
 ات طرف سے آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"
 اس کا کھینچ لال لال دیکھ کر اس نے کہا ہے
 "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"

میں نے اس کا سراغ اور طرف دیا تو اس میں
 بارہا دیکھ کر ڈر گیا۔ "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی
 ات طرف سے آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"
 اس کا کھینچ لال لال دیکھ کر اس نے کہا ہے
 "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"

میں نے اس کا سراغ اور طرف دیا تو اس میں
 بارہا دیکھ کر ڈر گیا۔ "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی
 ات طرف سے آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"
 اس کا کھینچ لال لال دیکھ کر اس نے کہا ہے
 "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"

میں نے اس کا سراغ اور طرف دیا تو اس میں
 بارہا دیکھ کر ڈر گیا۔ "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی
 ات طرف سے آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"
 اس کا کھینچ لال لال دیکھ کر اس نے کہا ہے
 "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"

میں نے اس کا سراغ اور طرف دیا تو اس میں
 بارہا دیکھ کر ڈر گیا۔ "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی
 ات طرف سے آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"
 اس کا کھینچ لال لال دیکھ کر اس نے کہا ہے
 "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"

میں نے اس کا سراغ اور طرف دیا تو اس میں
 بارہا دیکھ کر ڈر گیا۔ "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی
 ات طرف سے آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"
 اس کا کھینچ لال لال دیکھ کر اس نے کہا ہے
 "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"

میں نے اس کا سراغ اور طرف دیا تو اس میں
 بارہا دیکھ کر ڈر گیا۔ "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی
 ات طرف سے آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"
 اس کا کھینچ لال لال دیکھ کر اس نے کہا ہے
 "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"

میں نے اس کا سراغ اور طرف دیا تو اس میں
 بارہا دیکھ کر ڈر گیا۔ "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی
 ات طرف سے آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"
 اس کا کھینچ لال لال دیکھ کر اس نے کہا ہے
 "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"

میں نے اس کا سراغ اور طرف دیا تو اس میں
 بارہا دیکھ کر ڈر گیا۔ "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی
 ات طرف سے آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"
 اس کا کھینچ لال لال دیکھ کر اس نے کہا ہے
 "یہ وہی آؤں گا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی لے کر گئے۔"

پہلے: عمران چٹا۔

[illegible][illegible][illegible]

ہاری نہیں بولی رہا "وہ پھر بولا۔" اندر کھسکا جاؤ اور آگرا آواز
غیر دلالتی ہو کر آواز ہو گی۔ "ہمیں کے لیے ہیں جا
کی سلا کی اتاری ہوئی تھی۔

اگرچہ یہ سب باتیں سن کر ان لوگوں کو ہرگز نہ ہوا کہ ان کے پاس کوئی ایسا نسخہ ہے جس سے ان کی بیماری دور ہو سکے۔ ان لوگوں نے صرف یہ سوچا کہ ان کی بیماری دور ہو جائے۔ ان لوگوں نے صرف یہ سوچا کہ ان کی بیماری دور ہو جائے۔ ان لوگوں نے صرف یہ سوچا کہ ان کی بیماری دور ہو جائے۔

مال کا مال

اگر کسی شخص کے پاس ایک اور ایسی چیز ہو جسے وہ اپنے کسی دوست کو دے دے تو اسے اس کی طرف سے دینا چاہیے۔ اگر وہ اس کی طرف سے دے دے تو اسے اس کی طرف سے دینا چاہیے۔ اگر وہ اس کی طرف سے دے دے تو اسے اس کی طرف سے دینا چاہیے۔

گزشتہ قسط میں ایک ہفت روزہ، رکارڈ دہلی سے ہر
پلٹ کر بھی فکس نہ ہو سکی۔
"نشر کار کرتی ہے؟"

"کوئی فیکٹ نشر ہوتا توں۔ شراب سے کر
ہر روز اور کوئی ملک اس سے کچھ بھی ہی ہو سکتی ہے۔ ہڈیا
بکن بکھڑے۔ اسے خود اسی کے لیے نہ مہیا کرنا ہوتا ہے۔
بھی فکس کی حالت میں اسے جنم پر موت لگتی ہے اور اس
میں ہر جتن بھر کر سکتی رہتی ہے۔ کبھی سخت مردوں میں اس سے
ڈانٹے سے نہانا شروع کر دیتی ہے۔ اس کے سارے سونے چھپ و
خریب چھپ۔ شاید آپ نے گھر میں لگی ہوئی ریڈیو سنکر دیکھی
ہوں۔ یہ ساری ریڈیو سنکر لگا کر رکھی ہیں۔ ہاتھیں کہاں کہاں
سے چھوڑ کر فکس ہے۔" سٹیج بے چاند نے نہایت فکس کرنے کے
بعد کہا۔ "مجھے پورا یقین ہے کہ کبھی جب آپ گھر میں گئے۔
پھر ڈر سے ماما بڑی کی تو یہ کھڑکڑکاتے پر سب کچھ دیکھ رہے
تھے۔ پھر جب آپ نے گارڈز اور ملازمہ آدھے گھر میں کر
کے باہر دوسوں میں بند کر دیا تو یہ اپنے ایک آپ کے سامنے
آئی۔ آپ نے شاید اس بات پر غور نہیں کیا کہ جب یہ آپ
کے سامنے آئی تو سڑکی کے باوجود نکل کر خود سے پھر اس سڑک
کی بلک نہ ہونے کے برابر گزرتے تھے۔"

"ہاں یہ بات ذرا عجیب ہے۔" عمر اس نے کہا۔
"اس نے آپ کے پیٹ میں لٹا دئی۔ وہی پھر پھر بھی
ملا۔ اس کے پیچھے بھی اچھی تھی۔" وہ آپ کو کھنڈر لانا چاہتی تھی۔
اس کے بعد وہ بھاگی اور بڑے دم میں گئی۔ یہاں اس نے
انداز کی گولی۔ انداز انسانی تھا جسے ہسپتال میں لے جانا چاہا۔
وہی نہ پریشان رہے کہ وہاں ہسپتال تھا ہی نہیں۔ وہ اور اس
صرف انداز کی گولی چاہ رہی تھی۔ آپ قیوں کو شراب کی
پوچھ لگنا چاہ رہی تھی۔ آپ کو شاید پوری ان باتوں پر یقین
نہیں آئے گا لیکن میں جو کہہ رہی ہوں، اس کا کبریاں ہوں۔ یہ
ایک بڑا حیرت ہے۔ یہ چارویں گلی کہ آپ اس سے
زبردستی کر رہے ہیں۔ آپ کو "ریپ" کی طرف راہی تھی۔
ملا لگا اپنے ہاتھ پیرنے سے بڑے اور جب چاقو اپنے ہاتھ
میں لگا لگا رہی تھی۔ کمر سائیدہ والی گولی سے ایک دھڑک بھرا
دھڑکے لیے جا چکی تھی۔"

ہم سب قیوں کے عالم میں من رہے تھے۔ فکس
شہادت کی تیرلی ٹھوس ہوئی تھی۔

مطرووں کے حلقوں میں سفر کھنڈے حلقوں۔ کئی
دستان کئی بلبلہ و قلاب اچھے و بد صلاحیت و بد

ہر قسط میں فکس میں مشغول تھے۔ اس میں کوئی
سے فکس تھی۔ گا ہے کچھ ایک دوسرے سے باہر چلائی بھی
کر گزرتے تھے۔ سب بھی سنا دیکھ رہا تھا کہ رات والے
ہفت روزہ کا دن دونوں برکٹی خاص اثر رکھتی ہے۔ ہاں وہ
انتہا ضرور کر رہے تھے اور یہ عمر ان کے اس ملا کا مانتا تھا
تھا جس نے "آج اس سے فکس کا وعدہ کیا تھا۔ عمر ان سے اس
کا نام سیم بتایا تھا اور اس کا کچھ مانا نہ تھا۔ صرف یہی کچھ سے
کر رہا تھا۔

اسی خلاف کے مطابق کچھ عمر۔ پہلے ایک سیم اس
کے ساتھ ہی سرگرمی میں کام کرتا تھا۔ سبت کے کوئی سیم
دوسرے سیم سے گزرتا تھا کہ ایک کی پانی تین جگہ سے فکس
گئی تھی۔ عمر ان نے اپنے فکس پر اس کا سنا کر لگا اور اس کی
پیار کی کے اور ان میں اس کے پانی پانی کی پھر پور کڑکات تھی
کی۔ عمر سبت اس کے بعد سیم نے اس سے کچھ رقم
ادھار لی اور اس ادھار کے حوالے سے عمر ان کے ساتھ جوتا
کیا۔ اس دن کوئی بیا ایک برس گزرا تھا۔ ان دونوں کے
درمیان کبھی ملاقات نہیں ہوئی تھی اب نہ عمر ان سے ملاقات کی
کوئی گنجائش تھی۔

سیم نے پچھلے کئی دن کا وہی فکس دیکھ دیکھ
آئی۔ اس کی آمد سبت فکس کے لگ بھگ ہوئی۔ وہ سب
سابقہ وار نظر آتا تھا انداز داخل تھا۔ وہ لگ بھگ اس طرح بہت
جذباتی نظر آتا تھا اور یہ عقیدت کے اندر فکس عمر ان کا
نہ تھا تو عمر ان کی فکس اور چالنے کے اور کے بعد اس
سبت شروع ہوئی۔ سیم نے کہا۔ "میں گھنٹاوں میں سیم بھائی
کل رات آپ تھیل ایک بہت بڑے خطرے سے بچے
ہیں۔ مجھے نہیں پتا کہ آپ وہاں کیوں آئے تھے اور کیا کچھ
تھے؟ مگر وہاں جو کچھ تھا، بہت سخت صحبت میں آئے تھے۔
فکس۔ یہ لڑکی ناہید یہ سب مجھے ہم چھٹی میں ہم بھی کہتے ہیں،
اس کی سب دیکھ رہے تھے۔ ایک لڑکی کو رات باندھ کر
رہتی تھی۔ اس کی لڑکی کہاں مشہور ہو گئی تھی اور ہوشیار تھی۔
وہ اس کا ایک پیار لڑکی تھی۔ لڑکوں کے ہاتھوں کے استعمال
سے اس کے ہوش بڑھنے پر ہمیں رہے دیے۔"

اس نے پوچھا۔

"میں شاید آپ کو لکھتے تھے کہ وہاں مکوں۔ یہ فکس
میں رہا، لڑکی ہے۔ اپنے انجیلز شوہر سے ملاقات کے
بعد لڑکی ہی آواز دہکتی ہے۔ ہر طرح کے مردوں میں دلچسپی
لیتی ہے۔ مکوں پسند کرتی ہے، ان کے ساتھ کچھ وقت



ایک ناکامی پر ناکوں کا ہمارے خاص جواگر نئے اور لکارتے کے منی تھے

نہ صرف یہ کہ

وہ بڑا قدیم عیسائی عالم و عوار خال میں جو یہ رہتے تھے وہاں
 پہلے سے حد و دیو اور انا کے ملائے ملحق رہے تھے کوئی
 بدو، بطور میں مد و دینا ہے حکمران عیسائی کی افکار میں
 رہا ہے وہ اس صورت اور خیالات کا شکار ہے جس سے
 عیسائی کا عیسائی بننا تھا یہ کرتا وہ میں بھی امتیاز آج بھی
 ہے وہ یہودی عاشق ہے اب امید شخص کا یوں دینا اور ایسے
 جہود اور مسیحی کش لے کر صحبت اور محبت کے صلے میں
 رہ کر عیسائی و عیسائی کو بھی پیش نظر رکھتا ہے ایسے ہی
 عالمگیر کے کرد گھومنی داستان صحبت جہاں اپنے عاشق سے
 پہلے ہیں عیسائی میں امر کی روشنی کی رہا ہے ہری سچاس
 نور قدر ہیں جبکہ درمیان عیسائی کا مطمحہ اور مختلف ہے
 زندگی اور دنیا کی وہ رہا ہے اس کے قلب و دماغ اور
 شعور اور جذب عیسائی میں کشادگی کو دیکھ رہا ہے
 کانٹا لگا ہر صفت اس کی پہلے نظر ایک لکارتے ہے

تیسری قسم

ہوتے ہیں۔ اس کی عمر پچاسی سال سے دو تین سال زیادہ ہو
 گی۔ وہ بھی خاصی اسہارت ہے۔ آج کل ریکل اسٹیک کا
 کام چار رہی ہے۔ اس کے علاوہ۔ "وہ کہتے کہے خاص
 ہو گیا۔"
 حیران نے کہا۔ "اس کے علاوہ کے بعد چپ کیوں اور
 گئے؟" وہ بڑی ہنس رہا ہے جس کے علاوہ ہے۔
 ٹیم کے چہرے پر تردد کے آثار تھے۔ وہ اپنی

دو دو تین تا پندرہ کی تھی۔ اب ٹیم کی باتوں سے
 اس کی تہہ پڑا ہو رہی تھی۔ مجھے پہلے بھی شک پڑا تھا
 کہ وہ ہمارے سامنے جان لے کر کرشمہ بازی کیا ہے اس آئی تھی
 اور پھر اس کی ذہانت۔ سب کچھ ایک خاص سمت میں اشارہ
 کرتا تھا۔
 حیران نے سیر سے باہر لے کر لے کر لے کر
 بارے میں سوالات کیے۔ ٹیم نے کہا۔ "اوتے بڑی میڈم



میں نے کہا کہ وہ جاوے گا، میں نے کہا کہ وہ جاوے گا۔ یہ ہے... مجھے لگتا ہے کہ وہ جاوے گا۔

سوسائٹ (50) اپریل 2010ء

جس میں جنہیں خودکات کرکھلاؤں گا لیکن میرے کانٹے کا
الٹا زور دوسرا ہے۔"

داروہوش کی طرح وہ سے پڑا رہتا تھا۔ میری
سمجھ میں بھی نہیں تھا کہ باغی۔ عموں نے سب اقبال کی طرف
جھل دی۔ اقبال کا ہاتھ کے پاس ہی کھڑا تھا۔ اس نے
جاکر سب دور کے سر پر رکھا۔ عموں نے تیزی سے اپنے
اٹلیں ہاتھ کو حرکت دی۔ میری نگاہوں میں جیسے برق کی گوند
کئی۔ عموں کے دائیں ہاتھ سے جدا ہونے والا لمبے پلک کا
چاقو گولی کی رفتار سے قہار کے سر کی طرف گیا۔ چاقو سب
میں گھس۔ ہر چاقو اور سب دونوں بھی دھیر سے کھانے کے
بعد اقبال کے قدموں میں ٹک جگ گئے۔

یہ سارا عمل ہی سینکڑوں کے نصف حصے میں مکمل ہو گیا
تھا۔ ایک دھڑکن کی کار اپنی جگہ سے حرکت تک نہیں کر سکا
تھا۔ چاقو سمیت سب کو زمین پر پڑھکتے دیکھ کر اس کی
آنکھیں جھرت سے پھلی رہ گئیں۔ میں بھی مستحضر رہتا تھا۔
عمل کا قابل یقین تھا کہ اس کے ساتھ ساتھ بہت سے تاک
بھی۔ نشانے کی ذرا سی لکھی تھوڑا سا لے اور پر زخمی کر
سکتی تھی۔

میں نے عموں کو دیکھا۔ وہ سیدھی سے سرکار ہاتھ۔
اقبال نے جڑوں طور پر کھایا سب عموں کو چھوڑا۔
سب کا ہاتھ لینے کے بعد اس نے چاقو سب میں گھسینا
اور بولا۔ "اس پر ایک بار اور چاقو چلانا پڑے گا۔ چلو رکھو"
اسے دو بار دو بار دہریے کے سر پر۔

داروہوش "ہے" کا کہا جا رہا تھا۔ جب اس نے دوبارہ
اپنے سر پر سب رکھے جانے کی خوشخبری سنی تو ایک دم پھل
کر اٹھی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ "فریاد" اقبال اس پر ہتھول
تان کر گر پڑا۔ "بھلا... کچھ بچہ جاوے" اقبال کی آواز میں
کچھ ایسا دھتھی کہ داروہوش گرجے گیا۔ میں کپکپاؤں کا پ
ہاتھ۔ اقبال نے ہتھول کی نال اس کی گتھن سے لگائی اور
چمکارتے سے لگے میں کہا۔ "اس کو خالی خالی دھتھی مت سمجھا
فہمرا۔ سے ہم کوں چلانا بھی جانتے ہیں۔ اٹھک ہٹھک
کر گئے تھیں میں تیس آٹھ کا سوراخ ہو جائے گا۔ اور اس
سورخ میں سے لال لال چیز بہنے لگی۔"

"فدا کے لیے۔ ایسا مت کرو۔ میں کچھ نہیں جانتا۔
میں جو بچہ تھا جس کا تاد ہے۔"

"میں بھی جو جانتے ہیں سمجھتا ہوں۔ جب اس
ہتھول کا ٹکڑا ہوا، مانتے گا کہ تھوڑی سی شریف میں
سورخ ضرور ہوگا۔ میں گارنٹی دیتا ہوں۔" اقبال نے کہا۔

عمو نے ہر چاقو لینے اچھو میں تول۔ سر۔ وانی
ہرگز کی کے ساتھ کچھ پر اس شخص کے سٹے سے گر گئی۔ بے
جھے۔ دو ہتھ پیلے اس نے جس طرح داروہوش پر چاقو چھڑکا تھا۔
وہ کوئی اہمتر تھا چاقو بائی چھٹک سکا تھا۔ جس کے کھیل
قماشوں میں گھرنے کی کے ایسے کرت۔ کھیلے تے ہیں لیکن
یہ کوئی غاشا نہیں تھا۔ یہ ایک جیتا جاندار تھا۔ قہر اور جس پر یہ
داروہوش تھا وہ ابھی تک مایوس ہشت میں رہتا تھا۔

اقبال نے بڑے اطمینان سے آواز کن سب دو بار
داروہوش کے سر پر رکھا۔ عموں نے چاقو کو دائیں سے دائیں اور
بائیں سے دائیں ہاتھ میں چھڑکا۔ عموں نے چاقو ہٹلے رہے
کی ہتھ نکلی کر سکا۔ ہتھ پر ہتھول ہونے کے دو بار دو بار
کر اٹھی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ "نکس... نکس... یہ مت کرو۔"
داروہوش نے۔

اقبال نے کھٹاک سے اس کے سر پر ہتھول کا اٹھل دست
رہے کیا۔ ضرب ہزار بار دھکی وہ کھٹاک ہوسٹے پر اٹھ رہا
رہ گیا۔ اقبال نے اس کی مٹوں اسٹے اڑد میں چھڑکی اور
دھتھانہ جھکا دے کر بولا۔ "ڈیوڑا ہٹھو گے تو ہر سب کے
بچاے جیتا رہے سر پر ہتھول یا چاقو چھڑکا دیکھ گے۔ ہٹھک چھٹک
بھٹے ہو۔"

"میں ڈاک کھتا ہوں۔ میں نے پچھلے ایک مینے
سے وانی داروہوش کو دیکھا تھا۔ میں قسم کھاتا ہوں، میں
اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ دو بار دو بار اس کے پیلے
تھے۔ پتا نہیں کہاں چلے گئے ہیں۔ ان کی جگہ میں نہیں
ہیں۔ میں قسم کھاتا ہوں۔ میں نے اس لڑکی کو ہٹھک نہیں
دیکھا۔ میں اس کے دھتھول ہونے کا دست دیکھوں ہوں۔ میں
تو۔ میں تو سوچا بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ سب اس طرح ہوگا۔
میں تو جس عاتقی کی باتوں میں آگیا تھا۔ میرا کوئی قصور نہیں۔
میرا قصور میں یہ ہے کہ میں وانی کا رہتا۔ ایک دم اس کی
دھتھول سے اس کو ہٹھو گے، ہٹھو داروہوش مارا ہر گز نہ
لگا۔ "داروہوش داروہوش ہے، سب کو پتا ہے۔ اس کے بچے
پتھر کا ہتھول لگا آیا ہے۔ میں کوئی قصور نہیں، اس سے گئے
میں دھتھول یا ہٹھو ہے۔ یہ کہاں کا نصف سے کہاں کا
تو دن ہے؟"

میرا دماغ گھومتے گا۔ داروہوش کی ہتھول میری کچھ
میں نہیں آ رہی تھی اس کا یہ فقر تو کچھ ہی عاتقی میری
کہ۔ میں اس کے گتھن سے کاد سے اس کا ہتھول
داروہوش کی ہتھول کر رہا تھا۔ تجھے ہوں گا کہ کسی۔
میرا دل کچھ ہی کچھ ہے۔ کیا تو کسی اور سے دھتھول دیکھ

تم نے جس وقت سے بات چیت کرنا چاہی ہے
 وہ تم کو بھی خبر ہو چکی ہے
 میرے پاس رہا اور اس وقت تک وہاں ہی رہا
 جس وقت وہ راجہ کے دربار سے واپس
 آئے تب سے تم نے میری اور دوست کی صحبت
 دیکھ لی

کی۔ اور ہر طرف اس کی گونگی نرہ شادی ہو گی۔ دوستوں سے کہے کہ شپ کر کے نکلیں۔ وہاں سے زور پٹے کی ایک کھٹی ہوئی روڑے جاتے جاتے نیچے سے ایک فلاپر نکلا۔ اس نے آہستہ سے اس کی اوپر گرنا تھا کہ یہ کبھی اس کی گھٹ شپ نہ ہو سکے۔ اسے تیار ہوا تھا کہ سچ بیٹھ کر صرف ہے۔ اٹھا کر روڑے سے

© 2010

کہو نے کہا۔ "کی کہہ دانی ہر سے چار تے کو یا جس وں
 کر افسانے؟"
 "جی ہاں۔"
 "یاد آئے؟" میں نے کہا۔ "میں نے کہا۔
 "ہر تے کر افسانے۔" وہ میری آنکھوں میں جھپکے۔
 طوسیٰ نے کہا۔

[illegible]

[illegible]

حدود اور مرد کرتے۔
 "صدیقی سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟" اقبال نے پوچھا۔
 "ہیں، علیک، علیک ہے۔ کسی وقت دو گھنٹہ سے کوئی کام نہ ملے لیتے ہیں۔"

اب اس طرح کا کام شام ۶ بجے
 مجید منو نے ذرا سیٹھ لڑائی سے سنبھلے سار کو دیکھا
 اور بولا۔ "انہیں پرانی خبریں سنیں گے۔ کاشوق ہے۔ اس
 کے بے سروان، اسات اور ٹیکسٹ وغیرہ جاتے رہتے ہیں۔
 کبھی کبھی سبھی ساتھ لے جاتے ہیں۔"
 "اور میڈم منو اسے کیا پتا ہے تمہارا؟" عمران نے
 اچانک سوال کیا۔

مجید منو ایک دم گڑبڑ لیا مگر سنبھل کر بولا۔ "دراصل...
 میری جان بچان میں اس منور سے سی ہے۔ میڈم منو کو کبھی
 پرانی چیزوں کا بہت زیادہ شوق ہے۔ میڈم منو کا گھنا جانا
 صدیقی صاحب سے حق۔ اسی طرح صدیقی صاحب سے بھی
 علیک، علیک ہوگی۔"
 "دیکھ میں منو اچھے بر بات کھل کر کہتی ہے کی۔
 یہ سب کچھ زیادہ ڈرامہ نہیں دے گا۔ یہ تو گھنا تو مگر بھی کچھ
 نہیں کر سکتی گے۔"

"ہم... میں... کچھ نہیں بچھا رہا تھا۔" وہ بچا۔
 "اور لیجے کہ اپنے گھر میں کیوں چھپایا ہوا ہے تم
 نے؟" عمران نے پھر اچانک دھماکا خیز سوال کیا۔
 اس سچے منو گھبرا گیا۔ "گنگ، گنگ۔" وہ بچا۔
 "ابھی جس کو سونو سراج نے پہلے میڈم منو اور ان کی بھتیجی
 میں چھپایا تھا پھر تمہارے حوالے کر دیا۔"

مجید منو ایک دم خاموش ہو گیا۔ وہ جان گیا تھا کہ ہم
 بہت کچھ جانتے ہیں۔ ابھی کے بعد یہ بات بھی بتائی ہوگی
 طرح اس کی کچھ شے آئی تھی کہ اس کا واسطہ ملائے نظر نہ
 آدھوں سے بڑا ہے۔ دوسرے لکھنوں میں فونٹ ڈھونڈ پھانز
 کے نیچے رکھ کر اٹھا۔

"کیونکہ میں سونو یہ بات بھولی جا کر میں نہیں جانتی
 کہ کہ اپنی جان بچانے لگا۔ اگر خوشی انہیں ہاتھ لگے تو پھر
 تیرے بیٹے کی بکواسید پیدا ہو سکتی ہے۔ ورنہ... کچھ بات
 ہے کہ کئی دنوں پہلے کاشوق ضرور چلے گی۔ لاہور کے میاں منور
 صاحب، تخری سے گاؤں کی ڈھانچہ کرتے ہوئے جیلر کے پاس
 ایک کھائی میں گر گئے۔ اور گاڑی کے ساتھ ہی محل کرکھم ہو
 گئے۔ مزدور نے بے پیچھے لکھنوں کو پھینک دیا۔"
 مجید منو نے کاشوق ڈھونڈنے سے سار کو دیکھا۔

ایسا ہی چتر پر رکھا تھا اور کسی بار ہدیٰ تھے کی طرح
 مسلسل سنگ رہا تھا۔ سب باگل ساکت تھے۔ سار کے ہوا
 دھڑکے سے گرنے کے اسباب تو نہیں تھے کہ وہ "ان تھیں"
 ہو کر کئی بھی وقت کر سکا تھا۔
 مجید منو نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "میں نہیں
 سب کچھ پتا ہے ان پر پہلے اسے یہاں سے ہٹاؤ۔" اس کا
 اشارہ سار کی طرف تھا۔
 "اسے ہٹائیں گے تو تم بھی بڑی سے ہٹاؤ گے۔
 ہیں، یہ کہہ دیتے ہیں کہ اسے توڑا اس کے ٹکڑے دیتے ہیں۔"
 اس نے آگے بڑھ کر اپنی احتیاد سے بھر کر حرکت دی اور
 اسے توڑا اس طرح چتر پر چڑھا دیا۔

میں عمران کی اس "ادنیٰ ترکیب سازی" پر حیران
 ہو رہا تھا۔ ایک عام سے سار کو اس نے "ناگم نام" کی شکل
 دے دی تھی اور یہ "ناگم نام" مجید منو جیسے سب سے بڑے کا پتہ پڑا
 کر رہا تھا۔ مجید منو کی اس حالت میں کچھ کھل گیا اس کی
 جہانانی اذیت کا بھی تھا۔ اس کا دایاں بازو لکھن کے اوپر سے
 فونٹ چڑھا تھا اور اس کی یہ شکل مسلسل بڑھتی جا رہی تھی۔
 عمران نے منور سے ہاتھ میں لے لیا۔ "منو صاحبہ
 بڑا چتر لکھنوں میں یہ سار کو کہہ پائی چیزوں کی یہ اسٹیکس
 طرح ہوتی ہیں۔ سار کو اس میں اور کون کون شریک ہے؟"

"ہیں اس اسٹیک... ہمارے پاس اس سار سے
 کالے، ہند نے کے ثبوت ہیں۔ اس ہم تمہارے منہ سے نکل
 جا رہے ہیں۔"
 مجید منو نے ٹپاؤ بخش کی۔ وہ ان دنوں ہٹ کی کوشش
 کر رہا تھا لیکن دوسری طرف سستی ہوئی۔ اس کی اس کے
 سامنے تھی۔ سار کے ساتھ کسی بھی وقت کچھ ہو سکتا تھا۔ لیکن
 سے بچا بچا سار چلے گا تھا۔ اور ہلکے بڑھنوں میں کھس کر
 شدہ خطرے کا احساس نہ ہوتی تھی۔

پھر مجید منو نے تھپتھپائی دینے اور عمران جو
 کچھ بچتا گیا، وہ پتا چلا کہ اس کی تخریبی کھٹکے سے
 حاصل ہونے والی معلومات کا خزانہ۔ کچھ اس طرح تھا۔
 صدیقی منو نے ایک "دھڑک" بھی کہا، یہ
 منو اس کی طرح ڈھونڈت اس کی کچھ رکھا تھا اور ان کو
 پھر پار بھی کرتا تھا۔ "لوگ اور سب کو سہاگتی قیتوں پر
 خیریت ہے۔ اس کے بعد ابھی ملک... اور بیٹے تھے،
 پھر ستائی و قیتوں کو فروخت کرتے تھے۔ یہ منو منور اور راجہ
 صدیقی کے دو میاں دوست تھے لیکن وہ کاروباری حریف بھی

"آپ کو پتا ہے تمہارے صاحب کے نام؟"
 میں نے گڑبڑ کر کے جواب دیا۔
 "کیوں؟" وہ کہنے لگا۔ "تمہارے صاحب کا نام؟"
 "آپ کو پتا ہے آپ کے صاحب کے نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"
 "تو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"
 "تو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"
 "تو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"
 "تو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"
 "تو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"
 "تو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"

پانچ گھنٹے کے بعد وہاں ایک شخص آیا۔
 "آپ کو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"
 "تو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"
 "تو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"
 "تو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"
 "تو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"
 "تو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"
 "تو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"

وہاں ایک شخص آیا۔
 "آپ کو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"
 "تو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"
 "تو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"
 "تو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"
 "تو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"
 "تو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"

وہاں ایک شخص آیا۔
 "آپ کو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"
 "تو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"
 "تو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"
 "تو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"
 "تو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"
 "تو پتا ہے کہ آپ کے صاحب کا نام؟"
 "نہیں، میں نہیں جانتی۔"

ایک ملک کرتی اور میرے بھائی سامنے کھڑی ہوئی تو کسی
 جیت پر غم کی محک میرے عشقوں میں گھسنے لگی۔ اور گرم چادر
 والے کا ذکر کرتے ہوئے بولی۔ "اگر میں یہاں سے ہٹا دیتا تو کیا
 کر سکتے ہوں؟ اس کے ساتھ۔ اس کو مار دیتے؟ اس کا پیرو
 نہیں دیکھ رہے تھے۔ یہ اور غم کا ہے۔ پیار سے مل سب
 کچھ جانتے گا۔ کھنکھائی۔"

میں کرسی پر بیٹھا تو میڈم نے کہا کہ مجھے ہانہ چاہی
 ہے۔ گارڈ بلیئر۔ "اے۔" "میں ہم نے اسے ہانہ چاہی نہیں
 ہے۔"

"لوگ۔" اسے ایک مہمان کی طرح ڈراؤنگ دوم
 میں لایا۔ "مجھ کو ملنے پینے کا سامان بھی لے کر آؤ۔"

"اور اور امیڈیم؟" "بختیار کا اشارہ دیکھنا قبول کی
 طرف تو۔"

"دیکھو۔۔۔ گوڑے گوڑے کر ایک لاشی سے نہیں پانکا
 کرتے۔ وہ خرافات ہے۔ اس سے دوسری طرح سے
 کرتے۔"

ہندوئی سیزہ بد میں اس پر چڑھ رہی تھی کہ ایک
 بچے کے شاندار ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئے۔ میرے
 پاؤں وہاں آئین میں چھس رہے تھے۔ دروازوں، کمر کیوں
 پر بننے دیگ کے گل پر دے لہراتے تھے اور دیواروں پر
 ایڈب پیٹرنز لگی ہوئی تھیں۔ "ہم ان پیٹرنز کا رنگ احفک
 دی تو جو ہم پہلے لکھ چکے تھے۔ عربی اور فارسی اور غازی۔
 کچھ ڈیزائن رٹ تھا لیکن انہی ہی چیزوں پر موت کے دم پر دنیا
 دھنسا رہی ہیں۔"

میڈم تاویہ ہاتھ میں شیری کا گلاس لیے آئی اور بے
 حلقی سے تاکیہ پر تاکیہ چڑھا کر مجھ سے تھیں چادر کی
 دوری پر بیٹھ گئی۔ آؤں سسٹم بہت مدیم آواز میں انگلیں
 پھاڑ کر رچ رہا تھا۔ "ابھی انداز میں یادداشت میری
 "تھکوں میں دیکھیں۔ یہی پھر اچانک بولی۔ "اس وقت تم
 اچانک میرے کمر میں آئے اور پھر اچانک میرا سہاگن گئے۔
 ابہر کون کیا کرتے؟"

مجھ سے کوئی جواب نہیں پڑا۔ زبان منہ کے اندر
 چڑھے کا حوکہ مداخلت کھراتی تھی۔ میری حالت دیکھ کر
 اس نے باقاعدہ لگا۔ اور شیری کے دوڑے سے گھومتی بھر کر
 بولی۔ "چھا چھوڑ اس ڈاک تاکیہ کہ ہم اور وہ کرتے
 ہیں۔ تم چہ تھاؤں؟" "کیا کہہ رہی ہیں؟ اس نے بولی وہ یہ
 قیمت۔ "اگر اس کی فکر ہونے لگی تھی۔ اس نے بولی وہ یہ
 کی۔" "ہاں ہاں۔" اس نے آواز بچھان لی ہے سراج۔ جیسے
 ہو۔ "اس میں کچھ نہیں ہوں کب آ رہے ہو تم؟ جیسے

کلیں۔ ایک تو ضرورت نہیں۔ صبح آؤ۔ اس نے کہہ
 آرام سے آج۔۔۔ آؤ۔۔۔ بٹے۔"
 اس نے کمال متعلق کر دی۔ تو جی جیسے، دل تھا۔
 اور پھر میری جان مسلسل کھا رہا تھا۔ چند گھنٹے بعد میرے
 سراج سے ملاقات ہونے والی تھی۔ دو لڑائیوں نے پائے
 اور اس کے بہت سے لڑائیوں کا کر سائے خوب صورت میر
 پر جا رہے۔ میڈم تاویہ بڑی رتی سے بولی۔

"دیکھ سسر! بٹس اس سرنی اسٹوری میں مجھے کچھ
 باتیں تو پہلے سے معلوم ہیں۔ یہ، "میں تم سے تن کر میں نہیں
 اور اچھا، "تم خائف نہیں کروں گی۔ تم مجھے صرف وہ باتیں
 جو مجھے اب تک معلوم نہیں تھیں۔" "میں نے کچھ نہیں
 پہلے کہا تھا اور حلقہ۔ کہ یہ میں میرے کمر سے ہٹ گئے کے
 لہجہ کہاں میں کیا ہوں آئے۔ اور مٹا دے۔ "خیر ہوا۔۔۔ پکارت
 لیکن تاؤ کہ تم آؤ سراج کے پیچھے گئے کیسے؟ اور تو بڑی
 بند رہے۔" "میں نے کہاں نہیں تھا۔" "کی تو اس کی بات
 نہیں پہنچے؟"

"دیکھیں میڈم! اس کا کہنا اس سے میرا اس سارے
 بیان سے کچھ زیادہ پائیں۔" "میں تو۔"
 "سسر! بٹس! "میں نہ دے رہی تھی اٹھا کر مجھے راک۔
 "تمہاری حیثیت میرے لیے سب کی ہے اور میں جانتی ہوں
 کہ تمہارا شخص برقرار رہے۔ اس لیے ایک دوسرا ہوتا
 ہوں۔ مجھے وضاحت نہیں چاہیے۔ اس لیے اس کا جواب
 یہ ہے اور اس لیے ہے کہ تم آؤ۔" "میں نے سنا تھا کہ تم
 سائے آؤ گے کچھ کچھ کر گئے؟" "اے ایک ایک خط
 زور دے کر بولی۔"

اچانک مجھے احساس ہو کہ کل سو رہے سراج کے
 یہاں بیٹھنے کے بعد میرے دوسرے لک بہت سی باتیں میڈم
 تارے کہ حکیم وہ جانی ہیں۔ تو کیوں اس خرافات پہنچے ہارے
 میں جا کر میڈم تاویہ کا حیرت انگیز سوال کروں۔ مجھے یہ غلامی
 ہو رہا تھا کہ سراج نے قبول کرنا کہ یہ بیانیہ ہے۔ یہ
 انہی ہی تو جس نے میرا سراج کی۔ "میں نے سنا تھا کہ
 کمرانی تھی اور پھر سنا کہ کمرانی تھی کمرانی تھی۔ تو پھر
 جب یہ سب تمہارے آئے ہیں تو تو پھر پھر پھر کہ میں
 انہی زبان سے بتاؤں۔"

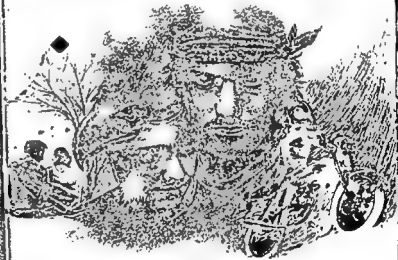
میڈم تاویہ کا ہونے پر مجھے کا احاطہ تو نہیں ہے۔ وہ
 خوب فکر اس سے میری طرف دیکھتی ہیں۔

حضور مجھے دلاؤ۔ میں سنا۔۔۔ "اے۔" (اور کچھ
 دوست کے بغیر والدین کے ساتھ ساتھ ساتھ۔)

وہابیہ لہجہ میں محفل وہ عمارت ہے جہاں سے ہم پائے سم دہیں
 اڑا پہرہ ہے جو۔ قاری وہ ان کو بالائی صاف روگہ کر گوہ
 بارگاہ طواف میں حضور پہاڑ ہے منکر حجاب کی اندر سے
 سدھلی ولایت کی حدود، دار حجاب کا قد صاف ہے جس سے
 عشاق و معشوقہ ہوں دلا ہے گواروں میں بھی صدیقی آج کے
 ہے جس پہرے عاشق سے یہ پسے سلسلہ روز و رات احوال ہے

جہ سے اور حضور میں شام کی کر محفل اور حضور کے ساتھ ساتھ
 دھنگ لہ لہس و محفل کو بھی پیش نظر کیا ہے اس سے
 ماسطور کے کرد گیدہ میں دستان محفل میں یہ عاشق عشق
 پودہ ہے عشق میں لہ فی زندگی کی سے بڑی سہانی
 اور قدر ہے جسکے دوسرے سانس کا سمجھ نظر مختلف ہے
 زندگی اور دہائی و عہد ہے اس کے قلب و نظر عاقل و
 حضور در حد عشق میں کشادگی کو بہرہ دیا ہے
 کائنات کا یہ محفل اس در پیش نظر اپنا لنگار ہے

اساتذہ کرام



میں نے اس کے ساتھ گاہی جاکر گاہی پر گاہ
 دیکھا۔ میرا اس کی قسم دہی سے دہا کر گئے ہر کسب
 کہتا ہوں وہ جس نے ہے طراوت نہا کیے اور کہا۔ "سلام"
 میں آپ سے دہا کرتا ہوں ہر گاہ میرے گھر میں ہے، میں
 آپ کھانا صاف ستاؤں گا آپ گاہ گاہ کہہ کر کہہ کر



[illegible][illegible][illegible][illegible]

میں لگی، یہ ہم رکتا و ملتہ کوئی اور شوشہ چھوڑ دیتا ہے۔ مثلاً یہ کہ میری زبردستی سے نہیں مری مگر ایک ہی جان ایک اور صدمے نے لی تھی۔" راجھے نے اپنا ہیٹ دوک تہہ لی کر لیا تھا اور اپنے لئے کمرے سے میرا کپڑا نکال دیا۔

میرا وہیٹ دوک: "یہ کیا بات ہوئی؟"

"میرا ہم بحث ہی چھیڑتی ہے۔" عمران نے کہا۔

"نیکس طیارہ کوئی ایسی ہی بنا رہے جس سے بحث چل رہی تھی۔ میں نہاد سے تپا کے بندو بھنگ کے لیے جھپٹیں ایک بریکنگ نیوز دیتا ہوں۔" میڈیم عقیدہ نے گرج بکچے میں کہا۔

اس کے بدلے ہونے لگے تھے مجھے سمیت سارے حاضرین کو چمکا دیا۔ وہ بچے تھے سبوں سے عمران کے قریب چلی اور بولی۔ "میں اسکی پوریج میں تھری گارڈی دوک کر آ رہی ہوں۔ وہ ایک طرف سے چلی ہوئی ہے لگتا ہے کہ سڑک پر کسی گاڑی کو مارا جا رہی ہے تم نے۔" اسکی نے جھپٹیں دہرائیں۔

"اس سے کیا جنت کرنا ہو رہی ہے نا؟"

وہ عمران کی بات کو الٹیں نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ "میں تمہارے تیرے سامنے کبھی دیکھ کر آ رہی ہوں۔ اس کی دونوں ٹانگیں ٹوٹی ہوئی ہیں اور ذمہ دو تین اونچا پائے ہیں۔ کہتا ہے کہ تیرا سین کے بدلے ہے آگ لگتی تھی، چوٹے ہار ہاتھ۔"

"اوہ! ہٹل جگہ تھی۔" حالانکہ یہ شرم کی بات ہے کہ ایک بندہ ٹھوکی شدہ ہونے کے باوجود جھپٹے بندھے۔

اب پارٹھی میڈیم نے عمران کے حوالہ دیتے ہوئے ریکولنگا ہر ٹیکس کیا۔ اس کے چہرے پر گہری سوچ آ رہی تھی۔ میں جب سسکی مٹی۔ وہ سب کی سوچ جگہ میں بھی چپے نہیں بہتے تھے۔ اس کی ہڈی ٹوٹ چکی تھی عمران پر چلی تھیں۔ وہ کمرے سے نکلے اندر میں پھوٹی آگ کی طرف مڑی اور گھبراہٹ میں بولی۔ "میں نے تم سے کہا تھا نا؟ اس کو اس معاملے کو بڑی تیز دے۔ یہ صرف ہڈی چوڑی کا پتھر نہیں ہے۔ جمرات کے دن میں وقت بھر دو دو تہہ تپا رہی تھی۔ جہلم میں سڑ سے نہ صرف جہلم میں سوچو تھے بلکہ جھپٹے لگتے تھے کہ سوچتے پر بھی سوجھتے تھے۔"

"نئے کپڑے؟" وہ نے میری بات سے کہا۔

"نہا، ساری؟ ذی کا جو ساڈا اکھڑت ہے۔ وہی سڑا عید کی گاڑی سے نکالی تھی۔ اس بات کا 95 فیصد ریکارڈ ہے کہ چھوٹی گاڑی کو کسی گاڑی سے ٹکرا کر کھائی میں

گرا رہا تھا۔" مصطفیٰ نے فیک ایک لٹا کر دوسرے کمرے اس کے بدلے تھے ہر چہرے پر سسکی کی سیر دوڑاؤں۔

اس میں آدھ کا پیڑ بھی تھا۔ مصروفیات جا رہی تھیں۔ "مکان کے تیسرے سٹیشن کی ڈائمنڈ چلی۔" ایک تیز اور میرا اندازہ ہے کہ ان کو ان کو کسی آگ نے جلا دیا ہے جس نے مجھ پر کھسکا ہے۔" گہری سسکی اٹھ رہی تھی۔

کمرے میں کئی نیا اور کئی سوچی رہی چل رہی تھیں۔ سڑا کے لکھے میں بولی۔ "مجھے خبر دے کہیں میرا کمرہ کبھی اب اس نے سب کچھ کیا تھا۔"

"لگتا ہے تمہارا بارغ کام نہیں کر رہا۔" عمران نے ایک نئی برقع پر سوچتی ہوئے۔ "میڈیم مصروف چلا کر بولی۔ "انکھل بیٹا کچھ کم کر دو۔"

پھر وہ تیزی سے شہر کی طرف مڑی۔ "میرے اہل و عیال کو اس کو دینی ہے۔" پارٹھی تانیں گے سب کچھ۔

شہر اپنی جگہ پر کھڑا تھا۔ وہ میری طرف ہلا۔ اس کے سامنے تھیں۔ "تو ان کی رتی میں کی طرف جا جاؤں۔" وہ ان کو راز نے مجھے پھر اندر سے دہرایا تھا۔ عمران مڑی کر بولی۔ "میرا۔"

"مکانوں میں سمیت سب لوگ عمران کی طرف دیکھنے لگے۔ اور کچھ دیر پہلے سے عمران سے الٹے مختلف نظر آ رہے تھے۔ ان کی کمرے میں کھڑا کر میں سمجھیں سب کچھ کا کچھ مانا۔" کچھ بھی چھوڑ نہیں رکھیں گا تو پھر؟"

"نہا پھر اس کو کھول دینا گے۔" میڈیم مردہ کی سے بولی۔ میرا اس نے 10 بار دہرائے ہارے میں کمرہ صاف کیا۔

"میرا۔" عمران بھی 10 بار دہرائے۔ یہ سب کے لئے ڈاکوہ میں گرتے کے ساتھ میڈیم صفر پر ہونے لگے۔

اب اس نے اپنے لب الہجہ کو چمکا دیا۔ "میرا سامنے سے کر جو۔" وہ تانیں بولا۔ "میڈیم مصروف۔" میری اور تھری کی بات ہے۔ ہم میرے بارے میں جانتی ہیں۔ اس لیے اعتبار نہیں کر رہی تھیں۔ میں تو ستر ہا سوں 10 طرف۔

حرف دوست ہے۔ میں اس سارے کے سارے۔ ایک خط بھی نہیں چھپاؤں گا۔ میری خواہش ہے کہ 10 سے دو مہینے جرات ہیں۔ آگے مافی میں ہو۔ "میرا اسے دہرا دے گا۔"

یہاں پہنچ کر وہی تو پھر جیسا آگئی۔ اس کی سسکی دے گا۔

میڈیم چند کیلینڈر تک گھڑا نظر سے۔ عمران کا ساڈا لٹا رہی۔ جب اس نے ہاتھ اٹھا۔ "نہا۔" میں برا۔ "میرا تو سے دور چلا گیا۔ مجھے اب چہرے داسے 10 گمار بھی چپے

[illegible]

”میرے گناہوں کا بدلہ تو اللہ ہی دے گا۔“

[illegible]

”اس کی ضرورت ہے سو میں جس ضرورت پر ہے
 آپ سے خود بخود نکلا گا۔“
 ”میں نہیں، اگرچہ اس سے مجھے قہر ہو گا۔۔۔ جبکہ
 حق چاہتا ہے تو ہوں گا۔“ وہ اپنے سینے سے ہاتھ نکال کر
 ”خیر! تم کیا۔ آپ نہ کہہ سکتے ہیں؟“
 ”حق چاہتی ہوں کہ مجھ کو آپ سے رخصت ہو۔۔۔ وہاں
 سے کہے تو ہوں سے چاہتا ہوں کہ تم کو کہہ سکتے ہو۔“
 ”میں نے آپ کو پہلے ہی بتایا ہے سو میں کہہ کر کبھی
 دھڑکنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ میرے لیے اسے ہی الحاح
 ہو کر کہیں گے۔“ اب اس کے کمر سے ہاتھ نکال کر
 وہ اور اڑھائی چھٹی سے لپٹا رہی۔“

[illegible]

”ہجرت کے اور بھی بہت سے صلی ہیں۔“ میں نے

فرح کو کہہ کر کہا: "آگ سے نکلیں، تم کو وہ بھی ضرور چلائے گی اور تم آگ سے بچنا ہے، نہ صرف بچنا ہے، بلکہ آگ سے بچنے کے لئے یہ ہے کہ تم کو جس جگہ سے تمہارے ساتھ کسی شخص کو لے کر تمہیں سناؤ، وہ دروازہ ہے۔"

"اے تم! تجھ کو نہ کہے گا، اس شخص کو یہ کہیں کی طرح کہہ رہے ہیں، وہ تو جتن بھی انسانی فیصلہ ہی نہیں دے گا۔"

آنہ نے ہنسنے لگا۔ "پاؤں کے آخری تکیے کے پاس سے اٹھنا ہمارے لئے ہے۔"

”خدا کے لیے قربان“ کے لیے قربان کے لیے چھپ چکا ہے۔ ”میر نے ترانہ کہا۔ ”میر صاحب اور قہار سے سزا نہیں مل سکتی تھی۔“

قہار نے ایک: ”میر صاحب! ہاں، کچھ خاصہ شہر ہے کہ اس شہر کے لوگ اور وہ لوگ کہ یہاں کبھی سے اور، ممبروں اور غیرہ“

میر صاحب۔

میں نے ان کا ہاتھ پکڑا اور ان کی آنکھوں میں آنسو آ گیا۔ میں نے کہا: "میں نے تم کو سب سے پہلے سنا تھا۔" ان کی آنکھوں میں آنسو آ گیا۔

[illegible]

”مکر نہ اٹھنے کی کوشش کرو۔“ مهران ہلکا۔ ”جو کچھ
اور جس طرح بھی برا کس حقیقت اس پہن ہے کہ کفر اس
مٹے بس ٹوٹ ہو چکے۔“ یہ دیکھ اب کئی صورت تھیں
اس سے ٹکرا رہے تھے۔
”خدا ہے دین لیکن اگر ہم مرنا ہے تو اپنی مرضی سے

[illegible][illegible]

”عجب ہے جو ہماری قسمت میں ہے اور وہ ہاں سے
 میں اپنے گھر والوں کی طرح اس کا حق کر دیتا ہوں
 اس کو خلیفہ کے بعد میں نے خود کو پانچویں نمونہ
 کیا۔ سید کو اصرار تھا کہ میں نے بطور ایک سرکار میں نہیں
 چاہا، اور وہ دینی کے بعد ہوا۔ کیا۔ وہ خود کو راجہ کر
 کے کہتا تھا۔ اس کو شہزادی میں نے لایا اور ایک سو چار
 گھنٹہ بعد اس کو مرید کے گھر لایا، جہاں وہ اپنے
 بہت سے اہل علم کے ساتھ آئے، ان کی دعا کے ساتھ
 میں نے اس کو مرید کے گھر لایا، جہاں وہ اپنے

ہے۔ جسے اب ہجرت کہہ کر ہی ہجرت جہود ہوں سے علم
ہجرت کے راز میں کی جاتی ہے۔ ان کے بہت سے درجے
ہیں۔ کچھ عظیم ہجرتیں، عظیم مقاصد کے لیے کی گئیں۔ کچھ
جسوا ہجرتیں، کچھ ہجرتیں جو لوگوں کو غمزدہ ہونے سے

مگر کی بات

ایک نئی فصل لکھی۔ دنی بزرگ کا ہاتھ سنبھال رہا تھا۔
 کہنے لگا "کسب" ہاتھوں کی گرمی میں پانی سے چوسے کے لیے
 سر دھوئی۔ ہم کہہ پانی کو کھنڈ کر کے کر، کیلہ۔"

ديوانه

پہلے: "دو اسی قدر درجہ اندھ کہ ۱۵۰ سے اسپتال جا رہا۔"

دوسرا: "کیوں کہی ہو قاضی؟"

پہلے: "ہو کیا تو اس نے سکرین پی کر میں: دل میں جبکہ دلی اور بھر جوتے سے اسے بھی نہ کی کوشش کر رہا۔"

کہیں۔ اب یہ اتھوڑے گئے کیسیلوں مران کے پاس
 سے دو گلاب ہستے، وہ انھیں کھانے کے لئے
 کھانے کے گارڈ نے کھیرے سے ان سے۔ اس نے کھیر
 کھانے کا نام لے کر، کئی سال پہلے کئی قاتل
 ہستہ، ہندی گرد کا تھا، وہ کیسیلوں کی طرف
 رانیا سے، کچھ ہاتھ لڑنے کے بعد، جس نے
 ساتھ چلائی، اب پھر سڑک کے کسی گوشہ میں
 گئے۔ چار چھ، دو گلاب، سوئی سے، حالت کے
 اگر سڑک سے، حال سڑک، نظر نہیں آتی، تو
 کھیر کھانے کے گارڈ نے کھیر کھانے کا
 ہستہ، ہندی گرد کا تھا، وہ کیسیلوں کی
 رانیا سے، کچھ ہاتھ لڑنے کے بعد، جس نے
 ساتھ چلائی، اب پھر سڑک کے کسی گوشہ میں
 گئے۔ چار چھ، دو گلاب، سوئی سے، حالت کے
 اگر سڑک سے، حال سڑک، نظر نہیں آتی، تو
 کھیر کھانے کے گارڈ نے کھیر کھانے کا

اول میں ہی ڈگری ہو چکا اور مجھے جیسا چاہا
 میں نے خاصا وزن کھسکا ہوا کرکٹ کھڑکی کی ایک
 پٹی بٹولی میں کرمانے کے لئے عراق سے لے کر
 ایک کپڑا لیا تھا۔ یہ پٹی اس طرح سے تیار
 کر کے ٹھٹھکے گئے، دو جواں فطرت کو ٹھٹھا
 لے کر کیا۔ اسی طرح ۱۹۶۴ء میں سے میں نے
 یہ کام کرکے عراق سے کچھ عرصہ قسطنطنیہ میں
 رہا۔ میں نے یہاں بھی کچھ عرصہ رہا۔ یہاں سے
 کی دھت سے پہلے کہ وہ بڑا بڑا کرکٹ کھڑکی
 کے کام کر رہا ہو۔ یہاں سے پہلے کہ میں نے

عمر کا پانچواں سال تھا۔ وہ دوسرا بڑا بھائی تھا۔ اس کی تعلیم کے لیے اسے ایک اور مدرسہ بھی بھیجا گیا تھا۔ اس کی تعلیم کے لیے اسے ایک اور مدرسہ بھی بھیجا گیا تھا۔ اس کی تعلیم کے لیے اسے ایک اور مدرسہ بھی بھیجا گیا تھا۔

کچھ کہہ کر چلا گیا۔

میرا ان سے چرسہ جو سوگمانا جانی کر ل۔ "ان
 سے نہ کہہ رہا ہے۔" مارتے مارتے جس اندھ و مریض چلا جاتا
 تھا مجھے تیرسہ پتے رہتے رہتے رہتے تیرسہ پتے تھے۔ چل کر کچھ
 دیکھ کر کیا کیا اچھیر بھائی سے ساتھ۔ یہ چل رہا ہے اب نہ کچھ
 گروہ اور نہ ہی ہوش۔ ہوش تان کر کہہ رہا ہے کہ میرا بیٹا۔ ان
 کچھ کہہ کر گئے کہ ان سے کہہ رہا ہے کہ میرا بیٹا۔ ان
 میں سے ایک ایک کڑا پائے لے کر آیا۔ مارتے مارتے
 کچھ کہہ رہا ہے۔ مارتے مارتے ان کے کونے کونے سے
 لے کے جہد جہد کرتے چلے جاتے کہ ایک کچھ کہہ رہا ہے۔

[illegible][illegible]

معلومی اور ترقی۔
اس اعجاز کی سب سے لطیف جگہ نے اپنی ہر ذرہ
پر اسرار اور تحفوں سے ایک اور بحر معنی کا شادی کی جادوئی اور
خوشی سے پرستے ہوئے ہے۔ یہ... "مجھے جانتے ہوئے
تجربہ سے پاس لے کر ہے۔"
"میں نے جانتا تھا کہ اس ملک کے لئے جتنی مصیبت ہو
رہی تھی مجھے علم کی روشنی سے تھی۔ آپ کو ہمارا مصیبت ہی
تھی۔" اور یہ جانتا تھا کہ ہمارا۔

اسی نے کہا: "تو سچے سچے تیری کھوپڑی کا ڈھیر سے
 بچھے کر کے گا۔" اسی نے تائید کر کے کہا: "خواب کے لئے
 اچھا ہے۔" اسی نے بڑے ہنسنے پر اٹھایا تھا۔ وہ بچہ اسی روز اسی
 صبح میرے کمرے پر آیا۔ وہ توجہ سے اس کے منہ کی طرف تیر
 غیر معمولی جگہ اٹھ کر دیکھتا تھا۔ اس نے کہا: "میں نے کبھی اس
 شہر میں جی تو اس دور میں کہ اس کی انگلیوں کے مابین کھانسی
 فرسٹ ہونے لگے۔ وہ میرا بھائی تھا۔ اس نے میری کمرے میں اس کے
 اٹھ کر بیٹھے گا۔ اسے اسی صبح میں اسی کو اس کے کمرے میں لگا۔
 میں نے اسے اس کے کمرے میں لگا دیا۔ اس نے کہا: "میں نے اس کے
 اسی صبح میں لگا دیا۔ اس نے کہا: "میں نے اس کے
 اس نے کہا: "میں نے اس کے کمرے میں لگا دیا۔ اس نے کہا: "میں نے اس کے
 اس نے کہا: "میں نے اس کے کمرے میں لگا دیا۔ اس نے کہا: "میں نے اس کے
 اس نے کہا: "میں نے اس کے کمرے میں لگا دیا۔ اس نے کہا: "میں نے اس کے

[illegible]

یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بے حد غصہ ہو گیا اور اس نے کہا کہ میں نے تم کو سب کچھ بتا دیا ہے، اب تم کو اپنے آپ پر غور کرنا چاہیے۔
 وہ کہنے لگا کہ میں نے تم کو سب کچھ بتا دیا ہے، اب تم کو اپنے آپ پر غور کرنا چاہیے۔
 وہ کہنے لگا کہ میں نے تم کو سب کچھ بتا دیا ہے، اب تم کو اپنے آپ پر غور کرنا چاہیے۔

[illegible][illegible]

روایت کرتے ہیں کہ اس کے استاد نے وہ ملازمین سے کہا کہ اس کے ساتھ جیسا کہ وہ چاہے اور اس کے ساتھ جیسا کہ اسے چاہیے۔

[illegible]

اور اس کے بعد قادیان کو ترک کر دیا۔ یہاں تک کہ اس نے اپنے وطن کو پہنچا۔ یہاں تک کہ اس نے اپنے وطن کو پہنچا۔ یہاں تک کہ اس نے اپنے وطن کو پہنچا۔

ہاتھ کرتے رہے ہیں میری ایک طرف سے مسلسل درجہ
 چل کر رہی ہیں۔ جب اس کے ہاتھ پر شوق انداز میں
 ہاتھ لگتا ہے تو میری طرف سے۔ کہہ کر گویا پہلے سے ہی
 وغیرہ لگتی ہیں۔ میری اس بات کو خود اتار۔ چلے
 میں نے کہہ کر کہیں سے کہات کر لکھ کر لکھا۔
 چلے ہاتھ اس کے ہاتھ سے ہاتھ لگا کر ہاتھ لکھ کر
 ہاتھ لکھ کر ہاتھ لکھ کر ہاتھ لکھ کر ہاتھ لکھ کر
 ہاتھ لکھ کر ہاتھ لکھ کر ہاتھ لکھ کر ہاتھ لکھ کر

[illegible]

429105

CONCLUSIONS

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

اب لکھو۔ "فہرست علم" فارسی ہوا۔

[illegible]

نہاؤں کو کر گئے، کے پھر بھائی، وہی گھر
 میں ملے جن دے سے، وہاں سے، وہاں سے
 میں کہیں سے، میں کہیں سے، میں کہیں سے
 میرا ہوں، وہاں سے، وہاں سے، وہاں سے
 وہاں سے، وہاں سے، وہاں سے
 وہاں سے، وہاں سے، وہاں سے

میں نے سب سے پہلے یہ دیکھا تھا کہ
 میں نے سب سے پہلے یہ دیکھا تھا کہ
 میں نے سب سے پہلے یہ دیکھا تھا کہ
 میں نے سب سے پہلے یہ دیکھا تھا کہ
 میں نے سب سے پہلے یہ دیکھا تھا کہ
 میں نے سب سے پہلے یہ دیکھا تھا کہ
 میں نے سب سے پہلے یہ دیکھا تھا کہ

میں نے سب سے پہلے یہ دیکھا تھا کہ
 میں نے سب سے پہلے یہ دیکھا تھا کہ
 میں نے سب سے پہلے یہ دیکھا تھا کہ
 میں نے سب سے پہلے یہ دیکھا تھا کہ
 میں نے سب سے پہلے یہ دیکھا تھا کہ
 میں نے سب سے پہلے یہ دیکھا تھا کہ
 میں نے سب سے پہلے یہ دیکھا تھا کہ



شہر قائد

شہر قائد

کے ساتھ

اعلیٰ کوالٹی گلاس مفت



Shezan

[illegible][illegible]

کی دکان سے ملتی ہے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بہت
 حیران رہا۔ وہ سوچا کہ یہ کون سا شخص ہے جو اس
 کو اس قدر پرکھ رہا ہے۔ یہ شخص ایک عجیب و غریب
 شخص ہے۔

اس شخص کی بات سن کر وہ بہت حیران رہا۔
 یہ شخص اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 یہ شخص اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 یہ شخص اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔

یہ شخص اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 یہ شخص اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 یہ شخص اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 یہ شخص اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔

یہ شخص اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 یہ شخص اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 یہ شخص اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 یہ شخص اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔

یہ شخص اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 یہ شخص اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 یہ شخص اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 یہ شخص اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔

وہ بھی اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 وہ بھی اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 وہ بھی اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 وہ بھی اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔

وہ بھی اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 وہ بھی اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 وہ بھی اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 وہ بھی اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔

وہ بھی اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 وہ بھی اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 وہ بھی اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 وہ بھی اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔

وہ بھی اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 وہ بھی اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 وہ بھی اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 وہ بھی اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔

وہ بھی اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 وہ بھی اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 وہ بھی اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔
 وہ بھی اس کی بات سن کر بہت حیران رہا۔

[illegible][illegible]

انہوں نے کہا کہ یہ سب افسانے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ یہ سب افسانے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ یہ سب افسانے ہیں۔

”خیریت ہے میری طرف سے تم کو نہ ملنے کی
 اسے کہیں۔“

پس جب کہ وہ اپنے کسی اور سے مل سکا۔
 اور وہ کہیں میں حصارِ قادریہ کے کسی ایک
 مکان میں آکر پہنچا۔ وہاں ایک طبیبِ نامیاس نے کہ
 کیا عرض کے کیجئے کہ اس مرضی کبھی میں
 نہیں مٹے گا۔ یہاں وہاں؟ وہ یہ کہ جس کا
 وہاں کسی تک نہ پڑا۔ وہاں جس سے
 نہ پڑا۔

۱۔ اسباب غرائز - حق - دایا غلام سے عاقبت
 کہ وہ اپنی فطرت کے مطابق چلتا ہے اور اس پر کسی بھی اثر کا عمل
 نہیں ہے۔ ۲۔ شہوات غرائز - اس کا عمل اور وہ اس
 کے لئے اس کے لئے ہے۔ ۳۔ اس کے لئے اس کے لئے ہے۔

٢٢

میں نے اقبال سے پوچھا: "تو مجھے یہ کہہ رہا ہے کہ میں نے اپنے لیے ایک نیا راستہ تلاش کیا ہے۔"

میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

”نہ، ہر کوئی کے کہنا تھے کہ یہ تو میں محبت تھی تھی“

اول اس انگ کو کہ

”جنگ عری کچھ تیرے۔ جب فدی گھڑی آئی تو
میرے ساتھ تھے۔ تو، ہر چیز اچھا ہوتی ہے۔“

یہاں تک کہ جانی می، جنم کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے یہ بات کہہ کر ان کی جان بچائی۔
تیسرا بہت اچھا نمونہ ہے۔

ہم گھر گئے۔ کتاب خانہ میں وہ اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھی تھی۔

[illegible]

فقد اذعنوا له في ذلك وادخلوا معه الى بيوتهم فخرجوا من كل بيت حفاة على رءوسهم وهم يقولون يا ايها النبي انزلناك بالحق وانزلناه بالبينات فان لا اله الا انت اعلم ما كنا نعبد من دونه

۲۰۱۵ء

طریقہ مخفی۔

”ابن ابی بکرؓ فرمایا کہ میں نے اپنے لیے ایک کھجور کا پتہ دیا۔
 ”میں نے اسے لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔
 ”وہاں اسے کھا دیا۔
 ”پھر میں نے اپنے گھر میں لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔
 ”وہاں اسے کھا دیا۔“

”میرے پاس بھگت گویا ہے، وقت کے بدلے میں ہر دلیہ پر انگلیں نہ
 سے ہر خوش و غم کا سہارا ہے۔ میری جگہ سے سوائے کہ
 کہ ہر لمحہ میں اچھا، غصہ ۴۴ تک صدف دی ہے
 سے ہر

میر کو کہہ دیا وہ "جو کہ میری پہلی بیٹی کی ہے۔"

”کیا تم کو پتا ہے کہ جو پھر کہہ رہا ہے؟“
 ”جیسے آپ نے ہم پر نئے اور قہر۔“
 ”نہیں، یہ وہی ہے جو ہم پر ہے۔“
 ”تو کجاست یہاں؟“
 ”پھر وہی ہے جس طرح۔“

پھر فرمایا کہ میں نے "افغانیہ" لکھا دیکھو۔ چنانچہ وہ ہم کو اپنے ہاتھ آگئے کہ افغانیہ کمرہ، خانہ اداکارانہ، درباریانہ

ان کے ساتھ ساتھ دینی رہنما بھی تھے۔ ان کے ساتھ ساتھ دینی رہنما بھی تھے۔ ان کے ساتھ ساتھ دینی رہنما بھی تھے۔

وہاں پہلے سے ایک اور شخص بھی تھا۔ وہ ایک مسافر تھا جس نے اپنے ساتھ ایک بگالہ لایا تھا۔ اس نے کہا کہ میں یہاں آ رہا ہوں۔

یہاں سے کہیں بھیجنا چاہئے۔
 یہاں سے کہیں بھیجنا چاہئے۔
 یہاں سے کہیں بھیجنا چاہئے۔

[illegible]

مخبران اسلام آباد خبری کے لیے مجھے پتال پر ہے۔

1999

مگر اے کے ہاتھ میں تو سونے کا توڑ ہے۔
 ناک کوٹنے کے لیے محبوب میں جس کی ہر ایک طرف
 تیر تھا جس کو سے ہے سب سچا ہوا ہر طرف کے

یہ ایک اعلیٰ مقام ہے۔ یہ ایک ایسا مقام ہے جہاں ہر شخص کو اپنی زندگی میں ایک بار جانا چاہیے۔ یہ ایک ایسا مقام ہے جہاں ہر شخص کو اپنی زندگی میں ایک بار جانا چاہیے۔

میں نے کہا کہ میں نے اس کی سزا سن لی ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کی سزا سن لی ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کی سزا سن لی ہے۔

[illegible]

گنگا کی طرف سے آتا ہے۔ یہ دریا گنگا کے ساتھ مل کر بننے والی گانگہا میں بہتا ہے۔

[illegible]

۱۰۔ سرانجام کے سوا اس معاملے میں کسی شخص نے کسی طرح سے مداخلت نہیں کی تھی۔ یہ صرف اس لئے کہ حق تعالیٰ اس امر سے باز رہا کہ کوئی شخص اس کی مداخلت نہ کرے۔

میں نے جہاد اور کفر کے درمیان فرق سمجھ لیا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ وہ ایک بڑا بڑا آدمی تھا۔ اس کی عمر تقریباً ۷۰ سال تھی۔ اس کی طبیعت بہت ہی نرم و لطیف تھی۔ اس کی زبان پر ہمیشہ یہی کلمہ جاری رہتا تھا کہ "اللہ تعالیٰ ہم سب کو محفوظ رکھے۔"

ہو گی۔ اے کے ب کی میں لئے ہوئے

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]



زمانہ قدیم سے عاشق وہ عباہ خاک ہے جو بیاں سے وہاں
ازن پھرنا ہے خود داری اور انا کی بالائے طاق رکھ کر کوئے
یار کے طواف میں محو رہتا ہے ... مگر آج عشق کی اقتدار میں
تبدیلی وقت کی ضرورت اور حالات کا تقاضا ہے ... جس نے
عشق کا منظر نامہ بدل ڈالا ہے ... کرداروں میں بھی تبدیلی آچکی
ہے ... سر پہرے عاشق نے اب ایسے شخص کا روپ دھارا جو اپنے
جذیبے اور شعور سے کام لے کر محبت اور محبت کے ساتھ ساتھ
دیگر فرائض و منصب کو بھی پیش نظر رکھتا ہے ... ایسے ہی
عاشقوں کے گرد گھومتی داستان محبت جہاں ایک عاشق عشق
پیشہ ہے ... عشق میں اس کی زندگی کی سب سے بڑی سچائی
اور قدر ہے ... جبکہ دوسرے عاشق کا مطمح نظر مختلف ہے
زندگی اور دنیا کی وسعت نے اس کے قلب و نظر ... عقل و
شعور اور جذبہ عشق میں کشادگی کو بھر دیا ہے ...
کاٹنا - کا پر مسئلہ اس کے پیش نظر ... ایک للکار ہے .



خواب میں یہ جتنی کر دے مجھ تک پہنچے اور مجھے لے کر کنارے کے
سرکڑوں میں اوٹیل ہو جائے۔
میری وقت حاجب کیے بعد دگر سے وہ ہوا ہوئے۔
میں نے دیکھ لائیں کی روشنی میں صاف دیکھا۔ ایک کوئی
عمران کے دامن کدے پر لگی۔ اس کا ہم ایک جگہ سے

میں تھیں سراج کی لنگاری بولی آواز میرے کانوں میں
بڑی۔ وہ وہ دیکھو... وہ ہے... وہ آہ ہے... اس نے عمران کو
دیکھا تھا۔
میں بھی عمران کو دیکھ رہا تھا۔ وہ دونوں بازو پھیلا کر تھی
الامکان تیزی سے میری طرف بڑھ رہا تھا۔ شاید اب اس کی

کی آواز مسلسل آ رہی تھی۔ مجھے چٹاں لرزے والے میرے
 قریب نہیں تھے تاہم میرے ارد گرد موجود تھے۔ گاہے بہ

دے رہا تھا؟
میری کراہیں میرے ہونٹوں کی فسیل توڑنے لگیں۔
میں اونہا ہوا ہوا۔ میں نے اپنا منہ گھاس اور کچڑ میں

مجھے بس اتنا یاد ہے، میں اندھا دھند بھاک رہا تھا۔
میرے راستے میں اونچے سر کنڈھے تھے، خود درجہ جہاڑیاں تھیں
اور کچھ تھا۔ مگر رہا تھا، اٹھ رہا تھا اور پھسل رہا تھا۔

پہلے ہی گھڑی ہوئی تھی، اس پر بس اٹھانے کی کسر تھی۔
 فرخزاد دیکھنے کی طرح کڑکے۔ میں یہاں سے نکلا
 جاتا تھا۔ میری بہن، چرا بھائی اور والدہ شریہ خنجر سے ملنے
 تھے۔ میں ان کے کچھ کرنا چاہتا تھا کہ یہاں سے کیسے
 نکلتا؟ میرے گروموت کا پہرہ تھا۔ قاضی شکار کی ایک کٹی تھی
 اس پر کھان میں ڈھونڈ رہے تھے۔ میں ان کی سوچ دینی نہیں
 کر رہا تھا۔ پچھلے آدھ آدھ کھٹے سے کوئی آواز تھک تھک
 پکٹی تھی۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ میرے ارد گرد
 سوچ رہے ہیں۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ یہ بھی ان کی چال ہو۔ وہ
 اپنے نہ ہونے کا تاثر دے کر کھٹے میری پناہ دے گا۔ لگانا
 چاہتے ہوں۔ ڈیک نہ لا اور تالے کے کنارے کھڑی کارایاں
 یہاں سے دور دور کی تھیں۔ ان کی آواز اسٹارٹ کیا جاتا تو
 شاید آواز تھک تھک نہ دیتا تھی۔

جلدی اندر سے میں باجولے کی آبیڑی ہوئے گی۔
 پرندوں کی چھکبات ہوتی تھی۔ میں نے خود کو تھک دیکھی
 تھا اور چھکاڑے کے اندر چھپا دیا۔ آخر تم ہونے کے ساتھ
 دل میں خوفناک اندر پھراٹھانے لگا۔ آہستہ آہستہ مجھے کوئی
 جانے گا۔ ارد گرد سے آوازیں اب معدوم ہو چکی تھیں کچھ
 بھی بھگن نہیں تھا۔ میں وہیں سے کس رحلت لینا رہا۔ دن
 کے منے کا جو درد اب ہم تاریکی ہی رہی۔ آسماں پر کھڑے
 ہاتھ اور پیرا پارہ کی مٹی ہو رہی تھی۔ مجھے اس قدر کرات
 کو گاہے بہ گاہے دانی تیز بارش نے میرے سر سے دموں
 کی بہت بہت تھک چم کر دیے ہوں گے۔ پیرا جھانسی کی
 جنگلی گھیر، پیرا پیرا دور دورہ کو کچھ کرنے کے لیے تیار کیا تھا
 ایک خدشہ یہ بھی تھا کہ کوڑا خاتار کرنے والے بھی تھک
 جائیں اور ان کی جگہ سے میں اٹھنا چاہتے کرنے والوں کی
 نگاہوں میں لٹکاؤں۔

نہ دوپہر بارہ بجے کے لگ بھگ مجھے اعزاز دے ہونے لگا
 کہ میرے ارد گرد کوئی سوچ نہیں رہی۔ ارد گرد میں اس کوڑے
 سے نکلتا جا ہوں تو کل سنک ہوں۔ مگر ایک بار پھر میرا نظری
 تذبذب مجھے بھگانے کرنے لگا۔ کیا دین روٹی میں میرا یہاں
 سے نکلتا ہوں؟ کیا یہاں سے نکل کر میں درست سمت
 میں سوکر سکوں گا؟ کیا اس دکھ کے چوکیدار دیر دیر تو
 نہیں کے نہیں کریں گے؟
 میں نے اس کوڑے میں تقریباً سات گھنٹے چم کر گزار
 دیے۔ پچھلے دن گھٹنے سے میں نے کچھ لکھا یا نہیں تھا۔ چلوکار
 کی ڈوپ کے ذریعے جو تالان میرے جسم میں گھس رہی تھی، وہ
 کب تک تاحدو نہ تھی۔ میرے کندھ سے ارد گرد کے ڈم ڈم

کی طرح دیک رہے تھے۔ بخار کے سبب پورا جسم چمک رہا
 تھا۔ کوڑے میں اس کے جو پھوسٹ اٹھ اٹھ رہے تھے اس کے
 علاوہ میں اور سب سے بڑی چوٹ جسمانی تھک دینی تھی۔ وہ اس
 عمارت میں ان کے خوف ہونے کے سحر کو میں ایک کھلے
 لیے۔ صرف ایک کھلے کے لیے بھی بھلا میں تھا۔ شام میں
 اس کرب کا کھنڈوں میں بیان نہ کر سکاں اور اگر کرنا تھا تو میں
 تو جہازوں والوں کو لٹکا لٹکا کر بھی نہ کرنا کا مہم ہوں۔ میں خود کو
 بس جین دھوکا دینے کی کوشش کر رہا تھا کہ میں نے جو دیکھا، وہ
 یقیناً وہ نہیں تھا جو نظر آیا۔

اندھیرا گہرا ہو گیا تو میں نے خود کو کوڑے کے گہرے
 پانی اور پھنچے سے اور اٹھا لیا۔ اپنے جسم سے ٹھنڈا اور سچے
 دھیرہ پانی تھے۔ میں یہ مشکل کھڑا ہوسکا۔ یہ بات تو اب
 تقریباً عرصے کی یہ طیرا ج اور اس کے بہرے اس جگہ سے
 چاچے ہیں۔ اب مسئلہ یہاں سے باہر نکلنے کا تھا۔ میں نے
 کھڑے ہو کر تھک اور اٹھانے تو وہ یہ آسانی کر گئے تھے
 تیار سے کھنچے تھے۔ تاہم اس کوڑے سے نکلتا آواز ناہت
 نہیں ہوا۔ اس کی ایک جگہ میرا دھنچا بھی تھی تھا۔ پانچ چموت
 کی کوشش اور وہی ایک نازہ خراشوں کے بعد ہی میں باہر نکل
 سکا۔ یہی وقت تھا جب قریبی دھنچوں میں تیز آہٹ محسوس
 ہوئی۔ میں نے خود کو گھڑی کیسے تھکا ہوا ہوں کے ایک چموت
 چھپایا۔ یہاں سے دھنچوں میں کیا کیا کرنا تھا؟ یہی لوگ ہیں
 جنہوں نے لڑا کھڑا ہے۔ میں پچھلے کھنچے لگا اور ڈکا جائزہ
 لینا رہا۔ یہی جنگلی کھنچا تھا جو بڑی سرعت سے ایک طرف
 ہو رہا تھا۔ کوئی بھی اس کی پر تھامی نہ دی۔ دیکھ سکا۔ یہ
 بھی ہو سکتا تھا۔ کوئی باجولے کا گھیر لگا پھوٹے قد کا سورہ
 عام حالات میں شاید یہ ستر کھٹے سرتا پازا دیتا کہ جب
 انسان جنگلی مردوں سے بڑھ کر ہلاکت تیز ہو جائیں تو پھر
 جانوروں کی دہشت باندہ پر چالی ہے۔

پانچ دن بعد تک جانوروں میں رکے کے بعد میں
 نے اعزاز سے سے ایک سمت چلنا شروع کر دیا۔ میرا خیال تھا
 کہ میں ڈیک تالے کی مخالفت سے مل جا رہا ہوں مگر یہ
 اعزاز غلط ثابت ہوا۔ قریب آدھ گھنٹے بعد میں نے ڈیک
 تالے کا رخ بدلتا اور دل کے دھنچوں کے منہ پر نکل کر ڈیک
 تازہ خون رہنے لگا۔
 ایک جاگہ ان کی آواز سنائی دی۔ میں نے خود کو کوڑا لڑائی
 شیشم کے کنارہ دھنچوں کے پیچھے چھپایا۔ یہ ایک ٹریڈنگ لڑائی
 تھی۔ اس پر بہت ہی خشک چھپاؤ اور دھنچوں کے چھوٹے
 چوٹے سے لہرے ہوتے تھے۔ غالباً یہ سب چھپاؤ دھنچوں کے

پہلے استعمال ہوتا تھا۔ ایک اکلا دیہاتی اس ٹریڈنگ کو چارہ
 تھا۔ اس کے کھیر کی بہت بھنگی اور میں بدل کر کر کے اس
 کے سامنے چلا ہوں بھائی! میری ٹریڈنگ بدل کر لاش میں تھے
 دیکھا اور دو بچہ لگا رہا۔ میرا طبع کی کوئی مشہور رکنا تھا۔
 پورا میں کچھ نہیں سمجھتا ہوتا تھا۔

"کون ہوں؟" اس نے ڈرے لیے میں پوچھا۔
 "مساں ہوں بھائی! میری جیب پیچھے درخت سے لگ
 کر اٹھ گئی ہے۔ سخت تکلیف میں ہوں۔ مجھے کسی ڈاکٹر تک
 پہنچانا ہے ہو؟" میں نے ایک ہی سانس میں سب کہہ دیا۔ وہ
 ٹریڈنگ سے لڑا اور میرا جائزہ لے لگا۔ کچھ دیر بعد میں اس
 کے ساتھ ٹریڈنگ پر بیٹھا تھا۔ اس کا رحمت تھا اور وہ اس
 قریب میرا دورہ کرنا چاہتا تھا۔ وہاں تھا۔ میں اس کے ساتھ
 گاؤں جانے کا رعب ہرگز نہیں لے سکتا تھا۔ اس کی بیٹھابہر
 تھی۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ کھٹے تلاش کرنے والوں نے ارد گرد
 کے یہاں کو بھی نکھلا۔ جو اور وہاں کے لوگ کسی "مفرور"
 شخص کے لیے رات ہو رہے تھے۔

بہر حال، مجھے یہ جان کر ملی ہوئی کہ رحمت علی اپنے
 گاؤں جانے کے یہاں سے اپنے ڈرے پر جا رہا ہے۔ اس کے
 یہی بیٹے بھی وہیں تھے۔ اس کا ڈیرا اس دکھ کے پاس ہی
 ایک بادانی رہ رہے تھے۔
 رحمت علی کا درہ دوستانہ لگ رہا تھا۔ ہم قریباً بیس
 منٹ میں دیہے پر پہنچ گئے۔ گندہ کی پہوٹی اور بڑی تھی۔
 اس وسیع و عریض پہاڑی کے درمیان رحمت علی کا ڈیرا بیس
 منٹ کے درمیان پہنچا تھا۔ رحمت علی کے دیکھنے کی گواہ
 تھا۔ دیر چلا رحمت علی اور اس کی فریاد عام ہوئی بالکل سادہ
 سے لوگ تھے۔ انہوں نے میری بات پر کئی دن بیٹھن کیا
 سے لوگ تھے۔ ایک رات کے نیمبر اور اس کے پچھلے چٹن
 وہ میری کس طرح خبر کر گئے تھے۔ ایک بات پہنچنے چٹن
 دے والے واقعات کا انہیں کچھ پتا نہیں تھا۔ قاضی کی
 دور افتادہ آواز انہوں نے ہو سکتا ہے کہ کئی سو گھر یہاں
 شکاری بھی گھومتے رہتے تھے۔ اس طرح کی آوازیں آتی ہی
 رہتی ہوں گی۔

رحمت علی نے میرے لیے ہانے کا انتظام کیا اور ایک
 شلواری بھی مجھے پہننے کے لیے دی۔ یہ میرے ساز کی تو
 نہیں تھی کہ شلواری کوڑا لگا یا بعدہ گرمی کے گرمی کا دور
 یہ پیر کر رہا ہو گیا۔ مجھے شام کا تھک میری کمر میں ایک کھان
 دوڑنے کے ساتھ کہتے تھے۔ سارے شام گھبراہٹ سے بچنے اور چھاڑ
 نکھڑا رہی میں رہنے کے بعد میرے دھنچوں کا برا حال تھا۔ بخار

بھی فرما رہا تھا۔ بہر طور یہ جسمانی تکلیفیں میرے اندر کوئی کوئی حد تک گزر گئی تھیں۔ میں نے بہت سے لوگوں کو دیکھا تھا کہ کچھ لوگ بولنے پر مجبور کر دیتا اور کہاں کہاں سے رشتہ منگوا لیتا تھا۔ میں فوراً طور پر مگر جانا چاہتا ہوں۔ میرے گھر والے میرے لیے بہت بڑے پیمانے ہوں گے۔ واپس چلے جائیں گے۔ میرے ہاتھ بندھے رہیں گے۔ ان کا گناہ کا اپنی گاڑی کو لاہور واپس لے جاسکوں۔

میں جب میں مجھ کو ہوسے کچھ آلودگی کو ٹوٹ موجود تھے۔ میں نے فوراً رخصت ہو کر دے کر اس سے دوسرے رشتے حاصل کرنا چاہے مگر میں نے وہ سب سے پہلے سے لیے ہرگز چاہا۔ سو وہ میرے بعد اصرار کے باوجود اس کا رونا پنا چاہا۔ سو وہ میرے لیے جس میں وہ رخصت ہوا۔ لیکن اس کا یہ احسان رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ لہذا وقت دینے سے چھینکے لوٹ خاموشی سے بہتر کچھ چار دے لیے وہ دیکھ رخصت تھے اسے ڈیڑھ گھنٹے پر تقریباً چار گھنٹے میزور ہو چکے سو تک چھوڑنے سے لے آیا۔ یہاں اس نے اسے ایک دھتورے والے روڑے تک لے آیا۔ کئی ہی روڈے پر مجھے بس بکڑے اور لاہور کی گلیوں میں زیادہ دھڑار کی ہوئی۔

جب میں یادگار چوک میں اترتا تو رات کے وہ دن تھا۔ میرے یہ دو یادگار چوک تھا جہاں سے میں اور عمران درجنوں بار موٹر سائیکل پر فرانسے گھرے ہوئے گزرے تھے۔ آج یہ یادگار چوک بکلی بے ہوا شہر بن چکا۔ ایک ویرانہ لگ رہا تھا۔ ایک ایسا ویرانہ جیسا کہ جہاں بچہ کی طرح ایک بچہ کو لے آؤ کہ گھر لے آؤ۔ وہاں تھا وہ بچہ کی یاد۔ یہاں تھا وہ بچہ کی جبین؟ کہاں تھے اس کے گھتھے، اس کی ہاتھیں؟ وہ ایک شخص ہو کر پھر کو کھنڈر کر رکھا تھا۔ میری کھنڈر ہو گئی تھی۔ وہاں تھا کہ کیا گھروں۔ مجھے حالات کی بھی کوئی خبر نہیں تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ عمران کا رونا پنا آئے۔ والے سامنے کی اطلاع اس کے دوستوں اور ساتھیوں کو ہو چکی ہے یا نہیں۔ اگر ہو چکی ہے تو ان کو بتا کر کیا کرنا۔ میرا وہی روڈا اور گھر جانے کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔ میرے ذہن میں آ گیا کہ شاید میں کے عمران کو روں لیکن یہ بھی خطر ہے کہ وہاں عمران کا پورا گھر ہے۔ میں نے دل کا کیا اور براہ راست ڈیڑھ گھنٹے کا تھک کر گیا۔ میں پہلے ہی بہت تھک رہا تھا۔ اب مجھے ملے اور ملے گھر والوں کو پہنچنا چاہیے تھا۔ میں جانتا تھا کہ عمران اور اقبال کے گھر میرے گھر سے کافی فاصلے پر تھے۔ میں نے ان کو بھی

کہا کہ کبھی یہاں پہنچ سکیں۔ اس طرح کچھ دے کر اسے میرا سامنا تھا وہ ایسا تھا کہ کچھ لوگ بولنے پر مجبور کر دیتا اور کہاں کہاں سے رشتہ منگوا لیتا تھا۔ میں فوراً طور پر مگر جانا چاہتا ہوں۔ میرے گھر والے میرے لیے بہت بڑے پیمانے ہوں گے۔ واپس چلے جائیں گے۔ میرے ہاتھ بندھے رہیں گے۔ ان کا گناہ کا اپنی گاڑی کو لاہور واپس لے جاسکوں۔

میں جب میں مجھ کو ہوسے کچھ آلودگی کو ٹوٹ موجود تھے۔ میں نے فوراً رخصت ہو کر دے کر اس سے دوسرے رشتے حاصل کرنا چاہے مگر میں نے وہ سب سے پہلے سے لیے ہرگز چاہا۔ سو وہ میرے بعد اصرار کے باوجود اس کا رونا پنا چاہا۔ سو وہ میرے لیے جس میں وہ رخصت ہوا۔ لیکن اس کا یہ احسان رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ لہذا وقت دینے سے چھینکے لوٹ خاموشی سے بہتر کچھ چار دے لیے وہ دیکھ رخصت تھے اسے ڈیڑھ گھنٹے پر تقریباً چار گھنٹے میزور ہو چکے سو تک چھوڑنے سے لے آیا۔ یہاں اس نے اسے ایک دھتورے والے روڈے تک لے آیا۔ کئی ہی روڈے پر مجھے بس بکڑے اور لاہور کی گلیوں میں زیادہ دھڑار کی ہوئی۔

جب میں یادگار چوک میں اترتا تو رات کے وہ دن تھا۔ میرے یہ دو یادگار چوک تھا جہاں سے میں اور عمران درجنوں بار موٹر سائیکل پر فرانسے گھرے ہوئے گزرے تھے۔ آج یہ یادگار چوک بکلی بے ہوا شہر بن چکا۔ ایک ویرانہ لگ رہا تھا۔ ایک ایسا ویرانہ جیسا کہ جہاں بچہ کی طرح ایک بچہ کو لے آؤ کہ گھر لے آؤ۔ وہاں تھا وہ بچہ کی یاد۔ یہاں تھا وہ بچہ کی جبین؟ کہاں تھے اس کے گھتھے، اس کی ہاتھیں؟ وہ ایک شخص ہو کر پھر کو کھنڈر کر رکھا تھا۔ میری کھنڈر ہو گئی تھی۔ وہاں تھا کہ کیا گھروں۔ مجھے حالات کی بھی کوئی خبر نہیں تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ عمران کا رونا پنا آئے۔ والے سامنے کی اطلاع اس کے دوستوں اور ساتھیوں کو ہو چکی ہے یا نہیں۔ اگر ہو چکی ہے تو ان کو بتا کر کیا کرنا۔ میرا وہی روڈا اور گھر جانے کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔ میرے ذہن میں آ گیا کہ شاید میں کے عمران کو روں لیکن یہ بھی خطر ہے کہ وہاں عمران کا پورا گھر ہے۔ میں نے دل کا کیا اور براہ راست ڈیڑھ گھنٹے کا تھک کر گیا۔ میں پہلے ہی بہت تھک رہا تھا۔ اب مجھے ملے اور ملے گھر والوں کو پہنچنا چاہیے تھا۔ میں جانتا تھا کہ عمران اور اقبال کے گھر میرے گھر سے کافی فاصلے پر تھے۔ میں نے ان کو بھی

کہا کہ کبھی یہاں پہنچ سکیں۔ اس طرح کچھ دے کر اسے میرا سامنا تھا وہ ایسا تھا کہ کچھ لوگ بولنے پر مجبور کر دیتا اور کہاں کہاں سے رشتہ منگوا لیتا تھا۔ میں فوراً طور پر مگر جانا چاہتا ہوں۔ میرے گھر والے میرے لیے بہت بڑے پیمانے ہوں گے۔ واپس چلے جائیں گے۔ میرے ہاتھ بندھے رہیں گے۔ ان کا گناہ کا اپنی گاڑی کو لاہور واپس لے جاسکوں۔

میں جب میں مجھ کو ہوسے کچھ آلودگی کو ٹوٹ موجود تھے۔ میں نے فوراً رخصت ہو کر دے کر اس سے دوسرے رشتے حاصل کرنا چاہے مگر میں نے وہ سب سے پہلے سے لیے ہرگز چاہا۔ سو وہ میرے بعد اصرار کے باوجود اس کا رونا پنا چاہا۔ سو وہ میرے لیے جس میں وہ رخصت ہوا۔ لیکن اس کا یہ احسان رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ لہذا وقت دینے سے چھینکے لوٹ خاموشی سے بہتر کچھ چار دے لیے وہ دیکھ رخصت تھے اسے ڈیڑھ گھنٹے پر تقریباً چار گھنٹے میزور ہو چکے سو تک چھوڑنے سے لے آیا۔ یہاں اس نے اسے ایک دھتورے والے روڈے تک لے آیا۔ کئی ہی روڈے پر مجھے بس بکڑے اور لاہور کی گلیوں میں زیادہ دھڑار کی ہوئی۔

جب میں یادگار چوک میں اترتا تو رات کے وہ دن تھا۔ میرے یہ دو یادگار چوک تھا جہاں سے میں اور عمران درجنوں بار موٹر سائیکل پر فرانسے گھرے ہوئے گزرے تھے۔ آج یہ یادگار چوک بکلی بے ہوا شہر بن چکا۔ ایک ویرانہ لگ رہا تھا۔ ایک ایسا ویرانہ جیسا کہ جہاں بچہ کی طرح ایک بچہ کو لے آؤ کہ گھر لے آؤ۔ وہاں تھا وہ بچہ کی یاد۔ یہاں تھا وہ بچہ کی جبین؟ کہاں تھے اس کے گھتھے، اس کی ہاتھیں؟ وہ ایک شخص ہو کر پھر کو کھنڈر کر رکھا تھا۔ میری کھنڈر ہو گئی تھی۔ وہاں تھا کہ کیا گھروں۔ مجھے حالات کی بھی کوئی خبر نہیں تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ عمران کا رونا پنا آئے۔ والے سامنے کی اطلاع اس کے دوستوں اور ساتھیوں کو ہو چکی ہے یا نہیں۔ اگر ہو چکی ہے تو ان کو بتا کر کیا کرنا۔ میرا وہی روڈا اور گھر جانے کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔ میرے ذہن میں آ گیا کہ شاید میں کے عمران کو روں لیکن یہ بھی خطر ہے کہ وہاں عمران کا پورا گھر ہے۔ میں نے دل کا کیا اور براہ راست ڈیڑھ گھنٹے کا تھک کر گیا۔ میں پہلے ہی بہت تھک رہا تھا۔ اب مجھے ملے اور ملے گھر والوں کو پہنچنا چاہیے تھا۔ میں جانتا تھا کہ عمران اور اقبال کے گھر میرے گھر سے کافی فاصلے پر تھے۔ میں نے ان کو بھی

کہا کہ کبھی یہاں پہنچ سکیں۔ اس طرح کچھ دے کر اسے میرا سامنا تھا وہ ایسا تھا کہ کچھ لوگ بولنے پر مجبور کر دیتا اور کہاں کہاں سے رشتہ منگوا لیتا تھا۔ میں فوراً طور پر مگر جانا چاہتا ہوں۔ میرے گھر والے میرے لیے بہت بڑے پیمانے ہوں گے۔ واپس چلے جائیں گے۔ میرے ہاتھ بندھے رہیں گے۔ ان کا گناہ کا اپنی گاڑی کو لاہور واپس لے جاسکوں۔

میں جب میں مجھ کو ہوسے کچھ آلودگی کو ٹوٹ موجود تھے۔ میں نے فوراً رخصت ہو کر دے کر اس سے دوسرے رشتے حاصل کرنا چاہے مگر میں نے وہ سب سے پہلے سے لیے ہرگز چاہا۔ سو وہ میرے بعد اصرار کے باوجود اس کا رونا پنا چاہا۔ سو وہ میرے لیے جس میں وہ رخصت ہوا۔ لیکن اس کا یہ احسان رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ لہذا وقت دینے سے چھینکے لوٹ خاموشی سے بہتر کچھ چار دے لیے وہ دیکھ رخصت تھے اسے ڈیڑھ گھنٹے پر تقریباً چار گھنٹے میزور ہو چکے سو تک چھوڑنے سے لے آیا۔ یہاں اس نے اسے ایک دھتورے والے روڈے تک لے آیا۔ کئی ہی روڈے پر مجھے بس بکڑے اور لاہور کی گلیوں میں زیادہ دھڑار کی ہوئی۔

جب میں یادگار چوک میں اترتا تو رات کے وہ دن تھا۔ میرے یہ دو یادگار چوک تھا جہاں سے میں اور عمران درجنوں بار موٹر سائیکل پر فرانسے گھرے ہوئے گزرے تھے۔ آج یہ یادگار چوک بکلی بے ہوا شہر بن چکا۔ ایک ویرانہ لگ رہا تھا۔ ایک ایسا ویرانہ جیسا کہ جہاں بچہ کی طرح ایک بچہ کو لے آؤ کہ گھر لے آؤ۔ وہاں تھا وہ بچہ کی یاد۔ یہاں تھا وہ بچہ کی جبین؟ کہاں تھے اس کے گھتھے، اس کی ہاتھیں؟ وہ ایک شخص ہو کر پھر کو کھنڈر کر رکھا تھا۔ میری کھنڈر ہو گئی تھی۔ وہاں تھا کہ کیا گھروں۔ مجھے حالات کی بھی کوئی خبر نہیں تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ عمران کا رونا پنا آئے۔ والے سامنے کی اطلاع اس کے دوستوں اور ساتھیوں کو ہو چکی ہے یا نہیں۔ اگر ہو چکی ہے تو ان کو بتا کر کیا کرنا۔ میرا وہی روڈا اور گھر جانے کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔ میرے ذہن میں آ گیا کہ شاید میں کے عمران کو روں لیکن یہ بھی خطر ہے کہ وہاں عمران کا پورا گھر ہے۔ میں نے دل کا کیا اور براہ راست ڈیڑھ گھنٹے کا تھک کر گیا۔ میں پہلے ہی بہت تھک رہا تھا۔ اب مجھے ملے اور ملے گھر والوں کو پہنچنا چاہیے تھا۔ میں جانتا تھا کہ عمران اور اقبال کے گھر میرے گھر سے کافی فاصلے پر تھے۔ میں نے ان کو بھی

جولائی 2010ء

شریرے نے ماں جی کو بازو سے کھینچا اور سیدھا حاشا دیا۔ وہ چلا آئیں۔ ”ہائے میرا موٹہ حال۔“

”کیا ہوا ہے تیرے موٹے (کندھے) کو؟“ سیٹھ سراج نے ڈہریلے لہجے میں پوچھا۔

”مم... میرے موٹے دودھ درد کرتے ہیں... بل نہیں سکتے۔“ ماں جی کرب ناک آواز میں بولیں۔

”ہم بالکل ٹھیک ٹھاک کر دودھ دے ہیں تیرے موٹے سے کو۔“ سیٹھ نے کہا اور اس کے ساتھ ہی شیرے کو آٹھ سے اشارہ کیا۔

شیرے نے برٹا پتل کا سا پلنسر بے رحمی سے ماں کے ”فروزن شولڈر“ پر رکھ دیا۔ سیٹھ سراج نے مجھ سے مخاطب ہو کر زہرا اگلا۔ ”بتا... اپنی بے بے کے موٹے پر ٹیکا لگوانا ہے کہ اپنی بھین اور بھائی کا بھر دیتا ہے...؟“

میرا منہ بالکل خشک ہو چکا تھا۔ لگتا تھا کہ بولنے کی سکت ہی نہیں رہی تھی۔ میں نے بے بسی کی انتہا کو چھو کر سیٹھ سراج کی طرف دیکھا۔ اس نے شیرے کو اشارہ کیا۔ بے مثال سفائی کے ساتھ شیرے نے ٹریگر دبا دیا۔ سا پلنسر لگے پتل میں سے ٹھک کی خصوص آواز برآمد ہوئی اور ماں جی کا کندھا ایک جھٹکے سے پیچھے کو گیا۔ انہوں نے ماں جی کے کندھے میں گونی اتار دی تھی۔

وہ تڑپ کر صوفے پر گر گئیں اور کرب کی انتہا کو چھو کر رونے لگیں... وہ بے حس درد سے تھیں۔ ایسی ہی سفید پالوں اور غم آنکھوں والی مائیں ان کے گھروں میں بھی ہوتی تھیں۔ اور یہ ماں تو پہلے ہی بیمار تھیں، درد سے بے حال تھیں لیکن وہ سنگ دل ذرا پشیمان نہیں ہوئے۔ ماں جی کے زخمی کندھے سے خون بہہ کر غلیصہ صوفے پر گل کاریاں کرنے لگا۔

سیٹھ سراج کے اشارے پر شیرے نے پتل ماں جی کے دوسرے کندھے سے لگا دیا۔ سراج نے اپنی چھوٹی چھوٹی کینہ پرور آنکھوں سے مجھے کھورا اور بولا۔ ”ہاں، اب بتا کا... اپنی بے بے کے دودھ سے پر بھی ٹیکا لگوانا ہے کہ کچھ کمنا ہے؟“

میرے لیے جیسے زمین آسمان کے قلابے مل چکے تھے۔ ایک طرف ترپتی ہوئی ماں تھی، دوسری طرف بھین اور بھائی... لیکن بھین اور بھائی اوجھل تھے۔ ماں سامنے تھیں اور جو کچھ آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے، وہ زیادہ عذاب ناک ہوتا ہے۔

میرا منہ اتنا خشک تھا کہ بولنے کے قابل نہیں تھا۔ میں نے پانی مانگا۔ ایک شخص نے گلاس میں پانی دیا۔ میرے ہاتھ

عقب میں بندھے ہوئے تھے۔ اس نے خود ہی چند گھونٹ پلائے۔ اور بے رحم مسکراہٹ ہونٹوں پر سجا کر چند قدم دور گھڑا ہو گیا۔ سیٹھ سراج نے اپنے جوتے کی نوک سے میری ٹھوڑی اور پرکی اور اپنی ڈہریلے لہجے میں میری آنکھوں میں گاڑیں۔ اس کی رچھ چھکی چھکی آنکھیں جیسے بیدبان خاموشی کھڑی رہیں۔ ”ختمے کہا جاتا تھا۔ یہ ستھانہ لگانا، بھین تو بات بہت درد ناک جانے لگی۔ تو نے میرے منہ پر چیچر ماری تھی اور اس چیچر کے لیے میں نے تجھے پوری مانی نہیں دی تھی۔ بس تھوڑا سا وقفہ دیا تھا۔ اب وہ وقفہ ختم ہو چکا ہے۔ اب تیرے نال نال تیری ماں اور تیری جوان بھین کو بھی تیرے کیے کی سزا پہنچانی پڑے گی۔“

میں سیٹھ سراج کی وحشی آنکھوں میں نہیں دیکھ سکا اور نظریں جھکا لیں۔ وہ سرسراہٹ آواز میں بولا۔ ”کا کا جی! زیادہ غم نہیں ہے۔ جلدی بھاس کر دو۔ میں تو دودھ سے کندھے میں دو جا ٹیکا لگ جائے گا اور پھر شاید تیسرا ٹیکا لگے گا اور یہ لگے گا بے بے جی کے سر کی ہانڈی میں۔ ہانڈی کے دو تین ٹوکے ضرور ہو جائیں گے۔ چلو شاہاں افون نمبر بولو۔“

میں نے دھندلائی نظروں سے دیکھا، ماں جی کی سانس پھنس کر آ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ کوئی کندھے میں لگ کر کڑکھانے کی طرف چلی گئی ہے۔ شیرے کے بے مہر انگلی پھر پتل کے ٹریگر پر تھی۔ کسی بھی وقت ”ٹھک“ کی منحوس آواز دوبارہ ابھر سکتی تھی۔ میں ٹوٹ گیا، ریزہ ریزہ ہو گیا۔ میں نے لڑکھائی آواز میں چھوٹے بھائی عاقل کا سیل نمبر بتایا اور اس کے ساتھ ہی دل کی گہرائیوں سے دعا کی کہ یہ نمبر انینڈ نہ ہو سکے۔

سراج نے فون نمبر موبائل سیٹ پر پریس کیا اور کال ملانے سے پہلے بولا۔ ”دیکھ کا کے! اپنے بھائی سے وہی بولنا پڑے گا جو تجھ کو بتا رہا ہوں۔ اک لفظ بھی وائس بائیں کرے گا تو بے بے کے دودھ سے موٹے میں ٹیکا لگ جائے گا۔ بھائی سے پوچھ کہ وہ کہتے ہیں۔ وہ جہاں کا بتائے، اس سے بول کہ وہ اسے جگہ پر ٹھہر جائے۔ تو وہاں پہنچ رہا ہے۔ کل بچہ دھج آگئی نا۔ میں اک وار فیر کہند آہوں۔ ایک لفظ بھی بچے کہے کرے گا تو کوئی چلے گی۔“

میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس نے کال ملائی۔ میرا دل بیڑ پھڑا کر رہ گیا۔ عاقل کے فون پر رینگل جاری تھی۔ سراج نے ہاتھ آگے بڑھا کر فون میرے کان سے لگا دیا۔ چوٹھی، بانچیں تل پر کال رہی ہو مٹی۔ دوسری طرف سے عاقل کی بھین اور بھائی ہوئی سی آواز سنائی دی۔ ”مکون؟“

تھا کہ میں کل کر نہ دیا تو کچھ پست جانے گا۔ مجھے ترسا چاہیے تھا۔ میں ایک درخت سے لپکتا تھا۔ دعاؤں کا بار بار کر رہے تھے۔ ”میں بتیم ہو گیا۔ میری ماں مر گئی۔ میرا سب کچھ لہ گیا۔“ میں درخت کا ہاتھ درخت کے سنے سے ہاتھ پڑا کر رہا۔ میں نے درخت پر اتر کر غریب ترین آدمی بن گیا۔ میرا کس گھر میرا دوست، بھائی سب بچے۔

ایک دن مجھے غافل کا خیال آیا۔ غافل... اور فرخ کوئی سے گل بھاگے تھے۔ کیا وہ بیٹے میں کا سب ہوئے؟ وہ کہاں سے؟ کس حال میں؟ ایک دم بہت سے سوا لوگوں نے مجھے غافل کر دیا۔ مجھے انھوں سے ہوش ہو گیا۔ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کئی دیر بعد ہوش میں آیا ہوں۔ ان واقعات کو گزرے ستادقت گزر چکا ہے۔ چند گھنٹوں، چند دن یا پختے... میری لگہ لگائی کی کڑی کی طرف گئی۔ وہاں رستہ واضح ہو جوشکیں گی۔

میرے سامہو کا پتہ غم گسار درخت کے سنے سے ٹیک لگا کر کچھ ایسا بارش کی پانی پڑے سے چمن میں کھیرے سر پر پڑے گا۔ یہ کیا ہوا تھا؟ میں کئی دیر بے ہوش رہا۔ اب کہاں تھا میں؟

مال کا ہوا چہ وہاں کے سنے آؤں، میں ایک بار پھر بے قرار ہو کر اس جگہ پہنچے جہاں میں بھاگے تھے۔ آزاد میں پڑے گا۔ کئی ماں کی ان کو سنی چھوٹے بھائی کو۔ اور فرخ کو... کئی کئی کو نہ کہنے کے بلانے کے۔

میں درخت پر اور بار بار آتا رہا۔ یہ دم ہو جاتا تو قہوری دے کے لیے غمگین جانا اور پھر بھاگنا شروع کرتا۔ اب اندھیرا گہرا ہوا جا رہا تھا۔ درود کے معاصر بیویوں کی فصل اختیار کرتے جاسے۔ یہ آس پاس کی کھیتی باڑی سے میری دنیا کی درجہ بندی کی فصل اختیار کر گئی تھی۔ کئی دن سے اسے اپنے ارد گرد کی چھوٹے موٹے جانور، گہری، ملی، نیوے، وغیرہ کی موجودگی کا احساس ہونا چھوٹے سنے میں رہا ہو گا۔ پھر اندھیرے اور کلاؤں اور پھر خاموشی چھا جائے گی۔ سسٹوں کا فتنہ نہیں کرنے کے۔ یہ بالکل قاصر تھا۔ اب میری آنکھوں کے سامنے اجالا... اندھیرے میں نہ بدلا ہوتا تو شاید میں دقت کا یقین کرنے سے بھی قاصر رہتا۔

جانتے ہی نہیں ایک ایک طرح بھاگ رہا۔ میرا جواز جوڑ دیکھے۔ اس کے سامنے میں نہیں، یہ کسی... دل پر لکھا گا بیٹھ گیا اور آنسو نکھ ہو گئے۔ میرے ارد گرد خاموش عنایت اور مکمل برقی بارش کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ بالآخر ایک خستہ میں مجھے ایک چھوٹی سی کھوکھل کرک، میں اس میں

داخل ہو گیا۔ یہ کئی زمین میں ایک چدرہ میں دفن لہا سوراخ تھا اور یوں ہی آخر کی شایہ کوئی چھوٹا مونا جانور یہاں مرا تھا۔ جہاں اس کھوکھل میں داخل ہوتے ہی میں بارش سے محفوظ ہو گیا۔

میں نے ایک دیوار سے ٹیک لگائی اور اپنے اندرونی بچان کو کم کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں سرخوشی انداز میں سوچتا چاہتا تھا کہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔ میں نے اپنے لباس پر توجہ دی۔ میں تین ٹکڑوں کر کے لیٹ گیا۔ میں اس کی روٹاں نکلا۔ کپڑے کے ایک چھوٹی سی لٹام نکلی۔ میں اس کی غول کر دیکھا۔ اس میں بادام، چھوڑا ہے، اندھیرے وغیرہ تھے۔ شاید بیاد اور کلاچ کے مون پر اپنی تحلیلیں مہماؤں میں شمع کی جالی ہیں پھر میری جیب سے سکرینٹ کا ایک چھوٹا پتک اور لاسٹر نکلا۔ یہ دونوں اشیاء تین کس سے جیب میں رہی ہیں۔ وہ بے حرکت چلتے ہیں۔

میں نے لٹا کر پاتا وہ لیٹ گیا۔ چھوٹے سے زرد شعلے کی روشنی میں، میں نے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ کھوکھلی میں دیواروں سے ایک طرف سے ٹیک رہے۔ ایک طرف ایک کھوکھلی میں بکری ہوئی تھی۔ میں اس کی آنکھوں میں سے کچھ کو اپن کر دیکھا کہ اس اور تھوڑی سی کوشش سے آگ لگنے میں کیا کامیاب ہو گیا۔

میں نے روشنی سے علاوہ حرارت بھی ملی۔ میں قدرے غلطے دل و دماغ سے سوچنے کی کوشش کرنے لگا کہ میں کہاں ہوں اور میرے جسم پر یہ بالکل ایسی لباس کیوں ہے؟ میں اس کی کوئی بات یا انہوں کی طرف بھاگا تھا۔ پھر کیا ہوا تھا پھر وہ کچھ میرے پیچھے کیلے تھے۔ میں قدرے تیزی سے بے دقت کے سب سے کھنے سے راضی کا بٹ رسید کیا تھا۔ میں ہوا میں اڑتا ہوا سیاہی بالک فریض کی طرف گیا تھا۔ اس فریض میں سفید سفید وہاں میں تھیں۔ اس کے بعد کچھ یادیں رہا تھا۔ سب کچھ ایک دور کا تھا۔ ”ابا وندت“ میں شمع کی گند۔ کچھ سکرینٹ کا شہرے اور غنیمت اور دیر کے سناک چرے بے آواز۔ یہ بختیا تو فرخ اور عارف کے پیچھے تھا۔ بالی لوگ بھنگی میں موت کا زور چھکارا تھے۔ دکلن تو بھی کبھی کسی کو نہیں، مجھے چھوڑنا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ میں یہاں اس دیوار سے موتی موجود تھا تو اس کا مطلب یہی تھا کہ انہوں نے مجھے چھوڑا ہے۔ کیا اس کے پیچھے کوئی چال کی؟ نہیں ایسا تو نہیں کہ اب بھی کچھ کو میری غم غم غم میرے ارد گرد موجود

ہوں۔ وہ میرے ذریعے کی اور تک پہنچنا چاہتے ہوں۔ مثلاً فرخ اور عارف کب۔

میں لکھ لیا ہوتا تو مجھے لاہور ہی میں کہیں چھوڑا جاتا۔ اس ویرانے میں چھوڑنے کی کیا وجہ تھی؟ میں غور کرنے لگا کہ یہ کیوں ایسا کچھ ہو سکتا ہے۔ کچھ کے علاوہ اور کوئی خبر وغیرہ کے پیچھے میں غور کرتا تھا۔ میں نے اس کے علاوہ خود ہر جہان میں کیا۔ اس کے ارد گرد تو کچھ تھا کچھ ایسی جگہ تھی جہاں اس قسم کے معاصر دیکھے جاسکتے تھے۔ مجھے یہ چھانکنا تھا کہ کیا تھا۔ کچھ پھر میرا خیال اس کی ایک بات اور اس ”تھکا“ کی طرف چلا گیا جہاں میں نے اپنی زندگی کا ایک دل و دوز تیرا سفر دیکھا تھا۔ جہاں میرا ریاہ، پینے پر بدست کھار میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ پانی میں گرا تھا۔ دل میں گرا تھا۔ میں راضی تھیں۔ ان میں بکھرے ہوئے تھے۔ کیا وہی گرد و پیش ہے جہاں یہ کچھ ہو گا تھا؟ وہ کس نے اس بات کوئی سامنے سے نکال کر کیا۔

بارش بھی کچھ ہوئی تھی۔ میں کھوکھ سے بارش لگا اور کئی رات گھر کے بدلے میں سفر کی طرح اتر گیا۔ چارہ لے لے لے آنسو خشک ہو گئے تھے۔ کچھ میں کچھ جان کر کلاؤں کو سوچ رہا تھا۔ میں پھر دل و دماغ میں پھارنے لگا۔ ”کوئی ہے... میری یاد کرو۔“

مجباب میں کچھ کے سبب بھانٹنے کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ پھر کیا رہا تھا۔ کچھ کا حساب تو آدھی شمع کے پھل میں رکھی تھی۔ میں نے ہم دیکر پھر کھوکھ میں آ گیا اور کچھ ہوئی آگ میں کچھ اور خشک پھل یا ڈال کر کربب ہی لیٹ کر کے رقم سے خریدنے میں اٹھ رہی تھیں۔ میں نے انھیں سے کچھ دیکھا۔ کچھ کی حالت سے کچھ نہ کچھ زیادہ پریشان ہیں۔ یہ تو کیا انھیں کی کچھ میں چلنے آنے والے واقعات کو زیادہ یاد رہے ہیں کڑی یا ایک دوزخ جیل کی بات ہی ہے۔ گھر گیا کچھ رہا تھا۔ میں نے اپنے پیچھے پر بے اختیار، چہرے پر چڑچڑاہٹ دیکھی۔ میں نے یاد آ کر دیشیا اور غور وغیرہ کھتے چلنے کے بعد سنے نے دوشن روز تو لازماً رات میں کچھ میں ہی گزارے تھے۔ وہاں میری شیوہ پر رہی تھی، اس کا مطلب تھا کہ میرے جیوں کے گرد ہوش نہ لگے کہ بعد کے چار دن میں میرے دل پر کچھ فرائز ایک بار پھر میری طرح پھارنے لگا۔ خیالات آپس میں لڑتے ہوئے تھے۔ کس وقت کتنی کچھ کی یادیں آتی تھیں۔ میرے چہرہ پر دیکھے تھے۔ میں ایک دن وہی ہوئے ہیں۔ کس وقت کتنی کچھ اس دانتے کو مدیاں بیت جگتی ہیں۔

کروٹ کے گل لپکتا تھا۔ والدہ اور عمران کے لیے آنکھوں سے تازہ آنسو اگلنے لگے۔ میرے رخسار پر رینگنے لگے اور میری ناک کے پائے سے ٹپ ٹپ گرنے لگے۔ میں دل ہی دل میں پکارا۔ ”میں زندہ رہنے کے قابل نہیں ہوں۔ میں اپنے چاہنے والوں کے لیے ایک جسم بد فتنی کے سوا اور کچھ نہیں۔ میرا ریاہ بدست، میری بزدلی اور مراحت کی وجہ سے گولیوں سے بھٹی ہوا۔ میری ماں کی جان میری آنکھوں کے سامنے کی... میں ان کی موت کا ڈرے دار ہوں اور جہاں زندہ ہیں... میں میری وجہ سے ان کی جانے کا قاتل ہوں۔“ میں نے اپنی خاموشی لگنے لگا۔ ”کیا خدا واقعتاً نے مجھے ایسا کرنا ہیایا؟ اور اگر ایسا ہیایا تھا تو پھر اس طرح کے حالات سے کیوں دوچار کیا؟ میرا کیا قصور ہے میرے ناک... میں ہوں ہی ایسا۔ میں نے خود کو بدلنے کی ہزار کوششیں کی۔ ایک بچہ میری کچھ میں آکر بھٹنے دل کے کیا اور کرتا رہا۔ خود کو قاتل اور جہاں میں طور پر مضبوط بنانے کے لیے ٹھہر گیا۔ میرے ہر کمر کی بد نظائروں سے دور رہا۔ اپنے اندر چھپی ہوئی تواناں کو لکھو پٹنے کی سی کرتا رہا۔ مگر جو نہیں سمجھتا تھا میں اس کے لیے مضبوط ہونا چاہتا تھا۔

دکھ کی انتہا کو چھو کر میں اپنے رب سے غلہ کتاں ہو گیا۔ میری آنکھوں سے آنکھیں آنسو، طوفانی وہاں کی طرح طوفانی تھیں۔ ”میں میرے رب کے آقا تھا۔ میں اپنے رب کے اپنے بندے کو پیار کرتا ہے۔ ستر آؤں سے زیادہ پیار کرتا ہے۔ اے مالک ماں! تو اپنے ہر بچے کی کمزوریوں کا مدافع کو سمجھتے ہو۔ میرے زیادہ کمزور ہوتا ہے، وہ اس کا کئی دھیان میں رکھی ہے۔ کیا کوئی کمر نہ کچھ لگا جائے، اس کی کوئی کمزوری اسے نقصان نہ پہنچائے، وہ ہر گھڑی اپنی گھر میں رہتی ہے تو اپنے ستر آؤں سے زیادہ پیار کرنے والے مالک... تو نے مجھے کمزور و ناتواں قرار کیا اور پھر میری طرف سے دھیان میں بنالیا۔ میں کہاں جاؤں؟ مالک؟ کیا کیوں؟ میں ماں کی ممتا کو بھی بچوں میں سے کسی کو کوئی کی نہیں ہوتے دیتی۔ اس کی ہوتی تھی ہے تو اس کا ازالہ کر دیتی ہے۔ اے ستر آؤں سے زیادہ پیار کرنے والے رب! العزت ڈاؤں نے مجھے کتنی دقتیں دی ہیں۔ اور اس کے بدلے میں کچھ نہ دیا۔ کوئی تو صلاحیت دی ہوئی میرے اندر۔ کئی خبر کی گئی... میں نے اپنی لاچار یوں کا ازالہ کرکھا۔

”میں بہت دو کچھ لگا۔ بہت دکھ بچہ کباب تو مال بھی نہیں رہی، اب اور کھتے ہیں ہے اب یہ کھیل شتم

تھا۔ میں بیٹا نکم۔ دروازہ دھڑکی کی بھونک کے ساتھ اب یہ بڑبڑا کر پڑ پڑی تھی۔ دروازہ ہاتھ میں سے سلطان کی نگاہ چاکر سوائے نظروں سے باہم صرف ہاتھ و دیکھا اور اشارے سے یہ چاکر کیڑ کیڑ کیا کرتے تھے؟ وہ دیکھتے دیکھتے تھیں سکارا دے ڈھکنے طرف سے مسکر کر اتر گیا۔ ہم ساتھ ساتھ بیٹھے رہے۔ ہاتھ کے آنے کے بعد اب کیفیت راہبر کی ہوئی تھی۔ میں اور سلطان اس کے عقب میں چل رہے تھے۔ میں اب جلد از جلد اس پانی یا آٹا کی دیکھنا چاہتا تھا۔ فرن، حاضف، والدہ، عمران اور ردت کے چہرے میں کئی طرح کی توجہ تھی۔ میرے اپنے تھے لیکن بی الوت کوئی بھی میرے پاس نہیں تھا۔ مجھے کھینچنا طور پر پھڑکے تھے، جبکہ عارضی طور پر جو عارضی طور پر پھڑکے ہوئے تھے، میں جلد از جلد ان کے پاس پہنچنا چاہتا تھا۔

پتہ میرے گلے سے لگا ہوا تھا۔ اس کی مستانی ماں میرے پہلو میں چل رہی تھی۔ ہومو نے میں نے کھڑکی کا رنگین دستہ اس کے ہاتھ سے قرب تھا۔ اس کی تیز دھڑکنے اور گرد گرد جائزہ لگنا جاری تھی۔ "یقیناً کچھ نہیں اس باروں نامی شخص کی ایک چاک آہ اور وہاں ہونے والی عین بارگاہی کے مناظر سلطان کے ذہن میں تازہ تھے۔ اسے خدشہ تھا کہ میں پھر کوئی ایسا واقعہ فرماتا ہوں۔

چلتے چلتے پھر سوسا یا اور اس کا ہاتھ میری گردن کے پچھلے سے پڑا۔ مجھے لگے جیسے یہ جگہ ہے۔ مجھے یاد آیا کہ وہاں میں نے دالے چمک کے قریب گاڑی اٹھنے کے بعد میں اور ہوا تھا اور میرے سر کے علاوہ گردن پر بھی دم آئے تھے اس کی بات کہ ہاتھ کے سے ہاتھ جوڑ دینے گردن کے پچھلے سے ہر گھٹیف نہیں ہوئی۔ میں نے اپنے ہاتھ سے گردن کو ٹٹول کر دیکھا۔ میں اور اس کا ہاتھ میرے پچھلے سے ہاتھ کی طرف کوئی ایک پتھر کی طرح تھم رہا تھا۔ اس نے جلدی کی نفس آواز کے ساتھ روکا احساس کمزور تھا۔

ایک دم سلطان خوشی سے چلا نکلی۔ اس نے انگلی سے دو درختوں کی طرف اشارہ کیا۔ مجھے لگے کہ دریاں میں سے پلے پانی کی جھلک نظر آرہی تھی۔ یہ ایک خوب صورت قدرتی جھیل کی طرح تھی۔ اس میں کئی کے ساتھ ساتھ ایک بہت بڑی ہستی کے آثار نظر آرہے تھے۔ "ہم پہنچ گئے۔ آخر

ہم تیزی کے آگے بڑھتے رہے۔ آخر ہستی اور جھیل کے خدوخال واضح ہونے لگے۔ نہایت کچھ جھل کے دریاں یہ ایک قابل دیکھنا تھا۔ جھیل کا ایک کبریا پوری طرح آ یا تھا اور اس میں کئی کئی گھنٹوں کے کس اور دوپہوں کے عینار دکھائی دے رہے تھے۔ اس کے علاوہ ایک بہت بڑی مٹی کا پتھر عمارت کی۔ اس سے ذرا کم بلند اور بھی کئی عویاں تھیں اور اس ہستی کے دریاں بڑی ہستی کے سر اٹھانے کی طرح تھیں۔ کئی دات کی بارش نے ہر شے کو بڑی ابھی طرح نکھار دیا تھا۔ جھیل کے کنارے بزرگھاتوں پر کچھ نہیں لگے تھیں اور کھریاں و غیرہ چرئی نظر آرہی تھیں۔ جھیل کے دوسرے کنارے پر بڑی بڑی پکڑیوں والے گڑھوں کی ہستی دستہ تیزی سے جاتا دکھائی دے رہا تھا۔

تو خیال تھا کہ ہم کسی کی پہچانی بھی پا سکتے تھے۔ وہ یہ کہ کچھ نہیں کہہ سکتے تھے۔ یہاں کوئی خطری کچھ اور تھا۔

کشتیاں چلی رہی تھیں۔ انہیں طویل پانوں کے ذریعے دیکھا جا رہا تھا۔ ہم بھی بہت سبب ایک طرف ہمارا ہو گئے۔ چند سواریاں پوری ہوئی تو کئی بان نے کئی کئی شروع کیا۔ ساتھ ساتھ وہ سواریاں سے گریہ بھی وصول کرنا تھا۔ وہ دو جوانان کا تھا۔

"کتنے سے پہنچے؟" سلطان نے کئی بان سے پوچھا۔ "کئی سواریاں ہیں دی؟" "تھیں۔"

"میں روپے دو دوئی۔" سلطان نے دوپے کی گڑ سے پیٹے کھولے اور ایک فوت کئی بان کو دیا۔ یہ پانچ کا نوٹ تھا۔ اور اس نے کہا۔ "میں کئی بان کو دیا۔ یہ پانچ کا نوٹ تھا۔ اور اس نے کہا۔" "میں کئی بان کو دیا۔ یہ پانچ کا نوٹ تھا۔ اور اس نے کہا۔"

"میں نے دوپے کی گڑ سے پیٹے کھولے اور ایک فوت کئی بان کو دیا۔ یہ پانچ کا نوٹ تھا۔ اور اس نے کہا۔" "میں کئی بان کو دیا۔ یہ پانچ کا نوٹ تھا۔ اور اس نے کہا۔"

"میں نے دوپے کی گڑ سے پیٹے کھولے اور ایک فوت کئی بان کو دیا۔ یہ پانچ کا نوٹ تھا۔ اور اس نے کہا۔" "میں کئی بان کو دیا۔ یہ پانچ کا نوٹ تھا۔ اور اس نے کہا۔"

"میں نے دوپے کی گڑ سے پیٹے کھولے اور ایک فوت کئی بان کو دیا۔ یہ پانچ کا نوٹ تھا۔ اور اس نے کہا۔" "میں کئی بان کو دیا۔ یہ پانچ کا نوٹ تھا۔ اور اس نے کہا۔"

وائٹ ڈیٹ سے لوگ اپنی جگہ بیٹھے اور خطرناک۔ ہم دوسرے کنارے پر پہنچے۔ میرے دماغ میں مسلسل توجہ آخر کیا حال چلی رہی تھی۔ میرا دل کبریا کا تھا کہ میں جس مقام پر ہوں یا پاکستان میں نہیں ہے۔ ہر گز نہیں ہے۔ تو کیا میں اٹھا کر کسی سرحدی علاقے میں تھا؟ اگر ایسا یہی تھا تو پھر مجھے بازو کے کراس کا کیا کیا تھا۔ اور بار بار کراس کرانے والوں نے مجھے اس معلوم علاقے میں کیوں چھوڑ دیا تھا کہ مجھے کسی گڑ کا تھا کہ میں اسے انداز دلوں سے زیادہ دیکھ سے ہوں یا ہوں۔ جلدی ہم ایک گڑ کے دروازے کے ساتھ تھی۔ سلطان نے اب اپنا ہاتھ چھوئے۔ گھونگھٹ میں چھپایا تھا۔ وہ دیکھ ہر اس کی نظر آتی تھی۔ اس نے کھڑے کے دروازے پر دستک دی۔ چند سیکنڈ بعد ایک دہائی کے قتل کی صورت میں دروازہ کھولا۔ دو دوئی دیا گیا۔ میں تھا۔ ہم اس کی چھوٹی چھوٹی دلائی اور مانتے پر عراب کا نشانہ خا کر تھا کہ وہ سلطان ہے۔ اس نے دروازہ کھولنے کے بعد سواریاں نظروں سے ہماری طرف دیکھا۔ سلطان جلدی سے ہوئی۔ "آپ چاچا ہیں؟"

اوپر عرض سے اثبات میں سر ہلایا۔ سلطان نے کہا۔ "میں سلطان ہوں جی۔ رنگاں سے۔"

اوپر عرض سے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اس نے ایک بار پھر ہم تینوں کا جائزہ لیا اور ہمیں انہر آنے کے لیے کہا۔

یہ ایک دوسرے سائز کا دیہاتی گھر تھا۔ چھت لکڑی کی تھی۔ دیواریں اور فرش کا تھا۔ تاہم وہاں کئی طرح کی پانی کی کئی کئی اور فرش دیکھنے کو ملے تھے۔ عین نا ہی اس شخص نے سلطان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "آپ میں لکھا ہیں، میں نکل سے اپنے اسوں کی طرف گئے ہوئے ہیں۔ یہ میرے خیال تھا کہ لوگ ایک دور دراز جگہ آگے۔ دریاں نے مجھ سے بچنے کی کہا تھا۔"

"میں جلدی آنا پڑ گیا۔ حالات اب کچھ ایسے ہو گئے تھے۔" سلطان نے کہا۔ "وہ ایک گھبراہٹ ہوئی تھی۔" "یہ ہے تمہارا شوہر؟" اوپر عرض نے میری طرف اشارہ کیا۔ "وہ آٹا پڑ گیا۔"

[illegible]

کار دیکھی زخمہ دے۔ وہ بھی کوکر نسل کے خروں میں بہت
چھپی رکھتے تھے۔ انہوں نے بہت سے گورگڑ پال رکھے
تھے۔ انہی گورگڑ کی بوجہ سے یہ جگہ عرصے بعد ان کی موت
ہوئی۔ یہ حال ہمارے یہاں بہت عام ہے۔ جہن میں ہی
کھجری کی اور چارج میں گھری ہوئی دوٹی جو بھی کسی نے
طبعیت کی ہی کار اور دونوں کے اس دور و بار میں
بہر طرح کا "خضار" بھی جو چھڑا۔ یہی جگہ کسی کس کے بعد
چارج کا دل کھل اور میں لگ سا۔ وہ ایک دو بار چھڑ
بھینٹوں کے اس آفینڈیا کی لپکن چھڑا رہا تھا۔ ایک سال وہ
بھینٹ پر ہے۔ اس کے دین میں گورگڑ کی کھانسی بھی
چوہے ہیں۔ ان میں سے ایک پر غم کا چرسن ہے۔۔۔ اب
میں کھنساں سلطانہ سے بارے میں کچھ پتا دوں؟

میں نے پھر پرائیٹ سے سوال کیا۔

میں نے یوں کہا: "تو کیا کہنے لگتا تھا کہ میں اس
کہانی کے کچھ سے کچھ سے کہنے سے ہوتے ہیں۔ کہاں سے ہیں؟
کس نے سنا ہے؟" اور واقعات کے سہارے کچھ سنا سنا
کیوں کہنے؟ ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا اور گرفتار
کی اس کے دریا بک کا علی ورتا رہ گیا تھا۔

چوہان نے جب عادت اپنے چوہے کو بھالنے میں
لگایاں چلائی اور بات چال چال کرتے ہوئے کہا: "سلطانہ کا
تعلق ایک متوسط گھرانے سے ہے۔ زرگاہ میں اس کے
والدہ ایک ترقی پزیر خواتین ہیں۔ یہ زرگاہ میں ان کی
تو زبیر ہوئی ہے۔ سلطانہ کا صرف ایک بھائی ہے۔ دو کمر
میں چھٹ گئے۔ یہ مندر وہ کیا ہے اور یہ سال سے بستر پر
ہی ہے۔ سلطانہ کی دو بڑی دو دھرتی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ
وہ گورگڑ چلا جاتا تھا اور ایک عرصہ مردوں سے مقابلہ کرکے
کی۔ اس کی موت میں ایک بھارہ چھوٹی طرح ہوئی۔ یہ
کچھ چھڑا۔ وہ سال سال پہلے کی بات ہے۔ اس وقت سلطانہ
بچپن کے زمانہ میں تھی۔ دو اپنی والدہ کے ساتھ چھٹاں میں
بیکر کی انہی گورگڑ کی تھی۔ اچانک اس کی گورگڑوں میں
ایک بھینٹ ہوئی۔ انہوں نے بڑھ کر دیکھا تو وہ بال
دے والا چھڑا تھا۔ یہ کچھ میں جس وقت چھڑا جو ان تھا۔ زبیر
کا گورگڑ تھا اور میں بھینٹ پر ہے اس سے بچنے ہوئے تھے۔ کچھ
کا گورگڑ کا چھڑا ایک طرف تھا۔ اچانک اس کا بھینٹ بچہ تھا اور
وہ آخری سال تھا۔ یہاں سے اس کے چھٹاں کی
والدہ اپنی بیٹی کو کے گرد پاس سے بھاگ جاتی یا چھڑا کی کسی
گورگڑ کے ہاتھ سے لے کر گھر لائی۔ وہ ایک سو گورگڑ کی
تھی۔

[illegible]

ری تھی۔ ”تم از کم اس میں تو کوئی شک نہیں ہے مہر وز... تم ہار اچھ بیکہ پورا کر سخت مشکل میں پڑ جائے گا۔“
میرا دم پھر کھٹنے لگا۔ میں نے لڑکھائی آواز میں کہا۔
”تم اگر میرے دوست ہو تو پھر سمجھ لو کہ مجھے ان لوگوں سے کچھ بھی لینا دینا نہیں۔ میں صرف یہاں سے نکلنا چاہتا ہوں۔ میں اپنے لوگوں میں جانا چاہتا ہوں۔“

چوہان کے چہرے پر مایوسی پھیل گئی۔ ”کیا تم اس لڑکی کو بے یار و مددگار چھوڑ دو گے جو تمہاری خاطر زخم پر زخم کھاتی رہی ہے اور جو اب صرف تمہارے کارن ایک بڑی مصیبت میں پھنسی ہوئی ہے؟“

”میں نے کسی کو مصیبت میں نہیں پھنسیا۔ میں خود مصیبت میں ہوں۔ مجھے یہاں سے جانا ہے۔“

”تمہیں کچھ معلوم نہیں ہے تابش! تمہیں شاید یہ بھی معلوم نہیں کہ تم یہاں سے نہیں جا سکتے۔ تمہارے لیے جانا ممکن ہی نہیں ہے۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”میں تمہیں تفصیل نہیں بتا سکتا۔ اور میرا خیال ہے کہ تمہارے لیے ایک... جریرے کی طرح ہے۔ تم اس سے باہر نہیں نکل سکتے۔“

”تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آرہی ہیں۔ کیا ہم کسی جریرے میں ہیں؟“

”نہیں، میں صرف ایک مثال دے رہا ہوں۔ میں نے کہا ہے تاکہ تمہیں میری بہت سی باتوں پر دھواں نہیں ہو گا۔ جہاں تک میری جانکاری ہے، تم اس سے پہلے بھی دو تین مرتبہ یہاں سے نکلنے کی کوشش کر چکے ہو لیکن کامیاب نہیں ہوئے۔“

”میں کوشش کر چکا ہوں؟“

”ہاں، تم... ایک مرتبہ کا تو میں گواہ بھی ہوں۔ جب تمہیں تیاری لال اور ڈیوڈ وغیرہ پکڑ کر لائے تھے۔ تمہیں گھوڑے کے پیچھے باندھا گیا تھا۔“

”تیاری لال؟ ڈیوڈ؟ وہ چاہیں کن لوگوں کے نام لے رہا تھا اور کن واقعات کا ذکر کر رہا تھا۔ اس کی ایسی باتوں سے میری کنکاشیاں پھٹنے لگی تھیں... اچانک جنگل کی طرف سے آنے والی ایک ہولناک آواز نے مجھے بری طرح چونکا دیا۔“

خطروں کے دانروں میں سفر کرنے حابازوں کی داستان کے بقیہ واقعات اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں

وہ ٹھنڈی سانس بھر کر بولا۔ ”ہو سکتا ہے کہ اس مقدمے کا فیصلہ ایک دو دن میں ہی ہو جائے۔ حکم جی کے لوگ تمہیں اور سلطانہ کو یہاں سے تھمٹ کر واپس لے جائیں گے۔ اس کے بعد وہاں جو کچھ سلطانہ کے ساتھ ہو سکتا ہے، اس کا تصور کرنا بھی سخت تکلیف دہ ہے۔ تمہیں کچھ کرنا

یہاں مل پانی میں آگئے تھے؟“

”میں کچھ دن کے لیے عارضی طور پر وہاں گیا تھا۔ حکم جی کی ایک بچی بیمار تھی۔ وہ اس سلسلے میں مشورہ کرنا چاہتا تھا۔ ایک طرح سے یہ بھی حکم جی کی منافقت ہی کہلائی۔ وہ عام لوگوں کو توجہ جزی بوٹیوں اور جواز پھونک سے علاج کی تلقین کرتا ہے مگر جب اپنے کھر کا کوئی فرد بیمار ہوتا ہے تو پھر اسے انگریزی طریقہ علاج کی ضرورت پڑتی ہے۔ بہر طور یہ حکم جی کی مجبوری تھی جس کی وجہ سے میں دوبارہ زنگاں جا سکا۔ یہ گروپ نوٹو جو ابھی چاہے غنی نے تمہیں دکھائی ہے، یہ میری موجودگی میں ہی اتڑی تھی۔ ٹھاکر برادری کے ایک لڑکے کی شادی تھی۔ میں اور میری منہ بولی بہن بھی اس تصویر میں موجود ہیں۔ یہ دیکھو... یہ اس طرف دسلے کے پیچھے ہم دونوں کھڑے ہیں۔“

چوہان نے ایک بار پھر مجھے تصویر دکھائی۔ وہ واقعی تصویر میں نظر آرہا تھا۔ اس کے گلے میں پھولوں کا ہار تھا۔ چوہان نے کہا۔ ”ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے تابش! درنہ میں تمہیں تفصیل سے بتاتا کہ ایک بیوی کی حیثیت سے سلطانہ نے تمہاری خاطر کیا کمیتیں سنبھالی ہیں۔ اپنی ماں کی طرح وہ بھی ایک باہت لڑکی ہے تابش! تمہاری شریک حیات بننے کے بعد اس نے واقعی شریک حیات بن کر دکھایا ہے لیکن اب اس کی مصیبتوں میں ایک دم اضافہ ہو گیا ہے اور یہ اضافہ... میری بات کا بڑا نہ ماننا... یہ اضافہ تمہاری ہی وجہ سے ہوا ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے اہل کاروں کے سامنے تم نے جو کچھ اپنے اور سلطانہ کے بارے میں کہا ہے، وہ اس بے چاری کو سخت آفت میں ڈال دے گا۔ میری طرح وہ بھی یہاں چھوٹے سرکار کی پناہ میں آنے کے لیے آئی تھی مگر مجھے نہیں لگتا کہ اب اسے پناہ مل سکے گی۔ مجھے تو یہ لگتا ہے کہ...“

وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

”کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

وہ ٹھنڈی سانس بھر کر بولا۔ ”ہو سکتا ہے کہ اس

مقدمے کا فیصلہ ایک دو دن میں ہی ہو جائے۔ حکم جی کے لوگ تمہیں اور سلطانہ کو یہاں سے تھمٹ کر واپس لے جائیں گے۔ اس کے بعد وہاں جو کچھ سلطانہ کے ساتھ ہو سکتا ہے، اس کا تصور کرنا بھی سخت تکلیف دہ ہے۔ تمہیں کچھ کرنا

کی کوشش کر چکا ہوں اور تا کا م رہا ہوں تو کیا یہ سارا ملاتو
 کی سخت قحطی حصار میں تھا جس سے میں کھل نہیں پایا تھا؟
 اسے وسیع و عریض علاقے کو کسی سخت حصار میں رکھا جانا کیسے
 ممکن تھا؟ کیا وہ مجھے صرف ڈرانے کے لیے ایسا ہی نہیں کر رہا
 تھا کہ میں یہاں سے ہٹ جائے کی کوشش نہ کر دوں؟
 وہ کہہ رہا تھا کہ سلطان نے یہ لڑائی میری عمدگی بنی ہوئی
 رکھی ہے اور میری خاطر بہت تفکیریں بھیجی ہیں۔ میں تھا کہ
 وہ مجھ کی بہن نہ ہو۔ سلطان کے رویے کی کچھ جھلکیاں تو میں
 پہلے سے دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس وقت مجھ کو اس کی یاد آئی
 تھی۔ جس میں بقول چوہان نے لڑائی میری عمدگی بنی ہوئی
 تھی، میرے حلقے میں میرے سے سرحدی زمینیں تھیں۔ وقت
 کے اس کشیدہ دھڑکے میں جو کچھ ہوا تھا... میں کبھی طرح
 اس کا ذمہ دار نہیں تھا۔ اپنے بچے ہم سے کہیں نہیں کہتے تھے
 بعد میں اس حیرت انگیز بچے کو بہر حال بھلائی تھی کہ اس کا
 میرے ساتھ کچھ اٹھایا ہو چکا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ چوہان
 کی باتوں کو مکمل طور پر رد نہیں کر سکا تھا۔ لیکن کچھ بھی تھا،
 سلطان کے ساتھ میری شامانی صرف وہ دن پرانی تھی۔ میں
 اس کے ساتھ کبھی طرح کی دانتی نہیں کر سکا تھا۔ اور
 یہی سبب تھا کہ اس کی مصیبت سے مجھے کوئی سروکار نہیں تھا۔
 میرے ذہن میں تو صرف شرت کا نام گونج رہا تھا اور دل
 میں اس کے ہم کا مستند رکھو۔ یہ رہا تھا۔ میں جلد سے جلد
 اپنوں تک پہنچنا چاہتا تھا اور جانتا تھا کہ میرے زخمہ
 رہنے کو کبھی جواز نہیں دیا جائے گا۔
 ورمات بڑی مشکل سے لڑی تھی۔ میں رات آفری پھر
 تک جا رہا تھا۔ خود کوئی کی کیفیت تھی۔ ذہن گھڑ دوڑ کا
 میدان بنا ہوا تھا۔ یہ بات اب میری بھینس آئی تا شروء ہوئی
 تھی کہ لاہور میں کسی کوئی میری جگہ سے نہ گزرتا ہو تو وہ
 حواس سے بیگانہ ہوا تھا۔ اب میں اپنے ہوش حواس میں
 داپھیں ادا ہوں۔ لیکن اس دوران میں ناقابل غور طور پر
 ڈیڑھ دو سال کا طویل عرصہ گزر چکا ہے... اور اب وہ عرصہ
 میری یاد میں میں سوچوں گے۔
 آفری پھر تھیں نیندا لگی۔ آنکھ کھلی تو دن کا فانی چڑھا
 تھا۔ نئی نسلیں کے کنارے اس وسیع و عریض بستی میں زندگی
 رواں دواں تھی۔ پھیل چکی تھیں ڈول دریاں۔ ایک بڑا
 بڑا جھروا بہت سیستی کے متحول حصہ کا ہوگا، باواؤں کی مدد
 سے جو بستی بنی ہوئی تھی۔ پھر دریا تھا۔ اس میں دو تین
 لاکھ آدمی تھے جن میں سے بیٹھیا پروردہ پوش خواتین تھیں۔
 لیکن جھیل کے کنارے بہتر دروہوں والے گھر سوار بھی

مکھوے سے دوڑاتے دکھائی دیتے تھے۔ دور فاصلے پر ایک عظیم
 الشان جھیل کے کنارے اور گندہ سہری جھیل میں چل رہے
 تھے۔ ان کے اوپر بیٹھوں گنگ پر بندوبست کی اڑا میں تھیں۔
 بقول چوہان اس مقام کو یوان کہا جاتا تھا۔
 یہیں میں کی رستہ دانی تھی میں آ گیا تھا۔ اسی دوران میں
 غنی صاحب انور داخل ہوئے۔ ان کے پیڑی بچے تھیں حال
 تھا نہیں تھے۔ میں نے ان کے ساتھ کھڑے دی سے
 ناشتا کیا۔ وہ افسردہ نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ
 سلطان داپھیں میں آ گیا۔ میں کا بچہ اور باہمی میں
 ہیں۔ میرے سر سے مسلسل نہیں اٹھ رہی ہیں۔ بچی بدلے
 جانے کی ضرورت تھی لیکن فی الوقت ڈاکٹر چوہان یہاں تھا
 اور سلطان موجود تھی۔
 میں پھٹل میں غائب ہوئی تھی کہ وہ دیوں والے
 گھڑ سواری کی صاحب کے دروازے پر نظر آئے۔ ان کی آمد
 متوقع تھی۔ غنی صاحب نے سراپہ سے مجھے کہا۔ "میرا خیال
 ہے کہ وہ ہم آگئے ہیں۔ شاید آج سلطان کا مقدمہ
 چھوٹے سرکار کے سامنے پیش ہو گا۔"
 غنی صاحب کی اعزازہ باطل درست تھا۔ کچھ ہی
 بعد میں ایک مقامی طرزی گھوڑا گاڑی پر سوار چھوٹے سرکار کی
 عظیم الشان جھیل کی طرف جا رہے تھے۔ یہ وہ گھوڑوں والی
 گاڑی کا گھر تھی اور اس کے دونوں بانگروں پر دو بڑے بارودی
 اہل کار کھڑے تھے۔ چھوٹے سرکار کے اہل کار سلطان کے
 دونوں پیچھے جا رہے تھے۔ اسی وقت ساتھ لے گئے تھے۔ آج
 انہوں نے کوٹے کا شکار کھتر سالانہ گھوڑا گاڑی میں دھر
 لیا تھا۔
 راستے میں مجھے حیران کن مناظر دیکھنے کو ملے۔
 کاروبار بڑھ رہی تھی۔ ہر ایک بڑی مڑی کے پاس سے
 گزرتے پھر ایک ذریعہ تھیں سجدہ میں بہت سے لوگوں کو چائوں
 کے اوپر کھڑے تھے۔ گھوڑا گاڑیوں کے علاوہ یہاں تھیں
 گاڑیاں اور کھین گھنٹیں اونٹ گاڑیاں بھی نظر آ رہے تھے۔
 سرگرمیوں میں ہاں میں ہاں پہنچتے رہتے ہوئے مجھے جن کے
 کنارے کھڑے تھے درخت لگائے تھے۔ ایک جگہ
 درختوں سے دوختہ ہال چھین کر کھڑی دکھائی دی۔ یہ چھین
 شاید استعمال کے قابل نہیں تھیں۔ قحطی لوگوں کا لباس زیادہ
 ترجیحاً ہندو لوگوں پر تھا۔ لیکن گھنٹے گھنٹے نظر آ رہے تھے
 تھے۔ جنوں میں سے کچھ تھے کہ گھڑے چلایا لیکن دھکی
 تھے۔ گھوڑوں کے جسم پر چاندی کے زیور دکھائی دیتے
 تھے، خاص طور سے چڑیاں۔ ہندو مسلم دونوں طرح کے

لوگ یہاں نظر آ رہے تھے بلکہ مسلمان شاید زیادہ تھے۔
 جلد ہی میں جھیل کے کنارے اس عظیم الشان عمارت کے
 سامنے پہنچے جسے دو تھان دار نظر آتی تھی، مگر قریب
 سے دیکھ کر پتہ چلا کہ ایک دیوہیل چھینکٹ کے اندر سے
 ہرگز نہیں ایک طویل دیوہیل آگئے۔ یہ دیوان کا بیرونی حصہ
 تھا۔ بڑی خوب صورت جگہ تھی۔ دونوں طرف بہتر گھر
 تھے۔ ان کے اندر دو چاروں دیوہیل سے گزرتے تھے۔ جگہ
 جگہ مستند گھڑسوار بائیں ساکت کھڑے تھے۔ ان کے
 ہاتھوں پر کھنوں تک خندق دہاتے تھے اور ان کی نگاہیں اپنے
 سامنے تھیں مگر کھنوں پر تھی ہوئی تھیں۔ یہاں نہیں چند نشان
 درگاہوں اور چھین گھنٹے نظر آ رہے تھے جن میں ایک چھین گھنٹے
 رہی تھی۔
 سفید لکھی کے بارے میں، میں نے اس سے پہلے فقط
 سنا تھا۔ یہ لکھی کا دیوہیل سے دوہیل سے گزرتے تھے۔
 ان کے اوپر ہندو گھڑسوار دو چار سہاوت، لکھی کے اوپر ہی
 تھا۔ غالباً یہ لکھی رکن یا امریکی سواری تھی جو یہاں
 چھوٹے سرکار سے لے آ رہا تھا۔
 بارودی افراد نے مجھے اور غنی صاحب کو گاڑی سے
 اُتار کر ایک جگہ کامیوں کے درمیان بٹھایا۔ یہاں
 مجھے دو چار ایسے افراد بھی نظر آئے جن کی تفکیریں خاص قسم
 کی آستوں سے کھینچی ہوئی تھیں۔ جلد ہی مجھے اعزازہ ہو گیا
 کہ ایک لوگ تلف مقدمات میں پیش ہونے کے لیے یہاں
 پہنچے ہیں۔
 کچھ ہی بعد اس جگہ میں سے چھ افراد کی ٹولی
 کو اپنے کام دیا گیا اور دیوان کے اندر دی گئی کی طرف
 لے جایا گیا۔ اس ٹولی میں میرے اور غنی صاحب کے علاوہ
 ایک تھان سال عورت بھی شامل تھی۔ وہ مسلم دروہ تھی۔
 اس کی گود میں ایک طرح کا ایک مانو لاطو خیر خواہ پچہ
 تھا جسے تلف مقدمات میں لے کر ایک تھان دار ہال میں
 پہنچے یہاں غنی صاحب کے طویل پردے سے انہوں نے
 غائبے خوب صورت کھن و نگار والے عرصہ کے جن میں
 درگاہ رکھیں پر اس راجا نے سے معزز اور راجا جی
 پر تھیں تھے یہاں تھے۔ ان میں ہندو مسلم دونوں
 طرح کے تھے۔ جگہ پرانے زمانے کے
 دروازے سے مشابہت نظر آتی تھی۔ فرق صرف یہ تھا کہ یہیں کھن
 اکثر بڑی لباس والے افراد کی دکھائی دیتے تھے۔ اس مقام
 پر دکھائی دینے والا ہمیں تھیں وہ جوں سال شخص تھا جو
 ایک دو حائل تھا۔ اچھے چہرے پر سر جو تھا۔ اس نے ہند

لگے گا کوٹ اور چٹوں میں رکھی تھی۔ مجھے اسے جیجی مالا میں
 اور سرکار پر درگاہ رکھا گیا تھا۔ وہ کوٹوں کی طرزی شان دار
 کر کی پر ابراجان تھا۔ اس کے اندر درختوں میں محافظ پتھر دار
 کی طرح ساکت کھڑے تھے۔ چہرے سے نیچے چھوٹی
 کرکوں اس عداوت کے اہل کار بھی کا جب عجز، دھکی
 وغیرہ دیکھتے۔
 مجھے کسی سے پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی کہ درگاہ
 و کوٹوں پر کر کی پر بیٹھا ہوا ہر شخص کون ہے۔ بیٹھیا بھی
 "چھوٹے سرکار" تھا جس کی پانی کا جگہ کا گھر تا حدیث
 کہا جاتا تھا۔ غالباً کسی عقدہ کی سماعت اختتام پزیر ہوئی
 تھی۔ درمیان میں اس کے دروازے پر چار چار جانی مسرتوں اور عطیے سے
 تاجر پیش نظر آتے تھے۔ جب کہ سلام کرتے ہوئے اگلے
 قدموں پیچھے تھے۔ گھوڑے اور چھین گھنٹے دروازے سے باہر نکل
 گئے۔ ایک افغان میں سالہاں میں اس کا آدھا مہ آگئی
 دراز، آگئی مگر وہ ایک بھوں موٹری کی تھی۔ وہ درگاہ
 راہ تھا۔ وہ چھوٹے سرکار سے اپنی سزا میں لکھی کی درخواست
 کر رہا تھا۔ بارودی افراد نے اسے دو چار لیا اور دیکھتے ہوئے
 باہر لے گئے۔
 اس کے بعد چھوٹے سرکار کی عداوت میں جو حاملہ
 چٹیں ہوں، وہ اسی دور کی عورت کا تھا جو ہمارے ساتھ
 اُتار لی گئی تھی۔ اہل کاروں نے اسے چھوٹے سرکار کے میں
 سامنے چہرے کے پاس کھڑا کر دیا۔ وہ اپنی فریاد چٹیں
 کرنے لگی۔ اس نے اپنے ہاتھ جوڑے دیے اور کوٹ لڑائی
 تھی۔ "چھوٹے سرکار اب میرے ساتھ بڑا عالم ہو رہی ہے۔ تو
 کیا کریں؟ میرے بچے مجھ سے چھوٹے ہیں، جی، یہ تو
 کمانے والا تھا۔ وہ میٹھوں کے لیے بہتر ہے پر کیا ہے۔ چٹا
 ناہیں کھاتا تھا۔ یہ باتیں۔ میری کٹی بڑا جاسے کی۔ جو
 کچھ بڑا ہے وہ کچھ بڑا ہو جائے گا۔"
 "خود کو تھانہ سے ساتھ ساتھ آگیا۔" چھوٹے
 سرکار کی بارعب آواز ہال میں گونجی۔ پھر وہ سرگوشیوں میں
 اپنے درگاہ کھڑے افراد سے باتیں کرنے لگا۔ کچھ ہی بعد
 اس نے بندہ آواز سے اپنے اہل کاروں کو مخاطب کیا اور بولا۔
 "مکھوڑا بڑا یہاں لایا جائے۔"
 جلد ہی اعزازہ ہو گیا کہ وہ وہی باتھی والا حاملہ
 ہے جن کی کچھ جھلکیاں میں نے کھن گھر کے اندر سے
 دیکھی تھیں۔ یہ فریاد کناں عورت اس محبت مزدوری تھی
 تھی جو چھوٹے سرکار سے ہونے لگی تھی کہ وہ ذہن آ کر ڈھکی ہوا تھا۔ وہ
 باہی چھوٹے سرکار رایتہ رائے کے چھوٹے بھائی تونہ باہو

جو ڈھیل دی جاتی رہی، اس کا اس نے تاجائز قائدہ اٹھایا۔
یہاں تک کہ حکم جی کی جتنی رتا دیو کی سے بھی درودھ کرنے لگی
بلکہ ان سے عید پھیر دیا۔“

چھوٹے سرکار کا ایک میری طرف گھوما۔ اور جب
 آواز میں بولا : "تمہارے بارے میں کیا بات ہے کہ تم
 سلطان کے یہودی؟ کیا تم باغی انتہا ہو؟"
 میرا سر پکڑا لیکن ایک بار پھر انھوں نے سامنے لال
 چلی چنگاریاں اڑائی۔ میں نے سر صیوں پر سے اڑتا ہوا
 سیاہی مائل فرش کی طرف جا رہا تھا۔ اسے آگے کچھ یادیں
 تھیں۔ چندی کوئیں میں میرے ہاتھ سے پھٹا پھٹا ٹکڑا تھا۔ جس نے
 انھوں کو اس حالت میں موجود رہی میری طرف دیکھ کر
 ہے۔ میں نے سلطان اور اپنی صاحبہ کی چٹائی سے میری
 صاحبہ کی انھوں میں بھی دھڑلائی ہوئی تھی۔ وہ بھی
 پہلے سلطان کی انھوں میں نظر آئی تھی۔ وہ بھی چاہتے تھے کہ
 میں سلطان اور اپنی بیوی اور اس کے بچوں کو اپنا بچا مان لوں۔
 میرا گناہ تھک ہو گیا اور زبان کو تالیاں لگ گیا۔ جس نے
 کسی سے چھوٹے سرکار کے بارے میں چاہتے تھے۔ میری طرف دکھا۔
 میری انھوں نے انھوں سے ایک جگہ سے چلے گئے۔ میں انھوں
 میں مجھے پھر عمر ان یاد آگیا۔ کاش وہ اس وقت یہاں موجود
 ہوتا۔ وہ میری طرف سے ہوتا۔ اس کے پاس تو ہر سوال کا
 میں مثال ہے۔ موجود موجود رہتا تھا۔ اس کے پاس تو ہر سوال کا
 ہوتا تھا۔ وہ کچھ بول کر تو کھڑی رہتی تھی، جھوٹ بول کر بھی
 لاچار ہو کر رہتا تھا۔

مومن نہ کرانے بلکہ آواز سے کہا۔ ”یہ کچھ نہیں بولے گا چھوٹے سرکار! یہ کچھ بولنے کے قابل ہوتا تو سلطانہ سے کو مٹی کی کیڑیں مٹاتی؟“

کچھ لوگ سکرانے اور سرگوشیاں ابھریں۔ چھوٹے سرکار نے ایک کاغذ پر نظریں جماتے ہوئے پوچھا۔

”یہ میڈم فوراً کون ہے؟ جسے بعد ازاں یہاں اسٹنٹ میڈم کا نام لگایا؟“

”جناب! اس کا جواب میرے یہ ساتھی گمراہ کیش اور حافظہ خدا بخش صاحب زیادہ اچھے طریقے سے دے سکت ہیں۔“ مونہ نے اپنے دونوں ساتھیوں کی طرف اشارہ کیا۔ گمیرہ والہ اس کے گمراہ کیش سے ٹھکھار کر گھا صاف کیا اور مونہ بد انداز میں بولا۔ ”چھوڑو سرکار یہ مفہور نام کی ناری کھجی اسی اچھا درجہ میں ملوث کیش جس میں یہ مہرود تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ ناری کا کیش تیسرا درجہ میں اچھا درجہ میں ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ تھوڑا بہت تو جاننے ہی ہوں گے۔“

ہمارا تہذیبی مقدس موتی کی چوری کا معاملہ تھا۔ لیکن گوئیہ نے بڑی بے دردی سے موتی کو پرانے بگڑا کے خانے سے اٹھا کر ادراس جاس سے نکال کر جہاں پہنچایا۔ جہاں سے یہ موتی الزابیتھی اور دیگر دہائے تیرتے کی طور پر اس کی پاکستان پیپلز پارٹی میں لے گئے۔ وہ لوگوں کے لیے بھارے لوگوں کو جو جبکہ کرنا پڑا، وہ ایک کی تھکے۔ اس میں ہمارے لوگوں کا چین لیا۔ درودھوں میں سے کسی کو مارے گئے۔ بڑے گھم کے مطابق کچھ ادراس کو بند کر دیا گیا۔ اس وقت کے لیے لایا جانا ضروری تھا۔ سو ہمارے لوگوں نے سرفروشی کو شہر کی اور باج کو لے گئے۔ یہ مفقودہ ابرار احمد اور دیگر نوجوان اس میں شامل ہیں۔“

”مگر اس لڑکی سلطانہ اور دہکوارے اس اچھی مہرزد کا ملاپ کیسے ہوا؟“ پھر لڑکی کی طرف سے پوچھا گیا۔

”جنتا دستور کے مطابق مہرزد کو کبھی دوسرے بیویوں کی طرح پرے سے کچڑا میں قید کر دیا جاتا ہے۔ یہ وہاں سزا کا نام تھا۔ اس کچڑا میں مہرزد کو کچڑا کا کام کاج کرنے دیکھی نہ ہوتی تھی۔ پھر ایک روز کچڑا کے ایک حصے میں ایک گٹھ بھی تھی۔ یہ مہرزد اور دو دھن اور بندے کے آگ میں ایک جگہ تھے۔ سلطانہ نے مہرزد کو اسے نکالا تھا اور بعد میں اس کی مرہم بھی لگی تھی۔ پھر ایک دن باہل اچھا بچہ رنگوں کے گوشت کو پتہ چا کر کھانے کی جی سلطانہ نے کچڑا کے چاکر مہرزد سے چاکر کر لیا ہے اور خود اس کی جتنی کھری ہے مہرزد کو کچڑا سے کھانے چھوڑ دی ہے۔ مہرزد وہ کھانے سے مرنے لگی ہے۔ لیکن اسے اس حیثیت کا فائدہ اٹھائی رہی ہے جو سرگ باقی رہا ہے۔ یہاں پہاڑ بھی ہے اسے اور اس کے خاندان کو دیکھی۔ کچھ لوگ کوغز سے نہیں آتی، اس کو بھی نہیں آتی ہے۔

پھر وہ مہرزد سے کہیں

اس موقع پر سلطانہ نے آگے بڑھ کر کچھ کہا جا نا مگر چھوٹے سرکار نے ہنگامی اٹھا کر اسے فی الحال خاموش رہنے کا حکم دیا۔ وہ سوچن کلا اور گرد و رکش سے ایک ساتھ مخاطب ہو کر بولا۔۔۔۔۔ ”میں تمہاری بدھی میں یہ بات تھیں آئی کہ جڈو کے سر پر اڑی کی شادی کو بڑے بھائی صاحب اور دوسرے سرکار کے لئے کر کے لیا“

موبن کمار بولا۔ ”چھوٹے سرکار! بھگوان ہزاروں ورش آپ کی رکھشا کرے۔ مگر وراکیش نے آپ کو بتایا ہے نا

کہ اس چھوڑی نے ہمیشہ اس حیثیت کا فائدہ اٹھایا ہے جو آپ کے گھر چھوڑی کے لیے اس پر یو کو رکھتی تھی۔ اس بیاہ کے موقع پر بھی اس چھوڑی نے ایسا ہی کیا۔ یہ جانت تھی کہ اس کے پاس ایک تہب کا کتا موجود ہے۔ اس نے وہ کتا چھینکا اور بازی اپنے نام کر لی۔

”وہاں کل اگلے کربات کرو“ چھوٹے سرکار نے کہا۔
 ”چھوٹے سرکار! بس لوگ جانتے ہیں کہ یہ سدر سوہلا
 سال پہلے ترائی کے جنگل میں سلطانہ کی ماٹانے سے پیدا
 ہوا۔ چنانچہ اودھ کے اودھ کے شاہنشاہ نے دے دیا تھا۔
 ہمارے سوہگ باغی مہاراجہ پر تپ بہار دے اس کے
 بدلے اس پر پناہ کو بہت کچھ دیا تھا مگر بھی شاہینہ کے
 میں تھا کہ اس کی طرف سے کوئی سر نہ جائے۔ کن جیسا
 دیا اس کے اس کاں کا جو اپنے سر پہ کہہ کوئی دیکھ سکتا
 کے چھائی کوئی خاص مہر دی اس کو اور تھا کہ بھی ضرورت
 پڑے تو یہ مہر کا کہ جو چاہے لے لیتا۔“
 چھوٹے سرکار نے قد سے چونک کر کہا۔ ”اں! یہ
 بات ہم نے بھی سنی ہے۔“

مومن کارکنان سے بولا۔ "اس چھوری سلطان نے
 ہمارا جی اس ہر حال میں تھیل کا ادا کر دیا۔ اس کے لیے اس نے
 جی جان کھینچ کر دیا۔ اس کے لیے اس نے جی جان کھینچ کر دیا۔
 کو بہت کھینچ کر دیا۔ اس کے لیے اس نے جی جان کھینچ کر دیا۔
 بہت سے لوگوں نے جی جان کھینچ کر دیا۔ اس کے لیے اس نے
 چاہت تھی کہ ان کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 جاسے اور ایک مسلم لڑکی کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 کہانے۔ اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 کہانے۔ اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 لڑکی کو بچا دیا۔"

پہلے سرکار کے سوانح نگاروں کا طلب کر کے ہوئے

”کہا۔ ”تم اپنی بات جاری رکھو۔“
 مومن لڑکی نے آنکھوں کی چمک بڑھ گئی۔ وہ بولا۔
 ”مجھ سے سرکار میں پھر وہاں بات کہوں گا۔ کیونکہ کوئی کھڑت
 راس نہیں آئی۔ علمی اور مہربان سے بہت کوشش کی کہ یہ
 لڑکی کسی طرح سنبھل جاوے۔ مگر یہ سنبھلنے کے بجائے اور بھی
 گھبرائی جلی گئی۔ وہ رتا دھیمی سے اس نے اپنا درد دھاتا
 بڑھایا ہے کہ لڑکی نے ہوا پر کئی کئی کھواریں چلائی ہے۔ علمی کے
 سامنے اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اسے قانون کے
 مطابق سزا دیں۔ آپ کم سے درخواست کرت ہیں کہ اسے
 ہمارے معاملے کیا جاوے اور اس کے لڑائی کی کوئی بات نہ کریم
 انہیں علمی کے سامنے پیش کر سکیں۔“

میں نے دیکھا کہ علم خان کا چہرہ سرخ انگارے ہو رہا تھا۔
 تاہم وہ جھوٹے سرکار اور ان کے ایک مصاحب نے ایک بار
 پھر اپنے سامنے بیٹھنے کوئے کا نڈت گور کیا۔ جھوٹے
 سرکار نے گہری سانس لیتے ہوئے سلفا کو گت پایا کیا۔ ”کیا
 یہ بات درست ہے کہ تم اپنے گھر کے چہرے سے جھڑوا
 کہ جس دن کا تھا مجھے یہ باتیں سنیں... اور تم نے وہاں سزا
 کا سے ہو نہ ہو؟“

”یہ بالکل غلط ہے چھوٹے سرکار... ان لوگوں نے جو کچھ کہا ہے وہ سب ٹھوس کا پلندہ ہے۔ اس میں کچھ بھی جگہ نہیں...“ دو بے حد جوش سے بولی۔

چھوٹے سرکار نے اسے ٹوکا۔ ”ہم جو کچھ کہتے ہیں وہ سب سچا ہے اس کا جواب دو... کیا یہاں سے پہلے ہر روز تمہارا کوئی نا تھا؟“

”نہیں سرکار! میں بالکل سچی کہتی ہوں۔ میں اس کو اپنے گھر کی کچن میں برقی جڑوس کی... اور میں کوئی ایسا جٹ نہیں دیکھتی جس پر وہ ایسی ہیڑیاں پڑے جسے کو لوگوں دیکھتے ہیں اور دوسرے سے دو دیکھتے ہیں۔ ہر ایک میں ایسی ان کے پاؤں میں رتی کی بیڑیاں رکتی ہیں۔ یہ سارا دن کچڑا کے کام کرتے تھے۔ ہمارا بچہ کھرتے تھے، ورنہ دھوئی تھے، ناہلیاں صاف کرتے تھے۔ بڑے پستکٹوں کی طرح... اور خدا تمہیں ان کا جج تھا۔ ان کو کسی دوپہر کے وقت کھانا تھا اور وہ بھی یہ ثابت کر لاتے تھے۔ شام کے چار پہلے ان کو کچڑا کی سیر کھانی کے سامنے جہاں لوگوں کی کھڑاؤ تھی اور جو تیار پڑی رتی کھتی، اور خدا ناہلیاں بنا اور یہی دے جاتے تھے۔ دو دو گھر میں دو گھر دوں... عورت کو کھانا دے دیتے تھے۔“

پر تو اس آقا تھا اس وقت ہجوے مجھے اپنے ایک مسلمان بھائی
 کی طرح لگا تھا۔ کیا ایسا بھائی جو اپنے وطن سے دور ایک
 سخت معیشت میں پھنسا ہوا تھا۔
 میں بھر ایک دن تو حق نے اچانک اس سے شادی
 کر لی اور اس شادی کو بچانے کے لیے میری چنی چنی کا ذکر دہی
 کیا؟ ” چھوٹے سر کا ایک سوہا ل۔

مشکل وقت سے بچنے کے لیے بہادرانہ پتاپ بہادر دیکھی
 دی ہوئی سر سے کاٹ کر لے گئے۔
 موہن کمار نے یہ سچے سچے اپنے چڑی خودی
 کو بھائی اور لڑائے۔ صاف بھونے سرکارا یہ چھوری
 اپنی جب زبانی سے سنا لے گا اٹھنا چاہتے ہے۔ یہ ہماری
 توجہ اصل موضوع حال سے ہٹا رہا ہے۔ گئے کو قلعہ کہنے
 سے وہ سفید مانوس ہو جاتا۔ سارا زور جانت ہے کہ یہ
 ٹھک پور سے نہیں ہے۔ اپنے کا کرت چھپانے کے
 لیے یہ دوسروں پر ٹھکانے لڑا کر لگتی ہے اور چھپ اس کا
 حجاب بڑا جادو ہے تو مرنے پر اتر آتی ہے۔ رتا
 دیو کی ہے ساتھ ہی اس کا بھڑکا ایسے ہی شرور ہوا تھا۔
 اس نے ان کے سر کو خیال کے بغیر پہلے نہ ماری کی بھر
 باقیابی پر اتر آئی۔

ہیں۔ باپ بوڑھا ہو چکا ہے۔ بھائی بہت عرصے سے بیمار پڑا ہے۔ اس کو کسی کا ڈر خوف نہیں ہے۔۔۔
 ”یہ جھوٹ ہے۔۔۔ الجھام ہے۔“ سلطانہ چلائی۔ ”میں ان سب لوگوں کو ناحق ہوں۔ یہ حکم جی کے خاص بندے ہیں۔ ان کے منہ میں حکم جی کی جہان ہے۔۔۔“

اسے جھٹلا سکتا تھا۔ میں نے اب اپنی یادداشت کے بجائے ان ٹیوٹوں پر بھروسہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔
 ”یہ سچ کہاں بندہ؟ میں نے سرکار اس کی کسی بات پر بھروسہ نہیں کیا جا سکتا۔“ مونہن کار نے احتجاج کیا۔
 چھوٹے سرکار نے اسے خاموش رہنے کا حکم دیا اور مجھے اپنا جان باری کر کہنے کا اشارہ کیا۔ میرے جانے کے وقت اثرات چھوٹے سرکار کے چہرے پر نظر آنے لگے۔ تھیں ہم ازم کا آئینہ بن ہو رہا تھا کہ میں سلطانہ کو اپنی بیوی مان رہا ہوں اور میرے ذہن کے وہ قداد رہے۔ اب تک کی سماعت کے دوران میں نے جبکہ اندازہ ہوا تھا کہ چھوٹے سرکار میں سلطانہ اور اس کے بچے کے نرم گوشہ موجود ہے اور وہ انہیں پانا دینا چاہتا ہے۔ ہم اس کے لیے وہ قانونی تقاضے بھی پورے کرنا چاہتا تھا۔ میرا بیان سننے کے بعد اس نے بڑی ذہانت سے مونہن کار اور گردو راہش سے چند ایسے سوال کیے جو اس نے ان کے چالوں میں تشدد پیدا کرنے کی چارچ گردا کی پانچپندہ و مہم و دیانت کے بارے میں بھی چھوٹے سرکار نے مونہن کار سے چند پچھتے ہوئے سوالات کیے اس موقع پر ایسا نظر نہ لگا کہ اس مقدمے کا فیصلہ ہمارے حق میں ہوگا اور میں کوئی بے باوجود شخص نہ ہوں۔ وہ دیکھ گئے کہ اس کی ازم جاری نہ ہو ضرور مل جائے گی جسے بعد ازاں مستقل کیا جا سکتا۔
 میں پھر اصرار کیا اپنا واقعہ جو اس نے اب تک سب کچھ الٹ پلٹ کر کہہ دیا۔ ایک نر یا انعام شخص چاہتے تھے۔ جب دارالفرق تھا، اندر داخل ہوا۔ اس نے چھوٹے سرکار کے قریب جھک کر سر کو بٹھوئیں میں کوئی بات کی۔ چھوٹے سرکار کا چہرہ منتظر آیا۔ انہوں نے گہری نظروں سے سلطانہ کی طرف دیکھا۔ آواز اُن میں اپنے صاحبزادے کے ساتھ چھوٹے سرکار کا کھنکھارہ تھا۔ وہ اس کے بعد چھوٹے سرکار نے ایک بار وادی اہل کار کو کچھ ہدایات دیں۔ وہ بار چلا گیا۔ وہ کوئی منتظر اہل کار تھا۔ اس کے ساتھ دو تین معزز اور مذہبی بار گئے۔ حاضرین دم آوازوں میں چہ بگوئی کرنے لگے۔ چار پانچ منٹ بعد سینئر اہل کار واپس آئے اس کے عقب میں دارالفرق آگئی تھی۔ اس میں سے ایک بوڑھا تھا، دوسرا نوجوان۔ یہ دونوں روئے تھے۔ ان کی پٹریاں گنگے میں دی گئی تھیں۔ سینئر اہل کار نے چھوٹے سرکار کے درود و تحنیں کہیں کہیں کے بعد کہا۔ ”تجارت میں سے خود مل چکا ہے۔“ لاش چار دنوں بعد پائی گئی۔ یہ جھپٹے ہوئے سرکار کے لیے لاش مگر اُٹھا آئے۔ بتول کے ہاتھ پیچھے کی طرف میوڑا کی

پر تے ازار بندے سے باہر سے چلے گئے۔
 ”اس کہاں سے ملی ہے؟“ چھوٹے سرکار نے سوال کیا۔
 ”کچھ کی دوسری طرف... جہاں پھیلے جاگل میں آج گھٹ گی۔ وہاں ایک کھوہ سے ملی ہے۔ سر نے والے کا نام بارون بتایا جہاں سے یہ گھم گی کہ ان جاپانیوں میں شامل خاندان کی اہلیات میں اس کے پیچھے آئے تھے۔ میرے سر میں دھماکا سا ہوا۔ کھوہ سے والے لڑائی کے مناظر میری نگاہوں میں محوم گئے۔ میں نے سلطانہ کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بھی گردو راہر تھا۔ شاید وہ بھی کئی کردہ دیکھا۔ اس کی مصیبت میں کچھس کی ہے۔
 جب ہم کوٹے میں بارون ناکی اس راقطل پر وارد ہوئے۔ چھوٹے سرکار نے وہاں تھا۔ میں اس کی ہوشی اس کی گہری تکی کی اور نہ ہی اس کا زخم تھا۔ میں نے کٹوری طور پر اس کی موت واضح ہو جاتی۔ لیکن یہ ہو گیا تھا اور اب بارون کے سامنے اس کی لاش کے گرد پائی دیتے ہوئے بیٹھے تھے۔
 ایک اور دی والی اہل کار نے سلطانہ کے چھوٹے سرکار سے دہر دیکھتے والی کہاڑی لگائی جس سے بارون کے سر پر وار کیا گیا تھا۔ چنانچہ چہرے والے سینئر اہل کار نے اس کا ہڈیا کی گور ہو دیکھا اور پھر انہیں بتا دیا کہ گور ہوا۔ چھوٹے سرکار اب اسے خیال میں کیا وہ کہاڑی ہے جس نے بتول کو قتل کر لیا تھا۔
 پھر اس سینئر اہل کار نے چھوٹے سرکار سے وہ راقطل بھی لگائی کہ جو لڑائی کے پہلے بتول بارون کے ہاتھ میں رہا تھا۔ راقطل کو دیکھتے ہی یوزھامیں پکار اٹھا۔ ”یہی میں سرکار! یہ میرے بیٹے کی بی بی بیوی ہے۔ میں اس کا بچہ بچہ مر چکا ہے۔“
 ہوں۔ یہ قاتل ہے۔ یہ ڈان ہے۔ یہ میرے بیٹے کو قتل کیا ہے۔“ یوزھام سرکار نے کہا۔
 سلطانہ نے کہا۔ ”چھوٹے سرکار میں نے کسی کو تباہی مارا۔ میں نے تو صرف دو افراد اور بے شوہر کو تباہ کیا۔ اس کے ہاتھ میں راقطل بھی سرکار! اگر میں اس کو قتل کر دیتا تو وہ زندگانی کے چوتھ زندگانی کو وہ بھگتا اور بڑھ بڑھو بھون کر کہہ دیتا۔“
 چھوٹے سرکار نے اس مرتبہ سلطانہ کی اس بات کی ردی۔ اس نے معاف کر دے والے اہل کار سے پوچھا۔ ”مونہن! اس راقطل کے بارے میں سلطانہ نے اس سے پہلے کیا بیان کیا تھا؟“
 اس کا جواب۔ ”سرکار! یہ کہوت تھی کہ اس کے بچہ کی راقطل ہے۔ یہ اپنی راکھ کے لیے ماحول بنا گیا ہے۔“

مونہن کار پکار کر بولا۔ ”میں نے کہا ہے ماسکار کہ یہ بڑے روئے کی جھونک اور مگر ہے۔ یہ اپنی ڈگر پر اتار آئے۔“
 چھوٹے سرکار نے کہا۔ ”وہاں آنا نہیں ہے۔ یہ بت خضر ناک ہو چکی ہے سرکار۔“ مونہن کار کے کہنے میں کئی دھڑکیاں آئی تھیں اور بات صرف مونہن کار کی تھی۔ ان کے ہاتھ لوگوں کے پیڑ سے دھتکے گئے جو سلطانہ کے پیچھے بیٹھا آئے تھے۔
 اس واقعے کے بعد صرف پانچ دن منٹ کے اندر اندر اس کیس کا فیصلہ ہو گیا۔ چھوٹے سرکار نے سلطانہ اور اس کے بچے کو ان لوگوں کے گھر لے کر دیا جہاں سے بچے کے یہاں آئے تھے۔ سلطانہ کے ساتھ ساتھ تھے اور با شو کو بھی ان لوگوں کی تحویل میں دے دیا گیا۔ یہ فیصلہ سناتے ہوئے چھوٹے سرکار اپنے رائے کے لیے میں ان کی تکی تھک ہو کر دیکھا۔ اس کے بعد خود جیتر جیتر لوگ بھی اس صورت حال سے لڑیں تھے۔ اس فیصلے میں بھی صاحب اور دوسرے چار تین صورتیں تھیں۔ کئی کئی اور ان سے کہا گیا کہ وہ باہر سے آئے والے کی بھی تحنیں کو پناہ دینے سے پہلے اس کے بارے میں چھان بین کریں۔
 اب ہم واپس جا رہے تھے۔ انہی راستوں پر سفر کرتے ہوئے جن پر سفر کر کے یہاں نیلے پانی کی غرب صورت میں پہنچے تھے۔ ہمارا قافلہ تیار آباد اور پر مشتمل تھی۔ مونہن کار کو راکش پر روانہ اور حافظہ خدائیں بھی شامل تھیں۔ گور گھوڑوں پر سوار تھے۔ میں سلطانہ اور با شو کی گھوڑوں پر تھے۔ ہم تینوں کے گھوڑوں کی لگائی تھیں میں انھدی تھی جس اور میرا تھیں ایک چھتے گھوڑے کے منسلک کر دیا گیا تھا۔ یہ مونہن کار کا گھوڑا تھا۔
 بارون کی لاش لگائی کے ایک کپال بندھا ہوا تھا۔ دھکی دھکی جس کی تابیت کو ایک توانا چمکے پہلو سے ہاتھ لگایا گیا۔ وہ دن برابر گئے کے لیے چمکے کے دوسرے پہلو سے کچھ پانا مانا وغیرہ ہاتھ دیا گیا تھا۔ ایک اور چمکے میں سامان لدا گیا تھا۔ یہ تینوں کی تھیں چار چھوڑا دیں اور اس کے پاس دیکھتے تھے۔ وہ تینوں میں ہمارا قافلہ تیار ہوئی تھی۔
 چھوڑو رہا تھا۔ ہمارے ہاتھ وغیرہ تھیں باہر سے گئے حکم پر راکش کی طرح رچی جا رہی تھی، خاص طور سے سلطانہ کے ایک راقطل عداوت گھڑ سوار مسلح اس کے پہلو میں چل رہا تھا۔ گاہے گاہے وہ خونی خوار خواروں سے گھبراہٹ لیتا تھا۔ یہ بات کہ ہونے والے بارون کا بھائی صادق لگا تھا۔
 موسم خشن اور قاتما۔ نہ زیادہ گرمی نہ سردی مگر ستر تو پھر

سفر ہوتا ہے۔ ہم تھک کر شام تک چڑھ گئے۔ خاص طور سے میرا حال تھا۔ میں نے کسی گھوڑے پر سوار نہیں کیا تھا۔ چون لگتے لگتے کچھ نیم چھوڑا ہو گیا ہے۔ کہوں میں پاؤں سوچ گئے تھے۔ شام سے دریا پہلے پہلے جھلکیں میں ایک ہونہر جگہ کچھ پڑاؤ والا تھا۔ چار چھوڑا دیں لگادی تھیں۔ ان میں ایک کافی بیوی تھی۔ اس میں مونہن کار، گردو راہش اور خدا بخش نے قیام کرنا تھا۔ بارون کی لاش والا تابوت بھی اسی چھوڑا دیں میں رکھ دیا گیا۔
 چار چھوڑا دیں اپنی پوری طرح کی نہیں تھیں، سلطانہ کا بچہ، واسطی اور راقطہ۔ وہ اسے دودھ پلانا چاہ رہی تھی۔ شاید اسے مردوں کے سامنے اسے جھک محسوس ہو رہی تھی۔ وہ چند چھوڑا دیں کی لوت میں بھی تھیں مگر اس کا یوں چھوڑا دیں کی طرف جانا مونہن کار وغیرہ کو پسند نہیں آیا۔ سوئی بارون کا بھائی صادق بھوک کر اپنی جگہ سے اٹھا اور زور سے بولا۔
 ”دھر کہاں جا رہی ہے؟“
 ”بچے کو دودھ پلانا ہے۔“
 ”تو میری دودھ پلانی“ کی دلیہ بولم بنا لیں گے؟ حرا را دی! بچے سے چل جاؤ واپس! ادھر۔“
 ”دھک دھک بولنے لگی تھی گالی نکل رہی ہو۔ میں نے تم سے کچھ نہیں کہا۔“
 وہ ایک دم خشک جھلا بن گیا۔ ”سیتا... بد معاش عورت! تو نے تو کچھ کہا ہی نہیں۔ میرے بھائی کی جان لے لی۔ اسے لگا دیا اور پھر کچھ کہا ہی نہیں تھی۔ میں تو بے ماراؤں گا۔ مار کے نہیں گاؤں گا۔“
 وہ دیوانہ وار سلطانہ پر چھٹا۔ اس نے راقطل کا کندھ اس کے سینے پر مارا۔ وہ باوسیت اس کے گٹ ڈنٹ پیچھے گر گئی۔ وہ بے درجہ بھوکے برساتنے کے لیے کوٹ دھوٹ پوت ہوئے تھے۔ میرے کہنے کو اس نے اس طرح باہوں میں چھپایا کہ اسے ہم کو ڈھال بنالیا۔
 میں نے تپ ہو کر اپنی جگہ سے اٹھنا چاہا مگر ایک راقطل برادر میرے سر پر کھڑا تھا۔ ”خبردار! اپنی جگہ پر بیٹھا رہ۔۔۔ دھک دھک اڑنا چاہے گا۔“ وہ بھٹکا۔
 اسی دوران میں حافظہ خدائیں آگے بڑھا اور اس نے پھر سے ہونے والی تھی۔ سلطانہ کی جان چھڑائی۔ وہ میں نے تھن کی بھی اور اس کے ہونٹوں سے خون روتے لگا تھا۔ دو تین دن پہلے ہونے والی اس پر مشتمل بارون سے خون لڑائی میں سلطانہ کی تھیں جھٹ کی اور اس نے کندھے پر گروہ لگائی تھی۔ موجودہ باپیت میں یہ تھیں پھر جھٹ گئی۔

سلطان بٹیکل اپنی برائی چھپانے میں کامیاب ہوئی۔ اس کا سر پہرہ اڑا کر ہٹا دیا۔ وہ بھڑکی ہوئی شرعی نظر آئی جس کی عمر یہ شرعی فی الوقت پندرہ گھنٹہ کے گھبرے میں اس کا ہونے کا سوچنا کچھ مشکل کر سکتی تھی۔ اس نے سادان کو بے خطر نہ سمجھا۔ اسے شرعی بد معاشرت قرار دیا کہ اسے کسی بھرتے میں قہم ہے۔ اگر سچے دینے والی گوشت پوست کی مان ہو تو آج وہ اس کی سبکی کا مظاہرہ نہ کرنا۔

سادان جواب میں کرنا۔ ”کیا! میں تیری موت کو آسان بنانا نہیں چاہت ہوں۔ ورنہ تاجی بھی جیڑ کر چلیں گے۔“

چھوڑا دیں ان لوگ بھی تھیں۔ سوہن کا اور صلح افراد نے سلطان کو دیکھ کر ایک چھوڑا دیں جس کا دل کھ دیا۔ باور و درکار اس سر پر اٹھا رہا تھا۔ چھوڑا دی کے اندر سے بھی ایک دو صحت تک اس کی پکار سنائی دیتی رہی۔ پھر اس کے ہونٹوں اور اس کی آؤہ کا پکے درمیان اس کی اس کا جسم حالت ہونے لگا۔ اس کی روٹی آؤہ دم بڑھنے لگی اور پھر صدمہ ہو گئی۔

اعمر اہوا تو تھے اور شاہوکی سلطانہ نے دینے میں پہنچا دیا۔ اس کے گرد چار افراد کڑا کڑا ہکا ہکا ڈونگا۔ یہ ایک خاص نوعیت ملا تھا۔ چاروں کا خطرہ بھی ہو سکتا تھا۔ مومن کلاں اور اس کے ساتھیوں نے چھوڑا دی کے گرد پانچ چھوٹے لاؤ رکن تھے۔ یہ ایک طرح سے اس پر آؤہ کا خاصیت داڑھی تھا۔

چھوڑا دیوں کے اندر موسم بیدوں کی اور روٹی تھی۔ اس روٹی میں سلطانہ کے چہرے پر وہ گھرے مثل نظر آ رہے تھے۔ اس کے جسم پر یقیناً ایسے ہی مثل ہوں گے۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بڑی طرح بچتی ہو چکی ہے۔ زردن بچنے کے بعد وہ بڑی حالت کا شکار ہو گئی تھی۔ اس کی جگہ کوئی اور بھی بدورت ہوئی تو اس کی حالت بھی ہو جاتی تھی۔ وہ رو اب بھی حوصلے میں تھی۔ اس کی آنکھوں میں خوف تھا لیکن یہ پیش امیر خوف تھا۔

اسے خود پیش بھی ہوئی تھی لیکن اسے خود سے زیادہ میرے سر کی جوت کی گھر تھی۔ میرے منہ کرنے کے باوجود اس نے اسے کو اڑھن سے ایک طویل پٹی پہنا دی۔ پانی کے میرے سر کے کونچ کو باور و درکار لکھ کر نہ پٹی باعدہ دلی۔ تم کا ہے۔ یہ گاہے، چھوڑا دی کے چھوٹے چھوٹے روڈن دانوں کے باہر بھاگ کر اپنے تھے۔ درختوں پر مشتعل روڈن میں اس پر سپرے دار شت لگا رہے تھے۔ شتوں کا روڈن

چلیے گی تو ہوا کے جھوکوں کے ساتھ ہماری چھوڑا دی میں بھی آ جاتی تھی۔ وہ لوگ گشت بھون رہے تھے۔ راتے میں تین بڑے سر پہرہ اور چھڑا دی کے شکار کے لئے تھے۔ یقیناً شکار کیا جا رہا تھا۔ ایک چھوٹی سل کا ہرن زبردہ پکڑا گیا تھا۔ وہ ایک ایک لاکہ کے قریب بندھا ہوا تھا۔ غالباً اس کی وقت انتظار کیا جا تھا۔ یعنی ہماری طرح وہ ہرن بندہ درج راحت سے دور اور اڑت سے قریب رہا۔ چھوڑا دی کا سادان اڑت میں ہوئی، اس بارے میں یقین سے پوچھیں کیا جاسکتا تھا۔ فی الوقت تو ایسا لگتا تھا کہ یہ لوگ مجھے بھی سلطانہ کے ساتھ میرا کارٹرک جرم دھس رہے ہیں۔ انہی کو دیر پہلے بادوں کے چھائی سادان نے سلطانہ سے کہا تھا کہ میں تیری موت کو آسان بنانا نہیں چاہتا۔ اس کا مطلب تھا کہ اسے آسانی سے مار نہیں جائے گا۔ شاید اسے چاروں گورانی شخص کے حوالے کر دیا جائے یا پھر اینٹ کی تھیل میں ڈال دیا جائے۔

میں لکھا دیا گیا لیکن ہم تینوں نے ٹھل ملا کر دس بارہ ٹوایں ہی بول گئے۔ سلطانہ نے خود پھر کے کھڑا سا زیادہ کیا۔ اس کے ساتھ اس کے شیر خوار کی خوراک بھی واپس لگی۔ چاند روڈن کی اوٹ سے ٹھٹک دکھا رہا تھا۔ گولا شاہوکی دیکھ کر دیکھ کر لپٹا رہا پھر سو گیا۔ باہم بدولت سامنے تھے۔ میرا ہوا چھوڑا دی کی دیواروں کو بولے ہوئے بلاتے تھی اور پانی ہی نہیں پکڑ کی آواز سنائی دیتی تھی۔ سلطانہ نے عجیب نظروں سے میری طرف دیکھا اور بولے سے بولی۔ ”تم بیٹیاں تھیں ہوں؟“

میرا جواب نہ تھا۔ میں اس کی کالج نہ کیا۔ بار۔ اللہ ہمارے ساتھ جو روزی اور سالہ کریم کی کاہنہ کو لکھا کہ کوئی راستہ نکال آئیں گا۔ اور۔۔۔ اور اللہ کی سرخی نہ ہوئی اور راستہ نہ بھی نکلا تو تم لوگ چھوڑا دی نہ کرنا۔ ہم میرے اچھے دخت کا بچا کر گئے۔

میں خاموش رہا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہیں۔ منج کی روٹی میں سلطانہ کی چلہ شتاف اور چھلی نظر آئی تھی۔ اس کے بالوں کی طویل میں اس کے چہرے پر انگریزی دھن تھی۔ وہ ایک شت ماحول میں پروان چڑھ گئی۔ اگر پچھلی اس کی بڑے سر پہرہ ہوئی اور اس کی زندگی کے آسائشیں حاصل ہوتی تو وہ ”اچھی صورت“ کی قرار دی جا سکتی تھی۔ اس میں بھی رحمان سے دیکھنے پر اس میں ایک خاص طرح کی کشش محسوس کی جا سکتی تھی۔ میں سوچ رہا تھا اور حیران ہوا رہا تھا کہ میں ”بے خبری کے دور میں“ اس لڑکی کے

خریبہ ہاں اور اس کی گود میں میرا بچہ ہے۔ کسی وقت میں اس کی طرف عجیب طرح کا کھپاٹا محسوس کر رہا تھا۔ کیا یہ واقعی اس کی قربت کا نتیجہ تھی جس کے بارے میں لوگ جانتے تھے اور خود سلطانہ بتا رہی تھی؟

سلطانہ نے بولے سے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ”میں نے تمہارے لئے بہت باتیں مانگی ہیں ہرج۔ اور اس کی نہ تھی۔ مجھے یقین ہے کہ میں کچھ نہیں مانگی گا۔ تم میرے گھر کے اور خوش رہو گے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو چلنے لگا۔

اس نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بات چاروں دیکھی۔ ہرج اگر کچھ مجھے ہو گیا تو مجھے بھول تو نہ چلا سکے۔ مجھے یاد رکھو گا؟“

اس نے دیکھا کہ وہ خدی تو کبھی ہو کر قدرت ہمارے لئے کوئی نیکو راستہ نکال دے گی۔

”ہاں، امیر پرو دیا خاتم ہے۔ لیکن۔۔۔ میرا صاحب نہیں کہہ سکتا۔ پتا نہیں کیوں انکو میرا دل اپنے سے کہہ کرے۔“

میں نے پوچھا کہ اس کے ہاتھوں میں کیا ہے؟

”ایک بک حرف ڈاکٹر پران کو معلوم تھا کہ میری بارداشت کے ساتھ کیا معاملہ ہے۔ اس نے میری تکلیف AMNESIA کا نام ڈالا اور اسے یقین تھا کہ میری یادداشت لا اور میں حالے کا شکار ہونے کے بعد چارو سالہ سالی بعد واپس آئی ہے۔ گراہ میں درمیان دو سال کے واقعات یاد کرنے میں ناکام ہو رہا ہوں۔ یہ عجیب صورت حال تھی۔ یاد عام خاص اس پر یقین نہ کرنا اور ممکن تھا کہ سلطانہ نے ذکر کی۔

سلطانہ نے سب سمجھ کر اپنی غلطی کھوں پر رکھی تھی اور مہربان تھی مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے گویا کر کہا۔ ”اے کبھی نہ دیکھ رہی ہو؟“

”ایک بات پوچھوں۔۔۔ تاجا کسے؟“

”پوچھو۔“

”سوال تو میرا ہے لیکن سوچتا ہے۔“

”مطلب؟“

”ہو سکتا ہے کہ تم چھڑ جائیں۔ پتا نہیں کسی دیر چھڑتے رہیں۔ اور کیا پھر ہر روز پھر میں بھی نا نہیں۔ اس لئے پوچھنا کہ آج اس سوال کا کچھ جواب دے دو۔“

”کیا کیا جا سکتی ہو؟“

”کوئی ہے؟“

”کون؟“

”ہی۔۔۔ مجھے میں جانتی ناہیں۔ جو یہاں سے بہت دور ہے۔ جس کو یاد کر رہا ہو۔ جس کی طرف چھپتے ہو۔ بولو ہے نا؟“

”پتا نہیں کہ اس کی بات کر رہی ہو؟“

”وہ میری دوست تھی۔“ وہ کھوٹھی آواز میں بولی۔

”میرے بچے کو خراب ہوتے ہوئے بھی تم جس کے پاس رہے ہو۔ جن کو بچنے کے لئے۔۔۔ تمہارے۔۔۔ پوچھتی کی طرح پھر پڑا رہے ہیں۔ تم بار بار اس کے ہوا اور اس راز راز کی حدوں کے لئے کی خوش کر رہے ہو۔ بکڑے جاتے ہو۔ پھر بھاگتے ہو۔ تاجا کوئی ہے؟“ اس کی آنکھوں سے آنسو چلنے لگے تھے۔ ہاگ سرخ تھی۔ وہ عجیب بدلتی انداز میں بول رہی تھی۔

”میں نے گھر کی ساسی۔۔۔ پتا نہیں کہ کیا کہہ رہی ہو۔ لیکن۔۔۔ اس کو دل کی بات ہے کہ تم پھر تم کیا کر سکتی ہو؟“

”ہاں، میں کیا کر سکتی ہوں۔ میں خود غصہ دی (فیڈی) ہوں۔ میں ہر روز انم ایک بار مان تو کر ہاں کوئی ہے۔ اس کے لیے میں اچھا کھی۔

”ہو سکتا ہے کوئی ہو۔ ہو سکتا ہے نہ ہو۔ مجھے ٹھیک سے کچھ یاد نہیں۔“

وہ بدستور میری طرف کھوٹھی نظروں سے دیکھتی رہی۔ ”مجھیں یاد ہے جب تم پہلی بار بھاگے تھے، تم راجا جڑے کی آخری حد تک جا چپے تھے۔ مجھیں ڈیوڈ وغیرہ نے پکڑا تھا۔ وہ مجھیں باہر لڑکھ لائے تھے۔ تم نے کہا تھے مجھے چھوڑ دو۔ بڑی سخت آخری ہے۔ وہ آدھی میں اڑ جاسے گی۔ وہ دم ہو جائے گی۔ ڈاکٹر چان اور درجانی تم کے بار بار پوچھتے رہے تھے کون انڈی میں اڑ جائے گی۔ کون کم ہو جائے گی۔ کون کی طرف جا رہے تھے۔ کون اپنا ہاتھ ملنے رہے تھے۔ یہ ایک بار پھر سے اب ہو کر اٹھ گئے تھے اور میرے کون کی کون کی تھی۔ مجھیں بکڑا کر بکڑا کے چھوٹے کرے میں بند کر دیا گیا تھا۔“

سلطانہ نے چند تھوٹ کر اسے بار بار سوالیہ لہجے میں پوچھا۔ ”کیا مجھیں دو سال کی مدت میں کسی بھی یاد نہیں آئی کہ کوئی کون کی؟ تمہارا اس کے ساتھ کیا سبب تھا۔ وہ کیسے چھڑی گئی تھی؟“

میں سلطانہ کو اس بات کا بڑا واضح جواب دے سکتا تھا۔ دو سال قبل کی برات اب میرے حاشے میں روٹی تھی۔

ہے کہ ہم اینٹیں کھدے ہیں نکل گئے اور تم تو بالکل ناہیں نکل سکتے۔“

تم چمک گیا۔ یہ بات اس سے پہلے جو ہانے نے بھی کہی تھی کہ کریم اینٹیں کھدو سے باہر نہیں جاسکتا۔ میں نے سلطانہ سے پوچھا کہ وہ میرے بارے میں کیا کہیں کہہ رہی ہے؟

وہ بولی: ”جی ہاں کام رو کر بھی اگر تھرا کر کچھ میں یہ بات ناہیں تو پھر کبہ کی ہے؟“ بات کوئی یہ بات مان لیں گی کہ تم سے سوئے ہوئے کو نکل دیا گیا ہے۔“

”نکل دیا گیا ہے؟“ اس کا مطلب؟

”تم جادو سے ہر وہاں۔“ وہ نے حد شیشی کے

[illegible]

اے! حق ہوئی تھی۔ وہ کسی طرف بھاگے گی کوٹوش کر رہے تھے۔ یہ ان کی دوسری کوٹوش تھی۔ جب وہ چڑے جاتے تھے تو ایک کوٹہ میں کس گئے۔ یہاں تیندوے کا ایک جڑو تھا۔ تیندوے نے ان دونوں پر چل پڑے اور دیکھنے ہی دیکھنے ان کا کھوپڑی کر ڈالی۔

میرے ساتھ چڑے جاتے والے لوگ اور کون ہو سکتے تھے؟ میں ظن نہیں کر رہی تھی۔ کوٹوش کرنے لگا۔ اس سے پہلے میں چوآن کی زبان سے میڈم صفورا کا نام سن چکا تھا۔ اس نام نے مجھے یاد کر رکھا تھا۔ تو کیا صفورا کے علاوہ کوئی اور کس میرے ساتھ بڑک کر چلا گیا تھا؟ کس نے؟

سینہ سراج یا عارف خان؟ غیرہ؟ تو میں نے بھیج کر دیے اور کس کوئی؟ خٹاؤ! خٹاؤ! خٹاؤ! خٹاؤ!

میں نے سلطانہ سے پوچھا۔ ”یہ ”کیا“ کیا ہے؟ اس سے پہلے میں بھی دو تین دفعہ یہ لفظ سن چکا ہوں۔ کیا یہ کوئی خاص طاقت ہے؟“

کے ساتھ ساتھ ہم نے سارا دن سر کیا۔ جس میں سرگرمی میں ملنا تھا۔ پتہ چلا کہ کبھی دو ہفتے سے جس کا اس نے رات کو ذکر کیا تھا؟ اس نے کئی سر کیا۔ پتہ چلا کہ دو ہفتے ہی سے۔ پتہ چلا کہ اس کا۔ کئی دیکھو تو حیران اچھ رہا جو کہے۔ اس نے سرگرمی کی۔

رات کو ہمارا بڑا ایک باہر مگر رختوں میں ہوا۔

باہر سے کئی خاموش تھا۔ اس کے چہرے سے جیسے موت کی زبردستی سے متعلق بڑا ڈال ہوا تھا۔ سلطانہ نے باہر سے اس کے ساتھ جاتا تھا کہ وہ ان کا پرانا گریلو ملازم ہے۔ پہلے ایک کھان میں چلنا ہوا اور وہاں کئی دفعہ اس کی زبان بھٹی گئی۔ وہ یہ کہہ رہا تھا کہ اس کے کئی کئی بھٹی گئی ہیں۔

سے بدلنے نئے سے معذور ہو گیا۔ یہ شروع میں سلطنت کے والدین کا صاحب کی مالی حالت اچھی تھی مگر جب حالت تپتی ہو گئی تو ہاشمی نے اور مسلم گھرانے کی ملازمت کرنی۔ بہو حال، سلطنت، اور اس کے گھرانے کے ساتھ اس کی انوث وقاداری اب بھی برقرار تھی۔ اب یہ شخص سلطنت ہی کی وجہ سے ایک بدترین شکل کا ظلم کا شکار ہوا تھا۔

تقریباً قریب بیسے سر کھینچوں میں بائیں کرتے رہے۔ یہی
پارے جنگلی جانوروں کی آوازیں تھیں۔ سلطانہ نے
آج بچے کو اپنے اوپر سے درمیان لٹا رکھا۔ وہ بار بار میرا
ہاتھ پکے کے پتے پر رکھتی تھی۔... جیسے خاموشی کی زبان میں مجھ
سے کہتی ہو کہ تم اس بچے کے باپ ہو۔ اگر میں نہ ہوں گی
تو تمہیں اس کا دھیان رکھنا ہوگا۔ اس کے بارے میں سوچنا
ہوگا۔

امامی لشکر کو اس طرح ایک بار پھر بڑی اور اس کے قریب و
جوار کے علاقے کی طرف بھیجا۔ سلطان نے بتایا کہ یہاں
سے بائیں رخ پر بس سات آٹھ میل کا فاصلہ طے کر لیا جائے
تو راجاؤں کے کچھ عدد سے ٹکرا سکتا ہے۔ میں نے اس سے
دو بار بتایا اور بھی سمجھیں۔

میرے دل کی گھبراہٹ میں کہیں یہ خیال ابھر رہا تھا کہ
میں یہاں سے نکلنے کی ایک کوشش کروں۔ شاید سلطان غمگین
ہو جائے اور میرے لیے کچھ بھیج دے۔

کوششیں کی ہوں لیکن مجھے ان کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا۔ اب میں اپنے پورے ہوش و حواس میں تھا۔ میرے سینے میں ایک آگ مچی ہوئی تھی اور یہ آگ میری کل زندگیوں کو برباد کر بیٹھے تو انا اور قہر دلیہ باقی ہی تھی۔ میں آنکھیں بند کر کے لینا رہا اور سوچتا رہا کہ کیا میں بھی ثروت کو دوبارہ دیکھ سکوں گا؟ کیا

جھک کر چلا تیزی سے خود درجہ جہازوں کی طرف بڑھا اور آگے نکل آیا۔۔۔ میں سوچ بھی نہ سکا تھا کہ یہاں سے لکنا میرے لیے اتنا آسان ثابت ہوگا۔ میں نکل آیا تھا مگر اب بھی اس صورت حال پر یقین نہیں کر پا رہا تھا۔ میرے پاؤں میں مقامی طرز کے سینڈل تھے۔ جسم پر وہی پاجامہ کرتہ جو پچھلے چار پانچ روز سے میرے ساتھ در بدر ہو رہا تھا۔ واسٹ کا حال دیکر لباس سے اتر تھا۔

یہ جنگل کی بارش تھی۔ ہر طرف ایک شور برپا تھا۔ دو پہل درخت جموں رہے تھے۔ پالی سے پتوں کے نگرانے کی آواز ایک مہیب گونج کی طرح تھی۔ مجھے کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ میں نے اپنے دونوں ہاتھ حفاظت کی غرض سے سامنے کی طرف پھیلا رکھے تھے اور حتی الامکان تیزی سے آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ میں کئی جگہ گرا اور سنبھلا۔ مجھے چوٹیں اور خراشیں آئیں لیکن میں بڑھتا چلا گیا۔ مجھے کل رات جنگل میں پکارتا ہوا پکڑا یاد آیا۔ پتا نہیں کیوں مجھے خود میں اور اس پکڑ میں مشابہت محسوس ہوئی۔ وہ مجھی تو نہیں پہنچتا چاہتا تھا، اُن گنت زمانوں سے سفر کر رہا تھا۔ اس کے پڑ پڑ پڑاتے تھے اور اس کا بے قرار دل اسے مجھ پر اندر رکھتا تھا۔ مجھے بھی کہیں پہنچنا تھا۔ کسی کے پاس جانا تھا۔ کچھ آنکلیں تھیں جن کا انتظار مجھے ختم کرنا تھا۔ وہ میرے پیادوں کی آنکلیں تھیں۔ وہ پتا نہیں کب سے میری راہوں میں پہنچی ہوئی تھیں۔ ان آنکھوں نے مجھے کہاں کہاں ڈھونڈا تھا۔ میرے لیے کس کس طرح روئی تھیں۔ اور یہ کوئی دو چار دن کا واقعہ نہیں تھا، نہ ہی دو چار ہفتوں یا مہینوں کا۔ اسے دو سال گزر چکے تھے۔ پتا نہیں کہ کیوں کے بچے سے کتنا پائی بہ چکا تھا۔ خبر نہیں کہ اس بے کراں جنگل سے باہر کیا کچھ وقوع پڑے ہو چکا تھا۔ میں بھاگ رہا تھا۔ میرے دل میں بس ایک ہی خواہش تھی۔ میں جلد سے جلد ان تاریک درختوں کی حد سے گزر جاؤں۔ کئی ایسی جگہ پہنچ جاؤں جہاں مجھے جانے پہچانے منظر نظر آئیں۔ سڑکیں، گاڑیاں، لوگ، بازار۔

بھاگتے ہوئے میں عقب سے آنے والی آوازوں پر بھی دھیان رکھتے ہوئے تھا۔ عقب میں کوئی آواز نہیں تھی، کوئی روشنی نہیں تھی۔ بس شور بجاتے پانی کی ٹاڈیہ چادرھی جو آسمان سے زمین تک تھی ہوئی تھی اور جنگل داہر رہا تھا۔ تاریک اینٹوں میں میرے پاؤں جھپا جھپ پڑتے تھے اور ہنسل ہوئی سیلیں میرے جسم سے اٹھتی تھیں۔ میرے پاس ہتھیار نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ نہ ہی کوئی روشنی دینے والی

میں کبھی سینہ سراج کی محسوس گردن پکڑ سکوں گا؟ بس یہ دو سوال تھے جو پچھلے چار پانچ دن میں سینکڑوں بار میرے ذہن میں ابھرے تھے۔ مجھے لگتا تھا کہ اگر مجھے ان دو سوالوں کے جواب مل جائیں اور میں یہ دونوں کام کر سکوں تو پھر مجھے مرنے کا بھی کوئی دکھ نہ ہوگا۔ بس دو جواب۔ بس دو خواہشیں۔ ثروت سے ملنا اور اپنی ماں کے قاتل سراج کو گردن سے پکڑنا۔

رات کسی وقت اچانک میری آنکھ کھلی۔ چھو لہاری کی دیواریں بے طرح بل رہی تھیں۔ میں نے چھو لہاری کتنے روزن میں سے دیکھا۔ چاندنی غائب ہو چکی تھی اور جنگل گہرے اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ نہایت تیز ہوا میں درخت دیوانہ وار جموں رہے تھے۔ سلطانہ دینا دیشیا سے بے خبر نظر آئی تھی۔ ننھا بالواس کے پہلو میں تھا۔ ہاتھ ہمارے پاؤں کی طرف سویا ہوا تھا۔ پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے بارش شروع ہو گئی۔ میں نے اعزازہ لگایا کہ چھو لہاری کے گرد موجود پہرے دار پناہ کے لیے کسی پاس کی چھو لہاری میں چلے گئے ہیں۔ درختوں پر لگی مٹھلیں بھی بچھ چکی تھیں، صرف ایک روشن تھی اور وہ بھی بے طرح پڑ پڑا رہی تھی۔ چند سینکڑے بعد وہ بھی بجھ گئی۔

اچانک میرے دل میں یہاں سے بھاگنے کی دلی دہش اٹھ اٹھی۔ میرا دل بیدار ہو گئی۔ میرا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ ہاتھ پاؤں میں سنسناہٹ جاگ گئی۔ میں نے فقط چند سینکڑے کے لیے سوچا پھر قسمت آرنے کا فیصلہ کر لیا۔ میں نے تاریکی میں بیٹھے بیٹھے چھو لہاری کی اندرونی ڈوری کھولی۔ چروں پر وہ دائرہ پروف تھا۔ اس کی ڈوری کو بھی گرہ لگی ہوئی تھی۔ یہ دوسری ڈوری کھولنے کے بعد میں باہر نکلنے کے لیے بالکل تیار تھا۔ تب اچانک مجھے اعزازہ ہوا کہ میرے کرتے کا دامن کسی شے سے اٹکا ہوا ہے۔ میں نے ہاتھوں سے آنکھوں کا کام لیا اور نول کر دیکھا۔ مجھے پتا چلا کہ سلطانہ نے میرے کرتے کا دامن اپنی اوڑھنی سے باندھ رکھا ہے۔ شاید اس کے ذہن میں کہیں یہ اندیشہ موجود تھا کہ میں اپنی ذاتی کیفیت کے زیر اثر یہاں سے بھاگنے کی کوشش کروں گا۔ اس کا اندیشہ درست تھا۔ میں نے بڑی آہستگی سے گرہ کھولی اور اس کی اوڑھنی کو اپنے کرتے سے جدا کیا، تب ہولے ہولے سر کتا دروازے سے باہر آ گیا۔ مجھے لگا کہ قدرت میری مدد پر آمادہ ہے۔ تیز بارش شروع ہو گئی تھی اور چاروں طرف گہری تاریکی تھی۔ مجھے بارش کی بوچھاڑوں میں بھیٹے گھوڑوں کی ہتھپاٹ سنائی دی۔ میں

تھا۔ اس نے ایک بدمذمت سے ہراساں کرنا بھی گویا نہ کیا اور میرے سر کے بالوں کو کھانے لگی۔ اسے دوسرے ہاتھ سے دھبا تو کھوکھلا رہی۔ شاید سردی کے سبب وہ گاہے بے گاہے کھسکا لے گیا تھا۔

میں نے نیم اور آنکھوں سے سلسلہ کو دیکھا۔ سوہنی کی ہاتھ دھو رہی تھی اس کے قور حار دی رخیار زور نظر آتے تھے۔ آنکھوں میں شادی دیکھ تھا جو کی لڑکی کی آنکھوں میں اس وقت نظر آتا ہے جب وہ اپنے محبوب یا شوہر سے بہت عرصے کے لیے ٹھہری ہو۔

☆☆☆

اگلے روز دوپہر سے ذرا پہلے ہی ہم درگاہ پہنچ گئے۔ چاروں طرف سے نہایت سے درویشوں میں ٹھہری ہوئی یہ ایک وسیع سی تھی۔ یہ ایک وٹھلون پر واقع تھی اس کے دان سے نمایاں پانی والی دی چھوٹی دی غری کر تھی جس جو ہم نے راستے میں بھی دیکھی تھی۔ یہاں بڑی آبی گھری کی کرسیاں بال غریبوں کی تھیں۔ درگاہ کا پھلکاؤ کسی طرح بھی لگتی پانی سے کم نہیں تھا۔ یہاں بھی کھینکھن اور بڑیوں والی کی ایک شان دار عمارتیں نظر آ رہی تھیں۔ ان میں سے ایک پرانی طرز کی عمارت پر چھوٹا دروازہ باج ہون کھلائی تھی اور وہ ندی کے سین کنارے پر تھی۔ درگاہ میں بھٹے مندوں اور بد مندوں کی بے اعت پر تھی۔ کچھیں شاید دو دھن ہی تھیں۔ ہارن کے بعد بھی صاحب لکھی آتی تھی اور درگاہ میں زندگی رواں دواں تھی۔ کچھ بڑیاں اور گائے بھینس سبز وٹھولوں پر سوار تھیں۔ ان کے پیچھے رنگ رنگی بڑیاں والے ٹوکے تھے۔ ان کے پیچھے والے جانور اپنے راستوں پر گزرتے تھے۔ چھوٹے چھوٹے بازاروں میں چلن، بڑی اور دیگر ضروریات زندگی کی دکانیں تھیں۔ گلیوں میں مرغیاں اور دھنیں دوڑتی تھیں اور سانوں سے خوشی رہتے تھے۔

درگاہ پہنچنے کی بھٹے سلطانہ اور باٹھ پر جدا کر دیا گیا۔ وقت رخصت سلطانہ کی ہے تانی یا دیہی کی۔ وہ پیچھے ماری دیکھیں تو ذکر لگے اپنی ہانہوں میں چھپا لینا چاہتی تھی۔ لگتا تھا کہ اس کے تینوں میں بھی اس کے خود سے زیادہ میری فکر ہے۔ وہ تو ہمیں ہمیشہ ہی اس کی میری طرف دیکھ کر اپنے بچے کو چوم رہی تھی۔ آنسو موتوں کی طرح اس کی شفاف آنکھوں سے گر رہے تھے۔ مجھے ایک بندھو کھڑا گاڑی میں ڈال کر وہاں سے روانہ کر دیا گیا۔

نیم پختہ سڑک پر ٹھہروں کی آگ میں کھڑی ہیں اور قریباً

دس منٹ بعد میں درگاہ کے سب سے بڑے چکڑا تھا۔ میرے ہاتھ کھول دیے گئے تین پاؤں بدستو بندھے ہوئے تھے۔ یہاں وہ ایک اتار گیا۔ یہ ایک وسیع و عریض احاطہ تھا۔ یہاں سبک سر کھڑے تھے۔ استعمال ہوا تھا۔ سرخ لباس والے بکھٹو تھے۔ پاؤں کھڑے نظر آتے تھے۔ ان کے سر منڈے ہوئے تھے اور گے میں بالا میں تھے۔ یہاں ایک ایک چاندنی چاندنی چاندنی ایک دوسری عمارت کی جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا یہ کھڑکی عمارت کی طرف سے جدہ صحت کی تعلیم دینی چاہی تھی اور قور غالب ملوں کو عمارت کا طریقہ بتاتا تھا۔ اچانک میں موجود اور لوگوں کے دیکھنے سے دیکھ رہے تھے اور آپس میں چہ بگوئیاں کر رہے تھے۔ ان کے انداز ظاہر کر رہے تھے کہ وہ کھٹے پیلے سے جانتے ہیں۔ تاہم میں ان میں سے کسی کو پہچان نہیں پا رہا تھا۔

ایک سو سی سو سی آنکھوں والے بکھٹو سے ملے میں تھیں۔ "ہم جانتے تھے کہ تم ایک شایک دن واجب جرواؤ کے شکر آؤ گے" (کھڑکی آؤ گے)۔

ایک دوسرا بھولا۔ "تم کو کھٹ داس آئی تھی کتنی تھی۔ تم میرا کھٹا کر دیاؤ گی۔ تم پر غصہ کیا ہے۔" ایک سو کھڑکی پر قور کے چہرے میں چٹائی تھی۔ چھوٹی کی کھڑکی میں بھی کھڑکی تھی۔ یہاں ایک ایک کھڑے ایک چالے اور مٹی کے دو برتنوں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ کھڑے کھڑے پر ایک چٹائی بچائی ہوئی تھی۔ ایک کھڑکی کا ایک کھڑا تھا۔ میں کھڑکیاں کھڑکی میرا امیرا ہے۔ دو فرما میرا فرما اور کھڑکی میں آئے۔ یہ اس عبادت کے کھڑے کھڑے ملازم ہوتے تھے۔ انہوں نے ٹوکے پر ایک کھڑا کھڑے کے ٹوکے ڈال دیا۔ ایک کھڑے کے ڈالنے پر لگا لگا ہوا۔

وہ رات میں نے اس کھڑکی میں تکلیف سے کراہتے ہوئے کر لیا۔ اس کی صفائی سر اور چہرے والا ایک جوان سال بکھٹو میرے پاس آیا۔ اس کا انداز قدر سے دوستانہ تھا۔ اس نے دیکھا ادا کیے۔ "کھٹے ہو میرا! پارو صحت کرو۔ چون میں اوچک آتی رہتی ہے۔ یہ سن کر میرا افسوس ہوا کہ سلطانہ کے ہاتھوں ایک بندہ مارا گیا ہے۔ دیکھتے ہیں کہ یہاں سے بھانا ہی نہیں چلے گا۔ یہاں دور حالات کا سامنا کرنا۔"

میں نے بھی پہچان پا رہا تھا تاہم میں نے یہ بات ظاہر نہیں ہوئی۔ وہ میری چٹوں پر اٹھار افسوس کرتا رہا۔ میں نے حسب اتفاق میں اس کی باتوں کا جواب دیا۔

جلدی مجھے اس کا نام بھی معلوم ہو گیا۔ وہ ہمیشہ تھا۔ مجھے اعزاز دیا ہوا تھا کہ وہ یہاں بکڑا میں میرے ساتھ کا وقت گزار چکا ہے۔ اس نے کہا۔ "تمہاری شکل سے لاکت ہے کہ تم بہت عرصے سے یہاں آئے ہو۔" اس کی بات میں یہ ہے کہ قور سے بچنے سے چاہتے ہیں، کھالو۔" اس نے اپنی کیر و دار اور کے پھل سے کی بھر جانی کالے اور پیکے سے میری طرف بڑھا دیے۔ ساتھ ساتھ وہ دھنیں باٹھیں چھڑا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ کھٹو دوپہر سے پہلے کچھ نہیں کھاتے۔ اور ابھی دوپہر کے میں کالے دھنیں کھاتے تھے۔ کھٹو بھرا کھڑے سے چالو کھاتے۔ کھانا بندہ ہونے لگا۔

میں نے کھڑے میں سے پانی اٹھ کر پیا۔

پیش میں نے جراتی سے کہا۔ "کیا کرت ہو؟ چالے پر کھڑا کیوں نہیں دیکھا؟" ایک دم مجھے یاد آیا۔ چہ بان سے بتایا تھا کہ کھٹو پانی کو ایک کھڑے سے پھان کر رہے ہیں۔ "میں نے بات بتائی۔" "گناہ ہے کہ بہت کچھ بھول رہے ہو۔ تمہاری دماغی صحت ٹھیک نہیں تھی۔"

وہ میرے دھڑکنے کے بارے میں پوچھنے لگے۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس شخص سے میرے تعلقات کس طرح کے ہیں۔ ایک بتانا چاہتا تھا کہ اس کا کیا ہے۔ چھاپا چاہیے۔ میں اس کو مل کر اس میں ہار کر گیا۔ اس نے اسے پچھا تو مجھے سب کچھ یاد آ گیا ہے۔ یہاں اٹھارے آئے۔ پہلے بھڑ بچا ہے تو شاید وہ یقین کر لیتا۔ کھٹا میں سے جاتا کہ اس کی صورت حال میں کچھ دو سال کی باتیں بھول گئی ہوں تو شاید وہ ایک مذاق بھٹتا یا میرا سمجھتا کہ اس فرود کر دیتا۔ اپنی اس کیفیت پر میں خود بھی مشغول تھا۔ مجھے یقین نہیں تھا کہ وہ ایک مذاق بھٹتا یا میرا سمجھتا کہ اس فرود کر دیتا۔ اپنی اس کیفیت پر میں خود بھی مشغول تھا۔ مجھے یقین نہیں تھا کہ وہ ایک مذاق بھٹتا یا میرا سمجھتا کہ اس فرود کر دیتا۔ اپنی اس کیفیت پر میں خود بھی مشغول تھا۔

میں نے یہ دیکھا۔ سامنے مٹھی کی طرف سے ایک کورٹ چکڑا کے متن میں داخل ہو رہی تھی اس کا کورٹ عاری ہی طرف تھا۔ اس کا سر منڈا ہوا تھا۔ وہ مسلا کھینچا لاس بیٹے ہوئے تھی۔ یہ کھٹو کہ وہ کون کی؟ اور مجھے اس کے کیا ذکر تھا؟

پیش تیسرے گروٹی میں ہوا۔ "میں جاتا ہوں۔ اگر وہ تم سے کوئی بڑی کرے تو خود جواب نہ دینا۔ چھوٹے گروٹی کے احسان کی طرف بٹلے جانا۔"

اس کا امتحان کیا ہے؟ میں نے معلوم حالات میں بکڑا ہوا تھا۔ میرے چاروں طرف شٹا سالوگ تھے لیکن وہ میرے لیے ابھتی تھے۔ ان کے مزاج، ان کے رویے اور میرے ساتھ ان کے تعلقات کی وضاحت۔ سب کچھ میری نگاہوں سے اوٹ تھا۔ یہ جب صورت حال تھی۔

غور تیزی سے بٹلے ہوئے میری طرف آ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک کھٹو تھی۔ وہ غالباً میری یہاں موجود کسی سے کھٹا تھا۔ وہ اس سے میرے ساتھ کون سی بات کر رہی تھی اور پیش کو اندیشہ تھا کہ آج پھر اس طرح کا واقعہ ہو گا۔ میرے سر پر کھٹو کراس کی ڈاڑھ بکھٹ ہوئی۔ وہ مجھے پر غور دیکھنے کی اس کی گردن میں مالا کی جگہ پر ایک کڑا کھٹا دیا۔ وہ دیکھتا تھا کہ کھٹو میں کھٹا ہے۔ میں نے غور سے اسے غور سے اسے دیکھا۔ اس کی صورت کچھ جانی پہچانی تھی۔ اچانک میرے اگے کھڑے ہو گئے۔ وہ کھٹو زور دہی جگہ مارت رہا۔ "اگر میں کھٹا نہیں دیکھتا تو کھٹا میری کھٹا ہے تو غور کرو۔" میں نے غور سے اس کے کھٹے کو دیکھا۔ اس کی صورت کچھ جانی پہچانی تھی۔ اچانک میرے اگے کھڑے ہو گئے۔ وہ کھٹو زور دہی جگہ مارت رہا۔ "اگر میں کھٹا نہیں دیکھتا تو کھٹا میری کھٹا ہے تو غور کرو۔" میں نے غور سے اس کے کھٹے کو دیکھا۔ اس کی صورت کچھ جانی پہچانی تھی۔ اچانک میرے اگے کھڑے ہو گئے۔ وہ کھٹو زور دہی جگہ مارت رہا۔

میں نے کھٹے کو دیکھا۔ اس کی صورت کچھ جانی پہچانی تھی۔ اچانک میرے اگے کھڑے ہو گئے۔ وہ کھٹو زور دہی جگہ مارت رہا۔ "اگر میں کھٹا نہیں دیکھتا تو کھٹا میری کھٹا ہے تو غور کرو۔" میں نے غور سے اس کے کھٹے کو دیکھا۔ اس کی صورت کچھ جانی پہچانی تھی۔ اچانک میرے اگے کھڑے ہو گئے۔ وہ کھٹو زور دہی جگہ مارت رہا۔ "اگر میں کھٹا نہیں دیکھتا تو کھٹا میری کھٹا ہے تو غور کرو۔" میں نے غور سے اس کے کھٹے کو دیکھا۔ اس کی صورت کچھ جانی پہچانی تھی۔ اچانک میرے اگے کھڑے ہو گئے۔ وہ کھٹو زور دہی جگہ مارت رہا۔

ہوئے بولی۔ ”جسٹس“ دیکھتی ہوں تو سید مل جاتا ہے، خود پر ہنس نہیں رہا... حالانکہ... جانتی ہوں تم... ہادی کی موت کے براہ راست نمودار نہیں ہوں اس کا اصل غم تو وہی غیبت بادی کر تھا۔“

میرے سقم پر بیٹھا دیواری رینگ گئی، تاہم بالکل ساکت بیٹھا رہا۔ میرا غیبت بالآخر صورت میں جیت ہوا تھا کہ ناہی چاہی رہی تھی ہوئی۔ وہ اس دلت سرگرمی کی اور اس کی موت کی کسی جس نے سیکھ سرائ، میرے اور دیگر لوگوں کو شعلہ جولا بنا کر ہمارے پیچھے لگا دیا تھا۔ اس خوفناک اتفاق کا انجام بالآخر ایک تالے پر ہوا تھا جہاں عمران کو اسفل کا برست لگا تھا اور وہ اپنا شانتا سچا چہرہ لے کر تاپک پائنتوں میں اوصل ہو گیا تھا۔ کتنی بھیا کتنی وہ راست۔

...ہاں، دیر ہو گئی کہ اور اس کی جیروں سے پناہ عیار کرنی تھی... آج یہاں اس کی پکڑے کی پکڑی میں تھروا لباس پہنے میرے سامنے بیٹھی تھی اور اس کی آنکھوں میں گئے دنوں کا بے پناہ دم کر دھن لے رہا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو میری طرف؟“ میڈم مفورا نے پوچھا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کچھ نہیں کہیں... وہ بولی۔ ”تمہارے یہاں پکڑا سے جانے کے بعد کال کی کچھ تبدیل ہوئی اور پچھتے ہو تو میں کسی ایک ڈیڑھ برس میں تبدیل کی ہوں۔ میرے اندر بدھیا دل آئی ہیں۔ میں نے اپنے تم اور مجھ سے دوا کرنا سیکھ لیا ہے۔ بہرہ ور اسکی جیگرے اور واقعات پر غور کرتی ہوں اور سوچتی ہوں کہ مجھ سے کہاں کہاں غلطیاں ہوئی ہیں۔ کیا وہ قسمت کے حوالے سے میری ہی غلطی شاید ہو گیا کی کہ میں نے سیکھ کر ناہی کے بارے میں دیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ناہی خضر ناک حد تک خدائی ہے اور میری جان بھی لے سکتی ہے۔ سلیس کی موت کے بدلے میں ڈیڑھ کوئی جان، اپنا بچاؤ اور ناہی کے بدلے میں کچھ اور چاہیں میں۔ ان میں سے مجھے تمہاری والدہ کی موت کا کافی افسوس ہے۔ بہر حال میرا ان کا ذاتی اصل تھا۔ میرا سرائ کی طرف سے اندر قہر تھا۔ میں نے خاص طور سے جرات کی تھی کہ تمہاری بہادر والدہ کے ساتھ کسی طرح کی تھن دیکھ جائے لیکن سرائ اکثر اپنی سن مانی کرنا تھا۔ یہ اندر وہ ڈیڑھ کو بھانے کا بھی سقم بننا تھا اس نے دہاں ڈیڑھ کی کوئی سن بھی اپنی مرضی چلائی۔ میرا حال اب اسے واقعت کو دہرانے سے کوئی نہ کہہ سکیں۔“ مفورا نے آج بھر کیجیہ روز دہرانے کی طرف بیکسیرا۔

کچھ دیر تک ہم دونوں کے درمیان دوپہل خاموشی

طاری رہی۔ کچھ دیر کے اندر لوہان سٹکا جا رہا تھا۔ اس کی خوشبو ہوا کے کھوکھوں کے ساتھ ہم تک پہنچنے کی صورت نہ ہوتے کھوئے سے اعزاز میں کہا۔ ”اس شام میں سے تم سے کہتے رہا دیں گی۔ مجھے شاید ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ کہیں لگنے والی ان چٹوں کے لیے مجھے دھن ہے۔

میں کیا جواب دیتا۔ اس بارے میں میرے ذہن کی سلیب باغی صاف تھی۔ وہ دیکھ دیکھ میرے بولنے کا انتظار کرتی رہی، جب اس کی آواز ابھری۔ ”تم خاموش کیوں ہو؟ کچھ کہو۔ میرے صبر سے دل کا بوجھ بکھو بکھو جانتے ہو، ہم اس وقت ایک ہی کئی کے سوار ہیں۔ ہمارے دکھ سامنے ہیں۔“

”میڈم! آپ کو یہاں اس حالت میں دیکھ کر میرا دماغ تن ہوتا ہے۔“ میں نے کہا۔

وہ چمک کر میری طرف دیکھنے لگی اس کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”جتنے بچے دو سال میں پہلی بار میرا تپا ہے... کیا... تم مجھے سے بچاؤ کر رہے ہو؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں میڈم! میں آپ کو بچاؤ کر رہا ہوں اور ان سارے حالات کو بھی جو یہاں پہنچنے سے پہلے چل آئے تھے۔“

میں مفورا کے چہرے پر خوشی کا دم چمک نمودار ہوئی۔ اس نے کرنٹی آواز میں پوچھا۔ ”دیکھی ایسا ہے؟“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بوجھ میرے سر پر بندھی کی گود بچھنے کی۔ ”کیا تم کبھی سے گریہ ہو؟“ میرا مطلب تھا میرے سر پر گریٹ کی ہے۔

”ہاں، کچھ دن پہلے ایسا ہوا ہے۔“ میں نے کہا۔

وہ دیکھی اعزاز میں سر ہلانے لگی۔ میں نے اسے بتایا کہ پچھلے چند روز سے کچھ مجھ پر صورت حال ہوئی ہے۔ دو سال پہلے کے سارے حالات میں بگڑنا یا آ رہے ہیں۔ میں اب پورے دنوں سے تاسک ہوں کہ میں ان حالات میں یہاں بیٹھا۔

میڈم نے تھوڑی سی دیر کے لیے مجھ سے کسی ایک سوالات کیے اور اس کی جرمانی میں اضافہ ہو گیا لیکن جب میں نے اسے بتایا کہ میں اس صورت میں دلتی سرگرمی کی باتیں میرے ذہن سے نہ نکال سکتی ہیں تو وہ مزید حیران ہوئی اور غجب سے میرا چہرہ دھنکے کی میں نے مناسب الفاظ میں اسے آگے کیا کہ مجھ سے بتایا جا رہا ہے کہ میں پچھلے قریب دو برس سے

یہاں ہوں لیکن اب یوں لگتا ہے کہ ان دو برسوں پر ایک کا لے رنگ کا پردہ پڑ گیا ہے۔ اس پردے کی دوسری طرف مجھے ایک دھندلی نکتہ کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا۔

میرا خیال تھا کہ وہ یقین نہیں کر سکی لیکن وہ بڑے دھماکے سے میری باتیں کر رہی اور میری غیب ہائی صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کرتی رہی۔ اس نے مجھ سے کہا۔

”میں خالص نہیں چھوڑنا آرام کی ضرورت ہے اس کے بعد تم خود کو بہتر محسوس کرو گے۔“

”میں ابھی خود کو بہتر محسوس کرنا ہوں۔ بس کسی وقت میں شاید یہ دروہوتا ہے اور آنکھوں کے سامنے دھندلی چھانے لگے۔“

میڈم مفورا کو کچھ دیر کے بعد سڈن میں سے تیار سوالات کھیلانے لگے تھے۔ ان سوالات میں سے کچھ کا کل پاکستان میں چلنے آئے والے واقعات سے تھا اور کچھ کا یہاں کے حالات سے تھے۔ مجھے ابھی تک صرف یہ معلوم ہوا تھا کہ میں کچھ ناظم دھوکوں نے بدھا کے مجھے کی چوری کی یاد میں میں پڑا تھا اور یہاں پہلیں تھا اور یہ سب کچھ بطور سزا کیا تھا کہ اس بارے میں تحقیق کچھ کی میرے علم میں نہیں تھا۔ میں میڈم مفورا سے یہ سب کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ خاص طور سے پچھلے دنوں اور لاکھوں کے بارے میں جانتا چاہتا تھا کہ وہاں میری بے ہوشی کے دوران کیا کچھ ہوا تھا۔ میرا بھائی اور بہن کہاں تھے... اقبال اور عارف پر کیا کرنسی ہوئی اور میرا دوست عمران... وہ ہاروں کا بارہ دو سال کا... وہم خوار کیا تھا اس کے تاریکی میں چھپ گیا تھا؟ یا نہیں کیوں نہیں جب میں عمران کے بارے میں سوچا، میرے دل کے ہر اکسیر نہیں گزرتی میں نے انہی آس ضرور چاکی کی ہے کہ ہر مشکل رکھت، تیرے والا شاید اس رات موت کو بھی رکھت دینے کا میاں۔ باہو۔

میں نے سوچا کہ مجھے کی صورت میں پکڑا سے لگے۔ ان کے آگے کی کوئی تندرگ تھا۔ آئینہ دیکھ کر میڈم مفورا بھی اور اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی۔ اس نے سرگرمی میں کہا۔ ”میں آسام کی شہر ضرورت ہے۔ میں چھوٹے گروے میں کی گزرتیوں لیکن اب تک خدمت سے چھٹی دی جانے کے میں حافی ہوں لیکن مجھ سے بہت کچھ پوچھنا چاہتے ہو۔ میرے پاس کچھ تیار ہے اور سلطانہ کے لیے بہت سے سوال ہیں کہ اس بات جیت کے لیے میں خود اہتمام کرنا پڑے گا۔ اچھا، میں بتاؤں۔“

وہ تھوڑی سی دیر کے لیے اسے تھلا نظروں سے بکھڑوں

کے نیچے کی طرف، ایک بچہ پکڑا کے سر میں اجاڑے میں بیرونی دیا کے ساتھ ساتھ سچی تھکی عمارت کی طرف نکلتی تھی۔

میں دیوار سے ٹک لگے بھینا رہ گیا۔ ناہی کے صورت حال کو سمجھنے کی میں بھی جب اس کی پکڑی میں داخل ہوا تھا تو سوچ میں نہیں تھا کہ یہاں چند گھنٹے بعد میڈم مفورا سے میری ملاقات ہوئی اور اس کی زبانی مجھے ناہی کی موت کی خبر ملے گی۔ حالات بڑی تیزی سے رونما اور رہتے۔

ناہی کو میں نے آخری بار اسپتال کے آگے ہی یوں دیکھا تھا۔ اسے آسٹین کی ہوئی تھی۔ وہ سفید بستر پر سیدی تھی۔ اس وقت وہ گرد بڑی میڈم مفورا کی لٹائی میں نہیں تھی۔ نہی اس کے جسم میں بکھلا کونڈی تھی، نہی اس کی آنکھوں میں دھوک کے ٹکڑے تھے۔ وہ صرف کمریہ نہ تھی۔ دھیرے دھیرے موت کی طرف سرگرمی ہوئی، اپنے انجام کی طرف بڑھتی ہوئی... اور آج کے معلوم ہوا تھا کہ وہ اپنے انجام تک پہنچ گیا ہے۔ وہ مردوں کا کھلا کر کرتی تھی لیکن اسے سب سے اہم کی مرگ کرنا چاہتا تھا، وہ اپنی فطرت میں انوکھا تھا۔ وہ اس کی حرکیں آنکھوں کو بھینکے لیے بچھا گیا اور اڑا دیا... خودی کچھ گیا تھا۔

☆☆☆

بکھڑا اور ان کا گروہ بھی پاؤں پلٹے ہوئے میرے پاس آئے۔ گروہ اپنی سوئی آنکھوں سے مجھے سرتاپا ٹھوکر بھاری بھرنا کچھ کرنا اور میں بولا۔ ”یہ جیروں پر چلو۔“ میری سمجھ میں نہیں آئی کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ میں اپنی جگہ کھیر کھڑا رہا۔ ایک چپلا رکھتے کچھ میں بولا۔ ”سننے ناہیں، گروہ کی بات نہیں۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے مجھے ایک طرف دھکیلا۔ میں سمجھ گیا کہ مجھے اس خاص قسم کو کہا جا رہا ہے۔ میں نے ان لوگوں کے چور دیکھے اور اچل چل پڑا۔ پاؤں میں زخم پر دستور سوزوں کی۔ مجھے میں خودی اور میری میں بکھل ڈیڑھ دو فٹ کا قدم ہی اٹھا رہا تھا۔ دو سب میرے پیچھے پیچھے چلے گئے۔ جلد ہی ہم کچھ دیر کچھ دیر جیروں پر چلے۔ قریباً جاکس پڑیاں میں کچھ دیر کچھ کے گزرنے سے اپنی تھیں۔ ان جیروں پر ایک بکھیر کے پیچھے تھوڑے سے جاتے دہرانے سے تھوڑے دھوکوں کا رہے تھے۔ مال میں، پھول اور تھوڑے پیچھے والے دیگر افروشی یہاں موجود تھے۔

مجھے دیکھ کر بہت سے لوگوں کے چروں پر بچیوں کے

”میں جیوں پر لا کر لوگوں کے سامنے پیش کر بیٹا رہا۔
کون سا سنہری اصول ہے؟“ میں نے بڑی اسی سے کہا۔
”میں ہی مارے جاؤں گا۔۔۔ لاٹا لگا کر پھڑکی تو نہیں
ادھڑکی جانی۔“ عورتوں کے غلے سے تھوڑے تو میں کھ جا سکتا۔ اور اب
یہ بار دس لے کر میرا ہی تو قسم ہو چکا ہے۔ جانا آٹھ سینے
میں پیش کرے اور اہار کے ساتھ یہ سلسلہ تم ہو چکا ہے۔ اب
مگر کم از کم میں تو بیدار نہیں رہتا۔“
”کیونکہ میں تو کھلی کھلی بیدار رہنے لگی ہوں۔“ میں
نے کہا اور وہ ساری تکلیف دو تین دن میں تازہ ہو چکی جو
مجھے جھیلنا ہی تھی۔
”تو کتنے مشکل کے بعد تو ایسا کچھ نہیں ہوا۔ اور میرا
خیال ہے کہ آئندہ کبھی نہیں ہو سکیگا۔ اب یہ جو جارج
اور بڑے بڑے گرو کی تکرار والا معاملہ ہے، یہ تمہارے لیے
تقصیر نہ ہے کہ تو بوسل نہ ہے۔“ میری جگہ میری اسی
معاشرہ ہوا تھا۔
”ہاں،“ مجھے صدیقی کے بارے میں پوچھنا تھا۔ وہ
کہاں ہے؟“
”اسے بھی بڑے گرو اور مونیوں کی تکرار کے بعد
جیل جانا پڑا تھا۔ سات آٹھ سینے کے اسے جیل میں بہت
دفعہ پانچ بار گزارنا پڑے۔ بہر حال اب وہ دوسرے پوچھڑا
میں ہے اور ایک نیا مدد گنوں میں ہے۔“
”کچھ گنہگاروں کی کنوئیں سے پھولوں سے بھری ہوئی
تو گریں گے کہ انہوں نے جانی میں ان کے پیچھے کچھ تو کوئی
بکشو جانی کے گول پشت اٹھانے ہوئے جا رہے تھے۔
میری کھڑکی کے ارد گرد میں سکوت تھا۔ میں نے میڈم فضا
نے کہا۔ ”کل ہماری کھنگلا سلسلہ اجاگ ہو کر تھی اس لیے
مجھے یہ بتانے کی جگہ کہ پاؤں سے بڑے شخص نے نہیں
یا دور کی تھی لیکن نہ رازدار یا پیمانے اور نہ تو کڑیوں
نے ٹپک دیا۔۔۔ چوری کے جرم میں ہمیں یہاں بھاڑیل
سینٹ لے آئے؟“
میڈم فضا نے کھڑکی کی کھری دیوار سے ٹیک لگا
کر ایک گہری سانس لی اور بولی۔ ”یہ صرف چوری کا معاملہ
نہیں تھا۔ ایک ”خاص“ مجسمہ بھڑکی ہوا تھا جو ”ممت“ کو
ساتے والوں کے لیے ایک خاص اہمیت رکھتا تھا۔ ممت کی
فنیات کے مطابق انہاں دیوں کے لیے ایک تڑپ راسخ
تھی۔ اگر ہاں میں نہیں اس سزا سے بچ جاتے تو اس کا وبال
لے کر ہمارے اوپر پڑے۔ تم نے اپنا تڑپا میں سزا کے
ہاں زندہ لایا جتنا ضروری تھا۔ کم از کم وہ جلد راز کو گھڑیاں

[illegible]

صغورائے امانت میں سر ہلایا۔ "ہاں۔۔۔ کھانسا کی باتیں
قلم سے بھی نکل چیں کہ چنڈت ہمارا جان کی آشر باد سے علم
نی کو رو دیا لیکن طاقت طاقت ہے اور اس طاقت کی وجہ سے علم
تج کی کوئی قید ایسی مرضی کے بغیر اس کا راجہ زور کی حد
سے نہیں ٹھک سکتا۔ اگر کوئی شخص کسے تو چڑھا جاتا ہے یا مارا جاتا
ہے۔" اور دیکھنے کی برسی سے ایسا ہی ہو رہا ہے۔"
"کیا آپ کو اس بات پر یقین ہے۔"
"یقین تو نہیں ہو سکتا۔ لیکن۔۔۔ جب بہت سے لوگ
ایک ہی بات کہیں اور بار بار کہیں تو دماغ اس قدر مضرب جاتا ہے۔
اب تم بھی ایک تجربہ بیان کر رہے ہو اور یہ تمہارا ذاتی تجربہ
ہے۔ اسکی باتوں سے لگتا ہے کہ اس حالے میں کوئی نگرانی
بیحد ضرور ہے جسے کئی شخص کی مدد سے ایسی کوئی ایسی
اقدامات صرف قیوں کی ضرورت میں ہی نہیں کی گئی ہوں گی یہ
عقیدہ رکھتے ہیں کہ "علم کی کئی ایسی کام کر سکتے ہیں جو عام
لوگوں کے لیے ممکن نہیں۔"

اس بات کو تھا قب کیا۔ سب سے پیری نظر تیار ہی
لال کے گھر سے سنانو بے گھر سے پری پری۔ دو لے لے ڈک
تھر بھجا پکڑا کے گمن میں داخل ہوا تھا اور اب پیری کو کھڑی
کی طرف آ رہا تھا۔ اس کا سر بڑھ رہا تھا اور اس نے چار
سکھڑا پکڑا تھے۔ اس کی رائی میں کیوں کے غلاظت میں بند
گند اور دھول کا احترام میں گھٹے پاؤں تھے۔
صغورائے گھٹے ہوئے پسے میں کہا۔ "مجھے لگتا ہے کہ وہ
بھجوا رہے ہیں۔"

دیکھتے ہی دیکھتے دو لوگ سر پہنچ گئے۔ اس کے پیچھے
ایک بڑا کھٹکڑا اور ٹھیکڑا اور آ رہا تھا۔ تیار ہی کی رائی میں
لگتا ہے۔ بے صاف اور کھٹکڑا اور حسد دکھائی دے رہا تھا۔
بڑھ سے کھٹکڑے کا تھم میں چابیوں کا ایک چھوٹا سا کچھا تھا۔
اس نے صغورائے مخاطب کر کے کہا۔ "کوئی نام تم میں دہائی
جاؤ۔ کیا ایک کر تو یہاں تمہارا کوئی کام ہے۔"

صغورائے اور اس کے بھائیوں نے گھٹے دیکھی ہوئی
کو کھڑی سے لگائی۔ بڑھ سے لگتا ہے کہ ایک چھوٹا سا جالی کی دود
سے میرے گھر کا آئینہ کڑا کھول رہا۔ ایک دوسرا کھٹکڑا آسے
بڑھا اور اس نے پاؤں سے ذرخچہ لٹکھ کر دی۔
"چلو۔" تیار ہی لال نے تنگم سے کہا۔
"کیا ہاں۔" میں نے پوچھا۔
"ابھی ابھی انہی کھٹکڑوں سے دیکھ کر لیا۔" اس کے ساتھ ہی

میں نے دیکھا، بوڑھے بھگتو کی آنکھوں میں میرے لیے ترنم تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ بے بسی بھی تھی۔ وہ میرے لیے کچھ کرکے مل گیا تھا۔

بادری اہل کار بھی بکڑا سے باہر لے کر آئے۔ یہاں ستر چوبیس ایک کوٹھی شخص کو بیہوش کی سزا دی جاتی تھی۔ اور گاڑی اور کار کوڑے تھامنا کیے جاتے تھے۔ ایک بھی گھوڑا گاڑی میں بٹھایا گیا۔ جو کئی گاڑی کا دروازہ بند ہوا، تیسری لال نے مجھے میرے بالوں سے پکڑ کر گاڑی زوردار جھٹکے دیے۔ اور گاڑیوں کی بٹھانے لگی۔

میں خاموشی سے سٹارپ۔ بادری افراد ہی مجھے تین پندرہ نظروں سے گھور رہے تھے۔ دس پندرہ منٹ بعد گاڑی ایک بہت بڑی پتھرتہ میں داخل ہوئی۔ گٹا گٹا کچھ سا بھر پڑی درگھوٹ کو گاڑی بہت دیر سے کھنکھو رہے بعد گاڑی چلا کر یہ قدم بہ قدم حالت درگاہ کی طرف سے گاڑی کوڑے تھامنا کی دزدی میں بیٹھیں ادھر سے اچھر جاتے اور شفقت وغیرہ کرتے دیکھا۔ ان کی عیوض پر ہنسی میں کچھ کھٹکا تھا اور ہنسنے ہوئے تھے۔

گھوڑے گاڑی سے اتار کر ایک دفت میں بٹھایا گیا۔ یہاں نہایت کرخت صعل والا ایک افسر عرض سمجھا تھا اس نے میرے کو آٹھ لکھے پھر ایک رجسٹر پر دین میں میرا ایک کوٹھا گلوایا۔ مجھے خبر لائی کہ گیا 412۔ اس کے بعد مجھے گھوڑے کے ساتھ منتقلی کی روری دی گئی۔ اس کے ایک غلط کرسمس میں دھل دیا گیا کہ میں روری میں بیٹھوں۔

میرے پاس اس کے سوا جادو نہیں تھا کہ ان احکامات پر عمل کروں۔ میرا اعزاز تھا کہ اب مجھے کسی ہیرک میں دھل دیا جائے گا کہاں نہایت دایا بہت تھم سے بددواڑہ تھا بدلوں کے ساتھ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ کھلی فٹروں سے تھا مجھے ایک چھوٹے اماٹے میں بٹھایا گیا اور دوسری گھوڑا گاڑی میں بٹھایا گیا۔ اس گاڑی میں صرف ایک گھوڑا تھا۔ بادری افراد بدستور میرے ساتھ موجود تھے میں اب "ہوا چرو" تیسری لال نظر میں آ رہا تھا۔ گھوڑا گاڑی ایک چھوٹے دروازے سے باہر آیا۔ ناہائی سے چل کر گاڑی بند اور داخل۔

دس پندرہ منٹ کے سفر کے بعد ایک گاڑی میں دروازہ تھا۔ اس کو ہونے میں گھوڑا گاڑی سے باہر تھانویہ دیکھ کر حیران ہوا کہ راج جیوان کی پرکھو نہات سب سے کئی نصف فرادے کے کھٹے نظر آ رہے تھے۔ جس حالت میں کھڑا تھا کہ میں ٹھکانا تھا۔ راجی کی اس کے اوپر سے کھلی کٹ میں

وہ بے پروا آج کی رات تمہاری دانت کے ہاتھ کا
چاہے وہ کتنی بھی ہو۔
میرے ستن بچوں میں آگسٹ لگتی۔ چارنگ کی ذوقی
مکتھو اس کے خطرناک بارود کی طرف اشارہ کرتی تھی۔
چوہان نے مجھے بتایا تھا کہ وہ تیل کا انجناب بھی ہے۔ اس
کے لیے سلطان کو تیل سے نکال کر یہاں اپنے مشرت کدے
میں لے آکر اس کا مشعل کا حق تھا؟ مگر مجھے جبرانی سلطان کا
میرے حواسی روہ دیکھ کر ہوسری تھی۔ اس نے چارنگ کی ذوقی
مکتھو ان کی روتی کی اور خاموشی سے چاہے چارنگ کی۔
تھوڑی سی دیر بعد مجھے اس کی کچھ بھی آئی۔ میں
سانے سے دیکھ گیا۔ میری نگاہ وادی روم کے دو دروازے کے
ساتھ ہی ایک سہری چوڑھو تھنے پہنچی۔ اس سے پہلے جب
میں نے اس کمرے کی صفائی کی تھی اس وقت شے پر ہر پڑا
رہا تھا۔ یہ وہی پائین شے تھانے میں سے اپنے کئی عورت
خانہ سے دیکھا تھا۔ بیڑوم کی طرف سے یہ پائین شیں
تھا۔ یہاں سے عورت تھانے کی آگسٹ سلاسلوں کے
پچھے کا سارا مشر صفا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ دونوں کہیاں
جن میں بیٹھا تھا وہ اور وہی گاس بھی جس میں سے میں نے
ملک چمک چاہا۔
میری کچھرا گیا۔ تو کیا اس بیڑوم کے اندر سے کوئی
بیڑی اذیت کا تماشہ دیکھ رہا ہے۔... وہاں ہوسکتا تھا؟
چارنگ اور... سلطان ہی ہو سکتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی
مجھے سلطان کی آگسٹوں کی غم زدہ سرفی میں مجھ میں آگسٹ۔ اور
کا۔... یہاں یہ قاشا ہو رہی تھی۔ عورت خانے کا آگسٹ کرا
سلاسل پر ہوت تھا، لہذا ہر کوئی آگسٹ کرا نہیں جتنی جتنی
تھی۔ مگر کئی کمرے سے تو پتے پتے کے مشر کے کہ سلطان
نے اولیٰ پائین ہو۔ اور بارودی ہو مگر ہر کوئی آگسٹ
بک نہیں چکی تھی۔ اندر سے کچھ سے میں باہر کا مشر
دیکھنے سے میری قاصر رہا تھا۔
میری اسی جا کا تماشہ سے بے پروا ہو اس مفید سو پر
جھجھت پردوں۔ وہ جب کچھ کر دوں جو رسکا ہو مگر کئی
بڑی شدت سے حرکت رہا تھا۔ مجھے عروس کو میرا کچھ
مفید ہوتا چاہا۔
"کیا سوچ رہے ہو؟" چارنگ نے میری آگسٹوں میں
اپنی پائی آگسٹوں والی کر رہا تھا۔
"میں نہیں۔" میں گڑبڑا گیا۔
"میں تاج میں آج کیا سوچ رہے ہو۔ سلطان تمہارا
دانت ہے اور تم اپنی دانت کے لیے کچھ کرنا چاہتے ہو۔ شاید

تمہارا دل چاہ رہا ہے کچھ پر جھجھت پڑو۔ میرے ساتھ
فاتح کرواؤ۔ آج اسے زبردست فائز دے دو کچھ کرنا۔ دانت کا
بارت کرنا۔ چارنگ نے۔ پھر میرے ہی بھٹل سے کچھ کو شوت
کر دو اور اپنی دانت کا ہاتھ چکر بھانجے ہوئے یہاں سے
نکل جاؤ۔
میں خاموش رہا۔ وہ بڑے ذہرے انداز میں اپنی
بات چارنگ رکھتے ہوئے بولا۔ "میں سب جانتا ہوں
تمہارے بارگ میں اس کی کل رہا ہے۔ تم مجھے بہت بڑا دل
کچھ دے ہو جس نے اپنے کا گڑ کے زور سے مجھ میں
بس کیا ہے اور اب ایک زور زور کو اپنی طاقت دکھانا چاہ
رہا ہو۔ ایسا نہیں ہے مائی ڈیئر۔" باکل نہیں تھی۔ مجھے
وہ بانی اس کا اچھا نہیں لگا اور نہ ہی اس کا اچھا نہیں
دل نہ تھکے۔... چلو، میں نہیں اس کے HEROIC کچھ نہیں کرتا
ہوں۔ تم کو کچھ قسم قیدیں، آزاد ہو۔ تمہارے ارد گرد کوئی
گارڈ نہیں ہیں۔ اس اور آگسٹ کیے ہیں۔ اس نے ایک کو
تو قید کر دیا اور میرا پکڑ کر بولا۔ "اور دیکھا جانتے تو تم
کچھ سے کم زور نہیں۔ وہ بھی مجھ سے تھوڑا سا زیادہ ہی
ہو بھی گا۔ تم اپنی دانت کو یہاں سے لے جانے کے لیے کچھ
سے وہ دو مقابلہ کر سکتا ہے۔ نہیں نہیں تو میں۔ اور میں
پر اس کرنا ہوں کہ اگر تم نے مجھے زہر کر لیا تو تم سے کوئی
باز نہیں ملے گا۔ میری پوری آزادی کے ساتھ اپنی دانت کو
لے کر یہاں سے چلے گا۔ آئی پر اس ہو۔"
ایک چھوٹا سا گھونٹ لیا اور اپنی تیل سے کچھ سے شراب کا
نکال کر سانسے تانے پر پیچک دیا۔ بھٹل کا قافلہ چارنگ سے
قریب آ رہا تھا۔ اور کچھ سے صرف سات آگسٹوں کے قریب
قتلہ دھنکڑے سے انداز میں بولا۔ "اپنے اٹھاؤ اور کوشش کرو
میری بادی میں ایک ہول کرے گی۔ چلو اسات۔"
میرے سینے میں دھڑکنے کو لے بیٹھے گئے۔ وہ
دوت دے رہا تھا۔ بھٹل کا قافلہ مجھ سے بہت قفا تھا۔ اگر
میں تیزی سے پکٹا تو بھٹل اور اس کا قافلہ تھا۔
میں مجرہ ہی تذبذب۔ وہی کچھ۔ وہی دانت۔
مجھے اپنی آگسٹوں سے جان قحقی محسوس ہوئی۔ میں جانتا تھا کہ
جوئی میں بھٹل کی طرف جھینوں گا۔ چارنگ بھی جیتھے گا۔ وہ
ایک کھاگ شکاری تھا۔ اس کا احمہ دینی تھا۔ اس کا احمہ
تھوڑے زور و انداز کا رہا۔ سلطان خاموش بیٹھی تھی۔ اس کے
ہونٹ خشک ہو رہے تھے۔ اسے شاید اس دانتی صورت
حال کی توقع نہیں تھی۔

قریب ایک منٹ گزر گیا۔ میری چٹائی سے بیٹھا تھکے
لگا۔ میں بھٹل کی طرف تیل بھلا سبک چارنگ کی آگسٹوں
میں استہزا میں سرگرم ابھری۔ وہ کہہ کر بڑھا اور اس نے
پاؤں کی حرکت سے بھٹل کو کچھ دیر میری طرف کھسکا دیا۔
وہ دوبارہ پھلے والی جگہ پر جا کر آگسٹ ہو گیا۔ "کیا
خیال ہے شوہر صاحب؟" اس نے سوچا۔
بھٹل اب مجھ سے قفل چار پانچ فٹ کی دوری پر تھا اور
میں دیکھ رہا تھا کہ وہ گڑ کے اس کے کچھ کچھ میں جاتا تھا۔
بس اس کا ہاتھ بچپانے جانے کی ضرورت تھی۔ میں سب
کچھ نہیں تھک گیا۔ میرے ہونٹ کچھ کچھ میں تھک گیا۔
میں نے مجھے کی کوشش کر رہا تھا کہ میں بھٹل پر گڑ کو لے چلا
پاتا تو کیا ہو گا۔ کیا چارنگ مجھے کوئی بارو سے گا؟ اب چارنگ
آگسٹ بڑھا اور اس نے بھٹل قریب میرے پاؤں میں رکھ
دیا۔ "شیر بڑا تھوڑی سی قوت ہے کر۔" وہ بولا اور کچھ سے
دس دھڑکنے کی دوری پر جا کر آگسٹ۔
میرے ذہن میں کھلی آئی تھی۔ بھٹل میرے
پاؤں میں تھا۔ ایک دم میرے دماغ میں دھڑکنے لگی۔ میں
جنگ میں تھک گیا۔ بھٹل کی طرف اپنی طرف سے
تھے جب میں نے کوشش کی تو مجھے اس کا بھٹل کی طرف اپنی
طرف پکٹے دیکھا۔ اس کی چٹائی حیران نہیں تھی۔ شاید اس
پر پکٹے کے پیچھے وہم احمہ کی قاشا جو مجھ میں تھا۔ اس سے
آگسٹوں میں بھٹل چکر چوری طرح سیدھا ہوا یا تو وہ مجھ پر
آن پڑا۔
اس کا طوفانی مٹا میرے جڑ سے پر لگا۔ میں اس الٹ
پچھے گیا۔ چارنگ کا دوسرا ہاتھ میرے داغ میں ہاتھ پڑا تھا۔
اس ہاتھ میں بھٹل تھا۔ اس نے میری اس کلائی کو زور دیا
میرے زور کا بھٹل سے کچھ سے کچھ میرے طرف سے تھک گیا۔
شاخ سے جدا ہو گیا۔ اس نے میری تھوڑی پر اپنا کھانہ سید
کیا۔ میں نے اسے تھک سے پکڑ کر گرا پڑا مگر وہ خاصا
زور دیا تھا۔ پر تھک زدگی کرانے والے عام لوگوں کے
سے بڑھ کر اسے مفید اور اس کی حد تک پکڑنا تھا۔ وہ کرے
سے بڑھ گیا اور میری گردن اپنے بازو کے پیچھے میں کرے
مجھے سے بٹ کر دیا۔
سلطان اس دوران میں سکتے زور دیتی تھی۔ اس کا
رنگ جو قدر حدی اندازوں کی طرح دکھاتا تھا۔ وہ چکا تھا۔
چارنگ نے گردن میری تھوڑی پر تھک سے پکڑ کر بڑے
خیرے انداز میں میری طرف دیکھے گئے۔ میرے ہونٹوں سے
خون شاخوں سے ہو گیا تھا اور میں اس کا تھک دانتوں میں کر رہا

قفا۔ اس نے مجھے کڑا ہونے کے لیے کہا۔ میں کڑا ہو گیا۔
اس نے بھٹل اٹھایا اور اس سرتبا سے میرے سینے میں اس
دانت۔ وہ جب دیکھ کر بھڑکس بارہ فٹ دور جا کر آگسٹ۔ اس کی
آگسٹوں میں غلظت زہر تھا اور چھپے پر اس کی بے پناہ چمک۔
تم وہ زور دے کر آگسٹ سے اسے اسے کشادہ بیڑوم میں کمرے سے تھک
میں دانت کی بہترین آگسٹ چٹریں سوچو جس میں اس کی چارنگ کی
کھانہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ شاید آج وہ یہاں پھر ایک شکار
کیلئے آ رہا تھا اور اس کے کٹانے پر وہ راجت سلاسل کی تھی
میری بوری میں کہا جاتا تھا۔ اپنے عالی شان بیڑوم کی ایک دیوار
کے ساتھ چارنگ کے بارو سے اسے شہر سے انداز میں اس کے
رہا تھا۔ پچھتاہے بات اس کی اتنی تسکین کا باعث کی کہ میں نے
ایک اولیٰ ملازم کی حیثیت سے آج اس کمرے کی صفائی اپنے
ہاتھوں سے کی ہے۔ اسے چکا پیا ہے اور پھولوں سے سجایا ہے۔
یہ ایک مساتی کی ایک کچھ تھی۔
وہ دونوں زور دانتی دونوں جاب لگائے میرے
ساتھ کڑا تھا۔ کڑا نے کچھ اڑا "ختم" کی ہاتھ سلیو
شرٹ میں سے اس کا ٹھوس جسم اتنی جھک دکھا رہا تھا۔ وہ
ذہر کی سرگرمیت کے ساتھ بولا۔ "چلو اور ایک اور کوشش
کر۔ اب اس کی بوری اس کی ہے۔" بھٹل تمہارے پاس ہے۔
چلو باٹھی لگائے، وہاں سے کمرے کا ماب ہو جا میں گا۔"
میں جاگت دانت لڑا تھا۔ اس کی صفائی آگسٹوں میں میری
پر حرکت کو ٹھٹھکیں گئیں۔ اپنے پچھلے پاؤں پر لگنے ہوئے
کی خطرناک کوشش کی طرح اسے دیکھ کر بھٹل سے
باکل تیار تھا۔ کچھ تھکے، خطرناک گردنوں کی نظر ان کے شکار
کو ہوتا تھا۔ کر رہی تھی۔ وہ حرکت نہیں کر سکتے۔ اپنا دماغ
نہیں کر سکتے۔... چارنگ کی تھک پاتے۔ میں بھی شاید پھانسا
ہو چکا تھا۔ ہاتھ کے بے اندازہ سنے کے بہت کچھ کر رہا
تھا۔ میں نے ایک اضطرابی نگاہ سلطان پر ڈالی۔ اس کی
آگسٹوں میں سے چارنگ کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ وہ مجھے بڑی
اچھی طرح جان چکی تھی کہ چارنگ کا سامنا کر کے میرے
میں نہیں ہے۔
میں نے ایک بار بڑا اپنی بانی بھی طاقت جی کی۔
اسے دل و دماغ پر لغت ملامت کے تازیانے رسید کیے۔ خود
کو چھپا کر بھٹل تمہارے پاس ہے، تمہارے ہاتھ سے
بھٹل چارنگ کی دوری پر ہے۔ تم اسے پک چھیننے نکال
سکتے ہو۔ چارنگ کے جھٹ لگانے سے پہلے بے مساتی اس پر
فاتح کر سکتے ہو۔
میرے جسم کے ساموں سے بیٹھا تھا۔ سینے کے

اندھ جیسے ایک مشکل زور سے پھر پھرانے کے بعد ایک دم بچھ گئی تھی میرے دل نے کہا۔ ”تم یہ نہیں کر سکتے تائی۔ یہ تمہارے سن کی بات نہیں۔“

یہ بھوکھ سی کیفیت تھی جولاہور کے کواٹ میں ڈیک تالے کے کنارے تاریکی میں لپھاتا سر کھڑوں کے پاس، مجھ پر اس وقت طاری ہوئی کہ جب عمران نے فلاہارنگ کے لیے مجھے اپنی طرف بلایا تھا اور میں صدمہ کوشش کے باوجود اتنی جگہ سے نہیں کھڑا تھا۔ اور یہی ایک موقع تھا کہ میں اچھے تھے۔

اچھے نہ جانے کتنے مواقع میری زندگی میں آچکے تھے۔ میں اپنی جگہ کھڑا رہا۔ ہارجے کے سرخ ہونٹوں پر پھر یہ مسکراہٹ زیادہ گہری اور زبردستی ہوئی۔ وہ بے سے تھک سوتھیں سے میری طرف آیا۔ اس نے میری ٹیس کے نیچے ہاتھ ڈال کر اپنا پھل دبا دیا۔ اس نے لپا اور مجھ پر اعزاز میں بولا۔ ”اگلا ہے کرتھ اپڑن نہیں نہیں دیکھنا۔ ان فلوں میں تو میرے موصوفوں پر ہیرا مار رہے ہیں جتنا جاتا ہے۔“

میں خاموش رہا۔ وہ سلطان کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”سلطان بڑا بڑا شاید میرے ہی نہیں۔ تم نے اسے اتنا خواہ میر دیا ہوا تھا۔ اس کا جگہ تو تمہارے پاؤں میں نہیں بننا اور تم نے پتا نہیں اسے کہاں تک اجازت دے دے تھا۔“

سلطان بھی خاموش رہی۔ اس کی آنکھوں میں بھی کسی اس کے جسم سے بچھنے والی خشکی پھولوں کی خوشبو نہ جانے کہاں گھونٹی تھی۔

ہارجے نے دھکی کر ایک گھونٹ لیا اور میری طرف گھوم کر بولا۔ ”چلو پڑو! اب کھو یہاں سے۔ اب یہاں تمہارا دل کی بات نہیں۔“

پاسڑ کی ایک کمر سے بیٹے پر گھونٹنے کی طرح گئی لیکن بیچنے میں چار گھنٹوں میں آئیے نہ جانے کتنے گھونٹے میں سہ چکا تھا۔ میں نے بہت کسے کے ”سلطان“ کا ذکر کیا تو میرے قواسے قانون کے مطابق سزا ملتی چاہیے۔۔۔ تم۔ اسے اس لیے یہاں کیوں لائے ہو؟“

”یہاں اسے مزاد دینے کے لیے نہیں عہد کرنے کے لیے لائے ہیں۔۔۔ ڈی ڈی نہیں ہے۔“ ہارجے نے ذاتی دانت سرکھائی ارادوں میں کہا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے گریبان سے پھر کردورانے کی طرف دھکا دیا۔

میں چاندی کے ایک تھیلے میں گل دان پر گر۔ گل دان نیچے لڑکھ گیا۔ میں نے حراستی فلوں سے ہارجے کو دیکھا۔ وہ ایک دم پھر آگ گھولا ہو گیا۔ ”ایک ایک دیکھو سے ہوا پاسڑ! ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

اس نے ذرا تھکے کانچھنے میرے سر پر دسیا دیا۔ پھر مجھ سے بالوں سے پھڑا اور دیروے مارا۔ وہ ایک بار پھر مجھ پر ہل پڑا تھا۔ سلطان چلائی ہوئی ہم دونوں کے درمیان آگئی۔ اس نے میرا گریبان ہارجے کے ہاتھوں سے پھرا۔ پھر مجھے دروازے کی طرف دھکیلتے ہوئی۔ ”تم چلے جاؤ یہاں سے۔ میری قسمت (قسمت) میں بھی ہے تم چار۔“

اس کی آنکھیں نہ تھیں۔ اس نے مجھے دروازے سے باہر دھکا دیا۔ پھر دروازے کو ہولے سے بند کر کے اندر سے کٹری پڑھا دی۔ اس کے چہرے بے جا رنگ لکھنوں میں بیان نہیں کیا جا سکتا۔

میں اس دروازے کو دیکھ رہا تھا۔ میرا پورا دم خشک پڑنے کی طرح لرز رہا تھا۔ بتا کتنا لازم آگے بڑھا۔ اس کے ساتھ ایک بار بھی نہ گئی تھا۔ قصب میں دو باروں کا گورڈ مزید تھا۔۔۔ مجھے بے سے کٹے لگام کی آنکھوں میں پچاسا پچاسا قہقہے۔ ”چلوئی دیو می صاحب۔“ اس نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا اور بازو سے پھر کردوسری طرف لے چلا۔

جلدی مجھے دبا دیا میرے کار میں بیٹھ گیا۔ ایک کوارٹر میں آج اتفاقاً قاش آیا تھا۔ اسٹیل کا سیکڑا تیار ہوا اور میرا روم سینٹ فلور پر آج پہنچ گیا ہوا تھا۔ میں وہ دروازہ اندر سے بند کیا اور چار پائی پر پت لپٹ گیا۔ میری آنکھوں میں آسوں کا سیلاب تھا۔ بیٹے میں اگلا سے دیک رہے تھے۔ میں قصور کی نگاہ سے مجھ کو دو دھڑ دھکا دیا تھا۔

سلطان، ہارجے کے ”بچہ“ میں بھی۔ اسی چارو پائی میں۔۔۔ اسے پھٹ کے پت لپٹ گیا۔ وہاں کا خیال ایک دوڑتی ہوئی کہاں تھا؟ وہ بھی تو اپنی پاؤں کے ساتھ ہی جیل میں تھا۔ شاید وہ بھی اسی چارو پائی میں نہیں تھا۔

مجھے لگے کہ میرے سر کی نہیں پھٹ جائیں گی۔ میں اسے کرچے کھینچتا تھا۔ روٹنے لگا۔ ”اتنا دریا کیرا میرا بازو آسوں سے تر ہو گیا۔ مجھے آپ پریشاں اور پھر خوشگو مار لینے کو دل چاہتا تھا۔ میں نے بلک کر فریادی۔“ اسے خدا کی برکتی اس لیے کا زبردستی کر دوس۔ میں اور جیسا میں جاتا اور دھکے دیتا تھا۔ میں دھکیں۔ میں دھکیں اور میرے بچے کے لیے ایک بڑول کرو اور خوشگو کا ارادنا۔۔۔ جو میرے ایک میں تانہ کیوں اور خوشگو کے سوا اور کچھ نہیں۔ میں ہار گیا ہوں یا رب۔۔۔“

آج میں نے کھڑا ہوا تھا کھڑا سے بزرگ و بزرگوں پر تکرار سے میرے چہرے میں جتنی بھی تھک رہی تھی۔ شاید یہ دماغ میں بھی کچھ تھا۔ ایک ایک کر کے مجھے اپنے مارے کرتوت

آ رہے تھے۔ میں نے خود کو اپنی آنکھوں سے براہی کی طرف جاتے دیکھا اور کچھ نہ کر سکا۔ میری ماں میرے سامنے آدھیں سہر گئی۔ میرا مار میرا کسار میرا سر پر ہڈی کا ٹکڑا ہر تانہ کیوں با زرتی ہو گیا۔ آج آج بھی میری ہڈی کے نیچے میری جیسا میری آنکھوں کے سامنے میری بے جا دلالت کا انتقام کیا۔ اس نے مجھے حراست کرنے کے دلیرانہ موقع دیا اور بار بار مجھے مرنے کا پتلی سے دوڑا دیا۔

میں روتا رہا۔ میری آنکھوں سے آنکھیں آنسو بہہ کر میرے رخساروں پر پڑنے لگے۔ وہ میری بے بسی کا خود پڑنے لگے۔

نہ جانے تھی وہ میری طرح کڑی گئی۔ پھر کمرے میں روش سومن پتی چل چل کر گم ہوئی اور کمرے میں کمری تاریکی چھا گئی۔ کمرے سے باہر دو ٹیبل کے نیچے موجود کی کا احساں لپٹ گیا۔ میرا دھکا بے گارے میرے راتوں کی آواز میں سنائی دیتی تھی۔ ان پیرے راتوں میں دو گھنٹہ سوار بھی تھاں تھے چھوڑنے ہوئے وہ قہقہے سے عادت کی بیرونی دیوار کے ساتھ ساتھ اندر کی طرف پھل کر کرتے تھے۔

اس رات بہت دور گیا لیکن بچا دیا تھا۔ آنکھوں کی آگ ابھی کی بجڑی تھی۔ میں نے بڑی تھک سے سوچا کہ خود ”بچہ“ کیوں۔ دروازے کا پور پتی خانے میں بڑی اور خوشگوت کاٹنے والی تھری موجود تھی۔ میں اس سے اپنی کٹائی کی دیکھیں کاس کاٹ کاس کاٹ اور موت کی آکوش میں کچھنے کے لیے کئی دو ٹیبل کٹاں پھیلواتا رہا۔ اپنے استعمال کے لیے رکھی ہوئی۔ اتنی زیادہ شراب اپنے صدمے میں اڑھل گیا کہ میری موت واضح ہو جاتی۔ اس طرح کے کچھ مزے جان لیا خال میں ذہن میں آئے میں اس سب سے، پھر میری دیکھ کاتنے دلا خیال غالب رہا۔

اس رات دل دماغ کی کچھ سی کیفیت ہو گئی کہ میں کچھ بھی کر سکتا تھا۔ شاید یہ میری کیفیت ہی جو روضہ حالی سال پہلے مجھ کو فوہوش طاری ہوئی تھی۔ میں کوندم کی گراہی لگنے کے لیے کاس فوہوش تیار ہوا تھا۔ اس وقت وہ حراست کی صورت میں ایک ”روش چور“ فرشتہ آیا تھا اور مجھے میرے ارادے سے روکنے میں کامیاب رہا تھا۔ لیکن آج یہاں کس نے آنا تھا؟ آج کس نے نہیں آنا تھا۔

میں نہایت گہری تاریکی میں ٹوٹا ہوا افشار اور دی خانے میں سے نہایت تیز چل والی چھری کے آگے اعدہ کی مشورت اتنی زیادہ ہو گئی کہ مجھے یہ سب کچھ آگے نہیں لگے گا تھا۔

میں ہنر پر لپٹ گیا۔ گہری تاریکی میں آنکھیں بند کر لیں۔ کبھی وقت تھا جب مجھے اپنے قریب سے کس حراست کی آواز سنائی دی۔ ”کیا کر رہے تائی؟“

میں چھپ کر دبا دیا۔ بائیں دیکھنے لگا۔ ظاہر ہے کہ وہاں کوئی شخص تھا کہ دروازہ اتنی صاف اور واضح تھی کہ میں مستحضر رہ گیا۔ یہ صرف میرے قصور کا کرشمہ تھی۔ میں نے آنکھیں پھر بند کر لیں، حراست کا ہنسا مسکراہ چہرہ میری نگاہوں کے سامنے آگیا۔ اس نے بڑی ادا سے میری طرف دیکھا۔ ”بگرا! بھول گئے جو میں نے کہا تھا؟“

میں نے انک بار کچھ میں بڑبازان خاموشی پر چھا۔

اس کے قصور قاتل تھے اسے آگے بڑھ کر میری ہاک کو چنگی میں پکڑا اور بولا۔ ”گلوئی کہ آگے تیرا بیٹھا جیسا ایک دم فانا بن جائے۔ میں نے ایک مرنے خود گئی کے بارے میں کچھ بتایا تھا اور کہا تھا کس سے اور کتنا۔“

میرے ذہن میں سمجھا کا سا ہوا اور اس مجھما کے ساتھ ہی حراست کا قصور اوجھل ہو گیا۔ تاہم یہ قصور اوجھل ہونے سے ایک ایسا جھلمرے سے دماغ پر گھسٹا جیسا نے مجھ سے رات بٹا ہوا میرے ذہن میں زندگی کی لہر دوڑائی۔ مجھے ان نہایت تھک گھنٹوں میں حراست کا وہ بے مثال چھٹا تھا۔ دروازہ آگے ہوا جس نے مجھ سے کٹے کے بعد لاہور میں کیا تھا۔ اس نے کہا تھا۔ ”اگر تجھیں خوشی کرنی ہے تو پھر اس کی بے داری خود پر دلو۔۔۔ میں اسے اپنے آپ کو جان لیا حالات کے دھارے پر چھوڑ دو۔ جو قدرت کو منظور ہوگا، وہ ہو جائے گا۔“

اس کے بعد لاہور اتر رہا اتنی شدت سے میرے دماغ میں اس کی سوجھ بوجھ نہ گزری کہ وہاں کو ایک دھماکے کو کھول گیا۔ شاید کچھ لے ایسے ہی انقلاب آفرین ہوتے ہیں اور کھٹا لپٹا ایسا تھا۔ ”کیا لپٹا“ اڑھل کر تھیں۔ میں بہت دور گیا۔ وہ سون ڈولی پوچھ جو میرے بیٹے کو گل رہا تھا، ایک بھر کے بیٹے سے گیا۔ مجھے لگا کہ میری نہایت کی راہ میرے لیے کیا ہو تھا؟ کیا ایک تہہ پٹی کی بیسی ہوا میں شب میں سے اپنے خدا کے حضور کی حراست میں اور ان سے ہزار آنسوؤں کا اجر جو آج اس کمرے کی تیری کی میں نے ہما نے کئے۔ تو کیا قدرت نے بالآخر میری سی ٹی گئی؟ میں مرنا چاہتا تھا لیکن حراست میں مرنا نہیں چاہتا تھا اور مجھے راست نظر آ رہا تھا۔ وہاں اس سے جو میرے بارے میں کچھ ایک روت دھکا

تھا۔ آگے بڑھنے کا... سنگین ترین خطرات سے نکرانے کا۔ موت کے پیچھے بھاگنے کا... اور میں اٹھ کھڑا ہوا۔ میرے پورے جسم پر زہ طاری تھا لیکن یہ خوف کا لرزہ نہیں تھا۔ یہ کچھ اور تھا۔ میں نے کھڑکی سے جھانکا۔ باہر عمارت کے وسیع احاطے میں گیس پیمپس کی عدم روشنی موجود تھی۔ اندرونی کمروں میں برقی روشنی بھی جو جزیئر سے مہیا ہوتی تھی۔ میرے کوارٹر سے چند گز کے فاصلے پر وہی ہٹا کٹا سٹلازم کھڑا تھا جو پانچ چھ گھنٹے پہلے مجھے کسی گائے بکری کی طرح ہانک کر عمارت کے اندرونی حصے میں لے گیا تھا اور "حقوت خانے" کے حوالے کیا تھا۔ چھوٹی ٹال کی ایک رائفل اس کے کندھے سے لٹک رہی تھی۔ وہ ٹہننے کے ساتھ ساتھ فرائز سٹر ریڈیو پر کچن رہا تھا۔

وہ قطعی بے پروا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ میں عجیب ذہنی کیفیت میں کوارٹر سے باہر نکل آیا۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ میرے ہاتھ میں کیا ہے۔ میں نے جوتی بھی پہنی ہوئی ہے یا نہیں۔ مجھے ارد گرد موجود کوئی اور شخص دیکھ رہا ہے یا نہیں۔ رکھوالی کے خوفناک کتے کہاں ہیں؟ چھت پر موجود سنا پھرے دار کی پوزیشن کیا ہے؟ اور میں ان باتوں کے بارے میں سوچتا بھی کیوں؟ میں تو موت کا راہی تھا۔ مجھے مرنا تھا یا مار دینا تھا اور جتنی جلدی ہے میرے طے ہو جاتے رات ہی بہتر تھا۔ میں اپنی دلی کیفیت بالکل کھول کر بیان کر رہا ہوں اور حقیقت یہی ہے کہ ان لمحوں میں مجھے اپنے ارد گرد موجود تمام رکاوٹیں اور دیواریں بیکسر تھ نظر آتیں۔

میں اندھا دھند سٹ شخص کی طرف بھاگا۔ میرے قدموں کی چاپ سن کر وہ میری طرف مڑا اور اس وقت مجھے یہ احساس ہوا کہ میرے ہاتھ میں کوئی چیز دبی ہوئی ہے... اور یہ وہی تیز پھل دانی چھری تھی۔ مجھے یوں اپنی طرف آتے دیکھ کر گوبندر نا ہی یہ ملازم صبر پایا۔

"اوئے... اوئے..." وہ دوسری اتنا ہی کہہ سکا تھا کہ میں اس پر جا پڑا۔ میں نے بایاں ہاتھ اس کے گریبان پر ڈالا۔ میرے دامن میں ہاتھ کی "مہلک حرکت" میں میری عمر رفتہ کی ساری بے بسی، بے چاری اور اذیت ایک عجیب لہریں کر دوڑ رہی تھی۔ تیز دھار چھری قریباً آٹھ انچ تک گوبندر کے چربی دار پیٹ میں گھسی۔ گوشت اور لوبے کا تصادم... گوشت کٹنے کی آواز، گوبندر کی کربسناگ آہ... اور اپنے ہاتھ پر گرم خون کے چند چھینٹے... یہ سب کچھ میں نے پورے ہوش و حواس کے ساتھ محسوس کیا۔

میں نے چھری کھینچی لیکن وہ نہیں نکلی۔ مجھے ہرگز معلوم

نہیں تھا کہ کسی کو چھری ماری جائے تو وہ اس طرح پھنس بھی جاتی ہے۔ گوبندر پشت کے ٹل گرا۔ اس کی رائفل اس کے جسم سے پٹکھ ہو گئی۔ میں نے رائفل اٹھائی۔ میری نگاہیں ایک لمحے کے لیے گوبندر کی نگاہوں سے ٹکرائیں۔ وہ مجھے دیکھ رہا تھا اور اس کی آنکھوں میں دنیا جہان کی حیرت سٹ آتی تھی... اب رائفل میرے ہاتھ میں تھی۔ مجھے ایک دفعہ عمران نے بتایا تھا کہ سیٹھی کچھ کہاں ہوتا ہے اور کیسے ہٹایا جاتا ہے۔ میں نے سیٹھی کچھ ہٹایا... اور میں گیت کی طرف دوڑا۔ ابھی میں گیت سے چندہ میں قدم دوڑتا کہ دو دیو بیکل کتے میری طرف چھپے۔ یہ خوفناک منظر تھا لیکن موت سے بڑھ کر خوف اور کس چیز کا ہو سکتا ہے... اور میں ان لمحوں میں اس خوف پر غلبہ پا چکا تھا۔ میں نے ٹرگر دبا یا۔ دھماکوں کے ساتھ رائفل نے شعلے اگلے۔ میں نے کم و بیش چھ فار کیے۔ عمارت کے ستارے تھلک تھلک آوازوں سے گونج اٹھے۔ دونوں کتے مجھ سے دس چندہ قدم کی دوری پر گر گئے اور لوٹ پوٹ ہونے لگے۔

اب میرا رخ گیت کی طرف تھا۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ عمارت کے بیرونی گیت سے لٹکنا میرے لیے اس قدر آسان ثابت ہوگا۔ یہاں تو خوفناک سرخ آنکھوں والے ڈھکے چکراتے تھے اور ان کی رائفلوں پر چڑھی ہوئی سنگینیں نشاندار تھیں۔ رات کے اس پہر گیت پر صرف دو افراد موجود تھے۔ وہ سگریٹ پھونک رہے تھے اور ان کی رائفلیں چوٹی کین کی دیوار کے ساتھ رکھی تھیں۔ انہوں نے دو تین سیکنڈ تو صورت حال کو سمجھنے میں لگا دیے۔ پھر وہ رائفلوں کی طرف لپکے۔ ایک پہرے دار ناگنگ پر گولی کھا کر راستے میں ہی گرا، دوسرا رخ بدل کر باہر کی طرف بھاگا۔

میں دندنا تا ہوا میں گیت سے باہر تھا۔ میرے دونوں ہاتھ بڑی مضبوطی سے رائفل پر تھے ہوئے تھے۔ میری آنکھوں میں پتھر تھا۔ میں کچھ بھی کر سکتا تھا۔ مجھے دو درختوں میں ایک کھوڑا گاڑی کھڑی نظر آئی۔ میں اس کی طرف دوڑا۔ "رک جاؤ... رک جاؤ... گولی مار دوں گا..." عقب سے ایک چٹکھانٹنی ہوئی آواز آئی۔ میں نہیں رکا۔ اب مجھے نہیں رکنا تھا... مجھے اندازہ ہوا کہ عمارت میں بے شمار روشنیاں جل اٹھی ہیں۔ ہر طرف خطرے کے مخصوص الارم بجنا شروع ہو گئے تھے۔

خطروں کے دائروں میں سفر کرتے جاننا زوں کی داستان کے بقیہ واقعات اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں

نذیم

ماہر

رسالہ قدیم میں عاشق وہ بند و خد ہے جو یہاں سے وہاں
رتنا پھرت ہے خود داری اور اما کو بالائے طاق رکھ کر کوئی
سار نہ ملوایں میں مجبور ہوتا ہے مگر آج عشق کی اقتدار میں
تسلیمی وقفہ کی ضرورت اور حالات کا تقاضا ہے جس نے
عشق کا منظر بامہ بدل ڈالا ہے۔ کرداروں میں بھی تبدیلی آچکی
ہے۔ سر پہرے عاشق نے اب ایسے شخص کا روپ دھارا جو اپنے
جذبہ اور شعور سے کام لے کر محبت اور محبت کے ساتھ ساتھ
دیگر غرائض و منصب کو بھی پیش نظر رکھتا ہے۔۔۔ ایسے ہی

عاشقوں کے گرد گھومنی داستان محبت جہاں ایک عاشق عشق
پیشہ ہے۔۔۔ عشق میں اس کی زندگی کی سب سے بڑی سچائی
اور قدر ہے۔۔۔ جبکہ دوسرے عاشق کا مطلق نظر مختلف ہے
زندگی اور دنیا کی وسعت کو اس کے قلب و نظر۔۔۔ عقل و
شعور اور جذب عشق میں کشمادگی کو بھر دیا ہے۔۔
کائنات کا ہر مسئلہ اس کی پیش نظر۔۔۔ ایک للکار ہے

نذیم

نذیم

میں ایک شریک اور کم گو زبان غلام دوست میری محبت اور عین غریبی میں اپنی شادی کا اہتمام کر لیا ہے کہ میں نہ کر رہے تھے۔ لیکن ہر ایک کو جان آئے۔
میں نے اس کے ہاں بیٹے اور عرفہ والی کے ایک کھمبے کی بات سے کھل ہو کر ڈوٹ ہو کر لاپرواہی ڈوٹ پھرتے ہوئے گھر واپس آئے۔ لیکن میں اس کے ساتھ
ہر ایک اب دماغ لگے ہیں جس نے صرف اس کے کلمہ پر ہی جان لے لیا۔ کہ اس سے اس کے گھر والوں کا عاشق سے ملک چھوڑے گی کی بھڑک رہا۔ میں صاف
کی آگ میں گرے رہ گیا۔ لیکن کچھ چائیں غلام دوست کہاں سے آئی اور وہاں اپنے گھر سے کب پتھر خران اور اس فٹنڈوں سے ہراسنا رہا ہو گیا اور

نذیم



نکاح دیکھ کر اس نے ہاتھ سے چھوٹ لیا اور وہ
ڈکراتا ہوا پشت کے بل گر گیا۔

کئی وقت تھا جب دو تین سائے مجھ پر چھوٹے۔ ان میں سے دو کے ہاتھ میں پرانی طرز کی کلواریں اور ایک کے ہاتھ میں لاکھی تھی۔ وہ چٹکھڑاتے ہوئے مجھ پر آئے۔ میں نے پیچھے ہٹ کر ایک پر قافز کرنا چاہا لیکن وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ بری طرح ہینگی ہوئی کچھز آئندہ راتھل نے کام نہیں کیا۔ کلو کار کا پہلا وار میں نے راتھل پر ہی روکا۔ پھر راتھل کو کئی لاکھی کی طرح استعمال کرتے ہوئے میں حملہ آوروں سے بچ رہ گیا۔ مجھے کچھ پتا نہیں تھا، میں کیا کر رہا ہوں؟ کیوں کر رہا ہوں؟ اس کا انجام کیا ہوگا؟ بس میرے سینے میں آگ کی دیوتا مت لہر گئی اور دماغ میں چنگاریں چھوٹ رہی تھیں۔ لڑنے کے ساتھ ساتھ میں جنونی انداز میں دہاز رہا تھا۔ "مار دو مجھے... جان سے مار دو۔ میرے گلے سے کر دو..."

اور جن کو میں یہ دگوت دے رہا تھا، وہ سخت بدحواس نظر آ رہے تھے۔ ان میں سے ایک تو سر پر شہید چوٹ کھانے کے بعد زمین پر لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ دوسرے کے ہاتھ سے کلواریں لگی تھیں اور وہ چٹا چٹا کر اپنے ساتھیوں کو بدھنے کیلئے ہل رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس پر کھرام سانچ لگایا تھا۔ پھر بھاگتے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی ایک گرج دار آواز ابھری۔ "مٹھہرہ! یہ یہ کیا کر رہے ہو؟ یہ سلطانہ کا شہر ہے..."

میرے ارد گرد ایک دم سکوت سا ہو گیا۔ کلواریں بردار اور اس کے سانچ پیچھے ہٹ گئے۔ وہ اب آواز کے ماخذ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ جب میں نے ڈاکٹر چوہان کو دیکھا اور حیران رہ گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں کو ٹپکی دینے کے انداز میں ہل رہا تھا اور میری طرف آ رہا تھا۔ "رک جاؤ تاہل! یہ دوست ہیں۔" اس نے پکار کر کہا۔

میں حیرت زدہ کھڑا تھا۔ میرے ہاتھ اب بھی راتھل پر تھے۔ میں نے اسے نالی کی طرف سے جڑی مضبوطی کے ساتھ تھام رکھا تھا۔ سانس بھونکنے کی طرح مل رہی تھی۔ میں لڑنے مرنے کو بالکل تیار تھا۔

چوہان نے آگے بڑھ کر راتھل میرے ہاتھ سے لے لی اور مجھے کھینچ کر ایک طرف لے گیا۔ میرے شدید حملے سے زخمی ہونے والے وہ زخمی ہو گئے۔ دوسرے لوگوں نے ہمارا دے کر اٹھایا اور ایک طرف لے گئے۔ چوہان کی آنکھوں میں نمی تھی۔ اس نے مجھے ملے لگایا اور بے ہوش ہو گئے۔ "میں ہرگز امید نہیں کی کہ تمہیں یہاں دیکھیں گے۔ یہ آ

مجھے ہرگز یاد نہیں تھا۔" میرے ہاتھوں میں چٹا گیا اور وہ مجھے راستہ دیتی گئی۔ میں آگے بڑھنے کے ساتھ ساتھ ذرا گہرائی میں بھی اتر رہا تھا۔ کئی کہیں جانے لگے ہوئے تھے۔ جانوروں کی چٹکیاں اور گوبر وغیرہ بھی دکھائی دیتا تھا۔ دراڑ کی دیواریں بھی لیکن سخت نمی کی تھیں۔ کافی آگے جا کر مجھے ایک جگہ تھوڑی سی راکھ اور کونے نظر آئے۔ یہاں تک چلائی گئی تھی۔ اس واقعے کو کتنا عرصہ ہوا تھا، اس کے بارے میں کچھ بھی اندازہ لگانا مشکل تھا۔ فی الحال یہ دراڑ بالکل سناں نظر آتی تھی۔ کسی جگہ دم گھٹتا ہوا بخوس ہو رہا تھا لیکن کسی جگہ ہوا کی سی حرکت بھی محسوس ہوتی تھی۔ ہینگی ہوئی راتھل میں دونوں ہاتھوں میں مضبوطی سے پکڑی ہوئی تھی۔ آگے بڑھتے بڑھتے دراڑ دو شاخوں میں تقسیم ہو رہی تھی۔ میں دائیں شاخ داخل ہو گیا۔

"رک جاؤ تاہل تو مگولی مار دوں گا۔" ایک لاکھی ہوئی آواز مجھے عقب سے سنائی دی۔

میں ایک بار پھر مسکرتہ رہ رہ گیا۔

میں نے پلٹ کر دیکھا۔ نیم تاریکی میں یہ ظاہر کر دکھائی نہیں دیا۔ "ہندوئی پیٹیک کر ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔" ایک پھر کرخت لہجے میں کہا گیا کہ اس بار آواز دوسری تھی۔

پلٹ کر یہاں ایک سے زیادہ افراد ہیں۔

"کون ہو تم؟" میں نے راتھل پیچھے ہٹ کر کہا۔

"سب کچھ بتاؤں گے۔ پہلے اپنی اس مال کو بچھینکو۔" پہلے شخص نے گرج کر حکم دیا۔

میرے دماغ میں چنگاریاں ہی چھوٹنے لگیں۔ یہ لوگ کسی صورت میرا بچھا چھوڑنے کو تیار نہیں تھے۔

میں نے داخل نیچے پیٹیک دی لیکن کسی بھی کارروائی کے لیے تیار رہا۔ کرتے پا چاھے اور ٹوپی والا ایک مقامی شخص میرے سامنے آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ریو ہوا تھا۔ اس ریو ہوا کا رخ میری طرف رکھا اور راتھل اٹھانے کے آگے بڑھا۔ اس کے عقب میں دو تین اور بولے سے دکھائی دے رہے تھے۔ جوہی اس نے راتھل اٹھانی چاہی، میرے

منان سے بے پردا اس پر چڑا۔ میری ہانگ بڑے زور سے

اس کے چہرے پر لگی۔ وہ لاکھڑا کر اس سرگ نما ہراڑ کی

دیوار سے گرایا۔ اس کی انچی بے ساختہ ریو ہوا کے زنگیر پر

دب گئی تھی۔ ہما کے کے ساتھ شعلہ نکلا اور ایک دیوار کی

طرف چلا گیا۔ راتھل کی ہال میرے ہاتھ میں آ گئی تھی۔ میں

نے اسے نالی کی طرح گھ کر ریو ہوا بردار کے ہاتھ پر ادا

یاؤں پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس کی آواز تکی بلاتری کسی کچھ
 فاصلے پر سے ہونے دو تھیں افراد اور جیسے انور نجیب سے
 دیکھنے کے میں نے غصہ کی خاطر اپنے کمرے کی سیٹی ستر،
 راجا پر اب بھاڑ کی ہوشی ہو کر اڑا دی اور اب اس کے
 میری زندگی کے لیے اپنا آپ ہی واؤ پر لگا دیا تھا۔ اس کے
 بدلے میں کیا؟

”سوال یہی ہوئی کہ آپ کی طرح میرے دماغ میں
 گولمیا۔ دماغ میں ہوتی ہوئی آدمی مزید تندہیز میں
 عمران نے ہی تو کہا تھا ایک بار۔۔۔ جب میرے کارواہ کو
 تو میرے جیسے مکرزدہ سمجھو۔ پیچھے دیکھنے سے زندگی کا کالا جاود
 چل جاتا ہے۔“ ڈاکٹر چوہان، ہمیشہ اوراد خاں وغیرہ سب
 اپنی اپنی جھول پر سوسے ہوتے تھے۔ میں نے اس کی نظر ان
 سب پر ڈالی۔ پھر انور خاں کے پاس سے اس کی راضی
 اٹھائی۔ اور ایک عجیب کیفیت کے برابر ہاں سے چل چڑا۔
 میرا اور اس کو مل کر کھد کے پہاڑ کی طرف تھا۔
 میں کیا کر رہا تھا؟ میں نے کچھ کچھ معلوم نہیں تھا۔
 الوقت میں ایک ہی غصہ میں تھا۔ سرخ و پتیل چہرے والا
 جارج میرے سامنے ہو۔ میں راضی اپنے اور اس کے
 درمیان پیچک دوس پر چڑھ کر بولیں۔۔۔“ میں آگے آؤ۔ مجھے
 مادہ سے میں جیسے ہار دوں۔“ انہی دو رنگ کے ساتھ اس
 پر چڑھوں کہ میں چند منٹ کیسے میری یا اس کی موت کا فیصلہ
 ہو جائے۔

جوں جوں میں آگے ہوتا گیا کچھ تاریک تر ہوتی
 گئی۔ مجھے ٹھول ٹھول کر آگے بڑھنا پڑا۔ بالآخر میں دانے
 تک ٹھٹھا گیا۔ تاریک تاریک میں آؤں لڑا۔ یہ یقیناً
 وہی لوگ تھے جنہیں اوراد خاں نے پہلے سے مقرر کیا تھا۔

میں پاس پہنچا تو ان میں سے ایک بولا۔ ”کون؟“
 اس کے ساتھ ہی اس نے ایک ہانچ کی روشنی بھینگی۔
 ”کیا بات ہے۔ میں کہاں جاؤں؟“ ایک شخص نے
 منگے ہوئے میں سے پوچھا۔
 ”کوئی کام ہے۔“ میں نے تیزی سے کہا اور آگے
 بڑھ جانا۔

اس شخص نے میرا دستہ روکا۔ میں سے دھکا دے کر
 اسے پیچھے بٹا دیا۔
 ”دیکھو کر ایسے تا ہیں جاکت ہو۔“ اسی نے کہا اور
 دو بار میرے دستانے میں آگیا۔ اس مرتبہ دواغھر میں اس
 کے ساتھ تھا۔
 ”کیا بند کرد۔“ میں نے وحشت کے عالم میں

اسے بھر دیا۔ اس مرتبہ دو گنا آواز ہوا اور میرے جاگ گیا۔
 وہ وہاں میرے سامنے آؤ تو میں اس پر راضی ہوا
 لیکن اس سے پہلے کہ موت یا نہیں تک پہنچی، اس نے عقب
 سے پیچھے ہٹ کر دوں میں لپٹا۔ ”میں تاجن ایسے نہیں کرتا۔
 یہ ایک نہیں۔“

چوہان کی آواز تھی۔ چنانچہ وہ کہ میرے پیچھے
 آئے ہو تو میرا تھا۔ میں نے زور مارا۔ ”مجھے چھوڑ دو۔ میں
 اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں اسے ماراؤں گا۔“
 چھٹاڑا۔ میری آواز پر ویش سے مجھ کی ہوشی گئی۔ میرا اشارہ
 چارج کی طرف تھا۔

اس دوران میں دو افراد اور اچھے سے لپٹ گئے۔ ان
 میں سے ایک اوراد خاں تھا۔
 ”میں تو کروں گا یا تو ہواؤں گا۔ مجھے چھوڑ دو۔
 میرے سامنے دو۔“ میں دباؤ پر تھا اور خود کو پھرنے کے لیے
 زور دے رہا تھا۔ میری آنکھوں میں آنکھیں آنسو تھیں۔ وہی آنسو
 جو بے بسی کی ادھا کو چھونے کے بعد جنگ آدمی کی کیفیت میں
 آگھوں میں آتے ہیں۔

مجھ پر بعد میرے کچھان میں کچھ کی آنی چوہان نے
 زری کے ساتھ راضی میرے ساتھ سے لے لے اوراد خاں کو
 واپس کر دی۔ وہ لوگ لپٹے لا سا دیتے ہوئے کھو گے
 اندرون میں سے واپس لے آئے

چوہان نے مجھے سمجھا کر دے کیا۔ اس نے کہا کہ اس
 موقع پر ہمیں سوچ بچ کر مت کرنا اٹھنا ہوگا۔ جاری کبھی بھی
 بدلہ دینے سے ہمیں اور چارہاں وغیرہ کو کوئی فائدہ نہیں ہوگا
 پہلے ہی کچھ کا تاؤ کرکس ہیں۔ اس نے اوراد خاں کے
 بارے میں بھی بتایا۔ اس نے کہا۔ ”اوراد خاں بڑا کمال آدمی
 ہے۔ علاقے کے مسلمان باخشنہ سے ایک بیرونی کمرے
 مانتے ہیں۔ ہمیں دیکھ کر وہی اوراد خاں کے ساتھ جا کر کمرے
 پر آتی ہے۔ کیونکہ سب جانتے ہیں کہ اوراد خاں کی ہمت
 مسلمان باخندوں کو کچھ کا بھی سکا ہے اور ان کے جذبات کو
 بخلائی اور کشتا ہے۔ چندوں پہلے ایک اوراد خاں کے گفتات
 حکم کی اوراد خاں کے ساتھیوں کے ساتھ فیک ہی سے عراب
 سب بحال لپٹ ہو گیا ہے۔ اوراد خاں نے سلطانہ کو چارچ
 کے کھینے سے بچھڑانے میں باقاعدہ کردار ادا کیا ہے۔۔۔ بلکہ
 لوگوں کو گواہ بن کر کے سامنے آئے ہوئے اور میرا بلاول نے
 کام تو اوراد خاں کی وجہ سے ہی ہو پائی تھی۔

چوہان نے مجھے اوراد خاں کے بارے میں اس کی ایک
 بات بتائی۔ میں تو بار بار میرا بارگاہ کی خیالات کی

آج کا وہ تھا تھا۔ جس سے پریشان کن خیال ہوا بار
 میرے دیکھنے سے گرا اور تھا۔ وہ یہی تھا کہ آخر میرے سے کچھ
 یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ میں جہاں جاتا ہوں، میرا پیچھا کرتے
 والے وہاں تک پہنچ جاتے ہیں؟ اگر وہ ہر جگہ ہوتے تھے
 پھر یہاں بھی پہنچ سکتے تھے۔ میں نے اب تک پیش آنے
 والے سارے واقعات سے جو کچھ سمجھ کر آ کر بھڑکھا۔
 میں نے جب چوہان کو بتایا کہ کمرے کی کاغذ پر کراہ رہا ہے
 ایک ماسکی میرے ہاتھوں کی ہو چکا ہے تو چوہان
 ششدر رہ گیا۔

اس نے مجھ سے تفصیل پوچھی۔ میں نے اسے بتایا۔
 ”وہ میرے پیچھے آ رہے تھے۔ میں جنگ میں بہت آگے نکل
 گیا تھا کہ وہ پہنچ کر تک پہنچ گئے۔ وہ کوخوڑ پر آئے
 تھے۔ ان کے ساتھ وہ فیکری گاڑی بھی تھی۔ انہوں نے
 کچھ چارواں میں لے گئی چلا دی۔ ڈیڑھ اور اس کا ایک
 ماسکی ہاتھ کپڑے ہوئے۔ تیزاری اور ایک دوسرا بندہ
 وہیں باہر گئے۔ میں ان کی تلاش میں ہی کے کراہنے چھوڑ
 آ گیا ہوں۔“

”یہ بات اب بہت آگے تک جانے کی ہے۔ یہاں نے
 مسلحی خیر کے لیے کہا۔“ تیزاری اور ڈیڑھ پر غصہ میں
 لے کے بڑے خاص لوگ ہیں۔ مجھے گلے سے کہ یہ بہت سی
 تبدیلیوں کا وقت ہے۔ یہاں کا یہی گٹھ ہے وہی ہے
 چوہان کی آنکھوں میں دستور جرت ناچ رہی تھی۔

ایک ایک طرف سے پھر شرعاً۔ میں نے خیال کیا
 کہ شاید یہ کھینے سے کوئی جانور نکل آیا ہے۔ لیکن اس مرتبہ
 صورت حال مختلف تھی۔ وہ اندر آؤ تو میں شڑ بڑے تھے۔ وہ
 متحکم تھے۔ دوسرے افراد انہیں پھرنے لگے۔ اسے
 تھے۔ چند منٹ تک یہ ہنگامہ بھر دوں اور متصادم افراد ایک
 دوسرے سے ملے کر ماریا گیا۔

معلوم ہے کہ جہاں کا نام تیرو اور
 دوسرے کا نام اکبر ہے۔ اکبر دوسری عمارت تھا۔ اس کا چہرہ
 لال لال میٹھا ہو رہا تھا۔ وہ اب بھی بلند آواز سے بول رہا تھا۔
 ”میں بھڑک رہا ہوں، ہم تیرو، ہم کو نقصان پہنچا دے گا۔ اس
 سے دھبہ بدلا دے گا۔ اس کا دل اب بھی ان لوگوں کے
 ساتھ دھڑکتا ہے۔ جن کا ہر ایک کھاتہ ہے۔“

”کیا بند کرد۔“ اوراد خاں زور سے دہرایا۔
 ”شبت کے پتھر کی کھاتہ کی بات کر دے۔ جو کبھی بہت سے بغیر
 بات کر دے گا۔ میں اس کا کرمان پکڑوں گا۔“

اس نے ڈانٹ ڈانٹ کر دیا وہ بولنے والے شخص اکبر کو

کاپیہ جڑنے میں صرف ہو گئے۔

”اس کا گڑی کیا کرے گا؟“ میں نے فیروز سے پوچھا۔

”مگر گڑی نہ دیا اور مجھے نے کران سمجھے تھوڑے بعد

لیکس باگل ہمارا راستہ تھا۔ دووں طرف مجھے درست تھے۔

زور کی تپا آبادی کا میں طرف ہی اور بلند درختوں کے

اندے سے کہیں کہیں اس کے آواز نظر آتے تھے۔ گھاٹوں کے

سنہری و سفید گل اور مندروں کی چنپیاں دوڑتے۔ سورج

کی روشنی میں جھلک اٹھارہ تھی۔ راستے تک ایک چھوٹی

سی ڈھلوان جاتی تھی۔ فیروز نے ڈھلوان کی طرف اشارہ

کرے ہوئے گا۔ ”جب چارنگ کا نظریہ آئے گا تو

ہم اس چار پیوں والی گاڑی کو ڈھلوان کی طرف دھکیں

دیجیں گے۔ وہ گاڑی دوسرے کنارے کے درختوں سے

ٹکرائے گی اور راستے کے میں اور دک چاروے کی بات

سمجھیں آری ہے۔“

”اس کے جھکا ہوگا؟“ میں نے پوچھا۔

”مگر طرف سے چارنگ کی گاڑی پر چڑھ کر ہی گئے۔

چھانی کر دی تھی۔ میرے اسرار سے گواہ اس کے ساتھ ہو گئے۔“

”اس کی گاڑی کی کیا بات ہے؟“

”فیروز نے گاڑی والی بال گاڑی۔ وہ چارگاڑیوں کے

تافلے میں سب سے اگلی نظر آئے گی۔ اس کے آگے اس کے

گاڑی کی گاڑی ہوگی اس کے پیچھے گاڑی والی میں دو چار

مصاحب بیٹھے ہوں گے۔ ہو سکتے ہیں وہ کھیتے موہن کنار

لو کہ جاگرو اور فوٹا کا دل درکار تھا۔ میں حیران ہو رہا تھا کہ

میں اس جاندار کوئی خاصہ ہوں اور آج میں نے اپنی جان

میں کھینچ کر لیا تھا۔ میں نے کہا کہ میرے بعد

میں زندگی کی خواہش نہیں کی تھی۔ جس طرح کی ذات اخیر

زندگی میں لا رہا تھا۔ اس سے موت بہتر نظر آتی تھی۔

میں نے دل دیا میں حیران ہو گیا کیا اور کہا۔ ”میکو

عمر ان میں ہے ایک تہارے بغیر زندہ رہے اور مرنا ہے

اچھا لکھا ہے۔ میں اب بتا جا رہا ہوں جو تم چاہتے

تھے تم اس کا مطلب ہے نہیں کہ مجھے تہار کی محسوس نہیں

ہوتی۔ تم کیا چاہو، ان کروے، اور ساماں میں، میں نے اس

کس طرح کو سمجھ رہا ہے۔ میری زندگی کا ایک لڑائی جڑ

ہم کے کو سمجھ رہا ہے۔ ایک لکھی کے میں نہیں کوئی

نہیں ملے۔ اور آج اس کے جھلکی اس دھواں دھواں شام

میں جب میں نے زندگی اور موت کے دورے پر چلا رہا ہوں اور

آئے دے انھوں میں میرے قدم کی بھی سمت میں اٹھ سکتے

ہیں، میں ایک بڑھریا نہیں ہوں شہت سے یاد کر رہا ہوں۔

دل پکار پکار کر کہہ رہا ہے۔ کاش! اس وقت میں میرے ساتھ

ہوئے۔ میرا کدھ تہارے کندھے سے ملتا ہوگا۔ ہم اس

دھواں دھواں شام میں ایک ساتھ لگا رہ کر لے اور اپنے

دھن پر چار پڑے۔

میری آنکھوں میں آنکھیں تھی۔ میں بڑھریا بڑھریا

میں نے کہا کہ میرے سامنے لا رہا تھا تاکہ میرے اندر نہ دیا

میں نے کہا کہ میرے سامنے لا رہا تھا تاکہ میرے اندر نہ دیا

میں نے کہا کہ میرے سامنے لا رہا تھا تاکہ میرے اندر نہ دیا

میں نے کہا کہ میرے سامنے لا رہا تھا تاکہ میرے اندر نہ دیا

میں نے کہا کہ میرے سامنے لا رہا تھا تاکہ میرے اندر نہ دیا

میں نے کہا کہ میرے سامنے لا رہا تھا تاکہ میرے اندر نہ دیا

میں نے کہا کہ میرے سامنے لا رہا تھا تاکہ میرے اندر نہ دیا

میں نے کہا کہ میرے سامنے لا رہا تھا تاکہ میرے اندر نہ دیا

میں نے کہا کہ میرے سامنے لا رہا تھا تاکہ میرے اندر نہ دیا

میں نے کہا کہ میرے سامنے لا رہا تھا تاکہ میرے اندر نہ دیا

میں نے کہا کہ میرے سامنے لا رہا تھا تاکہ میرے اندر نہ دیا

میں نے کہا کہ میرے سامنے لا رہا تھا تاکہ میرے اندر نہ دیا

میں نے کہا کہ میرے سامنے لا رہا تھا تاکہ میرے اندر نہ دیا

میں نے کہا کہ میرے سامنے لا رہا تھا تاکہ میرے اندر نہ دیا

میں نے کہا کہ میرے سامنے لا رہا تھا تاکہ میرے اندر نہ دیا

میں نے کہا کہ میرے سامنے لا رہا تھا تاکہ میرے اندر نہ دیا

میں نے کہا کہ میرے سامنے لا رہا تھا تاکہ میرے اندر نہ دیا

میں نے کہا کہ میرے سامنے لا رہا تھا تاکہ میرے اندر نہ دیا

میں نے کہا کہ میرے سامنے لا رہا تھا تاکہ میرے اندر نہ دیا

میں نے کہا کہ میرے سامنے لا رہا تھا تاکہ میرے اندر نہ دیا

میں نے کہا کہ میرے سامنے لا رہا تھا تاکہ میرے اندر نہ دیا

خیال تھا کہ انہوں نے یہاں گھاٹ لگا کر نہیں کی تھی۔ انہیں

قریباً ایک میل پہنچے تھے گاٹنی جاے تھی جہاں سے دوراں

پوچھتا تھا۔

فیروز تیز کر بولا۔ ”مگر وہاں کوئی سی جگہ تھی

والی؟“ میں نے کہا کہ میں نے تو اب تک چڑھے گئے ہوئے۔

اس سے پہلے کہ فیروز اور ماجد جاے تیزاں شدت

اقتدار کرتا، ایک آواز نے سب کو چوکایا۔ یہ گھوڑے کی

تہنہا نہ تھی اور ہمارے عقب سے۔ ابھری تھی۔ بھر گیا

ساتھ اس کی گاڑی اور لایا ابھری۔

”میرا خیال ہے کہ تم میری گھاڑی سے؟“ فیروز نے

سرسراہٹ آواز میں کہا۔

”راٹھیں سمجھاؤ۔“ اسحاق نے فوراً تیز ہو کر پیش کی

اور اپنی راتھیں جھک جتے۔ ایک ڈھیر سی گھڑی۔

فیروز اور میں نے اس کی تھری۔ ایک چمک راتھیں پہلی سی

جھکی گھاٹ میں پڑی کی اور تار کی کے سب گھاٹوں سے مکمل

طور پر ابھری۔ چندر گھٹیا زور لڑوں والا ٹھکانا کی ہیں

تھا۔ ہم چار پیوں والی خشت لگا چھوڑا گاڑی کے گرد گھم

تھا۔ انداز میں دیکھتا تھا کہ گاڑی کی کون سی اسٹیل بنائی

کی کوٹھ میں لگے ہوئے ہیں۔ چھری سینکڑا جڑوہ پندرہ

سے لگا رہا تھا۔ ہمارے سامنے جو موجود ہوئے۔ میری گاڑی اور

میں نے کہا کہ میں نے یہاں سے گھاٹوں کے سامنے لا رہا تھا تاکہ میرے اندر نہ دیا

ہوے گا وہ بہت بڑا ہو گا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج اس حوالے سے کچھ ڈانٹ کا سامنے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج اس کیسے اور اب یہاں سے والی نازنگہ کے بعد وہ اور بھی بڑا ہو گا ہے۔

”مگر ہم نے اسے مارنے کی قسم کھائی ہے۔“

اسحاق بولا۔

”قسم تو تمہاری ہے اور اندر کو منظور ہوا تو اس کا قصہ تمام بھی کر رہی ہے۔ لیکن اگر ہم نے جلد بازی میں تو ہماری جان ضائع ہو جائے گی اور یہ کچھ خطرناک ہے۔“ فیروز نے کہا۔

”تو کیا ہم باہر کو گھومنا کر یہاں سے خالی ہاتھ واپس چلے جاویں گے؟“

”چلتے چلتے فیروز جیسے سے لیے رک گیا۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”ہیں... میں ہاں بھلی جانتی ہوں۔“

واپس جانے کی طرف سے آج ہم چارج کتب خانے کے لیکن اپنے دوسرے ”بہترین نشانے“ پر ضرور پہنچیں گے۔“

”دور بہترین نشانہ۔“ اس نے کہا۔

”ہم یہاں مار چکے ہیں۔“

”جس میں ہمارے طرف سے آج ہم چارج کتب خانے کے لیے بھی کرتا ہے۔ ہم چارج کتب خانے کے لیے جڑے ڈھونڈیں اور موت کے دروازے کے لیے جڑے ڈھونڈیں گے۔“

”وہ بد ذات ہمیں کھائے گی۔“ اسحاق نے رات میں کہا۔

”یہ اچھی طرح جانت ہوں، وہ اس وقت کہاں ہو رہی ہے۔“

”کیونکہ ہمارے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

”جس کے پاس ایک دوست کے گھر آئی ہے۔“

Scanned and Uploaded By **Muhammad Nadeem**

کرنے والوں سے اپنا قاصد بڑھانے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ وہ نسل ہمارے پیچھے آ رہے تھے۔

اب ایک نعرہ دیا گیا۔ اس نے وہاں سے میری طرف دیکھا۔ پھر دو ایک دم پیچھے گیا اور پاس دونوں ہاتھوں میں قاتل ہمارے سر پر رکھ کر کہنے لگا کہ میں اس کے چہرے سے بولے ہوئے تاثرات دیکھ چکا ہوں میرا دل گہر ہوا تھا کہ بات بکھار رہا ہے۔

”کیا ہوا؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”جو کچھ تائیں۔“ اس نے بھی سر ہلایا۔

”جو کچھ؟“

وہ چند لمحوں کی طرف دیکھا۔ رہا تیری میں اس کے تاثرات پوری طرح توڑ کھائی نہیں دیتے تھے تاہم اعزاز وہ ہوا تھا کہ میری ایک دم سخت پریشان ہو گیا ہے۔ اس نے ایک نظر اسحاق پر پڑا۔ وہ نکل رہا تھا۔ اس نے گائے کے چرس نکڑا تھا۔ اس نے زلیخا کو داخل ایک ہاتھ سے قاتل رکھی تھی۔ اپنے دوسرے ہاتھ سے وہ ماریا کے بندے سے ہاتھوں کی گردنوں پر ہوا تھا جس کی جھانپ میں اس کا رخ غور جو دھڑکا رہا تھا۔ اس کا دل بھی گھبرا گیا۔ اس نے کوسش کر کے اس حوالے سے میرا اپنا تجربہ بھی بتائی تھا تھا کہ ماریا قاتل کے سیدھا کا میری زیر ہونے کے باوجود میری زیر نہیں ہوتے اور اپنی برتری کے دم میں چالاکی کا دھنکے کی طرح نکل رہی تھی۔

فیروز مجھے ایک طرف لے گیا اور بولے۔

”میں جیسا اس بات پر دہاں ہے جو عام طور پر تمہارے بارے میں اور کچھ دوسرے ہندوں کے بارے میں کہی جاتی ہے۔“

”کون سی بات؟“

”جی۔ کہ تو نہیں کہیں بھی اپنی مرضی سے تائیں پ سکتا ہو اور دینی اس اسلمت سے باہر نکل سکتا ہو۔“

میں دڑتی ہوئی بولی۔

”تمہارا مطلب ہے۔ کہ یہ لوگ میری جیسے۔ ہمارے پیچھے آ رہے ہیں؟“ میں نے ایک انگ اکر پوچھا۔

وہ خاموش رہا۔ پس اس کی طرف سے جواب نہیں دیا اور ان دونوں کے گردوں پر دستاں باندھ کر ہاتھوں کے ساتھ بہت دھم دھت میں ہم تک پہنچ رہی تھیں۔ اسحاق کو شاید ماریا کے ہاتھوں کی گزردہ بخش کا اس سے ہوا تھا۔ وہ اس کے ہاتھ دوڑا رہا ہے۔ تو دھن سے اس معصوم تھا۔ فیروز نے کوئی

میری طرح کھاس دی تھی۔ فیروز نے پھر ہاتھوں کو لے میں اچانک کی مدد کی۔

پھر ہاتھوں کی تڑپ سے اسی پکڑے سے ماریا کے ہاتھوں کی پٹت پر باندھ دیے۔ ماریا اب بالکل مزاحمت نہیں کر رہی تھی۔ جب اسحاق اس کے ہاتھ اندر ہوا تو اس کے ساتھ ساتھ اس پر بھی گزرا تھا۔ اس نے سر کی گھسی فیروز سے پوچھا۔

”کیا فیصلہ ہوا؟“

فیروز بولا۔

”میں وہ یہاں کھاس رہا ہوں کہ اسے کھاس دے کہ اسے میں لڑائی کو بچھتا ہوں کہ گ۔“

”مطلب ہے کہ دہاں سرگرم میں جا کر مار دے گا؟“

فیروز نے اثبات میں سر ہلایا۔

بکھی ہو کر بعد میں پھر اپنے راستے پر روانہ تھے۔

فیروز اور اسحاق کی ہمارت کی داغ بیل دیکھی گئی۔ وہ ایک ناک کے جنگل میں بڑے سادے سے گھر رہتے تھے۔ قاتل کی پس منظر میں خاص ضرورت کے وقت بھی روشن کرنے سے لگتا تھا کہ وہ اس دھواں گزرا دے راستے کے قشرب و فرات کو اپنے ہاتھ کی پٹلی کی طرح جانتے ہیں۔ فیروز اس سے آگے تھا۔ اس کے پیچھے اس کا بھائی تھا۔ اس آخر میں تھا۔ ماریا بھی کھاس سست پڑی۔ اسحاق بے رحمی سے اسے داخل کے پیرل سے چھوڑ دیتا اور اس میں آواز نہیں ہمارے کانوں میں پڑتی۔ اس کے پیچھے اس کا بھائی والی تھیں۔ اسے خود ہی ہوا تھا جس کا غور تھا۔ قاتل کی ماریا کی طرف سے کوئی معمولی آدمی نہیں تھا۔ اس کی زبان پر اس کے بارے میں اور کچھ دوسرے ہندوں کے بارے میں کہی جاتی تھیں۔ یہ لوگ اپنی کافی قاتل پر تھے لیکن یہی بات تھی کہ یہ زیادہ دیر سے پہلے پر نہیں رہیں گے۔

”امید تھیں گی کہ یہ لوگ اپنی جلدی ہماری راہ پر گ جائیں گے۔“ اسحاق نے داغ پیچھے۔

”اب اس حوالہ کی کے زندہ ہونے کا فائدہ وہ سے کھائیں۔“ فیروز نے بھی اپنی جلدی پر تھی تھی۔

وہ اپنی لڑکی اب ہمارے لیے ایک قیمتی اثاثہ کی طرح ہو گئی تھی۔ فیروز کو یقین تھا کہ قاتل اور اس کے ہمارے کسی صورت بھی ماریا کی زندگی کا رستہ نہیں ہیں۔ اسے ہم نے اس مسئلہ پر متعلق رہا تھا۔ اس کے ساتھ گھر کی آگے بڑھنے لگے۔ اس کے آدھ نو گھنٹے میں فیروز اور اسحاق نے کئی سوڑ سڑے اور تاثرات کہہ کر راستے استعمال کیے لیکن ملدی نہیں اندازہ ہو گیا کہ ہم قاتل

چاہے یا نہیں۔

میں نے فیروز کو ایک طرف لے جاتے ہوئے کہا۔

”میں اپنا دل دماغ غصہ رکھتا جا رہا ہوں۔ لڑائی ہمارے ہاتھ میں آگئی ہے۔ ایک طرف ہے۔ ماریا کی دیکھی روگ ہے۔ وہ اس لڑکی کو گھسیٹنے کے لیے ہماری کئی باتیں مانگ رہا ہے۔ ہم اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔“

فیروز چند لمحوں خاموش رہنے کے بعد بولا۔

”میرا اپنا خیال بھی تمہاری ہے۔ جب اور بہت میں سب کچھ ہمارے ہوت ہے۔ لڑائی ہمارے ساتھ ہونے کی تو میں یہاں سے نکلے میں آسانی ہو کہ اس کو اس کے بعد بھی تمہاری کئی بات میں ڈال سکے گا۔“

”تو میرا سر دبوگ۔“ میں نے کہا۔

فیروز نے مجھے داخل بدست لڑکی کے پاس کھڑا کیا اور خود اسحاق کے ایک طرف درختوں میں چلا گیا۔

میں لڑکی سے دو تین فٹ کے فاصلے پر کھڑا رہا۔ میرے ہاتھ میں قاتل کی گردن اور اس کا رخ دائرہ لڑکی پر مرکوز تھا۔ وہ قاتل پر حالت میں تھی۔ چہرہ ایک طرف سے سیاہ کپڑوں میں اترا ہوا تھا۔ اس کے منہ میں سے بولے پکڑے کہ بے اس کے ہاتھ کی ریش انگریز کی۔

پاکوں سے ایک سینٹرل غائب تھا۔ بالائی جسم پر قتلہ پوٹی روگ تھی۔ ہاں وہ قاتل پر نظر آ رہی تھی مگر قاتل پر نہیں تھی۔ اس کی پٹلی میں قاتل کی شکل کی جھلک نظر آ رہی تھی۔ قاتل جو اس حالت میں سینٹرل کی گردن کا کھنکھارہ دے رہی تھیں۔ جیسے بہانوں سے کئی زندگیوں کا چہرہ بچا دیا ہے۔ اس کی صورت ہونے کے باوجود وہ اپنے بھی گردنوں کو بڑا دے دیکھی تھی اور اس کے کان پر جو نہیں تھی۔

شاید وہ اسے سفید ناول میں سے کچھ دیکھ کر رنگ بدل کے گردنوں کا دیرجہ نہیں دیتے۔ آج وہ اپنے ہاتھوں کے گردنوں کے سب خود ایک سخت معصیت میں تھی۔

ہمارے کئی سے کڑے کا دوسرا اسحاق کے ہاتھ میں تھا۔ وہ قاتل کی گردن میں لٹکی ہوئی ماریا کا سر تھا۔ وہ قاتل پر نظر آ رہی تھی۔ قاتل کا سر ہاتھوں میں لٹکا تھا۔ قاتل میری کھاس میں تھا۔ اس کی گردن پر پہلے اسحاق نے فیروز سے یہ وعدہ کیا تھا کہ قاتل کی گردن کو زندہ بکڑا دے۔ وہ اسے طریقے سے کھل کر جانتا تھا اور وہ آگ شعلہ کی طرح اس کو خراب تھا جو کئی ماہ سے اس کے سینے میں بکڑ رہی تھی۔

میں نے فیروز کی طرف دیکھا۔ فیروز تذبذب میں اٹھائی دیتا تھا۔ وہ پیچھے بیٹھ گیا کہ بار بار کھڑا کھڑا کر دیتا

رکھنے کے لیے تھوکتی تھی۔ یہ جگہ بات سے اٹھتی ہوئی تھی۔ یہ بات تھی۔ کئی دنوں میں کئی ماریاں درخت کی روٹی کا گز رہیں ہوا تھا۔ یہاں کچھ درختوں اور ماریاں تھوڑی سی غالی جگہ تھیں۔ اس وقت ایک کچھوں پرنگی جاکھ جاکھ جاکھ ڈر ہوتا ہے اور آگ ملتا پڑتی ہے لیکن ہم اس جگہ سے خطرہ مول نہیں لے سکتے تھے۔ یہی بات تھی کہ اب تک ہماری اس طرح شروع ہو چکی تھی۔ ہمیں صرف قاتل کی روٹی پر ہی اتنا فرق تھا۔

اسحاق کی کھیں انکڑوں کی طرح دھک دھکی تھیں۔ یہاں پہنچے ہی وہ جیسے انگریز لڑائی مارا پھا پھا۔ اس نے ماریا کی ساری کا دھواں پانی کر کے کھولا جو چھڑا کر ٹھیکہ دیا تھا۔ اس کی لمبائی دو اٹھائی تھیں مریاں ہو گئی۔ اس نے یہی لڑکی کی طرح ماریا کے سینے میں ڈالا اور اسے گرد سے بڑی۔ ماریا خوف سے چلائے گئی۔ ”مہیلا، مہیلا“

یہاں اس نے ہوا تھا۔ کپڑے کا دوسرا اسحاق کے ہاتھ میں تھا۔ وہ قاتل کی گردن میں لٹکی ہوئی ماریا کا سر تھا۔ وہ قاتل پر نظر آ رہی تھی۔ قاتل کا سر ہاتھوں میں لٹکا تھا۔ قاتل میری کھاس میں تھا۔ اس کی گردن پر پہلے اسحاق نے فیروز سے یہ وعدہ کیا تھا کہ قاتل کی گردن کو زندہ بکڑا دے۔ وہ اسے طریقے سے کھل کر جانتا تھا اور وہ آگ شعلہ کی طرح اس کو خراب تھا جو کئی ماہ سے اس کے سینے میں بکڑ رہی تھی۔

میں نے فیروز کی طرف دیکھا۔ فیروز تذبذب میں اٹھائی دیتا تھا۔ وہ پیچھے بیٹھ گیا کہ بار بار کھڑا کھڑا کر دیتا

اس نے فیروز کی طرف دیکھا۔ فیروز تذبذب میں اٹھائی دیتا تھا۔ وہ پیچھے بیٹھ گیا کہ بار بار کھڑا کھڑا کر دیتا

”تم کیا کہنا چاہت ہو؟ یہ سانسے کی بات ہے۔
 سلسلہ کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے، اس کے بعد ہمارا صبر ختم ہو گیا ہے۔ وہ مسئلہ ہے۔ ہماری بہن ہے۔ ہم اس کے آنسو
 ٹاپیں دیکھ سکتے ہیں اس سارے مفید کٹوں کو روکنے چلانے پر
 مجبور کر رہی ہیں۔“

”تم نے بڑی اچھی کامیابی ہے۔ ہم سلطان کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتے۔ اب فوراً کرو۔ کی سلطانہ کی آنکھوں میں اس وقت آنسو نہیں آئیں گے جب اسے چاہے گا کہ اس کے بازو سے باپ اور بیٹا بھاگ جائیں گے۔ زندہ رہ کر دیا ہے۔ یہ نہیں دے دے کہ جان سے مار دیا ہے۔“

”اٹھنا ذرا اٹھو۔“ تم کیسے جاننا چاہت ہو؟“
 ”بلکہ سامنے کی بات ہے تم کیسے سلطانہ نامی کے
 گھر کو بڑوں سے نکال لائے ہو لیکن اس کے گھر والے وہیں
 ہیں۔“ اس کی بات ہے کہ وہ جاننا اور سچے سے سچے
 ہوں گے یا نہ؟ وہ تو ہم سے نہیں جانتے تھے۔“
 ”کہاؤ کبھی کہہ سکتے ہو کہ تم سب تو وہاں سے نکل آئے ہیں۔ لیکن
 اس کے گھر پر ہیں۔ اس کا یہاں تو کہہ سکتے ہیں۔ اس کی لڑکی
 نکل آئی ہے ہمارے گھر کو۔“ اس نے سچا سچا کہا تھا۔“
 ”جس کی کئی بڑی اور۔“

میں نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا: "اسحاق! اور بات صرف سلطان کے سرھانوں ہی کی نہیں ہے۔ ہم اس لڑکی کے زور پر دھجکی جا رہے ہیں۔ جتنا جلد اور جتنی جی سے مناسکتے ہیں۔ اس لڑکی کو ہی طور پر، درگاہ میں بچہ کو نواسی گئے۔"

ایسا لگا کہ میری بات اسحاق کی کھینچ آتش زور ہو گئی ہے۔ اس کا تاجا سوراخ زور ڈھیلے پر گیا۔ یہ بدی ہوئی صورت حال دیکھ کر فیروز بھی ہمارے پاس چلا آیا اور اس گفتگو میں

☆☆☆
تقریباً ایک گھنٹے بعد ہم زخمیوں کو دوڑا کر اسی واپس پہنچ گئے۔ اس دوران کہ ہمارے تین کن حد تک اپسیدہ تھا۔ رات تو اتنی کہ روشنی نمایاں تھی اسے شناخت کر کے آسن نہیں تھا۔ ہونے کی سبب دیکھ کر پیراں لگا کر جیسے کوئی ریلوے گاڑیوں کو لینے پھینڈنے ہوتا ہے۔ ہم بھی وقت بھر اپنے پیراں میں تھکے ہوئے ہوتے ہوئے گھبراہٹ سے جھلکے اور دوسری وار میں بعد وہم بھی نہیں اور اس کے جگہ پھندوں کی

ہاں۔۔۔ یہاں سے میں یہاں سے روانہ ہو چکے تھے۔
 صورت حال خاصی بد تھی۔ فریڈ نے مجھے ہاتھ پائیوں کی جڑوں سے
 اپنے ہونڈے میں اٹھاتے ہوئے دیکھا۔ میں نے کہاں سے جو دھک لگائی ہے
 شاید فریڈ، ذرا کہہ کر اسے سیدھا جان کر کھڑا ہوا جاتا تھا ہمار
 سے تانا سنا تھا۔ کچھ دیر میں سے جان لی بازی لگاتی ہے
 اور دوسرے کے گھر میں سکرے کھڑا کیا ہے۔ تبھی میں
 آ رہا تھا کہ یہاں کیا ہوا ہے۔
 آج ہم اپنی اویزیں میں تھے کہ ایک طرف سے
 آہٹ سنائی دی۔ پھر کسی نے گرج دار آواز میں پچھا۔
 ”ہوئے؟“

فریڈ نے پی آؤر بھائی کی۔ وہ دروازے پر بلا۔ "یہ ہم
ہیں انور بھائی۔" کہیں کوئی ناشی چارٹا۔"

چند سیکنڈ بعد انور داخل ہمارے سامنے آ گیا۔ فریڈ
نے درج کاروش وارہ اور خاں کی طرف کیا۔ اس کے
پیرے پر کمرے کے انٹری کے سچلے کھڑک سے اس کے
چہرے ہمیشہ کی ہر آ گیا۔ اس کو وہ بازو: اس کے کندھے
سے بھول: ہاتھ بھٹکنا ہمیش کے ساتھ کسی کی رشتہ کی تھا۔
یہ عیس کی سہ ماہی کا تو جہان تھا انور پیرے سے دروازے میں
سے تھا جنہوں نے پرسوں مجھے دروازے سے باہر نکلنے سے روک
تھا۔

”سب کیا ہے اور بھائی! باقی سب لوگ کہاں گئے؟“ فیروز نے پوچھا۔

”سب بتا دیں لیکن پہلے میری حرمت درود کرو۔ میں کیا دیکھ رہا ہوں؟“ گھبراہٹ میں اس نے سر اٹھایا اور دیکھا کہ وہیں گھا رہا ہے؟“ عارضہ گھبراہٹ میں کہنے لگا، ”میں تو یہاں ہی تھا۔“

”جنگل کی طرف بھاگی، یہ وہی ہے جسے اس نے حرا کی نام لیا تھا۔“

مسلمانانِ پاکستان کے ساتھ ساتھ یہ بھی لکھنا چاہیے کہ

[illegible]

اور نہ اس کی حیرت بڑھ رہی تھی۔ وہ اسحاق کے جواب
 کے لیے اور یہ طرح سہلین کی نظر نہیں آتا تھا۔ پھر اس کی نگاہ
 ایک نائیک اور ایک بازو والے مرد کو متوجہ ہو گئی۔ اس نے
 پوچھا۔ "اور یہ کون ہے؟" کہاں سے اٹھلا ہے؟"
 "یہ بھی ایک عجیب سا ہے۔" جی۔ یہ راستے میں ملا ہے۔"
 فریڈ نے جواب دیا اور وہ قہقہے کے بارے میں تھوکی سی
 قہقہہ مانی۔

اور خاں اور انہیں حرت آمیز دیکھی سے کن سارے
تھے۔ اور خاں نے میرے ساتھ سے راج کے لیے اس
کی روشنی میں حقوق شخص کا پرہیز کیا۔ پول لگا تھا کہ وہ
اسے بچانے کے لیے کوشش کرے۔
حقوق شخص اس کی ہوش میں اور تھا۔ فیروز نے
احقار کے طور پر اسے ایک کورس میں لایا اور اس کی اخلاقی
کامیابی کو ایک تجربے کے بعد کورس میں طرح سوڈیا کر لےنے پر
تے عمل کر کے مرزا کے اور سید کی ہونے سے قاصر ہو گئی۔
ہمارے سے اور ان کے درمیان میں کھینچے ہوئی اور خاں
تھے۔

[illegible]

”ہمیں پناہ نہیں ملے۔“ انور خاں نے جواب دیا۔
 ”اور میرے خیال میں چھوٹے سرکار کا یہ پیرلٹھ ہے، گردو
 ہمیں بھی روک لیتے تو قحطِ مہلت نہ دیکھنا پڑتا۔“
 ”مگر تو انور بھائی کے بغیر جا رہی تاجپ
 جاہت تھے۔ انور بھائی نے بڑی مشکلوں سے آپس رضامند
 کیا۔ یہ انور بھائی کی بڑائی ہے۔“

”میں نہیں جانتا تھا کہ ہم کچھ بدمعاش کی دیر سے باقی
 لوگوں کی زندگی کی شکل سے بچا جائے۔ میں نے انہیں اور
 اچھے سے مشورہ کیا اور انہوں نے مجھے میری رائے سے راسخ
 ملائے۔ یہ لوگ جنہوں کا جبر جہنم ہوا، بہت اچھے لوگ ہیں۔“ انور
 خاں نے کہا۔

”میں حوالہ نظر دوں گا۔“ احمد کی طرف دیکھ رہا تھا۔ انور
 خاں نے میرے تجسس کو دور کرنے کی کوشش کی۔ ”ان کا نام اسامہ
 ہے۔ یہ بالکل آزاد اور درست شکل میں ہے۔“ یہ سچا لڑکا تھا،
 چنگیز خاں تھا، اب لڑکے باہر میں آ رہا تھا۔

”اُس کے پیالہ پر مٹی کی جگہ کیا ہے؟“ اُس نے پوچھا۔
 ”اُس کے پیالے پر مٹی کی بجائے ہڈوں کی خرابی حکم کی گئی تھی۔“
 ”جس سے؟“ اُس کا نظریہ سنا تھا۔ قصور میں نہیں، بعد میں بتاؤں گا۔“
 ”اور اُس نے جواب دیا۔
 ”جس سے؟“ اُس نے آدھ پلن کھانا، چیت پوئی۔ اُن
 میں آئینہ کا لالچھ لعل ہے۔ ہوا۔ اُس کی سریر کے لیے ہے۔
 تجویز میری ہے۔ خود کو کھانے، اُس کو کھانے کے رول اور پور
 قیام کی کارکردگی ہے۔ اُس نے کہا تھا کہ میرے ہاں چکی
 ہے اور مجھے اپنی دیوی سچے کے پس چاہتا ہے۔“

[illegible]

میں ملتی نہیں جاؤں گا۔ میں تم لوگوں کے ساتھ رہوں گا۔ ہم ہر مشکل کا مقابلہ کئے کریں گے۔

یہ کیا بات کر رہے ہو؟" انور خاں نے مجھے سرزنش کی۔ "ہم کبھی خطرے میں نہیں ڈال سکتے۔ ہم نے تم میاں بوی کو خطرے سے نکالنے کے لیے تو یہ سب کچھ کیا ہے۔"

"اگر تم میرے لیے خود کو خطرے میں ڈال سکتے ہو تو میرا بھی یہ فرض ہے کہ تمہارے خطروں میں مجھے دار ہوں۔"

ہمارے درمیان چند منٹ تک بحث ہوئی۔ بہر حال، میں نے فیصلے پر قائم رہا۔ مجھے لگتا تھا کہ میری خود ساختہ میں جبری سے اضافہ ہو رہا ہے اور اب میں جو بات کرتا ہوں اس پر محکمہ رہنا میرے لیے زیادہ دشوار نہیں ہوتا۔ انور خاں نے مجھے کچھ مزید سوچنے کا مشورہ دیا۔

اسحق نے ماریا کے پاؤں میں زنجیر ڈالی اور اس سرنگ کے ایک نیم تارک کو گھٹنے میں اس طرح تنید کر دیا کہ وہ کوئی چاہے، ہوشیاری نہ دکھاسکے۔ اس کے ہاتھ بہت پست پر بندھے ہوئے تھے۔ انور خاں کا کہنا بھی یہی تھا کہ بہت ہوشیار و شاطر لڑکی ہے۔ اس کی طرف سے بہت چال بازی رہنے کی ضرورت ہوگی۔ ہم تھکے ہوئے تھے لیکن سونا چاہتے تھے۔ ہم بائیں کرتے رہے۔ جب ہم دوپہر کا کھانا کھا رہے تھے، رہانے کی طرف سے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ ہم جھک کر ہر گئے۔ اسکان بھی تھا کہ یہ کوئی اپنا بندہ ہی نہ ہوگا۔ یہ خیال درست نکلا۔ یہ چوہان تھا۔ اس کے ہاتھ میں زنجیر تھیں۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، ان میں خوراک بھی اور ضرورت کی دیگر اشیا تھیں۔

ہم ایک دوسرے سے گلے ملے۔ فیروز کو دیکھ کر چوہان کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ وہ بولا۔ "میں راستے میں مائلنا آ رہا تھا کہ میں یہاں پہنچوں تو تم واپس آ چکے ہو۔ میری دعا قبول ہوئی ہے۔ وہاں مل بانی میں تمہاری بہت زیادہ ضرورت ہے۔ لیکن تم لوگ چلے تمہارا گھر؟"

فیروز بولا۔ "اس بارے میں بھی آپ کو سب کچھ بتاتے ہیں لیکن ٹی بی میں میری کیا ضرورت رہی ہے؟"

ڈاکٹر چوہان سے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ "چھوٹے سرکار اور حکم جی میں پوری طرح ٹھن گئی ہے۔ دونوں طرف سے بڑے سخت پیمانہ آرہے ہیں۔ لیکن بار سلطانہ کو پناہ اس لیے نہیں مل سکی تھی کہ اس پر گارڈ ہارون کی موت کا الزم آ گیا تھا۔ اب یہ بات سامنے آ گئی ہے کہ ہارون خود حکم جی کے بندوں نے ہی قتل کیا تھا اور اس قتل کے اندر تین گواہ تھے۔ تمہاری گواہی مقبوضہ اور ان کے ساتھیوں کے منہ بند کر کے رکھ دی گئی۔"

میں نے اسے لایا اور وہ لگائی فیروز نے سینہ چاکر کیا۔ "میں ابھی آپ کے ساتھ چلے لوں گا۔ ہوں۔"

"لیکن تم لوگ چلے کہاں گئے تھے؟" ڈاکٹر چوہان نے ایک بار پھر اپنا پرسس سوال دہرایا۔

فیروز نے مختصر الفاظ میں چوہان کو اپنی مہم جوئی سے آگاہ کیا اور بتایا کہ جارج گوراکس طرح اپنے انجام تک پہنچنے سے بال بال بچا ہے۔

چوہان یہ جان کر ششدر ہوا کہ جارج کی مالی مرتبت بہن ماریا فرگوسن اس وقت یہاں اس سرنگ میں موجود ہے۔ اس کی حیرت میں اندیشوں کی آمیزش بھی تھی۔ وہ مسلط آئینز لکچ میں بولا۔ "یہ خبر ابھی کچھ دیر پہلے ہی مل پائی تھی ہے کہ زرگان میں کچھ نامعلوم لوگوں نے جارج گوراکس کو بھی مار دیا کو اغوا کر لیا ہے۔ اس واقعے میں دو تین بندوں کی ہلاکت کے بارے میں بھی بتایا جا رہا ہے۔ بہت سے لوگ اسے سلطانہ والے واقعے کی کڑی ہی قرار دے رہے ہیں۔ اب تم نے یہ بتا کر حیران کر دیا ہے کہ یہ کارروائی تم لوگوں نے ہی کی ہے۔" چوہان واقعی ہٹکا ہٹکا۔

چوہان، ماریا کو دیکھنا چاہ رہا تھا۔ اسحاق اور فیروز اسے لے کر ماریا کی طرف گئے۔ میں اور لویان بھی ان کے پیچھے گئے۔ ہم اس نیم تارک کو گھٹنے میں پہنے جوں اسحاق نے ماریا کو باندھا تھا۔ وہاں ایک شدید حیرت ہماری نظر میں تھی۔ ماریا اپنی ایک سو جو نہیں تھی۔ سارڈی کا ڈھنگیز اس سے ماریا کے ہاتھ باندھے گئے تھے، ایک طرف بڑا تھا۔ وہ زنجیر کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی جو اسحاق نے اس کی ٹانگ سے منسلک کی تھی۔ "کہاں گئی وہ؟" اسحاق نے ٹھٹک کر کہا۔

"اودہ خدایا!" انور خاں بھی سرسرائی آواز میں بولا۔ "میں نے کہا تھا، یہ بڑی تیز طرار عورت ہے۔"

"وہ ہمیں کہیں ہوگی۔" فیروز بولا۔ "اگر وہ وہاں کی طرف جاتی تو ہماری نظروں میں ضرور آتی۔"

فیروز اور اسحاق ہماگ کر گئے اور اپنی رائفلیں اٹھ لائے۔ میری رائفل پہلے ہی میرے پاس تھی۔ ہم نے تارچس روشن کیں اور چاروں طرف پھیل گئے۔ اچانک تارچی میں سے فائر ہوا۔ دھماکے کے ساتھ ہی میں نے فیروز کو لکڑھڑا کر گرے دیکھا۔ کوئی تارچی میں سے نکل کر وہاں کی طرف بھاگا۔ میرے سینے میں چنگاریاں سی بھرن گئیں۔ بہ جارج کی بہن ماریا بھی۔

حظروں کے دائروں میں سفر کرنے جانتازوں کی داستان کے نغیہ واقعات اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں

لے آیا تھا۔ جرمہ نا حکم پر پہنچ کر میں نے مارچ چوہاں کے ہاتھ میں لٹائی اور اس نے کہا کہ میرے سر کا سناڑہ لے۔ چوہاں نے مارچ کی تیز دھڑکی میں میرے سر کو دیکھنا شروع کیا۔ جب وہ کمزوری کی طرف آؤ اس کی آنکھیں ایک دم ٹپکتی گئیں۔ گمری پر پہنچنے کی طرف جہاں سے سر کے بال خروار ہو رہے تھے، اسے مجھے نظر آیا تھا۔ ”اودھا گا؟“ اس نے سر سرستے کیے میں کہا۔ ”یہاں بگھے ہے۔ ایک دو دھن... ہاں، دھن گائے ہیں۔“

اس نے سر کے پیچھے اس کی جگہ کو چھو مارا دوسرے دایا اور پھر دوسرے کیلئے میں دلا۔ ”میرا خیال ہے بھئی، بچے نے وضو کیا ہے۔ یہاں گوشت کے پیچھے بگھے ہے... کیا نہیں محسوس اور چاہے؟“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ اس نے میرا کچھ پکا کر گمری کے چم کو شستے ہوئے پر رکھا اور میری انگلیوں کی پوسٹوں کو کچھ محسوس کرنے کی کوشش کی۔ میں خودی طور پر تو کچھ انکارا نہیں لگتا مگر اس انتظار میں ضرور ہوا کہ یہاں کچھ ہے۔ مارچ کی روٹی میں چار پانچ منٹ کے بغور حاسنئے کے بعد چوہاں نے سختی کیلئے میں کہا۔ ”اودھا! اعزاز درست نکلا ہے تاہن! اور خوشی ہے تو بھر شکار ہو گئی ہیں۔“

”میرا اودھا ہے؟“ میں نے کوشش کر۔ ”میں نے نہیں کہا۔“ ”اٹھیں، اچھی جلدی لیں۔ اور نہ ہی اتنی جلدی کی نہیں کوئی ضرورت ہے۔ یہ بات تو تقریباً کھنڈ ہے کہ اس سرنگ میں شتم محفوظ ہو۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شتم کی گارڈز بہت پہلے یہاں ہلا کر ہٹے ہوتے۔“

ماری ٹھٹھکو کے دوران میں ہی فیروز بلی بھگتا رہا ہوا وہاں پہنچ گیا۔ اس کے پیچھے سے پریشانی ہو رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”استحقاق اب احمد اور فیروز کو بھی لگنا چاہیے خیال بنانے کی کوشش کر رہا ہے کہ خیال کے ساتھ کہ تاہن کی وجہ سے ہم سب مشکل میں چارے ہیں گئے۔ وہ ہمارے گھر کا راستہ کو کچھ لے سرکار نے پانی میں پناہ دے دی ہے تو پھر اسے فرواد پانا چاہیے۔“

میرے جسم میں وہانی کوئی چپ موجود ہے تو فیروز میں اس کے شکل کردار کی نظر دیکھنے میں ایسے ہی ختم ہو گئے ہیں۔ چوہاں کی آنکھیں تنگ آئیں، وہ دلا۔ ”قرن نے چے کی بات کی ہے۔ جگہ جہاں میں بیٹھے ہیں وہ زمین کی مٹا سے کم اور کم سو فٹ ہے۔ یہاں اودھا... میں جگہ ہے کہ یہاں تمہارا کھون ٹپکنا چاہیگا۔“

اس نے ایک بار پھر مارچ کی اور سر پر قوجہ کے ساتھ ہی اس کی گردن کے پیچھے جیسے کا سناڑہ کرنے میں مصروف ہو گیا۔ شتم مارچ منٹ کے بعد اس کی لڑائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”تھانہ تو لے لیا اسکاں اس بات کا کہ ہم نے معا حالے کی تک پہنچ گئے ہیں۔ یہاں تمہارے اندر کوئی شکل دینے والا ڈیو اس کو دکھایا گیا ہے اور یہاں چپ ہے۔“

”کیا شتم کی طرح اسے نکال سکتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”تمہارا یہ سوال غور طلب ہے۔ چھوہو مونا آپریشن میں خود کر سکا ہو گا لیکن اگر یہ فیروز زیادہ گرائی میں ہے اور دیر نہ کی تو کوئی کھوجی ہے تو بھر شکار ہو گئی ہیں۔“

”میرا اودھا ہے؟“ میں نے کوشش کر۔ ”میں نے نہیں کہا۔“ ”اٹھیں، اچھی جلدی لیں۔ اور نہ ہی اتنی جلدی کی نہیں کوئی ضرورت ہے۔ یہ بات تو تقریباً کھنڈ ہے کہ اس سرنگ میں شتم محفوظ ہو۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شتم کی گارڈز بہت پہلے یہاں ہلا کر ہٹے ہوتے۔“

فیروز اور یہ بات میں سمجھ میں آئی کہ اس سرنگ میں شتم تاجن کے ساتھ کبھی باہر نکلتا ہے۔ ”آپ کا کہا کیا حجت ہے؟“ فیروز نے پوچھا۔ ”جواب میں چوہاں نے فیروز کو سب کچھ بتایا۔ میرے جسم کے اندر کی چپ کے بارے میں جان کر فیروز شتم شور مچا رہا۔ پہلے تو اس بات پر یقین نہیں کیا فیروز میرا سبب تفصیل اس کے سامنے لئی تو وہ ہماری باتوں کو اہمیت دینے پر آمادہ ہو گیا۔“

وہ لڑاؤ آواز میں ہوا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ وہ باقی قیدی بھی جن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ کھم کی کھنڈ کے فرش میں اسے ادراسل کی طرح سے بکڑے گئے ہیں۔“ ”اس میں شبہ کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔“ چوہاں نے کہا۔ ”ان میں یوں سنے کوئی اگر گزار ہونے کی کوشش کرتا ہے تو قتل ہو جائے والے آئے کے ذریعے اس کا پیچھا کیا جاتا ہے اور وہ جہاں میں کسی ہو، وہاں چلا جاتا ہے۔ یہاں کے ساتھ کبھی باہر لایا گیا ہوتا رہا ہے۔ یہ جب بھی لڑگوں کی مدد سے نکلا ہے، فوراً اس کا پیچھا کیا گیا ہے اور یہ جہاں کبھی نہیں گیا ہے اس کو بھی لایا گیا ہے۔“

”ایک بات اور بھی سمجھ میں آ رہی ہے۔“ فیروز نے تفصیل اعزاز میں سر ہلایا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ جب کسی پکارا جاتا تھا، پکارنے والے تھوڑی لال اور ڈیو اچھی ہوتی ہو سکتا ہے کہ ان کو اس کام کی خاطر بہت ترستہ نہ لگی ہو ڈیو تو چار چکر گورا کر فرما سکتی ہے اور بہت بھر مندگی سمجھا جاتا ہے۔“

”باہل ایسا ہو سکتا ہے۔“ چوہاں نے تائید کی۔ ”میں نے نہیں سمجھا کہ ان لوگوں کے پاس عمل پر سیکھنے کے علاوہ ایسا اور کیا فیروز ہوتا ہے۔ اس کی مدد سے وہ کسی جگہ پر اپنے شکار کو لے جاتے ہیں۔“

”لیکن کیا میرے دو بچے ان باتوں پر دھوکا سن کر نہیں رہیں جیسے یہ استحقاق ہے۔ اس کو پورا پورا یقین ہے کہ کھم کی چادر ہونے والے غلطیات کا باہر ہے۔ وہ ایسے کا کر سکتا ہے کہ عالم کو بھی تباہ کر دے۔ اس کے دل میں تجربہ کار خوف چھایا ہوا ہے۔ جیسے ہمارے گھر کا آسانی سے اس خوف کو کھل سکتی ہے۔“

بالا خر دل و دماغ کو ایک ایک کھم سے آشنا کر رہا تھا۔ میرا قریب دوڑتے ہوئے دھانے پر پہنچے۔ یہاں چند کمریاں نظر آئیں۔ وہ مجھے روک دیتی اس قدر ہی سرگرم تھیں کہ آئی نہیں۔ سائلوے رنگ کا ایک ادھیر عمر پر ہوا بیسواہاں وہاں لے جانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ تیرہ چوہہ سال کا ایک لڑکا بھی تھا۔ کمریوں کے گلے میں بندھی جھنکی کی ٹھنڈی کی ڈانڈ پھری سرگرم میں کوج رہی تھی۔ چوہاں نے کوئی کچھ نہیں کہا اور بولا۔ ”میں اسے جانتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ یہ ارفاقی ہے یہاں کھیا آوے۔ یہ کوئی پکڑے۔“

احمد دلنے کی گھرائی پر سوچ رہا تھا۔ چوہاں نے اچھ رہا تھا۔ چوہاں تیزی سے ان دونوں کے پاس پہنچے۔ ادھیر عمر چوہاں نے چوہاں کو دیکھا۔ لوگ کدو کی اسے پہچانتا تھا۔ میں اس نے کچھ بات کر رہی تھی۔ چوہاں اور وہاں سے میں چند کھنڈوں کا چادر ہوا۔ چھوہو دونوں ایک کھنڈ میں چلے گئے۔ کمریوں کو سب سے کدو کے کہنے کے قریب ہی ہو گیا۔ کھنڈ سے ہی اعزاز وہ چوہاں کو کہہ چوہاں کے پاس چلا گیا۔ ”وہ دونوں کدو کی دھنکی، مگر نے اور پکڑی پر پھینک دیں۔“

چوہاں اور وہاں سے چوہاں نے چوہاں کو دیکھا۔ ”میں نے نہیں سمجھا کہ ان لوگوں کے پاس عمل پر سیکھنے کے علاوہ ایسا اور کیا فیروز ہوتا ہے۔ اس کی مدد سے وہ کسی جگہ پر اپنے شکار کو لے جاتے ہیں۔“

چوہاں نے کسی آئینے کیلئے میں چوہاں کے متعارف کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کا نام زیندہ کر رہا ہے۔ یہ دراصل چھوٹے کھنڈ کے کھم کے ساتھ میں مراد شاہ صاحب کی طرف سے ایک خاص پیغام لے کر آیا ہے۔“ پھر چوہاں نے اس چوہاں نے زیندہ کر رہا کے کھم کو اپنی زبان سے سب کچھ بتائے۔

Scanned and Uploaded By Nadeem



اب وہاں آکر ہے تھے۔ جلد ہی ان کے حوڑوں کی پہنہت اور ان کی فنی آوازیں ہمارے کانوں تک پہنچنے لگیں۔ "وہ یہاں... کون ہے؟" ایک گڑبگ دار آواز گونجی۔

مجھے پچھاننے میں دشواری نہیں ہوئی۔ یہ موبین، مکاری کی آواز تھی۔ وہ لوگ سرنگ کے ارد گرد گھوم رہے تھے۔ ابھی تک وہاں دھوڑنے میں کامیاب نہیں ہوئے تھے۔ انہوں نے دلیرانہ قدم اٹھاتے ہوئے اپنی مارچ روشن کی اور اس کی روشنی دہانے کی طرف پھینکی۔ موبین کو دروازے کے گھڑسواروں کے نیچے دہانے کا کتبہ عجیب و غریب نظر آیا۔ وہ چادریوں کی طرف سے سمت کریں دہانے کی طرف آئے جیسے متناہس کی طرف لوہا چوڑا آتا ہے۔ ان گنت بار جیس سرنگ کے دہانے کے ارد گرد گھومتے گئے۔

موبین کا دروازہ "کون ہو تم اگ؟"

انور خاں نے بڑے اطمینان سے کہا۔ "کہنے کو تو ہم تمہارے باپ ہوئے ہیں لیکن لوگ ہمیں شہشاہت کہتے ہیں۔" تار پٹا میں سے موبین کا دروازہ ابھری۔ "اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو تم انور خاں ہو۔ میں یہاں اس کھوہ میں تمہاری آواز سن کر حیران ہوں۔"

"ابھی نہیں اور حیران ہوتا ہے موبین کمار... حیرت داخل ہونے والی ہے تمہارے دہانے کے اندر کے تہاوی حیرت والی ایک دم چوڑی ہو جائے گی اور گورسکا ہے کہ پھٹ بھی جائے۔" انور خاں ہر قسم کے تناؤ سے بالکل آذرا نظر آتا تھا۔ وہ دہانے پر اندر کی طرف لنگری کے تنوں کے عقب میں کھڑا تھا جبکہ موبین کمار دہانے کے سامنے بیٹھیں میز کی دوری پر تھا۔

"تم سامنے آؤ انور خاں اور مجھے بتاؤ کہ تمہارے ساتھ اور کون کون ہے؟"

"میرے ساتھ بڑے خالص لوگ ہیں موبین کمار... وہ سامنے آئیں گے کہ تمہاری سٹی گم ہو جائے گی۔"

"پہیلیاں نہ بھجواؤ انور خاں۔ تم جانت تاہیں ہو کہ تم لوگوں کے لیے حالات کتنے ٹھیک ہو چکے ہیں۔ تم نے غداری کی ہے، جس تمہاری میں لکھا ہے اسی میں جمید کیا ہے۔ دل درگاہ میں جارح صاحب کی کوئی پروا نہ ہوئے، اس کے سب سے بڑے ذمے دار تم ہو۔ لیکن... لیکن... اگر تم خود کو کانوں کے حوالے کر دو۔ تو اب بھی تم سے رعایت ہو سکتی ہے۔ حکم ہی اب بھی تمہارے ساتھ نرمی کا معاملہ کر سکتی ہیں۔"

"نرمی کا معاملہ تمہارے حکم ہی کو سناؤ پڑے گا۔ رعایتیں بھی دینی پڑیں گی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اب تمہارے

کی دور بعد وہاں سے چلے گئے۔ حوڑوں کی پانچیں دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگیں۔ چوہان نے سوالیہ انداز میں اسحاق کی طرف دیکھا۔ جیسے خاموشی کی زبان میں اس سے پوچھ رہا ہو... اب کیا خیال ہے؟ حکم کی جادو کا زور ان گھڑسواروں کو سرنگ کے اندر کیوں نہیں لایا؟

ظاہر ہے کہ اگر چوہان یہ سوال پوچھتا بھی تو اسحاق کے پاس اس کا جواب موجود نہیں تھا۔ انور خاں نے تیز لہجے میں کہا۔ "اب ہم کو فیصلہ کرنا ہے۔ ہم ان کو اپنے بارے میں بتانا چاہتے ہیں یا نہیں؟"

سب خاموش رہے۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ یہ نازک فیصلہ تھا۔ خود کو عافیت سے نکال کر شہر کے خسرے میں ڈالنے داں بات تھی لیکن اس کے سوا چارہ نہیں تھا۔ بلکہ ہم اس حوالے سے پیغام بھیجنا چاہتے تھے۔

میں سوچ رہے تھے۔ جب تک ہم اپنے پاس مارچ کی موجودگی کا اعلان نہ کرتے حکم ہی اور چارج سے کوئی مطالبہ کیسے منوا سکتے تھے؟ انور خاں بولا۔ "گلتا ہے کہ تم سب کے لیے یہ فیصلہ کافی مشکل ثابت ہو رہا ہے۔ چلو اگر تم چاہتے ہو سب کی طرف سے میں ہی فیصلہ کیے دیتا ہوں۔"

اس کے سب سے پہلے ہی انور خاں نے اپنی رائفل کا زور دہانے کی طرف کیا اور اوپر تلے تین چار فائر کر دیے۔ اس کے سامنے تین دھماکوں کی آواز جنگل میں دور تک گونجی۔ بات میں شبہ کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی کہ یہ آواز گھڑسواروں کے جیسے تک بھی پہنچا ہوگی۔ "چلو، اب اپنی اپنی پوزیشن سنبھالو۔" انور خاں نے پکار کر کہا۔

ہم سب دہانے کی طرف دوڑے اور اپنی اپنی شدہ جگہ پر بیٹھ گئے۔ فیروز چونکہ دشمنی تھا اس لیے وہ اپنی رائفل کے ساتھ ماریا اور بارہنڈا کے قریب موجود رہا۔ مارچ کے ہاتھ پاؤں بدستور بیٹھے ہوئے تھے اور وہ کسی شکار کیے ہوئے پرندے کی طرح جی زمین پر پڑی تھی۔ پچھلے پالیس گھنٹوں میں وہ اپنی تمام شان و شوکت، فغاقت اور خوش قسمتیت عرش سے فرش پر آ گئی تھی۔ اس کے دستانے چہرے پر کچھ سوکھ کر سفیدی مائل ہو چکا تھا اور اس کے نازک پاؤں زخم زد تھے۔ وہ یہ پاؤں ہلاتی بھی تھی تو سسک اٹھتی تھی۔ احمد اس کے نیچے بیٹھا تھا۔ بچہ ناچا ہی تھی مگر اسحاق نے سختی سے منع کر دیا تھا۔ وہ جارح کی اس خود مبین کھوڑوں کی رعایت یا عزت دینے کو بھی تیار نہیں تھا۔

ہم دہانے پر بیٹھنے اور رائفلیں سونپ کر تیار ہو گئے۔ ہمارے انداز سے کہ عین مطابق گھڑسوار رک گئے تھے اور

کوئی مہر نہ تھا کبھی تو وہ جس ایک دھوکا تھا اور وہ دھوکا قسم ہو چکا ہے۔“

میرے سے کسی ایسے کو نہیں کر کے ہمیشہ سچہ سامیہ۔
 "ٹھیک ہے، ہر روز صبح، میرا مطلب ہے تاجی، تم اپنے اندر
 کے حالات کو بہتر کیجئے جو۔ اپنے بارے میں جو فیصلہ تم خود کر
 گئے، وہی اچھا ہو گا۔ میں نے تو بس ایک امانت تمہارے
 حوالے کر لی تھی۔"

[illegible]

”تھہار کیا خیال ہے حکم کی اور جارج کا غیرہ اس کی رہائی کے لیے ہماری شرطیں ماننے پر آمادہ ہو جائیں گے؟“

”آشنا تو ہے کہ ایسا ہو جائے گا۔ اصل میں یہ ایک بہت بڑا حکم ہوا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ مارا کا یہاں پہنچ جانا۔ شاید جیم لوگ جارج کی روکاوڑھی دے تو اسٹیشن میں،

[illegible]

”نہیں، مجھ کو کچھ پتا نہیں۔“
 ”تم بہت خاص باتیں بھی بھول چکے ہو۔ اس واقعے
 کی تیسرا ہی جانب بڑی مشکلی سے غلطی بھی سب لوگوں جان
 کر کہہ رہے ہیں۔ یہ کیسی بڑے سی کی گئی۔“
 ”مادر کی ہوس ہے۔“
 ”ہاں، یہ سب حسب ایک روز چھوڑا کی میرے لئے گلی
 میں۔ ان کے گارڈز نے ان کی آدھے وقت چھوڑا دیا۔“

mmad Nadeem اکتوبر 2010ء

Uploaded By r

یہ زون عالم کو جس سے رابطہ کرنا۔ عبادت کرنے والے کی
کھینچنے کی بجائے اس کے باوجود میں رہے۔ وہ عبادت
کا خاص نام تھا۔ تمام کے لئے حضرت خاتمہ صوف
تھے۔ اس لیے جب ماریا کیواں اسی کی تودہ اس کے استقبال
کے لیے آئے۔ کیواں کے خاتون نے ماریا کی موجودگی
میں ایک دلی باتیں کی کہہ دی۔ ماریا نے اس کی کاپیت
جراہما اور پاچھ زون منت کے اندر کیواں کے واپس چلی گئی۔
اس واقعہ کے صرف دو زونہ جہاد کے واپس چلی کیواں
کے بیڑیوں والے جسے کی طرف ذہرت آگ بھڑک
اٹھی۔ بہت سے لوگوں کو پورا خواہش ہے کہ یہ آگ ماریا نے
ہی لگائی کی۔ اس کا کوئی کارندہ ماریا کے دل کے اندر آ
قاہر قرائون کے محل والے بیٹے الٹ کر انہیں آگ دکھا
دی کی۔ اس کی سبب سے اس ہاؤس کے بیٹے کے گزرنے کی
محل کر جسم ہو گئے تھے۔ تم دونوں ایک سویت کی گزرنے کی
محل کر گئے تھے۔ اس کیواں کے ہاؤس دونوں پاؤں کی
ایک بیڑی میں رہتے تھے۔ تم جن کو تھکتے تھے۔ تم بھاگ
دی تھیں۔ تم... تم بیڑے جب میں نے تمہیں آواز دی
دی تھیں اور کہا کہ تم اپنا محل لے لو اور دوڑ کر آگ میں سے
کوڑا۔ اس وقت میں تمہیں کیا حکام تھے کہ دوڑنا نہیں سکو
گئے۔ تمہیں یاد ہے؟

”ہمیں“۔ مجھے، چچہ اور ایکس۔ اور تم مجھے اور دینی نہ کرنا۔
 ایک باقی سچ کر رہا امان چھٹ گئے۔“
 ”ایک ہے۔ میں باقی یاد کرنا لیکن میں جیسا مارا
 کی بات کرتا اور دینی کے لیے ہمارے ساتھ جا رہا ہوں۔ اس
 لڑکی نے ایک کچھ دینی کے لیے ہمارے ساتھ ایک کچھ ہے۔ اس
 جلا کر کھانسی کر ڈالا تھا۔ کچھ دینی اور دات ضائع ہوئے۔
 ایک بزرگ بچہ کے لیے ہمارے ساتھ چلے گئے اور تم سیت تین
 ہندوں کی جان بچنے کے لیے خطرے میں پڑی۔ یہاں ایک باجبر
 سلطان کی بات کرتی ہے، یہ بات ہے۔ جب ایک لڑکے کے بعد
 سب لوگ بچوڑے سے بچا گئے تھے اور میں بھی، وہاں تین
 بچے، ایک سلطان بچا گئے۔“۔ مجھے۔ مجھے۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے اس نے ایک سہل چھوکر اپنے پاس
 لپیٹا ہوا تھا۔ وہ آگ کے درمیان میں کھڑی تھی اور نگاہیں
 مٹی، "اللہ رکھ لیں۔ ان کی مدد کرو۔ ان کو بچاؤ۔" لہجہ میں
 سفاک زکریا جہاں کھڑا تھا۔ اس نے بھی ایسے ہی ایک بچہ
 ہوا اس کی عمر: بیسٹ رکھا تھا۔ سامنے والے دروازے کی
 طرف سے ٹھنڈے والے راستے آگ نے بالکل بند کر دیا تھا۔ وہ
 دھواں آگ میں سے نکل کر پھلو والے دروازے تک پہنچے۔

Uploaded By M

1891

اس دوران کو جسے لکڑی کی ہوئی گلی کہتے ہیں اسے
لکڑی کی گلی کہتے ہیں۔ وہ لوگ مسکوتہ دور سے آگے میں سے
گزرتے ہیں۔ وہ لوگ تاج ہیں جسے انھیں سلطانہ دربار
کے لئے درباریان رکھا اور کیوں میں یہاں۔ چونکہ اس
گلی کو گلی کی گلی کہتے ہیں، وہ مسکوتہ دور سے آگے میں سے
سلطانہ دربار کے ساتھ ساتھ تاج ہیں اور انھیں بہرہ لگائی گئی۔ وہ
ایک بہادر مال کی بہادر بیٹی سے تاج لیں! اس روز اس
بہادر بیٹی کو حوصلہ مند کی داری صرف مرد کا ہوش ہی
چاہی ہوتی ہے۔ اس روز کو گلی سلطانہ کی پرانی
گلی کہتے ہیں۔

ایک بار یہ سلطانہ کا اجڑا اجڑا چہرہ دیکھتے ہیں گلیوں میں
گھومنے کے لئے گھر کے محسوس ہوا کہ اس کے دل میں جینا جاتا ہوا۔
اس کے آس پاس جینا ہے جتا ہوا کہ وہ جا چکی ہیں اور اسے
جانتے ہیں۔ اپنے لئے جینا کے لئے وہ گلی کہتے ہیں۔ جس کی گلی
گرنے سے اس کا اس گلی سلطانہ تھا۔ شاید یہ جینا میں سے
دلی ہو اور اس کے ساتھ کہ وہ وہرہ ملک ہوا اور جاتا
ہوئے وہرہ گلی کہتے ہیں۔

[illegible]

"ہمیں کے خلاف کسی نے آواز نہیں اٹھائی؟"
 "اسلامی کی بہن! تو جڑ بکھا کر مرنے لگی ہیں۔ سب کو چا
 گا کہ وہ گریبی سری ہے، اس کی موت پر بھی تو کسی نے آواز
 نہیں اٹھائی کی لیکن جب آواز نہ اٹھائی جاتی تو اس کا
 مطلب یہ تو ہوا کہ لوگوں کے دلوں میں غم اور فتنہ بھی
 پھیلا رہا ہے۔ اندر ہی اندر جھڑپتا رہا ہے، جو حشر ہوتا ہے اور
 ایک روز اس کی طاقت اتنی زیادہ ہو، جدت سے کہ کوئی

42010405

نقصان ہوا تھا۔ دونوں نمازیوں نے وقتی طور پر غنیمت بھلا دی تھیں۔ اور ایک دوسرے کے علاقے میں امداد کی کاسوں کے لیے نضا کا کہہ گئے۔ میں بھی ڈیڑھ دو ماہ تک امداد کی رات معصوف رہا۔ کئی دنوں میں یہ بندہ کہیں امداد نہیں ہوا تھا۔ جد میں جب نہایت ٹھیک ہو گئے تو میں نے ایک دو دفعہ موہن کمر سے پوچھا۔ اس نے بتایا کہ وہ واپس چلا گیا ہے۔

چہاں نے گہری سانس لے کر کہا۔ "لیکن وہ واپس نہیں گیا تھا۔ وہ نہیں پرتا۔ اور یہی حالت میں تھا۔" "ہاں! یہ کچھ معلوم ہوتا ہے۔" انور خاں نے چائے کا کھونٹ بھر کر کہا۔ اور کسی داستان کو طرحی چارے درمیان بہت تھا اور ہم سب اس کی طرف متوجہ تھے۔ مجھ وہ ایک دم اپنی جگہ سے ہٹ کر اٹھ ہوا۔ "میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن کرتا چاہتا ہوں کہ وہ یہی ہے۔"

انور خاں نے مجھے کسی ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ میں اس کے ساتھ کھڑا دیا۔ ایک بڑا کتہہ جگہ پر چڑھ گیا۔ چلی ہوئی تھیں۔ اس کی ایک ٹھنڈی چٹائی پر بڑا پہلو کے کچے پڑے تھے۔ بات کے وقت اسحاق اس کے دونوں ہاتھ پیچھے کی طرف موڑ کر ان کیوں کی دیکھنے کے بارے میں تھا۔ وہ اس کی طرح کی سیاحت دیکھنے کو نہیں تھا اور اب ہم بھی مجھے گئے تھے۔ یہ بڑا عجیب تھا۔ انور خاں میرے پہلو میں ٹانگے پر کولی کا ڈھکڑا کا ٹھوٹ تھا۔ انور خاں میرے پہلو میں ٹانگے پر کولی ڈالا۔ "اس بندہ کو یہ معلوم نہیں ہوتا چاہے کہ تم اسے پہلے سے جانتے ہیں۔"

اس نے کچھ بے فکر ہو کر کہا۔ "میں نے کہا۔" ہم اس آگ پر بیٹھے تھے۔ وہ دھن دھن کی کچھ سے صرغ سے سنا کر لیٹا ہوا تھا۔ وہ سو رہا تھا۔ اس کے منہ سے اسکل کے نیچے اٹھ رہے تھے۔ "شراب کہاں سے ملی؟" انور خاں نے میرے سر کوئی کی۔ "یہ شراب کہاں سے جو دیا کہ لیے آئی تھی۔" میں نے بھی دھمکتے میں جواب دیا۔ "الٹین کی روٹی میں انور خاں نے قریب سے انور ہارنر کا چہرہ دیکھا اور پھر مجھے بتایا۔ اس نے میری طرف دیکھ کر ثابت میں چلائے۔ انور کا مطلب تھا کہ یہ وہی ہے۔" ہم پھر انور اس کے کتے ہوئے بار اور انور کا چہرہ چیتے رہے۔ انور کو دہان سے گناہ تھا۔ یہ مشکل چھڑات

کیا ہے۔ اس قسم کے نیچے میں دریاں کے بہت سے لوگوں نے نہایت گردن ہے۔ یہ تم کی ان باتوں میں شامل ہیں اور نہاد کے یہ نہیں کی پانی کے گواہ میں بھیجے ہوئے ہیں۔ میری اس گفتگو کا رد ہوا تھا اور کچھ اگلے کرشمے یہ بہت تھا کہ وہ بھی اس حوالے سے کچھ بولیں گا تو یہ امید پوری نہیں ہوئی۔ گناہ تھا کہ اسے اپنی کشتی اور کشتی میں رکھی ہوئی شراب کے علاوہ کشتی سے کوئی غرض ہی نہیں ہے۔ اس کی ایک تک اس سوال کا جواب بھی نہیں ملتا تھا کہ تم اسے یہاں کیوں لائے؟

میں نے اسے بتایا۔ "تم بے ہوش ہو گئے تھے۔ میں روگ لگا تھا کہ تم اس کے ہوش میں تمہاری جان نہ چلی جائے۔ تم وہاں رک بھی نہیں سکتے تھے۔ اس لیے مجھے ہمارے جانے اور انور خاں کو یہ مناسب محسوس ہوا کہ تمہیں ساتھ لے لیا جائے۔"

"بہت برا کیا۔ میں جتنی جلدی فارغ ہو جاتا تھا ہی اچھا تھا۔" وہ فارغ ہو کر نے کشتی میں استعمال کر رہا تھا۔ "تو کبھی میری آمد کی۔" "تو کبھی میری آمد کی۔" "تم نے اسے اس کا کیا۔" "میں، کوئی اذیت نہیں۔" وہ عجیب انداز سے مسکرایا۔ "تم نے وہ قتل نہیں سنا۔" "بہت میں گمراہی ہوئی چھ کرمان۔" "بہت زہری کے سبب سوسے سے بہتر ہوئی ہیں۔" "نہیں، کوئی اذیت نہیں۔" "اس نے اچھا دیا میں بائیں لایا تو اس کے بال چہرے سے چھو گئے۔"

میں اس کے پاس بیٹھا رہا۔ میں گمراہ رہا۔ یہ عیان چھو کی طرح سے دور رہا تھا۔ اس کے چاروں طرف آسمان کے نیچے تھا۔ میں نے گمراہ کر کے ایک پوائنٹ پر لایا تھا۔ ایک دم چلا گیا تھا۔ شراب کے نیچے میں ہاتھ لگا کر بولا۔ "مجھ کو ان باتوں کو اسکا بائیں تو تم کی کے ساتھ بھی کر سکتے ہو۔ دیکھو، تمہارے سامنے ایک ٹھیکیں بیٹھا ہے۔ ایک پھر اسٹارٹر میں فائر میں امداد آوت میں، کچھ رستے اور میں جیسے جیسے تاسکوں میں آوتے ہیں، وہ لوگوں کی ٹھیک تاسک۔ ہرگز نہیں جاسکتا۔ مجھے یہ فائدہ اٹھانا۔ میں کہہ رہا ہوں۔ یہ وہی ہے۔" "تم اسے اپنے کیوں ہو؟ تم اس قدر بیمار کیوں کر رہ گئی کی طرف پینڈی میں رہ سکو۔"

اس نے میری بات کو کھر نظر نہ کر دیا جیسے نہایت نہ ہو۔ سامنے نیچے ایک کی طرف دیکھا اور باہر دیا۔ مجھے محسوس ہوئے میں سو دو۔

میں نے ایسا ہی کیا۔ اس کی ٹانگ انور خاں کی بہت سے محلات پر ستر کر تھیں تھیں اور کشتی سے ستر کی تھیں تھیں۔ وہ سرگوشی میں بولا۔ "میری یہ گناہ تھیں۔ یہ بعد کرتا ہوں کہ کوئی ایسی چیز نہیں کرواں گا جس سے کسی کو نقصان پہنچے۔ تمہیں شرمندگی ہو۔"

میں نے مذہب کا ذکر کر دیا۔ "میرے چند روز پہلے کی بات ہوئی تو شاید یہ اب دھمک بھی نہ لیتا۔ میں اب ان دو ماہ کی کیسٹ بکھ اور کشتی۔ مجھے نجات چھو گئے ہوتے تھے۔ گردن میں کوئی انڈیا اچھا تھا جس کا میں خود کھاتا تھا۔ تھا۔ یہ بڑا کرتہ ہمارے لیے کچھ برا ہوگا اور بارگھو کر تم کو حکومت کے لیے آواز دے چکے۔"

میں نے کچھ کی دیکھ کر کھول دی۔ اس نے میرا سہارا چھوڑ دیا اور اپنی انوکھی ٹانگ پر کھڑا ہوا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں جیسا کھانسی لگائی تھی۔ اس نے اپنی کشتی اور کشتی انداز میں بولا۔ "حفاظت اس قسم میں نہیں دیکھا ہوتی ہے۔ یہاں۔" وہاں کے انور۔ "اگر وہ اس میں طاقت نہیں تو پھر یہ میں چاہے ایک پہلو ان کے ہم کا۔ ہو وہ کھڑی رہی ہے۔ دوسری صورت میں مجھ جیسا غراؤ کی کسی نیچے بیکار رہا تھا اور کشتی۔" "میں سو رہی۔" "مگر کارڈ بیک بیکار ہے۔" "اگر تم چاہو میں تمہیں ہمارے ہر کے دکھا کر دیکھوں۔" "دکھاؤ۔" "میں نے کہا تھا۔"

لی باتوں میں یوں ہے۔
 وہ یوں کہ: "آج میں تمہیں دو کام کی باتیں بتاؤں۔
 قرآن کو یاد رکھو گے تو یہ عمر بھر تمہارے کام آئے گی۔
 یاد رکھو گے"۔

”شاید تم کہنا چاہتے ہو کہ کس شوق میں تشریف آؤ گے؟“

”ہاں ہاں۔ یہی کہنا چاہ رہا ہوں۔ کبھی کبھی میں فقرے میں لفظ اٹے بول جاتا ہوں۔ تم خود ہی ٹھیک کر لیں۔“

”چلو میں وعدہ کرتا ہوں کہ کل شہارے لیے ہی لاؤں گا جو کہا ہے لیکن اپنی بات ادا ضرور نہ پھوڑو۔ مجھے اچھٹا رہے گی۔“

”آؤ اجموہری بات“ اس نے عجیب لہجے میں کہا۔
 ”ہاتیں تو کبھی مکمل نہیں ہوتیں اور نہ کام مکمل ہوتے ہیں۔
 ایک کے بعد دوسری خواہش بھر تھری۔ انسان کو کہیں نہ کہیں
 رکھنے کے لیے تیار رہنا چاہیے اور جہاں سے آگے نہ جاسکے
 وہاں خوشی سے رک جائے۔ اپنی کی خواہشوں کو:وں سے نکال
 دے۔“

میں نے کہا۔ ”تم ایک چھپچھپاؤ فاسٹر ہو لیکن تمہاری باتیں فلاسفوں جیسی ہیں۔ لگتا ہے کہیں مگر ہی چوٹ کھائی ہے۔“

”تم مجھے کہہ نے کی کوشش کر رہے ہو۔ مجھے یہ بات بالکل پسند نہیں اور... شراب کے بغیر تو بالکل بھی پسند نہیں۔“ وہ مسکرایا تو اس کے سارے دانت نمایاں ہو گئے۔

اس کا منبع نظر سمجھے ہوئے میں نے پولس کی باقی
سرا بھگی اس کے ادا کر دی۔ اس نے پولس کو بندوں کی
طرح اپنے سینے سے لگا لیا۔ میں نے اس کی اکاونٹی آغا بچر
سے ناچر میں بانڈہ دی تھی۔ مجھے اس سے کوئی خطرہ محسوس
نہیں ہو رہا تھا تاہم میں انور خاں کی ترمیمی موبیل لینا نہیں
چاہتا تھا۔

تھوڑی سی اور بی کر وہ پوری ترچک میں آ گیا۔ میرے
 بچے بغیر ہی بولا۔ "مجھے اسی حرم کی سزا دی ہے جو بہت عام
 ہے۔ جو ہمیشہ سے بہت عام رہا ہے۔ جس کو کوئی روک نہ
 ہے نہ روک سکے گا۔ مجھے چار دینے گئے تھے۔ ایک دہر۔ بہت تیزی
 سے۔ بالکل ٹوٹا ہی جا رہا..."

"مگر ہے؟"

"جس سے نہیں ہونا چاہیے تھا۔"

”کیا بات ہوئی؟“

”میں تو بات ہے۔ بیمار و ہیں ہوتا ہے جہاں نہیں ہوتا۔“

یہ وہ سوال ہے جس کا جواب کوئی بھی سچا عاشق نہیں

"عمر قی کے خانوار سے تھی؟"
 "یہی سمجھ لو۔"
 "سمجھ کر کیا ہوا؟"
 "وہاں جاتا آئے۔ عمر نے غم کو سہنا لیا۔"

لوگوں کی کچن سنبھال نہیں سکا۔ میں نے خود کو بہت تنہا کیا کہ ایک تجربہ کی حیثیت سے اس انسٹیٹ میں آئے ہو، تمہیں اس کے لیے بہت معاوضہ دیا گیا ہے۔ عزت اور اس سزا دی گئی ہے۔ یہ کام نہ کرو۔ یہ لوگ جتنے مہربان ہیں، اتنے ہی سخت بھی ہیں۔ بہت ظالم ہیں جا میں گئے۔ لیکن سنبھال جاتا ہے

”میرے دماغ میں ایک سوال پیدا ہو رہا ہے اگر تم مجھ سے ملنا تو یوں چھو؟“

”کہیں یہ وہی لڑکی تو نہیں جسے تم سکھسا دینے کے لیے یہاں وٹسٹ میں آئے تھے؟ میرا مطلب ہے کہ جارج

”تم فاضل لے کر رہے ہو۔ میں نے کہا ہے نا، کوئی
محکمہ چاہیاد کرنے والا ہے مجھ کو۔“

”یہ وہ بیار تھا جو آدمی کی طرح اٹھتا ہے اور طوفان کی طرح دھماکے پر دوڑ کر پھینچ جاتا ہے۔ اس میں ہر طرح کی غلب اپنی پوری شدت کے ساتھ موجود ہوتی ہے۔ یہ بیار کسے نے والوں کو اپنے ساتھ ہمارے لے جاتا ہے۔ یہیں پاؤں کے جھنڈے ہوتے ہیں۔“

میں نے وہاں سے دو چار ملاقاتیں بھی ایک دوسرے کے اس
 دور قریب آ گئے تھے کہ لگتا تھا برسوں کے شناسا ہیں۔ چند

”وہ بہت خوب صورت تھی؟“
 ”مجھے اس کا پتا نہیں لیکن وہ میرے لیے دنیا کی خوب
 صورت ترین لڑکی اور میں اس کے لیے خوب ترین شخص
 اس کی محنت بوجھتی تھی۔“ اس کا ہونے والا شوہر اسے مانتا تھا

Uploaded By Nadeem

Muhammad Nadeem

اور شاید وہ بھی اسے ناپسند نہیں کرتی تھی لیکن میں نے تمہیں بتایا ہے نا یہ وہ تیز بہاؤ والا یار تھا جو کہیں پاؤں نہیں ہٹاتا۔ میں بھی راج بھون میں ہی رہ رہا تھا۔ ہمارے پاس

ایک دوسرے کو دیکھتے اور کہتے کہ بہت سے مواقع تھے۔ ایک دن میں نے اس سے کہا: ”ہمارا راز بہت جلد ہی کھل جائے گا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوگا، وہ بہت بُرا ہوگا۔“ مگر اس نے منی کرال دیا اور پھر وہی ہوا جس کا وعدہ تھا۔ ایک دن اس کے بچے نے میں کو دیکھ لیا۔ ”اب پھر جو کچھ میں کس طرح بہت بات اور مہنگی کی دواؤں کا ایک کچھ لکھی۔“

جائے گا۔ سب سے زیادہ اہم اور اعلیٰ درجے کی چیزیں
جائے گی ہے انہی درجہ اولیٰ کی فیملیاں راجہ جہوں میں رہتی
ہیں جو حکم کے قریبی شیریں اور مصاحبوں میں شامل ہیں۔

”اسی طرح چھوٹی چھوٹی باتوں سے نتیجے نکالتے ہو۔“

”میرا مطلب ہے کہ اس ٹرکی کے بارے میں کچھ

”اب وہ کسی اور کی ہے، اس کے بارے میں بات کرنا اچھا نہیں لگتا۔“

میں نے خودیق کہا ہے کہ چہرہ بات نیک کی اور کسی
لوگوں تک پہنچ گئی تھی۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ کوئی ایسا راز
نہیں رہا۔

لیٹے ہو۔ لیکن تم یہاں اس ٹھوس اینٹیٹ میں کیسے بیٹھنے ہو۔ اور مجھے لگے کہ تم انہیں سنا بھی نہیں ہو۔ کیا تم انہیں سو؟“

”نہیں... پاکستان! بس کچھ حادثے نے یہاں پہنچا دیا ہے۔“

”اوہ، بدطرز!... پاکستانی۔“ وہ خوش ہو کر بولا۔ اس

”نیپال ورپاکستان میں بہت کچھ مشترک ہے۔ ہم دنیا کی ملحد ترین چونیوں کے ”ماہک“ ہیں۔ انور سٹارکے،

اور اسے ہاں دیا کہ بہترین قدرتی ماسٹر اور بیاز کی طبعی
ہیں۔ ہم نے بہت اچھے کھوکڑی پیدا کیے ہیں۔ اور چریک
اور دست، ہموں و سوں کو ایک ہی زبردست سہیہ بنی جا
سکتے ہیں۔ بہت محنت کر کے انہیں بہت عمدہ اور عمدہ

11

سے گا وہ کچھ کرے کہ جسے وہ چاہے۔ یہی ہے جو محمد بن عبد اللہ کے لیے ہے۔
چند منٹ تک میرے اور بارودا جی کے درمیان اس
کی روداد کے بارے میں سوال جواب ہوئے۔ تب میں نے
ایک بار پھر اسے سابقہ موضوع کی طرف لایا۔ میں نے
اس کی جلد کو چھوئے ہوئے کہا۔ ”جی! تم ایک مختلف شخص
ہو۔ تمہارے جیسے نہیں فائنڈ کو ایسا ہونا چاہیے تھا۔“
”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”تمہارے اندر جسمانی تعلیق ہے کی بے پناہ مختصر
ہے۔ اس بیمار حالت میں بھی تم برداشت کے معاملے
بے مثال ہو۔ تم اس بارے میں مجھے بھی کچھ بتانے چاہ
تھے لیکن پھر درمیان میں تمہاری ہی پروپس روداد آگئی۔“
اس نے ٹی میں اٹھ بیٹائی۔ ”میں مرنے والا ضرور ہوں
لیکن میری یادداشت زیادہ کمزور نہیں ہوئی۔ میں اب
تمہیں بتا سکتا ہوں کہ اترتھیلہ کے جو تھے شوہر کا نام کیا تھا اور
پرل ہاربر کی بندرگاہ پر کس تاریخ کو حمل ہوا تھا۔“ اس نے
مجھے توقف کیا اور پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”میں
تمہیں بتانے کا وعدہ ضرور کیا تھا لیکن آج نہیں کر سکتا۔ کل تم
میرے لیے شراب اور بنزینف کا ایک ”جیس“ لاؤ گے۔
یہاں اس بنڈینگ کے قریب اطمینان سے بیٹھیں
اور مارشل مارٹن کے بارے میں بات کریں گے۔“

”میں جیل میں آئے ہوئے ہوں۔“
”اگلے روز میری آنکھیں دس گیارہ بجے کے قریب کھلیں
سرنگ کے دہانے پر ایک بار پھر ہنگامہ برپا تھا۔ انور خاں
اوجھکی آواز میں بول رہا تھا۔ دوسری طرف دیانے کے
سے کسی اور شخص کے بولنے کی آواز بھی آ رہی تھی۔ یہ شخص
کے اہل کاروں میں سے تھا اور انور خاں سے زوردار مکالمہ
کر رہا تھا۔“

”اس مکالمے سے پتا چلا کہ انور خاں اور چوہان وغیرہ
نے ماریا کے وارثوں کو اٹھارہ گھنٹے کی جو دوسری مہلت دی
تھی وہ بھی اب ختم ہو گئی ہے۔ انور خاں چٹکھٹا رہا تھا۔
”سب گھنٹے ہیں۔ یہ بھی سیدھی انگلیوں سے نکلنے والا نہیں۔“
ہمارے پاس اب اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں چھوڑ رہے کہ
اس آزمائشی اور موت کے درمیان لڑا دیں اور یہ
بس اب ہوئے ہی وہ والا ہے۔“

”دوسری طرف سے ہماری بھرگم آواز سنائی دئی۔“ میں
تمہیں پھر پیش کرتا ہوں۔ تم مسٹر اسٹیل اور گرومودان کو
اپنے پاس ضمانت کے طور پر رکھ لو۔ لیکن نیم صبح کو چھوڑ دو۔
اس کے بعد ہم سارا معاملہ بات چیت کے ذریعے حل کر
لیں گے۔“

”خطرہ کئے دانوروں میں سفر کو فتنہ حنائیوں کی
داستان کے بغیر واقعات اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں۔“

Scanned and Uploaded By Nadeem

میں جو کچھ بھی چاہ رہا تھا مگر اس نے اپنے چہرے کی بٹ شٹ قائم رکھی ہوئی تھی۔ گفتگو کے آخر میں انور خاں نے ماریا کے لیے تین بوتل شراب کا مطالبہ بھی کیا۔ یہ مطالبہ میرے کہنے پر ہی کیا گیا تھا۔ ان لوگوں نے اسی وقت شراب کی سرسبھر بوتلیں اندر سرنگ میں بھجوا دیں۔

گفتگو ختم ہوئی تو میں نے انور خاں سے پوچھا۔ ”یہ پاٹھے وہی ہے جو انٹرین سیکورٹی فورس میں افسر تھا اور اب یہاں حکم کے لیے کام کرتا ہے؟“

”وہی ہے حرامی...“ انور نے زہر لے سبے میں کہا۔ ”اس کے یہاں ہونے کا مطلب یہ ہے کہ حکم اور جرج وغیرہ دونوں راستے کھلے رکھنا چاہتے ہیں۔ بات جیت کا... اور کسی اچانک کارروائی کا بھی۔ پاٹھے اور اس کے ساتھی ایسی اچانک کارروائی کے باہر سمجھے جاتے ہیں۔ خاص طور سے یہ پاٹھے کسی لومڑی کی طرح چارک اور بھڑے کی طرح خطرناک ہے۔ ہمیں اب پہلے سے کہیں زیادہ ہوشیار رہنا ہوگا۔“

اسحاق نے کہا۔ ”میری تو رائے ہے کہ روتی مہوں میں سے دو چار ہم اس غیبت ماریا کی کمر سے بھی باندھ دیں۔ جائیں اور پاٹھے وغیرہ کو بھی بتا دیا جائے کہ ماریا کس حال میں ہے۔“

”چلو اس بارے میں بھی سوچ لیتے ہیں۔“ انور خاں نے کہا پھر ادھر ادھر دیکھ کر بولا۔ ”لیکن ماریا ہے کہاں؟“ اسحاق بولا۔ ”دو ادھر بیٹھی اپنی روٹی پکارتی ہے۔ میں نے اسے اچھی طرح سمجھا دیا ہے۔ یہاں ڈنل روٹی در یک چوٹری نہیں لیں گی... روٹی ملی ہے اور یہ روٹی بھی اسے خود پکانا ہووے گی۔“

میں نے دیکھا کہ سرنگ کے تم پر جہاں عارضی باورچی خانہ بنایا گیا تھا، وہاں سے دواں اٹھ رہا تھا۔ میں نے جگر دیکھا اور یقین ہو گیا کہ بھوک انسان سے سب کچھ کر داسکتی ہے۔ سفید فام ماریا کے پاؤں زنجیر میں بندھے ہوئے تھے لیکن ہاتھ آزاد تھے۔ چوہے میں لکڑیاں حل رہی تھیں اور اوپر تو رکھا تھا۔ ماریا جس نے شاید کبھی تک جڈر کھی دہرا نہیں کیا ہوگا، اپنے لیے روٹی پکارتی تھی۔ پچھلے دو تین دن میں اسے کافی مشق ہوئی تھی۔ تو سے یہ ایک گول روٹی نظر آرہی تھی۔

اسحاق میرے پیچھے آکھڑا ہوا۔ وہ بھی اسے دیکھ رہا تھا۔ بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ ہم بھی کوئی تجربہ ہو سکتا ہے۔ اب ان پرچہ اور نوے داری ڈال دیں چاہیے۔“

میں نے پاٹھے کے کمرس ایک ہی جھٹک دیکھی اور وہ بھی عقب سے۔ وہ درختوں کے ایک جھنڈ سے نکلا اور چلا گیا کہ ایک ٹیش میں اوٹھل ہو گیا۔ وہ خاصا تومند تھا۔ اس نے پیٹ اور چمک دانتیں پہنی ہوئی تھی۔ رنگ گہرا سا نولا تھا۔ وہ غائب کرومودان سے تباہ خیال کرنے کے لیے ٹیش میں اترتا تھا۔ میں ممکن تھا کہ ماریا کا شوہر سرجن اسٹیکل بھی وہیں موجود ہو...

اس تباہ خیال کا نتیجہ پانچ دس منٹ بعد سامنے آ گیا۔ پاٹھے کی عورتی جگر تم گزشت آواز ایک بار پھر درختوں کے عقب سے ابھری۔ وہ بلند آواز میں بولا۔ ”انور خاں! ہم ناہیں چاہت کہ تم کسی طرح کی حماقت کرو اور اس کے نتیجے میں سب کچھ برباد ہو جائے۔ کرومودان خون خرابے سے بچنے کے لیے ہر حد تک جانا چاہت ہیں۔ تم نے پچاس لوگوں کی جوست دی ہے، ان میں سے آدھے تو ہمارے پاس آگئے ہیں لیکن باقیوں کا کچھ پتا نہیں۔ ہم اس مسئلے میں تھوڑی سی مزید کوشش کرتے ہیں، تم بھی اپنے اندر کچھ ٹیک پیدا کرو۔ میرا خیال ہے کہ ہم کل دوپہر تک تم لوگوں کو کوئی خوشی جواب دے سکیں گے۔“

”درمیرا خیال ہے کہ تم صرف وقت گزاری کر رہے ہو۔“ انور خاں نے بلند آواز میں جواب دیا۔ ”تمہاری فطرت دھوکا ہے پاٹھے... اور تم اس کے خلاف نہیں چل سکتے ہو۔ مگر میں تمہیں ایک بات صاف صاف بتا دوں۔ ہمیں تو مرنا ہی ہے لیکن یہ سب صاحب بھی زندہ تمہارے ہاتھ نہیں آئے گی۔ یہ میرا تم سے اور اسٹیکل... کرومودان وغیرہ سے وعدہ ہے۔“ انور کی آواز میں حد درجے کی تپش تھی۔

سرجن اسٹیکل کی لکڑیائی آواز ابھری۔ ”ہام ماریا کا لائف بچانا چاہت اور اس کے ساتھ تمہارا سب کا لائف بچانا چاہتا۔ ہام ہو پ کرتا ہے کہ کچھ ملے ہو جائے گا۔ ہام کی طرف سے پراس ہے کہ کل دوپہر تک کسی طرح کا کوئی کارروائی ناہیں ہوگا۔ تم لوگ بھی خود کو COOL رکھو۔“ انور خاں... سرجن اسٹیکل اور پاٹھے کے درمیان اس حوالے سے دو چار منٹ بات ہوئی پھر انور خاں کل دوپہر کا مزید وقت دینے کو تیار ہو گیا۔

یہ بڑی سخت قسم کی اعصابی جنگ تھی۔ ہر بریل جیسے سوی پر زور رہا تھا۔ دونوں طرف سخت تباہ سو جو تھا۔ ایسی صورت حال میں کامیاب فریق دی ہوتا ہے جو اعصاب کو ٹوٹنے سے بچائے رکھتا ہے اور اندازہ ہوتا تھا کہ انور خاں اس وقت کو بڑی اچھی طرح سمجھتا ہے۔ اس کے دل و دماغ

ہلا۔ "جا رہا اور اس کے پہنچنے کی سبیل اور ان کے ساتھیوں کو
 - بانی مکتب کی طور پر بھی کوئی نہیں ہو گی لیکن رنگاں میں ہی
 چھوڑ کر وہاں سے نکلے گا۔ یہاں تک کہ وہ نکلے گا۔ یہاں تک کہ
 وہ نکلے گا۔ یہاں تک کہ وہ نکلے گا۔ یہاں تک کہ وہ نکلے گا۔
 ہو۔ یہ لوگ کوئی بھی ایسی چال نہیں کھتے ہیں جس سے سب
 کو شک ہو جائے۔"

ابو خراسا کے چہرے پر رنگ سالو آ گیا۔ بہر حال، وہ
 خود بے مضبوط ہوئے ہوئے ہوا۔ "آپ کون کونوں کی بات
 کر رہے ہیں؟"

"میں کروموان وغیرہ کی بات کر رہا ہوں۔" مرادشا
 نے راز دارانہ لہجے میں کہا۔ "مروموان اور دیگر گروہ اور
 خانے جارج گورائے کچھ زیادہ فاضل نہیں ہیں۔ خاص طور سے
 جب سے گورڈا میں آگ رانا واقعہ ہوا ہے۔ یہ بات ہم
 بھی طرح جانتے ہو کہ گردانوں میں گورڈا کے بڑے پیراویں
 اور جانور کے کارندوں میں پھیل چکا ہے۔"

"سب کیا کہا ہوا ہے ہیں؟" نور خراسا نے چوڑے
 ہونے لگے میں کہا۔

"میں نے ایک گروہ اور دو ریت باغ کے
 ہیں جو جلد ہی ایک خاص مطلب رکھتی ہے۔ جہاں تک گرد
 شہنشاہ کو یقین جانتا ہوں، وہ ایک بہت ہی گہرا بندہ ہے۔ اس
 کے گھر میں کچھ نہایت بڑا ڈھونڈل ہے۔ وہ بندے کے گھر
 اتارنے کے لیے جانتے ہیں۔ ریت باغ کے بڑے بڑے اس کی دوستی
 سے اور ریت باغ کے نوے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے
 مطلب بہت دے دے وہ وہاں کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار
 ہو سکتا ہے۔"

"سب کیا مطلب ہے کہ گردوان اور باغ سے یہاں
 کوئی آگیا نہیں کھیل سکتے ہیں؟" فیروز نے پوچھا۔

"یہ ممکن ہی نہیں ہے۔ یہاں اسٹیٹ کی سیاست
 میں سب کچھ چلانا رہا ہے اور اب یہ کل رہا ہے۔"

"لیکن... شہر صوبہ... رباریا کا شوہر اسٹیل یہاں
 خود موجود ہے۔ موبن کی کار پڑے ہوئے ہیں۔ کیا وہ گرد
 مروان کو کوئی چال پلٹے دیں گے؟"

"میں یہ نہیں سمجھ رہا کہ گردوان کوئی چال کھیل جائے
 گی۔ میں صرف ایک امکان تھا ہاں ہوں۔ غرض کہ گردوان
 نہیں بھی ہو سکتی ریت باغ سے تو یہاں سے گورڈا ہے۔ اور
 جہاں یہ فیضیت ہو رہا ہے۔ وہاں کوئی نہ کوئی رازدار کو
 سرور ہوئی ہے۔ اس بندے کے تو خیر میں ہی خون اور بارود
 شل ہے۔ سنی میاں کی کسی کے ذہن میں کچھ نہیں۔"

مرادشا نے اپنی اواز مزید دھکی لی اور ہوا۔ "بحری
 یہ بات ذہن میں رکھ لو۔ جب تک باغ سے یہاں سوجہ
 ہے کہ کسی حالت میں کوئی اسراں نہیں ہے۔ یہاں تک کہ
 اپنے کا اور اپنی آغوش میں رکھا پڑیں گی۔ یہ کوئی نہ کوئی
 کارستانی ضرور کرے گا۔"

"تو کر لے کارستانی۔ اس کی جو کارستانی بھی ہوگی،
 وہ ہم سے جیون کی قیمت پر ہو سکے گی۔" اسحاق آتش باز لہجے
 میں ہوا۔

وہ چارم تک مرادشا سے ہماری بات چیت مزید
 جاری رہی اور پھر وہاں پہنچا گیا۔ اس ٹھکانہ کا اختتام اس پر
 کر کے اور خانے سے اپنی ہی کوئی ڈیڑا نکل کر اس آٹھ بجے
 تک بھاڑی۔

☆☆☆

مرادشا نے جو کچھ کہا تھا، اس نے میں مزید چوڑے کر
 دیا۔ بہت بات ہے کہ میری اور ساقی کی جو کہاں ہیں شہن
 تھا، اس کے لیے اسے خیر سے دیکھنے کی خواہش میرے
 دل میں پیدا ہوئی تھی۔ مگر ان مجھے ہر بات پر یاد آتا تھا۔

باغ سے کہ بارے میں سوچے ہوئے بھی بار بار یاد آتا تھا۔
 باغ سے مجھے خطرناک ترین لوگوں کی آنکھوں میں پھیل
 ڈالنا عمران کا شوق تھا۔ اگر عمران ہوتا تو شاید وہ

باغ کے کابینہ میں حریف بنا ہوتا۔ وہ رات میں نے گھر
 بارود کا کسی کے ساتھ گزری۔ اس کے ساتھ ساتھ میرے
 اب مجھے اچھا لگتا تھا۔ میں محسوس ہوتا تھا مجھے وہ میرا روحانی

استاد ہے۔ وہ مجھے ہر ایک آرٹ کے حوالے سے کچھ بھی
 باتیں بتاتا تھا جو مجھے کسی کتاب میں نہیں مل سکتی تھیں، زندگی
 شخص اس لیے اپنے تجربے کا حصہ تھا جس کا خاص طور سے

مجھے جہاں میں رہ رہا کرتے تھے کہ حوالے سے کچھ بتاتا رہا
 قہار وہاں تھا۔

یہ رات وہ ڈھانچے کی بات ہے۔ جیگے سے
 طاقت کے بعد میں دھانچے کے قریب دابچہ آگیا تھا تو
 مجھے اسے مبارک ہو دھانچے کے نمودار کی حالت میں تھا،

جب اس کا ایک ایک باؤں پر ہوسکتی ہوئی۔ یہ سہم...
 جیس... کوئی چیز اب بھی... خلاصہ میں دھانچے میں کھلی بیٹھی

تھی۔ ایک انٹریٹ خوفناک انداز میں چمکاتا ہوا میرے
 دماغ میں آ گیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ خلاصہ میں

جو آج تک مرادشا نے یہاں رنگ میں جانے
 سامنے کچھ تھے اس نے ریت باغ کے کار کیا تھا اور کہا
 تھا کہ یہ وہی میں کہنا کہ باغ سے یہاں سوجہ اور وہ

تھا کہ یہ وہی میں کہنا کہ باغ سے یہاں سوجہ اور وہ
 تھا کہ یہ وہی میں کہنا کہ باغ سے یہاں سوجہ اور وہ

تھا کہ یہ وہی میں کہنا کہ باغ سے یہاں سوجہ اور وہ
 تھا کہ یہ وہی میں کہنا کہ باغ سے یہاں سوجہ اور وہ

جیگا رہے۔ مرادشا نے دانک لگی کی کہ میں اس کی طرف
 سے بہت زیادہ چوک رہنے کی ضرورت ہے۔
 میں تیزی سے اٹھ کر گئے اور لڑائی کی نوادہ کی۔
 ہمیں بھی اچھے بھانپا تھا تو میرے بھلا کر کہ مجھے کی کشش کر رہا
 تھا۔ "یہ کیسی ہو ہے؟" کہیں کوئی کس وغیرہ تو نہیں؟ وہ
 پریشان لہجے میں ہوا۔

"ہاں کیا ہیں؟" "میں نے لینڈ آؤ میں پوچھا۔
 رباریا میں کچھ بے نظریں آ رہی تھیں۔ میں نے داخل
 اٹھائی اور اس کا کچھ کچھ بتایا۔ ذہن میں یہ خیال برقی کی
 طرح نکلا تھا کہ میں رنگ کے اندر کوئی کس دیکھ رہا تھیں
 چھوڑی تھی۔ دھانچے کی طرف سے دوڑتے قہروں کی آواز

آئی پھر جہاں اس کی داخل بست دہاں آج موجود ہوا۔
 کے کچھ میں بڑی نارنجی۔

"یہ کیسی ہے؟" اس نے بھی سوال کیا۔
 اسی دوران میں رنگ کے ایک گوشے سے میں شوش
 کی دم آواز آئی۔ اسحاق بھی جاگ گیا تھا۔ وہ اس تاریک
 گوشے کی طرف لپکا اور چند منٹ بعد اس کو کچھ بار دوستی

میں سے آیا۔ "حرا حرا... انوکھی کچھ... تو خوش ہے
 بہت ہے۔ نہیں رہے نہ ریت ہے۔" اس نے اسے دھکا
 دے کر فرش پر گرا دیا۔

رباریا کے قہر پر شوش پڑتے ہوئے تھے۔
 اپنا بندے ہوئے انھوں میں ایک نئی اسیر تھی۔ اسے
 کی اسی پیل سے کھلے والے کیس کی ہونے میں سب کو بڑی
 طرح چوکتا تھا۔ یہ گورڈا پناہ گزین پر اپنی دوستی حال کی۔

یہ ایک پھر رباریا کا اسیر تھا جو رباریا کے سامان کے
 ساتھ رباریا تھا۔

"کیا کردہ رہی؟" اسحاق نے اسے سمجھوتے
 ہوئے پوچھا۔

"ہاں یہاں تاجیں رہ سکتا۔ بہت زیادہ کٹرا
 ہے۔" ہر طرح کا INSECTS ہے۔ ہاں کا کچھ پاؤں سوج
 کیا۔ "وہ کچھ نہیں ہوئی۔"

"تم سمجھ رہی ہیں جہاں میں سب ہے۔ تم آسمان
 سے تاجیں اترتی۔ ہماری طرح کوشت پوست سے بنی
 ہوئی ہو۔" اسحاق پکارا۔

"ہاں تاجیں بھانپنا۔" وہ کر رہی۔
 "تم، سب بھانپنا۔ سب طرح میں گردوں کی پکا آگئی
 ہے، تم، سب کے جالے میں پانی چٹا آگیا ہے اور کون سے
 بات صاف کرنا آگئے ہیں۔" اس طرح تم کو بتا بھی جاوے

تھا کہ یہ وہی میں کہنا کہ باغ سے یہاں سوجہ اور وہ
 تھا کہ یہ وہی میں کہنا کہ باغ سے یہاں سوجہ اور وہ

تھا کہ یہ وہی میں کہنا کہ باغ سے یہاں سوجہ اور وہ
 تھا کہ یہ وہی میں کہنا کہ باغ سے یہاں سوجہ اور وہ

تھا کہ یہ وہی میں کہنا کہ باغ سے یہاں سوجہ اور وہ
 تھا کہ یہ وہی میں کہنا کہ باغ سے یہاں سوجہ اور وہ

تھا کہ یہ وہی میں کہنا کہ باغ سے یہاں سوجہ اور وہ
 تھا کہ یہ وہی میں کہنا کہ باغ سے یہاں سوجہ اور وہ

تھا کہ یہ وہی میں کہنا کہ باغ سے یہاں سوجہ اور وہ
 تھا کہ یہ وہی میں کہنا کہ باغ سے یہاں سوجہ اور وہ

تھا کہ یہ وہی میں کہنا کہ باغ سے یہاں سوجہ اور وہ
 تھا کہ یہ وہی میں کہنا کہ باغ سے یہاں سوجہ اور وہ

بن میں جگر کی کٹوتی کا اپنا کب سرگم میں مگس آتا اور پھر انجانہ جانتا فگ فگ کا شرع ہو جانا مثل تھا۔ یہ اپنے قریبی ساجھی بیرو کی قبر بھی اس سرگم کی ویران تاریکی میں چھوڑے جا رہے تھے۔ دور پہر سب سے پھر وہ بارودا کی تھا۔ وہ ایک مٹتی طرح ہمارے سامنے آتا تھا اور ایک مٹتی طرح ادا دل ہو گیا تھا۔ اس کا دل ایک ادا دل ہو جانا میرے دل و دماغ کو تودا بار کر ہوا تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ ہمارے پاس اب ہمارے کچے دشت نہیں تھا۔ دور تھا کہ کوئی گھم گھم سے ہمارے دھنچکے نہ جاتے۔ اور خاں کے نزدیک اب بھی تو بے لیدرا مکان اس بات کا تھو کہ کبھی نہیں سرگم کی بھولیں بھولیں میں ہی موجود ہوگا۔ جو بھی وہ اپنے ارد گرد کے حالات بہتر دیکھتے کہ یہاں سے نکل جائے گا نہیں پتہ نہیں میں اس دل اس کو تو کھن اپنا رہا تھا۔ تھوگھا تھوگھا کہ وہ سرگم یہاں سے نکل چکے لیکن اگر واقعی ایسا ہو جاتا تو کیا وہ اس خطر کا بھی کو پار کر کے دابھیں اس نہ کی تک پہنچ سکتا ہے؟ اس سوال کا جواب زیادہ مشکل نہیں تھا۔ وہ نہایت مہذب تھا اور بے لیدرا کے نزدیک اس کی بھی وقت، کسی حالے کا بھلا ہوسکتا تھا۔

میرا دل اس کے لیے غم سے بھر گیا۔ عمران مجھ سے جدا ہوا تھا تو کیا وہ خوش کی کہہ اور کیا تھا جس میں عمران کی لگتی تھی۔ لگتی نظر آتی تھی۔

میرا دل اس کے لیے غم سے بھر گیا۔ عمران مجھ سے جدا ہوا تھا تو کیا وہ خوش کی کہہ اور کیا تھا جس میں عمران کی لگتی تھی۔ لگتی نظر آتی تھی۔

میرا دل اس کے لیے غم سے بھر گیا۔ عمران مجھ سے جدا ہوا تھا تو کیا وہ خوش کی کہہ اور کیا تھا جس میں عمران کی لگتی تھی۔ لگتی نظر آتی تھی۔

کیا کرتا ہے۔ جیسا کہ ترتیب سے ظاہر ہے، مارا اس کھڑے قافلے کے میں۔ درمیان میں بھی۔ اس کے ہاتھ پشت پر پڑے جاتے تھے۔ اس کے ہاتھ کھنکھنے کی وجہ سے اس کا ہاتھ دھنچکے جاتے تھے۔ اور بے لیدرا کی رعایت کی بھی اس کا ہاتھ سامنے کی طرف بڑھا دیتے تھے۔ اس کا ہاتھ ایک بڑے ساڑھی کی طرف ہوتا اس کے جسم کے گرد لپیٹ دیتی تھی۔ وہ اس کا پیادہ کے اندر ڈھکائی ہوئی سی چل رہی تھی۔ اس کے چہرے سے اور جھٹلا س کے ادا صاف نہیں جانتے تھے۔

میرا دل اس کے لیے غم سے بھر گیا۔ عمران مجھ سے جدا ہوا تھا تو کیا وہ خوش کی کہہ اور کیا تھا جس میں عمران کی لگتی تھی۔ لگتی نظر آتی تھی۔

میرا دل اس کے لیے غم سے بھر گیا۔ عمران مجھ سے جدا ہوا تھا تو کیا وہ خوش کی کہہ اور کیا تھا جس میں عمران کی لگتی تھی۔ لگتی نظر آتی تھی۔

میرا دل اس کے لیے غم سے بھر گیا۔ عمران مجھ سے جدا ہوا تھا تو کیا وہ خوش کی کہہ اور کیا تھا جس میں عمران کی لگتی تھی۔ لگتی نظر آتی تھی۔

پہر چلی گئی ہے۔

پہر چلی گئی ہے۔

پہر چلی گئی ہے۔

پہر چلی گئی ہے۔

پہر چلی گئی ہے۔

پہر چلی گئی ہے۔

”روٹی گوشت کی خمار می؟“

”ہاں، تین سال سے کجربیل میں پڑا ہوا تھا۔ اب
رک رکھنا ملے۔ عورت دیکھی تو حرامی کے اندر کا جنگلی سور
پڑا۔“

میں شہنا کر رہ گیا۔ اب بات پوری طرح میری سمجھ
 آئی تھی۔ اگلے دو چار منٹ میں سب کچھ کھل گیا کہ کیا

اس حق کے لئے پر میں اس چوٹے کمرے کی طرف
 میرا پاؤں کھاتھ کی غرض سے بند کیا تھا۔ میں نے
 کی روٹی میں دیکھا، کمرے کے دروازے کا آئینہ
 اقدار اور درد بخیر کی بجلی پر مبنی جو رات کے وقت
 کے پاؤں میں ڈالی جاتی تھی۔ زنجیر کے چوٹے لاک کو
 آئینہ تار کے ذریعے کھولا گیا تھا۔ چٹائی پر نارنگی
 پر مبنی کی اور والی ہنسی کا زبردست اجتماع کمرے کا یہ
 ساری بات کی سننا تھا جو یہاں کبھی تیری بات میں وقوع
 کی تھی۔

اسی دور میں میں انور خاں بھی وہیں پہنچ گیا۔ اس نے سونے کا جائزہ لیا اور یقیناً اسے بھی وہ سب ملے گا۔ جو مجھے آتا تھا۔ اس نے کمرے کے کھلے دروازے کو ٹھوکر ماری، اور ریان کو عاتقانہ صلواتیں بھیجیں۔ تو خاں کو بتایا کہ رات پہلے پہر کس نے یہاں پیشاب کرنے اور چادر لینے کے بہانے حرکت کر لی تھی۔

انور خاں بولا۔ ”غبیٹ نے سب کچھ پلاننگ کے
 کیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ کل شام جو دو لٹینیں گم ہوئی
 وہ بھی اسی نے غبیٹیں گرائی ہوں گی... یا آس پاس کہیں
 ہوں گی۔“

یقیناً یہاں جو کچھ ہوا تھا، ماریا اور یان کی باہمی اثر و تکثر سے ہوا تھا۔ انور خاں نے پرسوں جو الفاظ کہے میرے کانوں میں گونج گئے۔ اس نے کہا تھا... ان چمڑی والوں میں شرم کم ہی ہوتی ہے۔ مجھے تو لگتا ہے لوگوں کی مشینری میں وہ رزے ہی نہیں ہوتے جن

ماتمی سے... تو کیا یہاں بھی اسی اچھا دوسرے کی "بے شرعی" نے
علیٰ تھا؟ آزادی حاصل کرنے کے لیے ماریا نے اپنا
شخص کے حوالے کر دیا تھا جس کے ساتھ چھو جاتا بھی
تک گوارا نہیں تھا۔ یقیناً یہی ہی ہوا تھا۔ پاری ریان
اس سے نکلنے میں بار بار فریادیں کی عرض بھی، تاہم اس

مدد کی ضرورت پر قیمت بھی وصول کی گئی۔ میں نے کہا تھا کہ میرا یہ
 کرے میں داخل ہونے کے بعد اس نے اس وقت تک میرا
 کے پاؤں ہی نہ کھولے ہوں جب تک ایک مطلب پورا نہ کر لیا
 ہو۔ وہ ہر مسئلہ سازو سامان میں گھس گھس کر تھا اور اس نے جو وہ آخری
 قسط کھولے تھے وہ انہوں نے اس پر مسرت کا رو دکھایا تھا اور
 موت کا بھی۔

انور خاں کے ایک کان سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔
اس کے چہرے کی پوری ساخت نیلی ہو رہی تھی۔ "یہ کیا ہوا ہے؟" میں نے اس سے پوچھا۔

”جس وقت ماریا یہاں سے بھاگی، اس کے ہاتھ میں پختہ اینٹ تھی۔ اسحاق سو گیا تھا لیکن میں جاگ رہا تھا لیکن میری ساری توجہ بھی باہر کی طرف تھی۔ لیکن اب ہی نہیں تھا کہ اندر سے بھی کوئی خطرہ ہو سکتا ہے۔“ انور نے کان کا خون مچھتے ہوئے کہا۔

یہی وقت تھا جب اوپر سے دو فائر ہو گئے اور ہر ایک پرست جلا کر تہی میز جیوں سے کوئی لٹھکا ہوا بیٹا آیا اور عین انور خاں کے قدموں میں گر آیا۔ اسے تھا جس نے تھوڑی دیر پہلے جیت پر پوزیشن سنبھالی تھی۔ اس کا کتہہ خاں سے سرخ نظر آ رہا تھا۔ وہ بی بازو تھا جس پر پانچ دن پہلے دو فائر ہو چکے تھے۔ اسے کارٹریج کا سامنا چھرا لگا تھا۔

میں نے اسکو کھسٹایا، انور خاص دوڑتا ہوا اپنی چوڑی
 واپس پہنچ گیا اور چوٹی فارنگٹ کرنے لگا۔ ایک بار پھر
 انکا دھند کو اس لئے گھبرا گیا۔ وہاں سے قرب و جوار کوئی
 رہے تھے، بار طعن شعلوں کا قہقہہ تھا۔ میں، چوہان اور
 اسحاق کوئی دوسری کوئی توانائی ہے اس چوٹی فارنگٹ میں شریک ہو
 گئے۔ مخالفین کا کچلا راجح طور پر ہماری تھی۔ ہماری ایک
 گولی کے جواب میں دوڑتوں کو اس آری تھیں۔

انور خاں نے سرسراہٹ ہو کر آواز میں کہا۔ ”ہمیں یہاں سے نکلنا ہو گا۔ ورنہ مارے جائیں گے۔“

ہوئی آواز سنا دی۔
 ”گھر آؤ کر نکلتا ہو گا۔ ورنہ کچھ نہیں ہو سکے گا۔“ انور
 خاں کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔

”ہاں، تخت یا تختہ... اگر کچھ نہیں کریں گے تو بے موت مارے جا دیں گے،‘ اسحاق نے اپنی رائفل سے ایک طویل برسٹ چلائے جو بے گناہوں کے

انرا دین ہے کہ انکا سماج جو ان کے لئے بنایا ہوا ہے۔ جتنا ہے۔ جتنا ہے۔
یہ دوسرا عالم گم میں گولی بیگھی گئی۔ یہ دوسری نازک ترین گمراہی
ہمیں۔ ادا کو اپنے ہاتھ سے کھونے کے بعد ہم ایک دم
موت کے منہ میں آگئے تھے۔ یہاں رہتے تو موت تھی، باہر
نکلے تو بھی موت تھی۔ بچ نکلنے کے امکانات بہت کم تھے۔

تو کیا آخری وقت آگیا ہے؟ میں نے بے حد درد سے
چاہا اس بارش رات میں اس لمحے جھلکے کہ کسی ناظم
محضے میں... ان تابو تو بڑی کھیلوں کے دربارن میری زندگی
کا حلقہ ہونے والا ہے؟ کیا مجھے میرے یادوں کو محظوم ہو
کے گا کہ کہیں کہاں اور کس حالت میں میرے سر پر روانہ
ہو تھا؟ کیا کوئی میرے آخری کھیل کے بارے میں جان
سکے گا؟ چند کھیلوں کے لیے... صرف چند کھیلوں کے لیے میرے

[illegible]

میرے رنگ دے میں نئی توانائی کی بھرپورگی۔ میں نے وہ
 ہمارے لئے یاد کیے جن میں، میں نے دل کی گہرائی سے
 خودکشی کا سوچا تھا... یہاں جو کچھ بھی ہونے والا تھا، خودکشی
 تو بہتر ہی تھا۔

انور خاں اپنے ساتھیوں کو آڑی ہدایات دے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوف و گھبراہٹ کی کرنیں تھیں۔ وہ جانتا تھا کہ جو کچھ وہ کر رہا ہے، اس میں زندگی کی گامیابیت کا کوئی حصہ نہیں ہے۔ لیکن اس کے سوا اور کوئی چارہ تو اس کے پاس نہ تھا۔ اسحاق نے ایک جھٹکے سے دقتی ہموں والا وہاں کھینچا دیا جو اب تک ہمارے سامان کا حصہ رہا تھا۔ انور خاں نے دو دقتی ہموں پر اسٹاک کی بیسیوں میں ٹھونس لیا، ایک ایک چھوٹے سے بڑے ایال۔ دیکھنا ساتھیوں نے بھی ایک ایک، دو دو، تیس تیس لے لیے۔ یہ عام بڑے بیسوں کی طرح کول نہیں تھیں تھے، ان کی سطح بہت نرم تھی۔ ان کے اندر طرز کے ایک ایک ٹیڑھے تھے۔ ان کی شکل تو کسی گرم کھانے کی سی تھی۔ انور خاں نے بتایا تھا کہ ان ٹیڑھے "اسک بم" کا ہوتا ہے۔۔۔ چھرو دو پہلے انور خاں جیسے

یہ ہم استعمال کرنے کا طریقہ دیکھیں سے بتا چکا تھا۔ لیکن اس حوالے سے میری عملی مشق صفر تھی۔ بہر طور ایک دہائی میں نے بھی لے لیا۔

اور خاں نے آخری ہدایت دیتے ہوئے کہا۔
 ”میرے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں ہے، جو مجھے تم سے سب سے زیادہ عزیز ہے۔
 میری طرح گھر کے چھوٹے بچے، جو کچھ دیکھ کر بھی
 ان کے اعزاء پر ہنسنے جا رہے ہیں۔“
 ”تم چوکی کے قریبی دروازے کو ایک دم
 کھول کر گھومیں گے۔ میں سب سے آگے ہوں گا۔ تم پوری
 رفتار سے دوڑو گی۔ میرے اور کچھ درختوں میں روک پڑو گے۔
 کڑکشی ہو گی۔ یہ بات مارتے ہیں جس جاتی ہے کہ اس
 وقت ان لوگوں کے پاس تو کچھ نہیں ہیں۔“

اسحاق بولا۔ ”ہو سکتا ہے کہ ہم ایک دوسرے سے بچنے
 جاویں۔ کوئی ایسی جگہ ٹھہراؤ جہاں ہم اکٹھے ہو سکیں۔“
 ”میرے ذہن میں ایسی کوئی جگہ نہیں۔“ انور نے فوراً
 جواب دیا۔ ”جس جگہوں سے علیحدہ ہو جائے وہ اپنے طور پر

جہاں بھی کسی کو کس سے...
ایک بار اسی طرح کہنے کے لئے ہوا تھا کہ گویوں کی
تھے جو اس طرح اپنی جانوں میں سے ایک طرف
... تار کوڑھ اندھا دھند ہو گیا اور پھر گزرتے ہی
پورے زور سے کہنے لگا۔ اور پھر گزرتے ہی
کہ... کوئی ننگ چلی گی۔

”گلت ہے کہ وہ لوگوں کو فریب دے رہے ہیں۔“ انیس نے کہا۔

افورخاں سے کھڑکی کے ساتھ کمراسا پرکھن سے دو
 نازے کیے اور بولا۔ ”اب دروازے پر جئے۔“
 یہ سب ہم جگہ جگہ کر دہڑے سے ہوئے۔ چلے گئے
 میں نے پہلے ہی سہاواں اٹھ کر چڑھا تھے کیوں کہ بوجھاؤ سے
 آگ لگ چکی تھی۔ اورش کے سب سے پہلے زیادہ جیل نہیں پائی
 تھی۔ یہ تمام دروازے کے ساتھ کھٹے گئے۔ اور خاں سب
 کے ساتھ قلعہ کو کھڑی آدھ پینے کے لیے اس کے ساتھ تیار
 ہوا تھا۔ اس کے قلعہ میں سناٹا تھا۔ بھر چڑیاں، بھر قوئی
 چر چر میں اور آخر میں میٹھی۔ ہا بونے والے قلعہ یوں میں
 کے دفعتاً دروازے ساتھ آگئے تھے۔ وہ دروازوں میں درکی نظر
 کے خارج تھے۔ یہ سب سارے قدرے محفوظ تھے۔ عبد الرحیم
 بھی انی دروازوں میں شامل تھا۔
 ”کی دڑو جا۔ رکنے کا مصلحت موت کے سوا اور

”ہمارے لیے ہے خطرناک۔ یہ جہاں بھی جائے گا، وہ لوگوں اس کا پتھا کریں گے... اور اس کے ساتھ... ہم بھی...“ اس نے فہرہ اور راہجوڑ دیا۔

”تو کیا تم دشواری سے کہہ سکتے ہو کہ ہمارے ساتھ نہیں ہوگا تو ہم بچ جائیں گے؟“ پوچھ کر اس کی سرگوشی ابھری۔
”چلو ہمیں پھینک دو... لیکن کچھ ہاتھ پاؤں چلانے کا موقع تو ملے گا۔“

میں بغیر آواز بے اکیسے آگے بڑھ گیا اور جو ہڑکی طرف چلا گیا۔ میرے ذہن میں آمدنی ہی چل رہی تھی۔

بے شک اسحاق جذباتی اور شعلہ مزاج تھا... لیکن بات وہ کی دن سے مسلسل کہہ رہا تھا، وہ ٹھیک تھی... اور یقیناً

بات اسحاق کے علاوہ اور کسی ساتھیوں کے دل میں موجود تھی۔ میں آواز ہو کر بھی آزاد نہیں تھا۔ ایک نادیہ بندش کے مجھے جکڑا ہوا تھا۔ بہت سے لوگ سمجھتے تھے کہ یہ بندش کی جانے والی ٹونے کی شکل میں ہے لیکن اب یہ حقیقت سامنے آئی تھی کہ اسٹیٹ کے کچھ اہم قیدیوں کی طرح میرے جسم میں بھی کوئی ایسی چیز رکھی گئی ہے جو میری WHERE ABOUTS بارے میں میرے دشمنوں کو گاہر کھتی ہے۔

اسحاق کی یہ بات بالکل درست تھی کہ یہاں سے بڑا زور اختیار کرنے کے معاملے میں، میں سب سے بڑا رکاوٹ تھا۔ میری موجودگی میرے ساتھیوں کے لیے ہر رات ہند کر سکتی تھی۔ تو پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟ میں نے بڑی تیزی سے سوچا۔

اب میرے دل سے اس بات کی گواہی آنا شروع ہو گئی تھی کہ شاید میں اس منہوس جنگل کے حصار سے بھی نکل نہیں سکوں گا... اور اگر... مجھے یسےیں پرہیز تھا تو پھر میں اپنے ساتھ دوسروں کی زندگیوں کے لیے خطرہ کیوں ہوں؟

کیوں تا میں اپنا اخلاقی فرض ادا کروں۔ اسے ساتھیوں کو کسی امتحان میں ڈالنے بغیر خاموشی سے اکیلا ہی طرف نکل جاؤں۔ جب مرنا ہی ٹھہرا تو پھر اس سے کیا فرم پڑتا تھا کہ اکیلا سرا جائے یا باجماعت...!

میں مردار کی ٹوڑوالے کاٹی زدہ جوہر کے کنارے کھڑا تھا۔ میری رائفل، ایک چھوٹی نارچ، گولیوں والا بیگ اور ایک شکاری جوتے میرے پاس موجود تھے۔ اس کے علاوہ اور کیا چیز مجھے درکار تھی... اس کے علاوہ ہمارے پاس کچھ اور تھا ہی نہیں۔

میں نے چند لمبے تک سوچا، بھر دیں سے گہری تاریکی

مجھے کیا کرنا ہے؟ کہاں جانا ہے؟ کچھ بھی میرے ذہن میں نہیں تھا۔ بس ایک یہی سوچ تھی کہ میں یہاں سے آگے بڑھ جاؤں۔ اپنے ساتھیوں اور اپنے درمیان زیادہ سے زیادہ فاصلہ پیدا کر لوں۔ پھر جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ موت کی تو اسے گلے سے لگا لوں گا... زندگی ملی تو اس سے بھی نمٹ لوں گا۔ عمران نے یہی تو سکھایا تھا مجھے۔

میں گہری تاریکی اور جھاڑ جھکاڑ میں آگے بڑھتا چلا گیا اور قریباً ایک گھنٹے میں دو تیس کلو میٹر آگے نکل گیا۔ قدرتی طور پر میرا رخ اس آواز کی مخالف سمت میں تھا جو کچھ دیر پہلے ہمارے کانوں میں پڑی تھی۔ میرا مطلب فائر کی آواز سے ہے۔

چلتے چلتے میں سوچ رہا تھا کہ میری اچانک گمشدگی کے حوالے سے میرے ساتھیوں کا رد عمل کیا رہا ہوگا؟ انہوں نے مجھے ارد گرد تلاش کیا ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ مختلط انداز میں آواز میں بھی دی ہوں۔ وہ ناراضی روشن کرنے کا درمک تو نہیں لے سکتے تھے، تاریکی میں ہی مجھے اور میرے قدموں کے نشان ڈھونڈتے رہے ہوں گے۔ پھر ان کے ذہن میں یہ شدید خدشہ پیدا ہوا ہوگا کہ کہیں میں کسی جنگلی جانور کا نشانہ نہ بنیں ہیں گیا... یا پھر ایسا تو نہیں کہ حکم کے اہل کار گھات لگا کر جوہر کے بالکل قریب پہنچ چکے ہوں۔

انہما سوچوں میں غلطیاں میں آگے بڑھتا رہا۔ ایک دو جگہ کھنچ جھانڈیوں میں کسی جنگلی جانور کی موجودگی کا شکر احساس بھی ہوا لیکن ایسا کوئی خطرہ نہیں تھا۔ میرے سامنے نہیں آیا۔ میں چل رہا تھا لیکن حتی طور پر نہیں کہہ سکتا تھا کہ میں اسٹیٹ کی بیرونی حد کی طرف بڑھ رہا ہوں یا پھر بیرونی حد کے ستوازی ہی چننا جا رہا ہوں۔

رات کا آخری پیر تھا جب میں بے حد تھک گیا۔ میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتا تھا لیکن خطرات سے بھرے ہوئے اس سیاہ جنگل میں آرام کسے کرتا؟ سب سے پہلے یہی بات ذہن میں آئی کہ اگر میں کچھ دیر رکتا چاہتا ہوں تو مجھے زمین کے بجائے کسی درخت پر ہونا پڑے۔ اس سے پہلے جب میں سلطانہ والی چوٹ کھا کر جارح کی رہائش گاہ سے بھاگا تھا تو دو روز جنگل میں بھٹکتا رہا تھا۔ تب بھی میں نے ایک شب ایک بلند درخت پر کائی تھی۔ آج کی شب میں نے پھر یہی کیا۔ آرمایا۔ نارچ کی روشنی میں ایک ایسے درخت منتخب کر لیا جس پر چڑھا جا سکتا تھا۔ تھوڑی سی کوشش اور چند تازہ خراشوں کے بعد میں درخت کے ایک مضبوط

”عمر جی“ کو دیکھنے کی آرزو میرے دل میں بھی لگی تھی۔ یہ آرزو اس کی تصویر دیکھنے کے بعد بھی پوری نہیں ہوئی تھی۔ نبیلی نے دوسری تصویر دکھائی۔ اس میں سبز لباس والی شکستہ بچوں کے بل قاتلین پر نشیمن تھی اور اپنا ایک ہاتھ آگے بڑھایا ہوا تھا۔ صاف پتا چلتا تھا کہ وہ کسی کے چرن چور ہی ہے۔ یقیناً یہ حکم جی کے پاؤں ہی تھے لیکن یہاں بھی اس کے پاؤں اور پنڈلیوں پر بے تحاشا سیاہ لکیریں لگادی تھیں اور پاؤں نخر نہیں آتے تھے۔ شکستہ کی رقص واقعی بہت درجہ تھی۔ اس کی بھاری چوٹی، جیسے قاتلین پر کنڈلی مارے جاتے تھے۔ اس کے جسم کی ساری غیر معمولی رعنائی اور کشش اس کی پوز میں نظر آرہی تھی۔ یقیناً وہ ایک دل آویز جسم کی مالک تھی۔ اس تصویر میں ایک روبرو پر بدھا کے اس نادر رد و کار کے لیے پیشکش بھی نظر آرہی تھی جو مقامی لوگوں کے نزدیک ناقابل شکست تھا اور جسے چوری کرنے کی پاداش میں، میں اور میرے صفورا دلیرانہ اس راہرو سے میں موجود تھے۔

تیسری تصویر کلاسیکل رقص کی تھی۔ یہ بھی گروپ فوٹو تھا۔ اس میں ساتویں ’پراس‘ پاؤں میں ٹھنڈے ہاندے رقص کر رہی تھیں۔ ان کے پس منظر میں بچڑیوں والے سازندہ نظر آ رہے تھے۔ یہاں بھی شکستہ نمایاں تھی۔ اس کا سر ایک تصویر تھا اور اس تصویر نے جیسی کے ساتھ ایک کرسی میں کونوں کے پچھلے سے بھری ہوئی جھیل کے اندر سات و دہ گزار رہے تھے۔ اگر بارونہا جیسی اس حوالے سے خود کو خوش نصیب سمجھتا تھا تو شاید یہ ٹھیک ہی سمجھتا تھا۔

”یہ تصویریں آپ کو کہاں سے ملیں؟“ میں نے جیسی سے پوچھا۔

وہ کچھ دیر کھانسنے رہنے کے بعد بولا۔ ”ہاں، یہ میرے خوش قسمتیوں میں سے ایک خوش قسمتی ہے۔ میں ان دنوں جیل سے بھاگ آچکا ہوں۔ وہاں جیسی کے گھر میں چھپا ہوا تھا۔ میں نے جیسی سے درخواست کی کہ وہ کسی طرح مجھے ساتویں کے جشن کی کچھ تصویریں لاوے۔ ساتویں کے جشن کی تصویریں اتاری جاتی ہیں اور یہ جشن کے لیے میں فردوس بھی ہوئی ہیں۔ لیکن میلا چونکہ ختم ہو چکا تھا، اس لیے جشن کے پیکر کارڈز کا ملنا بڑا مشکل تھا۔ پھر جیسی بوشن نے کسی طرح جشن کے آٹھ دس پیکر کارڈز حاصل کر لیے۔ ان میں سے ان تین کارڈز میں شکستہ نظر آرہی تھی۔ اور یہ تین کارڈز میرے لیے ایک بہت بڑے سرمائے کی طرح تھے۔“

”تصویروں پر یہ لکیریں آپ نے لگائی ہیں؟“

”ہاں۔“ حکم جی کے چہرے پر خوب صورتی اور نیکی

ہر ایک ہی اتنی تھی کہ کلبہ رانیست سے باہر بول جاتی ہے۔ ”وہ اپنے مخصوص انداز میں بولا۔ پھر کچھ دیر تک چپ رہنے کے بعد کہنے لگا۔ ”دیکھو، بات کہاں سے کہیں نکل گئی۔ میں تم سے انتہا کر رہا تھا کہ تم مجھے کسی طرح میری کرسی تک پہنچا دو۔ تم مجھے استاد کہتے ہو۔ اگر واقعی ایسا ہے تو پھر اپنے استاد پر تہنکارا یہ ایک بہت عظیم احسان ہوگا۔“

اس سے پہلے کہ میں جواب میں کچھ کہتا، مجھے ایک ناموس آہٹ سنا دی۔ پتا نہیں کیوں مجھے شک گزرا کہ یہ کسی ”چپ ایکشن رائٹل“ کے کاک ہونے کی آواز ہے۔ میں نے ڈراچ فوراً بجھا دی اور رائٹل پر بنے ہاتھوں کی گرفت مضبوط کر دی۔ لگا تھا کہ نبیلی نے مجھ سے آواز دہرائی ہے اور وہ خود ڈاسا چوکا ہے۔ میرے دل کی دھڑکن تیز ہوئی۔ تاہم میرے لیے یہ بات اطمینان کا باعث تھی کہ دھڑکن کی اس تیزی میں خوف کا عنصر شامل نہیں ہے۔ میں جبک کہ چہرہ ہوا احتیاط قدموں سے دروازے کی طرف آیا۔ جھنجھل کے ڈھانچے کے قریب پہنچ کر میں نے آنکھیں کھلیں اور ارد گرد لگا دوڑائی۔ میری رگوں میں خون اچھل کر رہ گیا۔

یہاں دشمن موجود تھا۔۔۔ اور وہ ایک نہیں تھا۔ مجھے دو تین یا چار کی تعداد میں تھا۔ وہ درجنوں میں تھا۔ شاید ہر جھاڑی کے پیچھے... ہر درخت کی اوٹ میں۔ میری چھٹی جھل نے گواہی دی کہ نہایت خاموش... نہایت ہوشیاری سے ہر جگہ کو چاروں طرف سے گھیر لیا گیا ہے۔ میرے ذہن میں رنجیت باغ سے کا نام گونجا۔

تو کیا وہ وقت پہنچ گیا تھا جس کا انتظار تھا؟ کیا آج یہاں مجھے اپنا حوصلہ آزمانا تھا؟ آگے بڑھنا تھا یا نہ تھا۔۔۔ اور مرنا تھا؟

مجھے زیادہ دیر نہیں گئی۔ صرف چند سیکنڈ میں ہی میں ذہنی طور پر ہر طرح کی صورت حال کے لیے تیار ہو گیا۔ میں نے دائیں طرف دیکھا۔۔۔ وہاں عمران کھڑا تھا۔ یہ اس کا تصور تھا لیکن حقیقت کی طرح واضح اور روشن لگا۔ اس نے میرے کندھے سے کندھا ملایا ہوا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر جاوادی مسکراہٹ تھی۔ اس نے جیسے نہ ہوش کی رہی میں پناہ پناہ، فہرہ و ہر لیا۔ جگر! جو ڈنڈا ہے تو مرنے سے۔۔۔ اور جو مرنے سے تو پھر ڈنڈا کیا۔ میری آنکھوں میں گی آئی۔ کاش! وہ جتنی جانتی حالت میں میرے ساتھ ہوتا۔ بہر حال... س کا تصور بھی کچھ کم حوصلہ افزا نہیں تھا۔

اس نے نہیں کھولا۔ پہلے تو مجھے خطر محسوس ہوا کہ وہ کچھ کرے
جیسے بھگت پھر کرے گی تو آواز سنائی دے گی کہ: اعزاء ہوا
کہ وہ خود بھی نہ ہو۔
لازمہ سمیٹنے کے لیے کچھ یاد دہلا دیا اور میں نے اسے
تھک چکے کمر دیا۔ میری نگاہ بدامان کے عصم پر پڑے
پر تک جتی تھی اور میں سوچنے لگا تھا کہ کیا یہ واقعی میرا بچہ
ہے۔ ہر وہ خوں؟

گنگا بات ہے کہ میں اس کے کوئی خاص گناہت
محسوس نہیں کرتا تھا۔ اس طرح عصم بچے کا ہوں کو پیار سے
کھتے تھے، یہ بھی مجھے یاد آگیا تھا۔ مگر اس کے علاوہ اور
کچھ نہیں تھا۔
سلطان کا غسل قبول ہوتا جا رہا تھا۔ شاید وہ خود بھی
کمرج کھج کر نہ پائے تھی۔ قریب ایک بجے بعد وہ منہ کے
آواز نہ دیتے تھے ہی جا رہی تھی۔ اس نے اپنا مندر اور منی میں
لیپٹ رکھا تھا جسے میرے سر پر بھول رہے تھے۔ وہ بھیچے دیکھے
پر پہنچا۔ پھر اس نے اُدھر گھڑ لیت گئی۔ جب وہ دیکھے
اُدھر رہی گئی، میں نے اس کے دونوں ہاتھ دیکھے۔ اس نے
میں کو بہن کے ساتھ بھی بالوائی تھی خود بھی۔ اس کے
ہاتھ اچھا پڑا دھجے نوے کی مڑلوں سے سرخ ہو رہے تھے۔
یقیناً کسی سورت حال اس کے چہرے پر جسم کی ہر ہوی۔
میرے ذہن میں پھر چنگاریاں ہی پھریں۔ جارح گور کی
محسوس سورت کا ٹھکانا میں سمجھنے لگی۔ چنانچہ اس بات اس
فیثیت نے سلطان کے جسم اور در پر پڑنے کو ختم کرائے تھے۔
یقیناً یہ اس بات کی یاد دہانی تھی جنہوں نے اسے یتیم
دیوانہ کیا ہوا تھا۔

وہ دیکھتی تو میں نے بالو کو پھر اس کے پہلو میں لٹا دیا۔
اس مرتبہ اس نے زیادہ مزاحمت نہیں کی۔ اس کی کسمپاس کر رہ
گئی۔ میں نے دونوں ہاتھ اس کے پیچھے پکڑے ڈال دیے۔
سلطان کے پاؤں کی ایک جھلک گرا کر چلی گئی۔ میں نے سلطان
کے سر سے کٹنے کے لیے دو جڑو تازہ یا بھٹی اور برسی کی پٹی بھی
بدلی۔

اب صبح ہونے والی تھی۔ میں اسے بستر پر چٹ لٹا رہا اور
سلطان کے بارے میں سوچا رہا۔ اس کے دو بچے بھی خود ہی
بیڑی تھی لکھاں دے رہی تھی۔ اس بات کی توقع ہی جا سکتی تھی
کراہنے دو گدھا میں وہ خود کمرے میں بیٹھالے۔ تاہم ان کا کڑ
چوہان کے ہاتھ کا سلطان کو غسل طور پر مائل کرنے کے لیے
مجھے بہت توند کرنا ہوگا۔

امامد نadeem
حالات اپنے ساتھ بڑا ہوا پاپا بھڑائی سے کہی ہوئی۔ ان
سے جیسے بھگت پھر کرے گی تو آواز سنائی دے گی کہ: اعزاء ہوا
کہ وہ خود بھی نہ ہو۔
لازمہ سمیٹنے کے لیے کچھ یاد دہلا دیا اور میں نے اسے
تھک چکے کمر دیا۔ میری نگاہ بدامان کے عصم پر پڑے
پر تک جتی تھی اور میں سوچنے لگا تھا کہ کیا یہ واقعی میرا بچہ
ہے۔ ہر وہ خوں؟

گنگا بات ہے کہ میں اس کے کوئی خاص گناہت
محسوس نہیں کرتا تھا۔ اس طرح عصم بچے کا ہوں کو پیار سے
کھتے تھے، یہ بھی مجھے یاد آگیا تھا۔ مگر اس کے علاوہ اور
کچھ نہیں تھا۔
سلطان کا غسل قبول ہوتا جا رہا تھا۔ شاید وہ خود بھی
کمرج کھج کر نہ پائے تھی۔ قریب ایک بجے بعد وہ منہ کے
آواز نہ دیتے تھے ہی جا رہی تھی۔ اس نے اپنا مندر اور منی میں
لیپٹ رکھا تھا جسے میرے سر پر بھول رہے تھے۔ وہ بھیچے دیکھے
پر پہنچا۔ پھر اس نے اُدھر گھڑ لیت گئی۔ جب وہ دیکھے
اُدھر رہی گئی، میں نے اس کے دونوں ہاتھ دیکھے۔ اس نے
میں کو بہن کے ساتھ بھی بالوائی تھی خود بھی۔ اس کے
ہاتھ اچھا پڑا دھجے نوے کی مڑلوں سے سرخ ہو رہے تھے۔
یقیناً کسی سورت حال اس کے چہرے پر جسم کی ہر ہوی۔
میرے ذہن میں پھر چنگاریاں ہی پھریں۔ جارح گور کی
محسوس سورت کا ٹھکانا میں سمجھنے لگی۔ چنانچہ اس بات اس
فیثیت نے سلطان کے جسم اور در پر پڑنے کو ختم کرائے تھے۔
یقیناً یہ اس بات کی یاد دہانی تھی جنہوں نے اسے یتیم
دیوانہ کیا ہوا تھا۔

وہ دیکھتی تو میں نے بالو کو پھر اس کے پہلو میں لٹا دیا۔
اس مرتبہ اس نے زیادہ مزاحمت نہیں کی۔ اس کی کسمپاس کر رہ
گئی۔ میں نے دونوں ہاتھ اس کے پیچھے پکڑے ڈال دیے۔
سلطان کے پاؤں کی ایک جھلک گرا کر چلی گئی۔ میں نے سلطان
کے سر سے کٹنے کے لیے دو جڑو تازہ یا بھٹی اور برسی کی پٹی بھی
بدلی۔

امامد نadeem
حالات اپنے ساتھ بڑا ہوا پاپا بھڑائی سے کہی ہوئی۔ ان
سے جیسے بھگت پھر کرے گی تو آواز سنائی دے گی کہ: اعزاء ہوا
کہ وہ خود بھی نہ ہو۔
لازمہ سمیٹنے کے لیے کچھ یاد دہلا دیا اور میں نے اسے
تھک چکے کمر دیا۔ میری نگاہ بدامان کے عصم پر پڑے
پر تک جتی تھی اور میں سوچنے لگا تھا کہ کیا یہ واقعی میرا بچہ
ہے۔ ہر وہ خوں؟

گنگا بات ہے کہ میں اس کے کوئی خاص گناہت
محسوس نہیں کرتا تھا۔ اس طرح عصم بچے کا ہوں کو پیار سے
کھتے تھے، یہ بھی مجھے یاد آگیا تھا۔ مگر اس کے علاوہ اور
کچھ نہیں تھا۔
سلطان کا غسل قبول ہوتا جا رہا تھا۔ شاید وہ خود بھی
کمرج کھج کر نہ پائے تھی۔ قریب ایک بجے بعد وہ منہ کے
آواز نہ دیتے تھے ہی جا رہی تھی۔ اس نے اپنا مندر اور منی میں
لیپٹ رکھا تھا جسے میرے سر پر بھول رہے تھے۔ وہ بھیچے دیکھے
پر پہنچا۔ پھر اس نے اُدھر گھڑ لیت گئی۔ جب وہ دیکھے
اُدھر رہی گئی، میں نے اس کے دونوں ہاتھ دیکھے۔ اس نے
میں کو بہن کے ساتھ بھی بالوائی تھی خود بھی۔ اس کے
ہاتھ اچھا پڑا دھجے نوے کی مڑلوں سے سرخ ہو رہے تھے۔
یقیناً کسی سورت حال اس کے چہرے پر جسم کی ہر ہوی۔
میرے ذہن میں پھر چنگاریاں ہی پھریں۔ جارح گور کی
محسوس سورت کا ٹھکانا میں سمجھنے لگی۔ چنانچہ اس بات اس
فیثیت نے سلطان کے جسم اور در پر پڑنے کو ختم کرائے تھے۔
یقیناً یہ اس بات کی یاد دہانی تھی جنہوں نے اسے یتیم
دیوانہ کیا ہوا تھا۔

وہ دیکھتی تو میں نے بالو کو پھر اس کے پہلو میں لٹا دیا۔
اس مرتبہ اس نے زیادہ مزاحمت نہیں کی۔ اس کی کسمپاس کر رہ
گئی۔ میں نے دونوں ہاتھ اس کے پیچھے پکڑے ڈال دیے۔
سلطان کے پاؤں کی ایک جھلک گرا کر چلی گئی۔ میں نے سلطان
کے سر سے کٹنے کے لیے دو جڑو تازہ یا بھٹی اور برسی کی پٹی بھی
بدلی۔

امامد نadeem
حالات اپنے ساتھ بڑا ہوا پاپا بھڑائی سے کہی ہوئی۔ ان
سے جیسے بھگت پھر کرے گی تو آواز سنائی دے گی کہ: اعزاء ہوا
کہ وہ خود بھی نہ ہو۔
لازمہ سمیٹنے کے لیے کچھ یاد دہلا دیا اور میں نے اسے
تھک چکے کمر دیا۔ میری نگاہ بدامان کے عصم پر پڑے
پر تک جتی تھی اور میں سوچنے لگا تھا کہ کیا یہ واقعی میرا بچہ
ہے۔ ہر وہ خوں؟

گنگا بات ہے کہ میں اس کے کوئی خاص گناہت
محسوس نہیں کرتا تھا۔ اس طرح عصم بچے کا ہوں کو پیار سے
کھتے تھے، یہ بھی مجھے یاد آگیا تھا۔ مگر اس کے علاوہ اور
کچھ نہیں تھا۔
سلطان کا غسل قبول ہوتا جا رہا تھا۔ شاید وہ خود بھی
کمرج کھج کر نہ پائے تھی۔ قریب ایک بجے بعد وہ منہ کے
آواز نہ دیتے تھے ہی جا رہی تھی۔ اس نے اپنا مندر اور منی میں
لیپٹ رکھا تھا جسے میرے سر پر بھول رہے تھے۔ وہ بھیچے دیکھے
پر پہنچا۔ پھر اس نے اُدھر گھڑ لیت گئی۔ جب وہ دیکھے
اُدھر رہی گئی، میں نے اس کے دونوں ہاتھ دیکھے۔ اس نے
میں کو بہن کے ساتھ بھی بالوائی تھی خود بھی۔ اس کے
ہاتھ اچھا پڑا دھجے نوے کی مڑلوں سے سرخ ہو رہے تھے۔
یقیناً کسی سورت حال اس کے چہرے پر جسم کی ہر ہوی۔
میرے ذہن میں پھر چنگاریاں ہی پھریں۔ جارح گور کی
محسوس سورت کا ٹھکانا میں سمجھنے لگی۔ چنانچہ اس بات اس
فیثیت نے سلطان کے جسم اور در پر پڑنے کو ختم کرائے تھے۔
یقیناً یہ اس بات کی یاد دہانی تھی جنہوں نے اسے یتیم
دیوانہ کیا ہوا تھا۔

وہ دیکھتی تو میں نے بالو کو پھر اس کے پہلو میں لٹا دیا۔
اس مرتبہ اس نے زیادہ مزاحمت نہیں کی۔ اس کی کسمپاس کر رہ
گئی۔ میں نے دونوں ہاتھ اس کے پیچھے پکڑے ڈال دیے۔
سلطان کے پاؤں کی ایک جھلک گرا کر چلی گئی۔ میں نے سلطان
کے سر سے کٹنے کے لیے دو جڑو تازہ یا بھٹی اور برسی کی پٹی بھی
بدلی۔

ہوا تھا۔ قرآن میں چند ہی بار خدا کی کدو برداری کے کرے میں بیٹہ تھا۔ جیسا کہ وہ ستر بار ہے۔ درحقیقت میں تھا حالانکہ میرزا فرانس نے اس کے پاس ہی ایک صاف تمغا لیا دیکھ کر دیکھا تھا۔ اس کے دواخانہ دار کا نام ہے بیٹھیا کیا تھا وہ دیکھ کر تعجباً جوں کا توں ایک طرف دیکھا تھا۔ اس میں سے عائد وہ چار کباب لیے گئے تھے۔ جیسا کہ شراب کی بوتلوں کے درمیان پوچھا تھا جیسے راجا اندر تھیں وہ کبابوں کے درمیان بیٹھا ہوگا۔

مجھے کہہ کر ایک دم اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ "تو آخر تم نے؟" وہ بشت کر بیڑی میں گیا ہوا۔

"مجھے تو کل ہی آ جانا چاہیے تھا مگر پانی ہی تھا کہ آپ کو کباب بخیر کیا ہے۔"

"نہیں لوگ مجھے پرہیز دے رہے ہیں جیسے میں چڑیا گھر میں بند گئی کا نادر ہوں۔ چھوٹے سحر کے انصاف نے سوال ہی چھوڑ کر میرا دل چلی کر دیا ہے۔ بہت سے ساتھیہ کیا ہوا؟" میں ہوا؟ "ہوئے آسمان سے دنے دنے جانور کی بہن کھینچا دیکھی؟" انہیں جیسے غائب کیا گیا؟ "میں کہے ہا ہوتے۔ ڈیڑھ دو فیروزہ۔" بات کرتے کرتے وہ میری طرف کھینچنے لگی۔

"کیا دیکھو؟" "کئی دو فیروزہ بھی دیکھی ہے آپ کو؟"

"نہیں؟"

"ہو بلا۔" "وہ کیا یہاں تو صاحبوں کی پوری نیم آتی تھی۔ وہ میرا بعد کرتے چاندوے ہیں۔ مجھے سحر سے بچنا چاہنا کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ شاید انہیں پانی نہیں کر مرش الوہیت کا کوئی علاج مل سکے ہو۔" اگر کوئی دوا مجھے بخود بہت افاقہ دے سکتی ہے تو وہ بیٹھا ہے۔" جیسا کہ شراب کی بوتلوں میں شراب لٹا ہے۔

"کہا۔" "یہ دو انہیں تو ہرے اور اسی نے آپ کو کباب کا سالانہ تک پہنچایا ہے۔ اور دروہی بات میری کچھ نہیں کہیں آپ کی کراپ بہت بڑی ہے۔" میں نے کہا کہ کرتے ہو؟ "کڑی لڑائی کی بات نہیں کہنے کی؟ آپ اپنے اندر جیسے ہی خوش پیدا کر لو گے پھر حالات بھی بدلنا شروع ہو جائیں گے۔" وہ بات کہتے ہیں۔

اس نے ایک بار میری آنکھ کی کڑی پیچھے میری بات ٹوٹی کہ توں میں بھیجی تھی نہ ہو۔ اس نے انھیں سال کا ایک ٹوٹی کھنڈ پر اوپر اٹھے سالوں میں انھیں چلائے۔

گفتہ تب میری نظر پر ایک نیک نیک پر ہی۔ یہ نیک نیک اس رازم دہ کرے کے نیک کو جسے میں قبول رہا تھا۔

"یہ کیا ہے؟" "میں ان رازم دہ کیا۔"

"نیک نیک کو تم نیک نیک ہی کہو گے۔ میرا شوق زنجی کا پڑھنا نہیں ہوگا۔"

"نہیں یہاں سے آیا؟"

"میں نے نکلا ہوا ہے۔ مجھے پتا تھا کہ آج میں خوش فکری ضرور آؤ گے اور میں اس کی ضرورت پڑے گی۔" ہمارے پاس ایک وقت کہ ہے کہ ہمارا کدو ہے۔

"میں تجھے سے اس کی طرف دیکھا چلا گیا۔ وہ کچھ ستر نہ آنے والا تھا تھا۔"

یوں لگتا تھا کہ جس طرح میرے اندر یہ طلب پیدا ہو چکی ہے کچھ جیسی سے زیادہ ہے زیادہ نکلیں، اس میں بھی جیسا کہ میں دیکھ رہی تھی کہ وہ کدو مجھے سے وقت میں مجھے بہت کچھ نکھارے۔

"میں نے کہا۔" "کیا؟" "میرا انتظار کر رہے تھے؟"

"ہاں۔" "اچھا۔" "وہ کام سے مجھے ہمیشہ نفرت دیتی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ کام میں سے اور تم نے ضرور کیا ہے۔" "یہ وہ رازم دہ۔"

"میں خود کو اس قابل نہیں سمجھتا کہ آپ کا شہر سکھواؤں۔ کیا آپ ایسا سمجھتے ہو؟"

"یہ بات ہے۔" "میں کہیں بھی ایسا نہیں سمجھتا۔ لیکن تمہارے اندر ایک تڑپ ضرور ہے اور اسی تڑپ نے مجھے یاد کیا ہے۔ تمہارا تڑپ نے والے دنوں میں تمہارے بہت کام کچھ ہے۔ اس کو اپنے اندر مرنے نہ دینا۔"

"میں کہہ رہی ہوں کہ آپ کی بات کر رہے ہو میری کڑی بڑی تڑپ تو میں نے کہیں یہاں سے نکلا جاتا ہوں۔"

"میں اسی کی بات کر رہی ہوں لیکن اس تڑپ کے پیچھے بھی تو کوئی وجہ ہے۔ یہ تو ہی کہ تمہارے تڑپ آئے آئے تم سے بہت دور میرا تڑپ ہے۔ میں کوئی کچھ نہیں ہوگی لیکن مجھے تو نہیں ہوگا شاید میری بھولتی نہیں ہوگی۔"

میری آنکھیں چمک اٹھیں۔ "تو اتنی خام تڑپ تمہارے ساتھ میرے تصور میں آئی۔ میں نے سردا بھر تے ہوئے کہا۔" "ہاں۔" "تو قہر لیکن۔" "ذاتی ہرکیت جیسے ہیں کہ اس کا کچھ ہاں نہیں۔" اسے آخری حد تک اس نے مجھے بتا دیا تھا کہ ہاں میں جس میں ایک ہوسہ نہائی کے سے اس کی سختی ہو چکی ہے۔ پھر میری آنکھ کی شادی ہوئے والی ہے۔ اب تک شاید۔" "اس بات کو شاید۔"

اس نے آگے بڑھ کر دیکھا۔ "کیا گولا سا میرے گلے میں ایک گیند۔" "تو تے کے لیے اس طرح کی بات ہو چکی میرے سے کچھ نہیں تھا۔"



سرگرمی دیکھنے میں چندی نہ ہوئی اور دوش میں تو سرگرمی سے انتظار احمد کی گل پاشیاں میں تھیں۔ چنانچہ میں نے مطلع ہوا کہ اس کے وہ ہیں میں میں سواڑا میں ہیں۔ سواڑا نصف گھنٹہ اور دوش میں دالہ پر کھینچے ہوئے ہیں۔ جو کچھ ہوں گے کے لیے ایک نقصان دہ ہے۔ میں نے جیسا کہ چھوٹے قطرے سے کھینچے ہیں جو آج کے چائیں ناکوڑے سے کے برابر ہوتے ہیں۔ یہ قطرے پیچھے ہوں کی دوا ہوں کی کھینچ کر لگے گی۔ ناکوڑے پر جم جائے ہیں لوہاں کے لیے نقصان کا باعث ہوتے ہیں۔ یہ کبابوں میں بعض خشک اور کھینچے ہوئی ہوئی ہیں۔ سرگرمی دوش کی عادت بنانے کا باعث ہوئی ہیں۔

سرگرمی سے انتظار احمد کی گل پاشیاں

یہ ناکوڑے چھوڑ کر اور سرگرمی سے میرے سر پائینے پر ضرب لگا۔ وہ جتنی موٹو میں تھا اور مصیقت ہے مجھے کچھ آج کا چونا برا نہیں لگ رہا تھا۔ یہ چونا جیسے میرے چونا سے ہم آہنگ ہو گیا تھا۔ یہ ایک مختصر قطرے میں لگے ساتھ بہانے لیے چلا جا رہا تھا۔ شاید یہ کباب علاحدہ ہو کر کھانچا میرے لیے مزہ کی جارہی تھی۔ خوشی جارہی تھی۔ میں کھینچنے کے لیے کباب کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ لگے ہے جان ہو کر کھنڈوں کے لیے کریں۔

مجھے کچھ سلطانہ کے بھائی اور والد سے میری ملاقات ہوئی۔ وہ کچھ سور سے سلطانہ سے ملنے کے لیے آئے تھے۔ اس وقت میں سرد رہا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ جانے کے لیے تیار ہوتے تھے۔ یہ پہلے وہ مجھ سے ملنا چاہتے تھے۔ ہماری ملاقات میرے کرے میں ہوئی۔ سلطانہ کے والد میرے راجہ تھے کہ کچھ میں ساتھ سال کے درمیان تھی۔ یہ کسی وقت وہ خانے صحت مند ہے ہوں گے لیکن اب جیسے زندگی کے یہ بوجھ سے انھیں صحت سال سا کدو تھا۔ سلطانہ کا بھائی کافی کمزور تھا۔ جوانی میں ہی اس کے ہاتھ میں کچھ کچھ کھینچ کر کرکٹ کی کھینچ کے سبب وہ یہ مشکل چلا رہا تھا۔

سلطانہ کے والد نے میرے سر پر بیاد۔ یہ بھر دوش سے مجھ سے معاون کیا اور اسی گرم جوش سے۔ جس سے کسی قریبی عزیز کو بلا جاتا ہے۔ جبکہ میں کباب لگا رہا تھا۔ میں

دے دی ہے کہ تنہا رہے سمیت عمار، جدوت کی کھلی کی
 کیوں کر دیرا کا مقام کیا جاوے۔ ہم نے عمار کے بیٹے کے
 علاج کے لیے خاص غصہ برباد کر دی ہیں۔
 ”بہت بڑے پھولے سرکار نے کہا۔
 اسیت راہے چاہے دیکھ لیو میری طرف دیکھا رہا،
 اس کی آنکھوں میں پانی کی ذہنیت و جنگ کی۔ اس کے عجیبے
 خود خیال والے چہرے پر ناک کا اونچا یا نرسے سے حد نماں
 دکھائی دیتا تھا۔ وہ بولی: ”مجھے اور خاص اور دیکھتا ہے بتایا ہے
 کہ کھیلے کھڑے میں سمیت بہت زیادہ بدل گئے۔ وہ تم نے خود
 کو حالات کے مطابق ڈھالا ہے اور راضی اٹھانے لگا کیا
 ہے۔“ میں جواب میں خاموش رہا۔ وہ بات جاری رکھتے
 ہوئے کہ: ”یہ بہت بات ہے، بات ہے، یہ سنا کر کرو گوارا
 چلا جاوے۔ یہاں تک کہ لوگوں کے ساتھ ذہن کر دیوے
 ہے۔ سر اٹھا کر بیٹھنا چاہتا ہے اور اس کے لیے پیلڈیاں دینے
 پڑتے ہیں۔“
 اور خاص نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے مذہب لکھے
 میں کہا: ”چھوٹے سرکار تاہم اس کے لیے جارح گوارا کی قید
 کا پانچ گھنٹے بات ہوتی ہے۔ یہ بڑی دیر کی ہے ساتھ جارح
 کے سر سے لگائے۔ یہ کئی لوگوں کو اب بھی یقین نہیں کہ یہ کئی
 درجے کے جارح ہیں۔ اس کا ابھر تو ڈر کر گیا تھا۔ پھر میں نے
 ان کو کئی خاص پوچھا جنہوں نے جارح کو کھل کر کرنے کا صبر
 کیا تھا۔ یہ بھی بڑی جرأت والی کارروائی تھی۔ اس جارحوں
 میں سے صرف دو ڈر نہ گئے ہیں۔ بے شک یہ لڑنے کا کام
 ہوئے سرکار اگر یہ جارح کی خصوصیت کو سخت حالت کے
 اوچھڑا کر دیکھیں گے۔
 چھوٹے سرکار نے مجھے سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔
 ”تا چلا ہے کہ تم کیا کہہ بیٹھنا چاہتے ہو؟ اس کے لئے ہوجا
 کا پانچ بار اور آتا ہوا ہے۔ اور وہی ہے جو چھ گھنٹے میں
 پہلے لوگوں میں جارح کی کہیں کا گھبریں کر گیا تھا؟“
 ”میں سرکار نے یہی دہرایا ہے۔۔۔ بارودا کھینچیں۔ درگوں میں
 لوگ سمجھتے تھے کہ وہ کتنی ادا اسیت میں دو درگاہیں چلا گیا تھا
 لیکن وہ جارح گوارا کی ہیں جسے جاہن تھا۔ پھر وہاں سے فرار
 ہوا اور گاڑے سے نکل کر چھوٹی دی کی کنارے ایک جنگل
 میں چھپ رہا۔“
 ”ہاں اس نے بہت سارے ایک شش بوٹ میں گزرا
 ہے سرکار تاہم دیکھو نے میرے اس شش بوٹ میں ہی اسے دیکھا
 تھا۔“ اور خاص نے اضافہ کرتے ہوئے کہا۔
 چھوٹے سرکار نے دیکھ کر کسی کی پشت سے ٹپک پک
 کر پائی شفاف ٹونڈی چھائی اور بولا: ”کیا دانی۔۔۔ یہ کس

اشک ملتی کی بنی کے سس میں کرنا رہا؟
 ”بے شک چھوٹے سرکار! ایسا ہے۔“ میں نے
 کہا۔ ”گوارا اب بھی گرفتار ہے اور شاید نعلی کی آخری
 سانس تک رہے گا۔ وہ بہت بابر ہے۔ کبھی قہم قہم ہو سکتا
 ہے کس سے اس کی بات کا کبھی کوئی نہیں۔ وہ کہتا ہے کہ اس
 کے عشق نے اس کے لیے سارے کائنات آسان کر دیا ہے۔ اس کے
 علاوہ۔۔۔“
 ایک دم مجھے شکلا دیا بات یاد آئی اور میں خاموش ہو
 گیا۔ کچھ دیر تو بیٹھ میں رہے کے بعد میں نے مذہب لکھے
 میں کہا: ”چھوٹے سرکار! آپ آج جانتے ہیں تو ایک سوال
 پوچھنے کی جرات کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”وہ سے کس کا؟“ میں نے پوچھا۔
 ”مجھے اندازہ ہوا کہ میرے بولنے کا پڑا کھانا انداز
 اسے تا کر دیا ہے۔ میں نے کہا۔“ سرکار! مجھے پتا چلا ہے
 کہ درگوں کے دربان چھوٹے ہو چکے ہو۔ اب یہاں آئے
 ہیں ان میں سبھی صاحب کی بچی کھٹکتا ہے۔
 چھوٹے سرکار نے کہا۔ ”ہاں، کبھی سے مجھے یہ بات
 بتائی تو تھی۔ جو میں ہم نے اس بڑی کو کھینچ کر لے گا۔ ہم
 نہیں دہلی تھے۔ اس میں اس کا چھوٹا راج چھوٹے سے آنے والی
 لیکن جاہل اور غریب تھی۔ اس میں میں۔۔۔ دوسرے درگوں سے آنے
 والے لوگ جانتے ہیں کہ پانی پانی درگوں کے جاسوس
 موجود ہیں۔ اس لیے وہ یہاں آ کر دھڑا دھڑا پوچھ رہے ہیں۔
 ہجرت چھوٹے ہیں۔“
 یادداشت اسے نے چھوٹے سرکار کی طرف دیکھتے
 ہوئے کہا۔ ”جانتا! اگر آپ حکم دیں تو میں اسے
 دھڑوڑ کر کو کھینچ کر آؤں؟“
 ”ہاں ضرور کرو۔۔۔ خلیفہ ہم تو جانتے ہیں کہ اگر وہ دل
 جاوے تو اس کی حالت میں دیکھا جاوے۔ وہ رات
 بھون کی تیریز (پریوں) میں سے ہے۔ اور بھائی صاحب
 (حکم) کے جاسوس اس کا خون لگائے کی پوری کوشش
 کریں گے۔“
 ”جاری بات جیت کے دوران میں ہی فوجی افروں
 اور اختیامی میں سے دروں کا ایک وڈ چھوٹے سرکار سے ملے
 پہنچ گیا۔ میں اور اور خاص چھوٹے سرکار سے دھمت ہو کر
 واپس آ گئے۔“

☆☆☆

آٹھ دن روز میرے گزرتے۔ حالات میں کوئی خاص
 تبدیلی رونما نہیں ہوئی۔ درگوں طرف پہلی تیاریاں ہو رہی
 تھیں تاہم اس کے ساتھ ساتھ بات جیت کا سلسلہ بھی جاری

قائد میری اور باور داہم کی ملاقات روز ہو رہی تھی۔
 کڑے دالے دروں کے ساتھ تھا کہ ٹانگ آرت کے
 جوتے تھکے سے کھڑے تھے۔ حقیقت ہے کہ میں خود نوک ایک دلا
 ہوا شخص تھا کہ گردا تھا۔ میں اس لینیت کو نکلیں میں بیان
 کرنا چاہوں تو شاید تیرے سر کھوں۔
 سلطان کی نیت میں بھی حوصلہ تیرا ہی آتی تھی۔ تاہم
 وہ اب بھی بالکل اٹھک اور دم سے تھکے ہوئے کسی کوئی اس سے
 اٹھتا رہا۔ میری کی کوشش کرتا کہ وہ مجھے سے چمٹ پڑی لیکن
 میرے ساتھ اس کا رویہ بہت زیادہ اور اخلاعت تیری دلا دلا لیکن
 تھا۔ وہ اٹھ کر سے میں ہی سو رہی تھی۔ میری سطوات کے
 مطالب اس نے ابھی کو اپنا کر دودھ پانا بھی شروع نہیں کیا
 تھا۔
 ایک رات میں اسے دیکھنے اس کے کمرے میں گیا تو
 وہ رشتی لکھے پر سر سے سو رہی تھی۔ اس کے کھٹے بالوں کی
 چندوں میں اس کے چہرے سے تھیں۔ بالواس کے بیٹوں میں آکھیں
 بندھے لیکن لٹا تھا۔
 میں اسے دیکھا رہا۔ وہ خوب صورت تھی جس کی عمر اس
 کے چہرے پر ایک سخت مدد و آف تھا۔ مجھے کبھی خود رو
 پوچھا یا نہیں چھوٹے۔ اور وہ میری پوری تھی۔ میں قریب آؤں
 سال تک اس کے قریب رہا اور تھا اور ہماری قربت کی خطائی یہ
 تھا۔
 مجھے سلطان کے رشتی لکھے کے لیے ایک اہمار سا
 عروس بھی ملا۔ میں نے آگے جا کر جھانسا تو دیکھا تو ایک
 چھوٹی کدو کا دستہ تھا۔ کبھی وہ کدو اس کے لیے سلطان نے
 چھوٹا دیا۔ پھر دیکھا کہ اس کا ہاتھ لگا تھا۔ اس نے لکھے کے لیے
 چلانے والوں کے پیٹ پر لپڑا لے لے سے اور یہ کدو وہ اب بھی
 لکھے کے لیے کھڑے کھڑے ہوئی تھی۔
 میں نے بہت آکھیں کے ساتھ یہ چھوٹی کدو اس کے
 لیے کے لیے لگائی۔ میری اعتراض کے باوجود وہ کدو
 لکھے دیکھا اور چھوٹی سے اٹھ کر چھوٹی گئی۔ اس نے اوڑھتی
 اپنے سر پر رکھی۔
 ”یہ کدو ہے کیوں رکھی ہوئی ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”یہ کدو ہے۔۔۔ وہ بھلا۔“
 ”کبھی اس کی ضرورت نہیں۔ میں اب تمہارے
 ساتھ ہوں۔“
 اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ ایک لمحے کے لیے۔
 شاید صرف ایک لمحے کے لیے ہم دونوں کی نگاہوں میں وہ
 ناقابل فراموش نظر ہو گیا۔ کدو کو رانے میرے سر سے
 میں ذات کا بار پہنایا تھا اور سلطان نے میری بے مثال ہے

بھی کھوس کر تے ہوئے تھکے سر سے باہر نکال دیا تھا۔
 پھر سلطان نے کھانچا۔ میں نے گہری سانس لیئے
 ہوئے کہا۔ ”سلطان! میں جانتا ہوں کہ میرے اوپر تمہارے
 کھنچنے میں اور میں نے جانتا ہوں کہ انہیں آج رات آسمان
 چھلے۔ لیکن ان ضرور کدو کو اس رات کے بعد میں
 بتدریج تبدیل ہوا ہوں۔ میرے اندر بہت کچھ ہوا ہے
 سلطان۔۔۔ اس طرح جلد کا تاہم نہ دمن میں کڑا ہوا
 ہے میرے ذہن میں بھی گزرا ہے۔“
 وہ دو دن انداز میں چھٹا کر رہ گئی۔
 میں نے اس کے ہاتھ پر کچھ دھارے سوئے ہوئے بالو
 کا ہاتھ پر داور گور سمیت اپرا کر۔
 میں اپنے کمرے میں بیٹھا تو ریشی پردے والے
 چہرہ کے لیے آٹھ ہائی کے مناظر دکھائی دیے۔ وہ رنگ
 برنگی ہوائیاں چھوٹ رہی تھیں اور چھوٹے بڑے پائے تھیں
 رہے تھے۔ اس دوران میں تمام مہر دہر بھی آگیا۔ میں نے
 اس سے آٹھ ہائی کے بارے میں پوچھا۔
 ”وہ ہوا۔۔۔ اس کی پائیں وچہ ہیں مہر دہر۔۔۔“
 ”مہر دہر مطلب ہے تاہم بیانی۔“
 ”وہ ہوا۔۔۔“
 ”کھلا وچہ شب برات کا تہوار ہے۔ کئی سیان
 اسیت کے اندر شب برات میں نہیں بیٹھ سکتی۔ دوسری کا پتہ
 ابھی خود ہی دیکھ لیتے ہیں۔ میں پانی اور درگوں کے دربان
 لڑائی میں فوجی برک کی ہے۔ میری جان کا وہی کے معائنہ کل
 ہے کئی پانی اور درگوں کے خاص خاص لوگ میں بات جیت ہوئی
 ہے میں کئی دونوں طرف سے ٹھوڑی اور سوچا۔ چار کا فیصلہ کیا
 ”میں نے۔“
 میں اور عبد الرحیم جھرو کے سر سے کھڑے ہو کر
 آتش بازی کا نظارہ کر رہے۔ میں پانی کا کئی بڑا صبر
 ہاری نگاہوں کے سامنے تھا۔ جیسا کہ کچھ صبر بھی دکھائی دیتا
 تھا۔ کھیل کے کنارے کی آگ میں سے آگیاں میں سے کھڑے
 ہوائیاں چھوٹی تھیں اور ان کے رنگ آسمان پر بکھرنے کے
 ساتھ ساتھ میں بھی منتقل ہوئے تھے۔ یہ سب کچھ خوب
 صورت لگتا تھا۔
 ”میرے تیرے کھوٹی کھوٹی آواز میں کہا۔“ ”بہش
 بھائی! کیا دانی؟“ ”کچھ یاد آتا ہے؟“ ”جھلی شب برات کی
 کوئی بات کی کہنا۔۔۔ وہ رات میں تائیں۔“
 ”نہیں۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔
 ”میں نے تمہارے کمرے میں کچھ کھانا کھا تھا۔ سلطان بی
 نے بڑے چارے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ ہاتھوں پر

جاسوسی ڈائجسٹ 112
 دسمبر 2010ء

بجای دی گئی۔

چوہان نے مجھے ٹولا اور ہانپی ہوئی آواز میں بولا۔
 ”تم ٹھیک تو ہونا تاثر؟“
 میں نے اثبات میں سر ہلایا۔
 چوہان اور ابے وغیرہ کی چڑھی ہوئی سانسیں اس بات کی گواہ تھیں کہ وہ میرے پیچھے ہی پیچھے بھاگتے ہوئے یہاں تک پہنچے ہیں۔

ابے کے سپاہیوں نے مرنے والے کے ساتھیوں کو ایک قطار میں دیوار کے ساتھ کھڑا کر دیا تھا۔ کچھ سپاہی عمارت میں پھیل گئے اور دیگر افراد کو تلاش کرنے لگے۔
 ”یہ کون لوگ ہیں؟“ ابے نے دھیمی آواز میں مجھ سے پوچھا۔

”ہاتھوں کا تو پتا نہیں... مگر اس بندے کو میں کسی حد تک جانتا ہوں۔“ میں نے ٹائل دار فرش پر مردہ پڑے گہرے سانوں کے نقش کی طرف اشارہ کیا۔

”کون ہے؟“ اس مرتبہ چوہان نے پوچھا۔
 ”حکم کا ایک مرتبہ سبھی۔ شاید تم نے بھی اسے دیکھا ہو گا لیکن تمہارے ذہن سے نکل گیا ہے۔ جب مجھے اور سلطانہ کو یہاں مل پانی سے واپس زرگان پہنچایا گیا تو یہ شخص سوہن کنار کے ساتھیوں میں شامل تھا۔“

چوہان نے چونک کر مردہ شخص کا رخاڑیاں چھو دیکھا۔ پھر شاید اس نے بھی کسی حد تک اسے پہچان لیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر حیرت کے آثار نمودار ہو گئے۔
 ”تم نے اسے کہاں دیکھا؟“ چوہان نے مجھ سے پوچھا۔
 میں نے اسے تفصیل بتا دی۔ اس دوران میں ابے کے ماتحت افراد عمارت کے مختلف حصوں سے قریباً پانچ مزید افراد کو ہانک کر گراؤ غرور پر لے آئے تھے۔ یہ سارے افراد کتر بندہ لگتے تھے۔ یہ سب کے سب جو اس سال تھے۔ اس عمارت کی مختلف دیواروں پر کھواریں، کھڑیاں اور رائفلیں آویزاں تھیں۔ بھرتی، بی، بنو مان اور کانی ماتا کی صورتیں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ ایک دو جگہ ہندی کے کچھ پوسٹر بھی نظر آئے۔ پوسٹروں کے انداز سے پتا چلتا تھا کہ یہ عسکری نوعیت کے ہیں۔

جلدی اندازہ ہو گیا کہ یہ جگہ جو شیلہ بندو جو انوں کی ایک بیٹھک ہے۔ اس عمارت کی دوسری منزل پر ایک باہر نمازیم تھا۔ وہاں جسمانی کسرت کی جاتی تھی اور لڑائی بھڑائی کے کٹر بھی سکھ جاتے تھے۔ عمارت میں موجود پوسٹرز سے اندازہ ہوا کہ یہ جگہ مسلمان مخالف پروپیگنڈا کا ڈھبائی ہوئی ہے۔

سبز صیوں سے چھلٹیں لگاتے ہوئے نیچے آگئے۔ ان میں سے ایک وہی تھا جس کا پیچھا کر کے میں یہاں پہنچا تھا۔ اب اس شخص کے ہاتھ میں پھونے و ستے کی کھابڑی تھی۔ کھابڑی کا خوفناک پھل چمک رہا تھا مگر وہ مجھے کسی کھلونے کی طرح لگتی۔ میرے دل نے گواہی دی کہ یہ کھابڑی مجھے خراش تک نہیں پہنچا سکتی۔ شاید یہی وہ اعتماد تھا جسے میں آج تک تلاش کرتا رہا تھا۔ اور یہی وہ اعتماد تھا جس کے بارے میں باروندا جینی کہتا تھا کہ جب یہ بندے کے پاس ہو تو پھر اسے لڑنے اور جیتنے کے لیے کسی بھی تیاری کی ضرورت نہیں رہتی۔

کھابڑی کا اندھا دھند وار جو میرے سر پر کیا گیا تھا میں نے آسانی سے بچایا اور کھابڑی بردار کے جڑے سے ٹانگ رسید کی۔ جڑ ٹوٹنے کی آواز بڑی واضح اور شفاف تھی۔ میرا حوصلہ پہاڑ ہو گیا۔ یہی وقت تھا جب اس گہرے ہیر دنی دروازہ ایک پار پھر دھا کے سے کھلا۔ اس مرتبہ اندر داخل ہونے والے میرے ہی ساتھی تھے۔ چوہان اور کپتان ابے وغیرہ...

ابے کے ہاتھ میں ہینول تھا۔ اس کے عقب میں اس کے دوڑتی سپاہی تھے۔ ”خبردار... خبردار!“ ابے گرجا تھا۔ ”گولی مار دوں گا۔“

ایک ایک فائر ہوا اور گولی میرے کان کے پاس سے سرکش کرتی ہو کر رانگنی۔ یہ فائر زمین پر گرے ہوئے اس بندے نے کیا تھا جس کا اندھا دھند تعاقب مجھے یہاں تک لایا تھا۔ اب اس کے ہاتھ میں کھابڑی کی جگہ ہینول نظر آ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ دوسری مرتبہ مجھے نشانہ بناتا، ابے کی چلائی ہوئی گولی اس کے سینے میں اتر گئی۔

گولی لگنے سے اس کے جسم نے جھٹکا کھایا مگر اس ہینول پر اپنی گرفت قائم رکھی۔ تڑپ کر اس نے ہینول کا رخ اپنے کی طرف کیا۔ جب ابے نے پھر نہ ٹکے دیا۔ ہینول دھا کے سے شعلہ لگا اور یہ دوسری گولی اس شخص کے جسم کے اسی حصے میں گئی جو پہلے ہی ٹوٹ چکا تھا۔ یعنی اس کا جڑا۔ ایک کرب ناک گراہ کے ساتھ مجھے کی طرف الٹ گیا۔

ابے کے سپاہیوں نے رائفلیں سونٹ لی تھیں۔ اس کے خطرناک تیور دیکھ کر باقی افراد ایک دم ڈھیلے پڑ گئے۔ ان کے رنگ اڑ گئے اور جانیں بچانے کے لیے انہوں نے اپنے ہاتھ سر سے بلند کر دیے۔ شوٹ ہونے والے شخص کا خون تیری سے اس کی ڈلی دار چادر کو بھگوتا چلا جا رہا تھا۔

عمارے سے باہر گئی میں بہت سے لوگ جمع ہو چکے تھے۔ یہ جوم ہر لمحے بوجھ چلا جا رہا تھا۔ یکے بعد دیگرے تین گولیوں کی آواز نے اس مختار علاقے میں ہر طرف سنسنی

کچھ نہیں اسے کی بات پر قہقارے دار محمود نے سر سے والے شخص کی آواز کو کہنے میں لیا اور عمارت میں موجود ہر کو کوثر کر لیا۔ اس میں کئی کرکڑا ہونے والوں کے دیر سے مزاحیہ گفتگو ہوں۔

"تمہاری پندلی پر چوٹ آئی ہے۔" چہان کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

میں نے دیکھ، واقعی پندلی پر ایک گہرا اکٹ آیا تھا۔ لڑائی کے دوران میں کوئی اکٹ لے کر خون بہہ کر گئے تھے جبکہ وہ چارہ کھرچے جان کر مجھے تعجب ہوا کہ اس چوٹ نے مجھے کوئی خاص تکلیف نہیں دی کی اپنا بیٹا ہوا خود دیکھ کر مجھے پریشانی کے بجائے عجیب سی محسوس ہوئی۔ شاید بیٹے کی تڑپ سے مجھ پر اپنا رنگ چڑھا ضرور اسے دبا دیا تھا۔ قریب ایک گھنٹے بعد میں دیوان میں داخل ہوئے تھے۔ یہاں سلعہ نے اور اس کے بھتیجے کی کشمکش سب سے اہم موضوع بن گئی۔ ہر کوئی اس بارے میں مایوس تھا۔ اسے کہہ دیجئے کہ مجھے چوٹیں کھانے میں کوئی نئی کھوج باوجود اسے ایک ہی سوچ تھی کہ اگر اب کوئی کراہ نہ سہہ سہلے کی زبان پر وار کرتے کرے والا سلطان کا بیٹا حلال ہی تھا۔ یہاں خود کے کہنے پر دانا ہوا انہر سامنے آیا تھا۔ اسے کوئی نہیں تھا کہ اسے کبھی دوسرے پر چوٹ ہوتی ہوگی۔

رات کو بارش ہوئی۔ وہ کھڑی ہو کر دھواں بڑا جارہا تھا کہ مجھے باگ سے اسے تیز بلایا گیا ہو جاتا تھا کہ میں وہ اپنا ہر گزہ دربار میں ڈیڑے ہوئے تھا۔ شاید مجھے اس کی خوش طبعی بھی برقرار آتی تھی۔

میں نے اسے سہہ سہلے پر کھڑکی پر تائی۔ وہ بہت خوش ہوا۔ کہنے لگے۔ "میں سمجھ گیا۔ یہ ہلاک اٹھانے کے لوگ تھے۔ پتہ کائی تخت جان ہوتے ہیں۔" سنے تبھی اوروں کے ساتھ ساتھ مجھ سے ہتھیار چلانے کی اس کی اگلی مہارت ہوتی تھی۔ اگر تم نے اسے کھانا پکھا دیا تو اس کا مطلب ہے کہ میری محنت بالکل ہی بیکار ہو جائیگی۔

"اگلی کی بیکار نہیں ہوگی۔" سے کیا مطلب؟ یہ آپ میری کارکردگی سے متعلق نہیں ہیں؟" اس نے کہا "میں نے ان کو یہاں پہری طرح نہیں؟" اس نے کہا پھر میری پندلی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "یہ کیا ہمارے صاف ہے؟"

"میں نے بتا دیا ہے؟ یہاں چوٹ گئی ہے۔ کافی خون ہمارے۔"

"کیونکہ مسکے ہے۔ تم نہ کچھ بکھرے ہو۔ تم اس سے خوف زدہ ہو کر بڑے سے چپ ہو رہے۔" ہمارے

ہے۔ کیا تم نے کسی کی جھگی جانور شہر پہنچے مانگیر وغیرہ کے بارے میں کسی سانسے کے نام پر اپنی انگریز دوکان؟ حالانکہ انہیں ختم بھی رہے ہیں اور ہم سے زیادہ عیسوی کے ساتھ شہرک بھی ہوئے۔" فطرت خود ہوس سے بڑا سر ہم سے۔

"میں تمہیں سمجھا۔"

"اگر کھانا چاہتے ہو تو آہستہ آہستہ کچھ میں بھی آنے لگے گا۔" اس نے کہا اور میری پندلی کی پٹا اپنے ہاتھ سے کھول دی۔

اس دن مجھے ایک نیا تجربہ ہوا۔ فطرت پندلی کے ساتھ ہی میں نے اور کئی سے سخت ترین پیش کی۔ میرے ذہن سے پھر خون رے لگے۔ میرا بازو لوہہ ہو گیا۔ دم پر گئے والی پہلی ایک دوسریوں نے مجھے تکلیف دی تھی پھر میری تکلیف کی طرح ایک آواز کی بدلتی گئی۔ ہر بار جب میں چوٹ لگتی تو میرے اندر ایک کان اچھا ہوتا لیکن اسے کراہ کر اور اس کی کمر سے کچھ ہر دور ہوتا تھا۔ میں دروازہ دراشت کے پھر پھولوں سے نشا ہوا تھا۔

اس رات بارش لگنے لگی ایک بار پھر کھانسی کا شدید دورہ پڑا۔ چہان کو کھانسی کی سانس روک جانے کی اس کی دوا میں کھانا نہیں ہے۔ میرا بازو جو میں نے دن سے خشک کھڑا رکھی ہوئی ہے پھر میری سوچ کر چپ رہا کہ اگر اطلاع غلط ثابت ہو تو تو کتنی کوفت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ کبھی کبھی کھانا کھانے کو کھانسی کی سوچوں کی کھانسی جوت میں نے کبھی نہ کھا۔ ہر حال، دوتن دے سے اپنی خوش فکری کا کھانا تھا۔

... آج میں دن تک سلطان اور اطراف راجپوت کی تلاش میں مشغول رہے۔ جاری رہا کہ کوئی ماسا نہیں ملتا کھڑے ہوئے اسے کمر سے کھانسی کوئی کھانسی نہ ملتی تھی ہو کر کئی۔ اس مسئلے میں تین مختلف افراد مشکوک قرار دیے گئے تھے اور ان سے پوچھ چوچ ہو رہی تھی۔

اکٹاڑے سے جو جوان کھڑے گئے انہوں نے کئی اکٹاڑے کھائے۔ ان کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ ہمارا جارج، پھر وہ کوئی پانی میں مسلمانوں اور یہودیوں کی ہم آہنگی ایک آگاہی تھا۔ یہی سب پانی میں مسلمانوں کی آخرت میں تھے، اس کے باوجود وہ یہودیوں کے ساتھ درواری سے درواری تھے۔ اس اور میری آواز کو کمر سے کمر سے لے کر اسے ساری ساری عناصر یہاں پھونکے ہوئے تھے۔ اس کی ایک مثال چاروں پہلے اکٹاڑے میں ہلاک ہونے والا شخص تھا۔

محسوس ہوا۔ میں نے اس کے تسلیوہ تھے، اس کا سحر کمال تھا۔ اس کا تھکا سبب اس کی پھونکی ہوئی انگلیوں سے دھل رہا تھا۔ اس کی ہر انگلی میں سب سے تھکا ہوا تھا۔ اس کی انگلیاں تھکے ہوئے زبان تھکے ہوئے ساری طرف سے دکھائی دیا۔ "یہ کچھ ہے چہان؟" میں نے پوچھا۔ وہ زور لگایا کر بولا۔ "یہاں سے کچھ سے ایک لاش ٹی ہے۔"

"دکس کی؟" میں نے ایک کرکٹ کر چھا۔

"لیک جو اس سال عورت ہے۔ چہرہ کمری حرج سرخ ہے۔ کچھ بچے ہیں مارا۔" اسے کوکب ہے کہ "چہان بے کچھے عاشق ہو گئے۔"

اس کے اجودہ سے فقرے کا اظہار میں اس کی طرح سمجھ رہا تھا۔ "یہ نہیں ہو سکتا۔" میں نے دلی کر کہا۔ "وہ لڑکی اور ہوگی۔"

"اللہ کرے (ایسا ہی ہو۔ چہرہ میرے ساتھ کون تم شاخت میں میرے مدد سے ہو۔"

میں نے کراں اس باتوں سے کہ وہاں منہ کی گویا میں دو اور ڈاکٹر چہان کے ساتھ دروازے کی طرف بڑھا۔ ان شہوت سے ہڑک رہا تھا۔ میں نے ڈاکٹر کی کوشش کرنے لگا کہ جب میں نے سلطان کو آخری وار دیکھا تھا اس سے کپڑے پہن رکھتے تھے۔ اس کی جوتی کمری تھی کہ وہ کچھ کچھ سر سے کچھ نہیں تھی۔ اسے کپڑے سے ہی شاخت کہا جا سکتا تھا۔

پھر کچھ ڈاکٹر گادی میں بیٹھے اور کچھ کے باقی راستوں سے گزرتے ہوئے پرانی آبادی میں کچھ کے اب شام ہو چکی تھی۔ کھروں میں چاروں انگلیوں اور سبب وغیرہ روشن ہو چکے تھے۔ میں کبھی کسی خوش طبعی کی چار چوڑائی میں کسی جزیری کی سرکشی تھی کہ کئی کچھ میں اس کا بیٹھکوں پر اپنے دوستوں کا رون تھا۔ کچھ ڈاکٹر گادیوں اور چہان اور دیگرہ کی دہنوں ساٹھ پر کچھ یہاں میں کئی کے یہاں روشن کیے جاتے تھے۔

میں ایک تھیں چار منزلہ عمارت کے سامنے بیٹھے۔ بالکونیوں اور خرابی دروازوں میں ان عمارت کے سامنے لوگوں کا ہجوم تھا۔ ہمیں سے کئی کچھ کوٹھنوں کی عمارت سے بیٹھے ہاتھ کی کوشش کر رہے تھے۔ کوئی ایک کھڑا گادی دیکھ کر خود زہو۔ کچھ میں کبھی میں جودے۔ میں نے جوسا سے ساتھ عمارت کے ایک ساتھ دروازے میں پہنچ کر کئی سے ایک وسیع وقت پر ایک شمسفید چادر سے کچھ رکھی۔ چادر پر سرخ طرف خون سے بے

ہوئی۔ لیکن وہ شادی مرگ کا فکارتو نہیں ہو جائے گا؟

راستے میں ٹھٹھکانے جو کچھ بتایا، اس سے پتا چل کرکل پانی میں آنے کے بعد وہ جان بوجھ کر اوچھل ہوئی ہے۔ وہ یہاں ایک متوسط آبادی میں اپنی ایک رانی کیلکی کی مدد کے پاس قیام پزیر تھی۔ نوران نامی بے لڑکی اور اس کا خاندان چھٹی کے برتنوں پر نقش نگاری کا کام کرتے تھے۔ آج وہ دونوں میاں بیوی شدید بخار میں مبتلا تھے۔ انہوں نے کچھ کام کر دکھا تھا جو بازار میں دے کر آنا ضروری تھا۔ مجبوراً ٹھٹھکانے نوران کے ملازم کو ساتھ لیا اور بازار میں برتن دے کر آئی۔ واپسی پر پولیس والے پچھنے لگے۔ ٹھٹھکانہ گران پراپنی شناخت ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھی اس لیے اس نے بھی دوڑادی۔ راستے میں جو بندہ خوف زدہ ہو کر بھیسے، تراوہ نوران کا ملازم ہی تھا۔ وہ بھی چھٹی کے برتنوں پر پھول بوٹے بنانے کا کام کرتا تھا۔ میں نے ٹھٹھکانہ کی باتوں میں حکم کے خطرناک ہرکارے رنجیت باغے کا نام بھی سنا۔ وہ اس شخص سے خاص طور پر خوف زدہ نظر آتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ ہر جگہ پہنچ سکتا ہے۔

☆☆☆

رات کا وقت تھا۔ میں باروندا جینگی کے پاس اس کے کمرے میں موجود تھا۔ جھروکوں سے باہر چاندنی چٹکی ہوئی تھی اور پھول مہک رہے تھے۔ دیوان کے کئی اندرونی حصے میں کوئی ستارنواز بڑے ٹھٹھے سروں میں ستار بجارہا تھا۔ کبھی کبھی اس کی سنگت میں ہارمونیم کی آواز بھی شامل ہو جاتی تھی۔

جکی دیوار سے ٹپک لگے بیٹھا تھا۔ وہ پہلے سے کزور نظر آ رہا تھا۔ کیا خیال ہے، آج آرام نہ کریں؟ جیسی نے کہا۔

میں چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ اس نے اس طرح کی بات کی تھی۔ ورنہ وہ تو چھٹی کی بات پر آگ بگولا ہو جاتا تھا اور اپنا پندیدہ فقرہ براتا تھا۔ وقت کم ہے اور کام زیادہ۔ تم بذر حرائی دکھاؤ گے تو کچھ بھی حاصل نہ کر سکو گے۔

”کیا بات ہے جکی! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”ہاں، ایک دم فرسٹ کلاس ہوں۔ بس وہ دھیر کو بخار نے چھوٹی سی چھلانگ لگائی تھی اور ایک سو دو سے ایک سو چھ پر چلا گیا تھا۔ اس قسم کی چھوٹی موٹی شراوتیں تو یہ میرے ساتھ کرتی رہتا ہے۔ شام کو کھانے کے بعد کھانسی کا دورہ پڑا۔ تاکہ سے تھوڑا سا خون بھی آیا۔ لگتا ہے کہ خون کچھ زیادہ سی ہو گیا ہے میرے اندر۔“ وہ اپنے مخصوص طنزیہ انداز میں

بھی ہو چکے تھے۔ لیکن آج سب اس گودام میں بالکل اٹھانے طور پر ایک ایسی لڑکی سامنے آگئی تھی جو میرے اعزاز کے مطابق ٹھٹھکانہ ہی تھی۔ اس کے غیر معمولی لمبے بال اس کی شناخت کو مستحکم کر رہے تھے۔

اگلے دس پندرہ منٹ میں میرا یہ اہم ترین اعزاز درست ثابت ہو گیا کہ آج رات اس گودام میں اہم اتفاقاً طور پر ٹھٹھکانہ کو صوملے میں کامیاب رہے ہیں۔ اس نے تسلیم کیا کہ وہ ٹھٹھکانہ ہی ہے۔

وہ واقعی حسین تھی۔ اس کی خوب روپیشتانی پر پینا مونتو کی طرح چمک رہا تھا۔ وہ بند کمرے میں میرے، اے جی چوہان کے سامنے ہاتھ جوڑ رہی تھی۔ ”میں تمہاری منت کرتی ہوں۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ میں جانت ہوں چھوٹے سرکار اگر مجھ سے ملنا چاہت ہیں تو میری بھلائی کے لیے ہی چاہت ہوں گے۔ لیکن میں یہ بھی جانت ہوں کہ ان کی یہ کہہ کر مجھ کو ہتھی پڑے گی۔“

”کیوں ہتھی پڑے؟ کیا آپ کو چھوٹے سرکار اور ہم سب پر دھواں نہیں ہے؟“ اے جی نے تنک کر پوچھا۔

”میں دھواں کی بات نہیں کرتی۔ لیکن میں یہ بھی جانتی ہوں چاہتی کہ آپ لوگوں کو میرے کارن کسی آزمائش سے گزرنا پڑے۔ سب جانت ہیں کہ کل پانی میں بھی حکم جی اور جارج کے مجازتیں موجود ہیں۔ وہ کچھ بھی کر سکت ہیں۔“

”آپ بے فکر رہیں۔“ اے جی نے رعب سے کہا۔

”آپ کو چھوٹے سرکار کی خاص حفاظت میں دیوان کے اندر رکھا جاوے گا۔“

”کچھ لوگوں تو یہ کہت ہیں کہ دیوان کے اندر بھی حکم جی کے بندے موجود ہیں۔“ وہ کرزاں آواز میں بولی۔

واضح طور پر بہت خوف زدہ تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ کر پانی میں گمنا رہے۔

”آپ کو ضرورت سے زیادہ ڈرایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ مجھے انوس سے کہ آپ دیوان کی طاقت کا لحاظ اندازہ نہ رکھ رہی ہیں۔“ اے جی نے کہا۔

کچھ ہی دیر بعد ہم ٹھٹھکانہ کو خاص فوجی گھوڑا گاڑی میں سوار کر کے دیوان کی طرف روانہ ہو رہے تھے۔ میری نگاہیں اس کے سر پا پر اور اس کے سواہ ایشیا جیسے طویل بالوں پر جمی تھیں۔ تو یہ زرد رگوں کے شرابی محل کا وہ نو دمیدہ پھول تھا جس نے باروندا جینگی جیسے مضبوط شخص کو عیش میں دیوانہ کیا تھا۔ اور کیا ہے کیا بنا دیا تھا۔ میری نگاہوں میں باروندا جینگی کا چہرہ کھوٹنے لگا۔ میں سوچنے لگا کہ جب میں اسے ٹھٹھکانہ کی موجودگی کے بارے میں اطلاع دوں گا تو اس کی کیا حالت

دو غیرہ کے معاملے میں اس کا انتخاب بھی اعلیٰ درجے کا تھا۔ اس کی نشست و برخاست میں وہ شاہنہار رکھ رکھاؤ کا خاصا کا تعلق تین دن بھر ان کے ماحول سے تھا۔

گلشنلا میر سے باز رہے مگر ساتھ ساتھ جتنی کمر میں ان افراد میں سے ہوا جو اس میں بدھا کا مقدر ہمسر چوری کرنے کے لئے لگے اس میں پاکستان سے بچکر کر یہاں باہر ملے اسٹیٹ میں لائے گئے۔ اور بعد میں یہاں مقادرات پر جتنی نے خود کو "راجا بھون کی فیرو" بننے سے بچانے کے لئے مجھے سے شادی کر لی تھی۔

وہ پاکستان کے بارے میں کچھ جانتی تھی۔ خاص طور سے کھڑیوں اور ادا کاروں کے بارے میں۔ اس نے مجھ سے لاہور، راولپنڈی، کراچی، پشاور، پٹی جیوں کے مختلف واپسی کے سوالات کیے۔ اپنی پڑی میں وہ اگر بڑی کے الفاظ بھی کوئی دانی سے استنباط کر جاتی تھی۔

وہ اس کی انجی ناخوشی سے فارغ ہو گئی تھی۔ اس کی مفید رنگت میں کھلی گئی تھی کی ایڑی کی اور خدخال سے خدخال نہایت کھلی تھی۔ راج بھون میں یقیناً اس کے جسم کی ہر داڑھ دیتین لوگوں نے ان کے سامنے کرنا پڑا تھا۔ اس کا کھڑا پیچاز نے اس کی شخصیت کے عجوبے کو تو کچھ یاد بھی تھا۔

وہ ڈراخو سے کھوئے اعزاز میں میری طرف دیکھنے کے بعد بولی۔ مجھے بیک وقت تہاؤ تاہش کی گارانت کو یہاں کوئی کا رہا تھا؟

میں چونک گیا۔ "تم اپنے تاثرات کو سنبھالتے ہوئے کہا۔" "مہمان خانے کی طرف باہر سو منہ کرنا ہوا تھا لیکن گانے کا تو چاہیوں۔"

"ہو سونگ تو میں نے بھی سنا تھا لیکن... یہ اور آواز تھی۔"

اور یہ زیادہ دور سے بھی نہیں آتی تھی۔

"کس طرح کی آواز تھی؟" میں نے تفصیل چاہی۔

اس کے چہرے پر شدید الجھن نظر آئی۔ وہ درد و ہوا کو دیکھتے ہوئے بولی۔ "کوئی بہت دھم آواز تھی گارانت۔" میں کوئی کون کی زبان میں لیکن... غرض... کبھی نہ بولی گئی تھی۔"

"یہاں بہت سے گانے والے ہیں۔" چھوٹے سرکار خود بھی ابھی موسیقی کو پسند کرتے ہیں۔ شام کے بعد اگر گارگ رنگت میں کھلی تھی۔

"ہاں، یہ عقل والا میوزک ہاں تھا۔" وہ بدستور الجھن میں تھی۔

میں کچھ دیر تک گلشنلا کے ساتھ سوچ رہا۔ ملازمہ سفید بھی ہانگوں کے برابر آگئی۔ گلشنلا نے بالوگیا فرکار چاکا۔ وہ سفید کا اچھا طرح جانتی تھی۔ اسے سلطانہ کی ساری روداد

وہ بالوگو ہار کرتی رہی۔ مجھ سے سلطانہ کی تلاش نے باز رہے میں باہر بھی کرتی رہی اور میری چوٹی کو مٹی جات بات بھی دیتی رہی لیکن اس سے ابھر کر یہاں کی گلیوں میں سوجو رہیں۔

اس کی الجھن کی پہچان میرے لئے مشکل نہیں تھا۔ اس نے کل رات مجھ سے ساتھ تھا۔ یقیناً وہ شبلی بہت پہلے بھی اس کے ساتھ تھیں بڑا تھا۔ اب آواز اس کے دل و دماغ میں بھی آتی تھی۔ کچھ شیشی رہی تھی۔ یہ وہ حضور بھی نہ کر سکتی تھی کہ جتنی دلچسپ بات میں اس جادو پروری کیا تھا۔ کچھ سوچو ہوگا۔ کچھ سوچو کر آواز نے اسے پریشان ضرور کیا تھا۔

شام کو میں نے ایک بار پھر گلشنلا کو الجھن زدہ حالت میں دیکھا۔ وہ ملازمہ میری ساتھ ایک اندرون میں رہتی تھیں۔ وہ اس سے باہر بھی کر رہی تھی۔ ایک دو دن کے میرے کالوں میں بھی وہ وہیں سے چھو رہی تھی۔

"دیوان کے اس بار کی بات سنئے کھیں؟"

"بہت یادہ تو ہوں کرتی۔" ایک دو بڑی کھلیاں بھی ہیں۔

"یہاں کون کون کی ہیں؟"

"زیادہ تو چھوڑ کر اور مراد شاہی کے مہمان ہی ہوتی ہیں۔ ان میں سے کچھ راجے بھی ہیں جو زرگان سے آپ کی طرف جاتے ہیں۔ یہاں پہنچتے ہیں۔ وہ دونوں ہاتھ کر کے آگے نکلتے ہیں۔"

میرے اندر کچھ ملازمین بھی تھے۔ ان کے بارے میں کچھ میں معلوم نہیں تھا۔ ابھی میں اس کو کھلی حالت میں جادو میں تھا۔ یہاں آیا۔ اس کی لڑائی کی ایک گانگ آواز، ہم سے کچھ دور ہو گئے ہیں۔

"وہ عام میرے لیے افق سے دور کی شام تھی۔" ج میں نے اسے سن کر اندھا دینی کے لیے کچھ اٹھا کر گارگ تھا۔ کہ وہ اپنی کشیدہ حیرت کو مجھ کو دیکھ سکے۔ پوری کس نے ساتھ اس جہر سے گارگ کر کے میں کی یادہ کی موسیوں سے اپنے دھڑکتے ہوئے چھپانے کے بہرے۔ گلشنلا مجھ سے وہی روداد پر چھپا جاتی تھی جب میں جادو گوار کے گارگ سے

تھا اور چھپتا تھا تو ان فرماں وغیرہ کچھ بگڑتے۔ میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ شام کو اس کے پاس آؤں گا اور کچھ تفصیل سے بتاؤں گا۔ میرے اس وعدے کے پیچھے راجا کے بار بار جتنے سے کیا باوجود یہی تھا۔

شام کے بعد میں کھوڑے سے تڑپتی تھا جس سب کچھ ہانگ کے مطابق کی ہو میں کھلی کو میرے ساتھ والے کمرے میں بھیجا کرتا تھا۔ گلشنلا کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ میں کچھ تو میرے ساتھ کر رہی ہے۔ اسے، کچھ کوئی اور ہر۔ اس کی آواز، اس کی مکررات، اس کے لئے جھینکا کا انداز سب کچھ کی لے حد متعلق کابھوں کے کمرے میں تھا۔ آج وہ کچھ زیادہ خوب صورت نظر کر رہی تھی۔ شاید یہ کچھ یاد میں بھی یا پھر اس کی اپنی ذات کی وجہ سے شام کا اس پر کچھ تھا۔ وہ خوشیوں میں بولی تھی۔ اس کے گلی کی آچل کے رستے کے طائرانہ سے کچھ اور اس کی مہر کی وار کروان کے پس منظر میں۔ اس کے کچھ مثال ہاوں کا ایک بار نظر آتا تھا۔ وہ بھی جانتی تھی میں جاتا تھا کہ وہ کھلیاں اس کے کمرے یا کپڑوں سے چر رہی ہیں۔

اب۔ یہ بڑی روئی شام کی سب سے شام میں نہیں طرح کر رہا تھا۔ وہ کچھ زیادہ عام و کچھ سے مختلف تھا۔ کچھ راجا شوق تھا اور کچھ ہاتھ کی راجا شوق تھا۔ وہاں سے جادو تھا۔

ہماری نشست ختم ہونے کے قریب بھی جب قرعہ میں سے کھائی کی کئی آواز سنائی دی۔ یہ کھلی کی "ز" کی کھائی شروع ہونے کے فوراً بعد اس نے شاید یہ منہ

آجانب لیا تھا۔

"یہ کون ہے؟" کھنڈلے سے قدم سے چونک کر پوچھا۔

اس کے انداز میں بڑی تھی۔

"کئی ملازم۔" میں نے شاید۔ "میں سے کہا اور اندھ کر جان اور کھلی کا کادھ کھلا چلا دیکر دیا۔"

کچھ دور بعد میں کھنڈلے سے اجازت کے لئے کمرے سے

اگر کھلی ہاتھ۔

☆ ☆ ☆

تھکی اور میں آگے سامنے بیٹھے تھے۔ یہ بیٹی ہی کی کمر۔ جس کی سے تیار دیکھ لی گئی تھی اس کے میں رہتی تھی۔ جس کی کھلیاں آسٹوڈ سے تھیں۔ ان آکھوں میں ٹھکر، خوشی، غم اور حسرت کے جذبات کھنڈلے تھے۔

"مجھے لگا ہے کہ گارگ میرے سے مرزا آسٹوڈ ہو گیا۔" وہ شہر آکر بیٹی میں بولا۔

"آپ پھر کی بات کر رہے ہو۔" اب تو آپ کو بیٹ

کئی سی روشنی تھی۔ میں دروازہ کھولنے کے بجائے کمرے کی
چھٹی کھڑکی کی طرف گیا۔ کھڑکی کے ایک نیم واپٹ میں سے
میں کمرے کا وسطی منظر دیکھنے میں کامیاب رہا۔ اس منظر سے
میرے پاؤں زمین میں گاڑ دیے اور میں جیسے پتھر کا کُت بن
کر رہ گیا۔ میں نے کمرے کی خاموش نیلی روشنی میں غشائے
دیکھا۔ وہ فرش پر دوڑاؤ بیٹھی تھی۔ اس کے بال اس کی مود
میں کٹائی مارے ہوئے تھے۔ خشکلا کے سامنے جلی تھا۔ وہ
گھرے نشے میں بے سدھ پڑا تھا۔ بس اس کی سانس نہ
آدہ وقت سے پتا چلتا تھا کہ وہ زندہ ہے۔ اس کے سنو لائے
ہوئے جسم پر بس وہی ایک لنگوٹ تھا۔ اس کی ایک ایک پہلی
اور ہڈی علیحدہ سے نکلی جاسکتی تھی۔ اس کا چہرہ خستہ چلی کی
بدترین مثال تھا۔

خشکلا ایک تک اسے دیکھتی چلی جا رہی تھی۔ اس کی
حسین آنکھوں سے تواتر کے ساتھ پانی کے موتی گر رہے
تھے۔ میں قہر کے عالم میں دیکھتا چلا گیا۔ خشکلا کے چہرے پر
محبت کسی پھوار کی طرح برس رہی تھی۔ اس کے نازک نتھنے
جذبات کی شدت سے بے ساختہ پھڑک رہے تھے۔ پھر میں
نے ایک اور منظر دیکھا۔ جنکی کی حالت اور بدبو کی پردہ پوشی
بہرہ آگے بڑھی۔ جنکی کے سر ہانے کی طرف پیچ کر اس نے
جنکی کا سر اپنی گود میں لے لیا۔ "جنکی... جنکی..." شب کے
جادوئی سانے میں اس کی جذباتی سرگوشی گونجی۔ یہ سرگوشی
محبت کے اس مقیم رشتے کی گواہ تھی جو ظاہر کیے دھاگے سے
بھی کمزور ہوتا ہے لیکن جس کی طاقت دو انہوں کو اس طرح
باندھتی ہے کہ جبر و قسم کی سخت ترین آندھیاں بھی انہیں علیحدہ
کرنے میں ناکام رہتی ہیں۔ صدم اور چارہ رنج گورا جیسے ہر ما
لوگ ان نازک دھاگے کو توڑنے کے لیے ہر زندگی پر
آزماتے رہے ہیں لیکن ہر بار انہیں منہ کی کھلی ہڈی ہے۔
بے شک وہ پیار کرنے والوں کو مارنے میں کامیاب ہوئے
لیکن پیار کو نہار سکے۔ ہاں... یہ وہی پیار بھری سرگوشی تھی۔

اس نے اپنی حنائی انگلیوں سے اس کے گرد آلود پال
سہلائے، اس کے گال تھپتھپائے۔ اسے کئی بار ہوسے بولے
جھنجھوڑا "شنگ... جنکی... آنکھیں کھولو..." اس نے اس کا سر
اپنی ہاتھوں میں لے کر اسے سینے سے لگا لیا۔ اس کی سختی
زلفوں نے پتھر کی جلی کا سر اور کندھے دھاپ لیے سرد اسے
چومنے لگی، ہولے ہولے پکارنے لگی۔ پھر میں نے جنکی کے
جسم میں حرکت دیکھی۔ پٹیوں کا وہ قریب المرگ ڈھانچا
بیدار ہو رہا تھا۔

خطروں کے دائروں میں سفر کو حقے حمایتوں کی

داستان کے بقیہ واقعات اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیے

کی بات کرنی چاہیے اور آپ کو کرنی پڑے گی۔ بہت کچھ
تبدیل ہو رہا ہے، اب آپ کو بھی تبدیل ہونا پڑے گا۔ ہم نے
اب آپ کو بھلا چکا کر کے چھوڑا ہے۔ کل بہت اچھے ڈاکٹر
صاحب آپ کو دیکھنے کے لیے آ رہے ہیں۔"
اس نے اپنی اندر دھکی ہوئی آنکھوں کو چھت کی طرف
اٹھایا اور کھانسنے ہوئے بولا۔ "میں بہت سانسٹر لے کر چکا
ہوں۔ اب مجھے واپس بلانے کی باتیں نہ ہی کر دو اٹھا ہے۔"

"اب آپ کو واپس آنا پڑے گا جناب۔... ٹھیکہ
وانسی کی نہایت خوب صورت اور شان دار وجوہات موجود
ہیں۔" میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔

"اب ایسا نہیں ہو سکے گا پائش! اب تو زندگی کی
گہری ہول چلی ہے۔"

"یہ شام نکلی تھی جناب! بس بادل تھے جن کی وجہ سے
آپ نے دوپہر کو شام سمجھ لیا تھا۔ بہت جلد آپ کی زندگی کا
سورج نصف النہار پر چمکے گا۔"

دو ٹی میں سر ملاتا ہوا پھر بولا۔ "میں ایک بار پھر جنکی
تاکید کرنا چاہتا ہوں۔ کہیں غلطی سے بھی شائین (خشکلا)
میرے صحت سے مت لانا۔ یہ میرے لیے اتنا ہی سخت ہو گا
ایک ہزار بار جان کی کے عذاب میں سے گزرتا۔"

میں نے اسے یقین دلایا کہ میری اپنی سوچ جو بھی ہو
میں وعدے کی پابندی کروں گا۔ اس کی سرسری کے سوا کچھ
ہو گا کہ اس رات جنکی نے معمول سے زیادہ ٹی۔ اس کی گھبراہٹ
خوردور داغی تر تر ہو گئی۔ وہ اپنی آنکھیں بہت کم کھول رہا تھا
جیسے وہ خشکلا کے دیدار کی راحت کو اپنی پٹلوں میں محفوظ رکھ
چاہتا ہو۔ مجھے اس کی باتوں سے شک ہو رہا تھا کہ وہ اب
طرح یہاں سے نکل جانے کا سوچ رہا ہے۔ اس کے سو
کے بعد میں اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔

رات کی وقت میری آنکھ کھل گئی۔ موسم میں اب کا
خنکی آچکی تھی۔ غالباً ٹھنڈی وجہ سے ہی میں بیدار ہوا تھا
میں بیل لینے کے لیے الماری کی طرف بڑھا۔ یہی وقت تھا
جب میری نظر کھڑکی سے گزر کر اس رہائشی پورش کی طرف
جہاں جنکی قیام پذیر تھا۔ یہ پورٹن بانی حصے سے علیحدہ تھا اور
دو الٹک جانے کے لیے ایک خم دار گلی سے گزرا پڑتا تھا۔
مجھے جنکی کے کمرے کی طرف بالکل ہی روشنی نظر آئی۔ یہ خلاف
معمول تھا۔ وہ تاریکی میں سو پیند کرتا تھا۔ میں کمرے سے
نکلے۔ چاروں طرف ہوکا عالم طاری تھا۔ بس کہیں نہیں بوجھل
آنکھوں والے پہرے دار منزلہ رہے تھے۔ میں خم دار گلی
سے گزر کر جنکی کے کمرے تک پہنچا۔ یہ دیکھ کر مجھے شاک پہنچا
کہ جنکی کے کمرے کا جلا کھلا ہوا ہے۔ اندر نیگلوں بلب کی

Scanned and Uploaded By Nadeem

اس کے ساتھ یہ بھی اس کی آنکھیں پکڑ رہی تھیں۔ اور ان آنکھوں میں خاموشی سے گونجنے والی دھڑکن جو خورشید کے سہلہ میں ڈوب کر ابھرنی لگی۔
میں نے لڑائی آواز میں پتہ چلا۔ "تم صاف کیوں نہیں مانتے؟ یہ کیسے نہ کیا ہے؟"
وہ گہری سانس لے کر بولا۔ "ابھی وہ خاصا سے میں بھی جھگڑا تھا لیکن جو شک تمہارے ذہن میں آیا ہے، وہ میرے ذہن میں بھی ہے اور دوسرے بہت سے لوگوں کے ذہن میں بھی آ گیا۔ اس تک جو اطلاع پہنچے ہے، اس کے مطابق ان تینوں وارداتوں کی کوئی قسم دید گواہ نہیں ملے گی۔ شاید تو اسے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ وہ افراد کا کام ہے۔۔۔ اور انہوں نے خاصی قسم کی کنواری اسٹیبل لی۔"
"کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ سلطانہ واقعی وہاں پہنچ گئی ہو؟"
"اں، ایسا ہو سکتا ہے۔" چہان نے کہا بھر زوراً توقف سے بولا۔ "اور میرا خیال ہے کہ ایسا ہو چکا ہے۔۔۔"
مجھ دوڑیں کہ میری خاموشی میں بیٹھے رہے۔ مجھے بھی تھا کہ میری طرف چہان کا دماغ اس قدر وہو کا کامیاب بن چکا ہے۔

مجھ کو یہ بعد میں پتہ چلا۔ "اب کیا ہو گا چہان؟ اگر وہ وہی زنگاں میں ہے تو پھر وہ لوگ اسے اور سلطانہ کو کہاں سے لے گئے ہیں؟"
"میں نے چہان سے کہا۔" کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں بھی اس طرح زنگاں میں جاؤں؟"
"نہیں۔" کہہ کر تمہاری موتی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ تم چہان تک پہنچاؤ گے۔"
"اب یہ اور بھی ضروری ہو گیا ہے چہان۔۔۔ سلطانہ زنگاں میں ہے۔ وہ جہان کو نشانہ بنانا چاہا ہے۔ وہ اٹھ گیا ہے۔ تم خود ہی کہہ رہے ہو کہ اس کو شہنشاہ کی بی بی جان میں جاکر۔۔۔"
"کہہ نہیں سکتا کیسے؟ یہاں چہان کی اس بات کا نشانہ کرنا چاہیے کہ وہ اپنی جان گنوائے یا کسی بڑی مصیبت کا شکار ہو جائے۔"
چہان نے جھجھکے والے انداز میں بولا۔ "ابھی تو یہ سب سوچنے سے ہیں نا، ابھی اس کی خواہش سے نہیں کہہ سکتے کہ زنگاں میں درحقیقت کیا ہوا ہے۔۔۔ اور جو کچھ ہوا ہے، اس میں کچھ سلطانہ اور سلطانہ ملوث ہیں۔"
"ابھی انہیں۔۔۔ اُن سے پوچھنے کو توقف کر کے پہنچاؤں میں سلطانہ! میں ان کا تھیں پر گاؤں کے سہارے نیم دراز ہو تے ہوئے بولا۔ "تاہن! میرے خیال میں ان الوقت سوچنے والی جو سب سے اہم بات ہے وہ کچھ اور ہے۔"

"کھلی کرات کرو۔"

"میں سب سے پہلے یہ سوچنا چاہیے کہ ہم اس نظر نے آنے والی ذخیرہ کو کیسے کھولنے میں جو ہم اوجہ جارج نے تمہارے پاؤں میں ڈال رکھی ہے۔۔۔ میرا مطلب اس ناگزیر چپ سے ہے جو تمہارے جسم میں رکھی گئی ہے۔"
پھر اندر ایک سرحدی ریلوے دوڑ گئی۔ کسی وقت میں اس میں اس کی تیز رفتاری کو بھول کر ساتھ میں اس آزاد ہو کر کسی آزاد خیالوں کے ساتھ ساتھ کھڑا ہونا چکا ہے کہ میں جہاں میں جاؤں گا، کچھ ناپیدہ نگاہیں چکا تھا۔ اب میں رہیں گی اور میری ہر جدوجہد کو کام کر دیں گی۔"
"تم چاہتے ہو کہ میں آپریشن کے ذریعے وہ چپ اپنے جسم سے نکالوں؟" میں نے پوچھا۔
"ہاں، یہ ہے ہر ضرورت ہے۔ آئندہ تم نے جو کچھ بھی کرنا ہے، تاہن، اس کی بنیاد اس بات پر ہو گی کہ تم واقعی آزاد ہو گئے۔ مثلاً یہ طور پر اگر تم اس اسٹیبل سے نکلتا یا چاہو تو بھی تمہارے اندر یہی کچھ چپ تمہارے لیے سب سے بڑی رکاوٹ بنے گی۔ تم ہمیشہ اس طرح کا چپ رہو گے۔"
"لیکن اس صورت حال بدل سکتی ہے، میں یہاں ٹائی میں ہوں۔ چھوٹے کپڑے اور عریضی میں میری طرح ٹھن سکتی ہے۔ اگر میں چھوٹے سرکار سے یہ درخواست کروں کہ وہ مجھے یہاں سے نکال دیں تو کیا وہ میری درخواست کو رد کر دیں گے؟"
"بات درخواست کی گئی ہے تاہن ایشیہ تھیں اس بات کی جانکاری نہیں کہ اسٹیبل سے باہر جانے کے راستے پر چھوٹے سرکار اور صحر کی مشق کے دوران یہ ساری چیزیں چھپائی گئی ہیں۔ اس کے ساتھ زنگاں کی سیکورٹی فوس بھی موجود رہتی ہے۔ دونوں طرف سے اہل کاروں کی مکمل نگرانی اور مکمل کنٹرول کے تحت سرحد پار نہیں کر سکتا۔۔۔"
"میں نے اس حوالے سے مزید تفصیل سے بھی آگاہ کیا۔ بھگتی اپنی بھائی داد کو دیکھ کر اس میں حیرت و حیرانگی کا شکار ہو گئی۔ وہاں میں، میں نے بتایا کہ وہاں کچھ ناچنے اور گانے اور کچھ چکا تھا۔ انور خان نے بھی مجھے اس راجہ آسے کی سرحدی نگہبان کے بارے میں بہت بتایا تھا۔"
مجھے سچ میں دیکھ کر چہان نے کہا۔ "میری

راستے تو یہ ہے کہ ہم فوری طور پر ڈاکوئی وہاں سے رابطہ کریں اور انہیں اس بارے میں بڑی تفصیل بتائیں۔ وہ ایک ایسے سرجن ہیں۔ مجھے ایسے ہی ہے کہ اگر وہ تمہارا آپریشن کریں تو کیا وہ کامیاب رہے گا۔"
"میں اس رازداری کو ڈاکوئی نہ کر رہا ہوں۔ اس کا چھوڑا اسٹیبل چلی پانی کے معلومات میں ایک خوش گوار آب دیو والی جگہ پر تھا۔ میں ان کو چھوڑے سرکار اور وہاں کے خصوصی صحن کی حیثیت بھی حاصل تھی۔ وہ بہت کم لیکن کارآمد تھے۔ اس نے انگریزی میں کہا۔ "مجھے اندازہ تھا کہ اس کی موت کا بہت دور دکھ ہے۔ درحقیقت اس میں کچھ ایسی ہی بات تھی۔ ہاں۔۔۔ اگر وہ چار چھ مہینے پہلے جاکر پاس آتا تو شاید کچھ کچھ کر سکتے۔"
"اب کوہا ہے کہ وہ اصل میں کون تھا؟" چہان نے پوچھا۔
"ہاں، مجھے چھوٹے سرکار اجیت رائے نے بتایا ہے۔ اور یہ سب جان کر میرے ذہن میں نہ بٹا رہا ہے۔ چہان میں مارشل آرٹ کی درجہ چھڑکوں سے زیادہ ہے۔ خیالی فائنر ٹیکنیک کا نام وہاں بھی بہت سلاطنت تھا۔ میرے گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ایک لاکھ مریض کی قتل میں میرے سامنے آئے گا۔ اور وہ بھی ایسا کہ اس پر حسرت کی نظریں ڈالنے کے سوا اور کچھ بھی نہ کیا جاسکے گا۔"
"میں نے کچھ دیر تک کچلی کو یاد کیا۔ پھر چہان اصل موضوع پر آگیا۔ اس نے ڈاکوئی وہاں کو میرے انوکھے مسئلے کے بارے میں بتایا۔ حسب توقع ڈاکوئی وہاں بھی حیرت زدہ رہ گیا۔ وہاں کے سب سے پرانے سرکار میرے سر سے کھلی تھے۔ کوئی کر دیکھا اور، پچھلے چھ ماہوں میں کیا جو میری گڈی پر موجود تھے۔ ڈاکوئی چہان اور ڈاکوئی وہاں انگریزی میں بات کرتے رہے۔ ان کی گفتگو میں میڈیکل کی مشکل اصطلاحات بھی آتی تھیں۔
ایک دن میں نے اس کے بعد ڈاکوئی وہاں مجھے اپنی لیبڈری میں لے گیا۔ یہاں ایک چھوٹی سی میسرے مشین اور انگریزی کے کتبوت بھی موجود تھیں۔ ڈاکوئی میرے دو تین لیٹ ہے۔۔۔ اس نے فوری طور پر تو کچھ کچلی تھیں تاہم میں ایک دن بعد دوبارہ آئے کے لیے کہا۔
میں اور چہان تیسرے روز دوسرے وقت

سلطانہ... تمہارا بچہ۔۔۔ اور جن بچوں کے ماں باپ نہیں ہوتے وہ بھی تو مل جاتے ہیں۔۔۔ سلطانہ جا تو چکی ہے۔۔۔ لیکن زعمہ ہے۔ اسے کسی بھی وقت تمہاری ضرورت پڑ سکتی ہے۔ اس کے بارے میں تارہ اطلاع شاید تم نے نہیں سنی۔

”کیسی اطلاع؟“ میرے حواس پر چھائی ہوئی دھند دراکم ہوئی۔

”زر گاں والوں نے کھوج لگا لیا ہے کہ چارج کے تین ماحضوں کو قتل کرنے والی سلطانہ ہی ہے۔“

”کیسا کھوج؟“

”ایک مقتول کی ہاتھوں کی انگوٹوں سے کچھ لے

جائے ہیں۔ اس کے علاوہ زر گاں کے ایک قتل گاہ کی

دالے نے گواہی دی ہے کہ واردات کی شام ایک

عورت اور ایک لڑکے نے اس کی گاڑی میں سفر کیا ہے

اور اسے یقین ہے کہ وہ عورت، مختار راجپوت کی بیٹی

تھی۔“

”اس سے کیا فرق پڑے گا؟“

”اس کے لیے یہ فرق پڑے گا کہ سلطانہ کے پکڑے

جانے کا امکان زیادہ ہو گیا ہے۔ اس کے ساتھ کچھ بھی

پکڑا جاسکتا ہے۔ میری اس کی رکھشاکے بارے میں سوچنا

”اب تک سوچ ہی تو رہے ہیں۔“ میں نے ہزاری

سے کہا۔

چوہان نے مجھے اپنے ساتھ لیا اور داہی دیوان میں

آگیا۔ راستے میں وہ مجھے مسلسل سمجھا تا رہا۔ میرے طرز

زعمہ کی کوصحت قرار دینا ہاوردیامیانہ ددی کے مشوروں

سے نوازتا رہا۔ اس کی باتیں مجھ پر بے اثر تھیں۔ میں

کسی اور ہی رنگ میں رہنا چلا جا رہا تھا۔ قریب الرگ

ہاروندا جیسی کچھ بول گیا تھا میرے اندر اور یہ سچ اب

لہلہاتا پودے بن رہے تھے۔

قیام گاہ پر داہی کچھ کر میں نے چوہان کے بے حد

اصرار پر کچھ بدلے۔ آتش دان کے سامنے بیٹھ کر

ہم دونوں نے چائے پی اور کھنوی طرز کے کباب

کھائے۔ رات نو دس بجے کے قریب چوہان داہی چلا

گیا۔ میں نے آتش دان بجھا دیا۔ مجھے ہر طرح کی

آسائش سے نفرت ہوتی جا رہی تھی۔

کچھ دیر تک کھڑکی میں بیٹھ کر دم جھم برستی

بارش کا فائدہ کرنے کے بعد میں اپنے بیڈروم میں پہنچا تو

کوئی طرح لینے کے لیے بھاگا۔ "تم کہاں ہو پانسی؟"
 دیوان کی پکار دی ہوئی آواز میرے کانوں میں پڑی۔
 "تو تھکا ہوا کیوں سوچ کی طرف کیا اور اسے آن
 کر دیا۔ ایک دم قرب و جوار روشن ہو گئے۔ بیرونی
 دروازے کے پاس ایک پیرے دار و شب و ہاتھ چاقو
 کے وار نے اس کے پیٹ کی پیٹ طرح چاک کیا تھا کہ
 اندریاں باہر آئیں۔ صبا کر بعد میں سوچا ہوا اس
 شخص نے بے خبری کا مظاہرہ کیا تھا اور تار کی میں
 اندازے سے پاؤں پر بھجنا مارنے کی کوشش کی
 تھی۔

دیوان میں کھلبلی بج چکی تھی۔ بیرونی دیوار کے
 ساتھ ساتھ زبردست سرگرمی نظر آرہی تھی۔ پاؤں
 کی کھال میں پیرے دار پر طرف دوڑنے پھرنے
 تھے۔ دیوالی کے بیرونی گیت کے پاس ہوائی تارنگ
 بھی ہو رہی تھی۔ رکھوالی کے تنکوں کا شور کانوں کے
 پردے پر گونج رہا تھا۔

ابے کی پکار دی ہوئی آواز میرے کانوں میں پڑی۔
 وہ اپنے چاقوں سے خطاب تھا۔ "ہو سکتا ہے کہ وہ ابھی
 اندر ہی وہاں پھنسے ہوئے" "سلی" "کرد"۔
 (اور خال بولا۔ "بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔ وہ
 کچھ بھی کر جائے گا۔")

ابے کی بات پر وہ پردے پھر سوار دستے تیزی
 سے بیرونی گیت کی طرف گئے۔ انہیں اس پاس کی
 آبادی کا صافہ رنگ تھا۔ یہ احساس ہو رہا تھا کہ
 زور کر ہاتھ کا پاؤں صبا خطرناک بند اس وقت
 دیوان کے پاس پاس پاروں کے اندر موجود ہے۔

میرے سر سے خون ریز رہا تھا۔ ایک پاؤں پر بھی
 شدید چوٹ لگی تھی۔ چوٹ نے مجھے تھل کر رکھ دیا۔
 میں نے اپنے تکی اور دیوالی کے پیچھے گرنا اور نجات
 پاس کے کارپوری ہتھیار لٹال لیا۔ اور پھر وہ اس کی
 گھبراہٹ کو قہقہے میں ڈال کر گئی۔ پاؤں صبا سے غائب ہو
 گیا تھا کہ جاتے جاتے اپنی سنا کی کاٹت جوتہ دو
 گیا تھا۔ ایک ساعت کھن دھا کا ہوا۔ چپان اور میں
 فخر کر رہے تھے۔ ہر طرف دھواں پھیل گیا۔ میں نے
 ایک کمرے کے دروازے کو کھڑک پر آدھے میں
 کرتے دیکھا۔ ادھر کی بو آتی تھی۔ برداشت نہیں
 طرف سے چلنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ان میں
 سوائی آوازیں بھی تھیں اور بقیہ غلغلہ اور ملازمہ صفیہ کی
 آوازیں بھی ان میں شامل تھیں۔

کی طرف بھج رہا تھا۔ وہ خالی ہاتھ تھا مگر گھٹا تھا کہ اس
 نے ہتھوڑے پڑے ہوئے تھے۔ چند سیکنڈ میں مجھے
 دو جوتے تھمک کر زمین پر اپنے پیچھے سہاڑ دیے۔ میں کئی
 بار گھبراہٹ سے سر اٹھا کر دیکھ رہا تھا۔
 اور پھر پیراؤ! میں گیا۔ میں نے اسے ایک ایک چوٹ
 لگائی جو کئی منگ متابے میں تو سر اسرا کاٹل ہوئی تھی
 اس کی رانوں کے سینہ اور سینا کھو کر رہی۔ تپنے کے لیے
 اس نے ہاتھ کر کے رکھے تھے۔ میں نے اپنے لیے
 پیچھے کی طرف گیا۔ مجھے اندر سے کھلنے کا موقع مل گیا۔
 اگلے تین چار منٹ میں ہم دونوں کے درمیان ایک
 خطرناک محسوس ہوا۔ کھڑکیوں کے شیشے پکڑ کر ہو
 کر فریج پر ٹوٹ گیا اور جتنی ڈیکوریشن پتھر کروڑ کے
 فرش پر بکھر رہی تھی۔

یہ ایسا زور و پیکار تھا کہ اور گرد و موجود ہر شخص
 ہڑاڑ کر اٹھا اور سوچ کی طرف لپک گیا۔ اس کی سرخ
 پیرے دار میں تھے۔ وہ بچت پاؤں کے کی طرف بڑھا
 چاہتے تھے مگر میں نے دھاڑتے ہوئے انہیں پیچھے ہٹا دیا۔
 میں پاؤں کے دو دروازے چاہتا تھا۔ یہاں رہنا چاہتا تھا۔
 اور پھر میں نے دیکھا کہ میری دھشت نے پاؤں سے پیچھے
 پھرتے ہوئے مڑ گیا۔ وہ ہوجا گئے۔ "وہ جوتے" "آپ
 کی پیراؤں کے اندر کے کھلنے کا گھبراہٹ کر رہا تھا۔
 چوٹ کا اثر آتا تھا۔ اس نے اپنی کمرے پتھوں کی جیب
 میں سے چمک دار پھل کا چاقو نکال لیا۔ اس کے چاقو کے دو
 چان لہو اس کی سر سے اسے اٹھا دھت دیکھیں ہوا
 برآمدے میں جا کر۔ میں دہاڑ رہا تھا۔ میرا ہی چادر ہاتھ
 کی سر۔ اپنے خالی ہاتھوں سے پاؤں کے چمک دار گھر
 دوں۔ ایک فوارہ کو چھوٹے چھوٹے چھوٹے گھر میں
 ہوتا تھا۔ ایک تخت جان کا تخت تھا۔ میری ضربیں سہ رہا تھا
 اور اس سے پیچھے کی کامیاب کوشش بھی کر رہا تھا۔
 اب ایک پاؤں کا زور پھل گیا۔ اپنے پیچھے میری ہانگ
 کھا کر وہ برآمدے کی ایک دیوار سے پیچھے چھوٹا ہوا
 دیوار پر پھل کا کاٹی ہوئی "گھٹا پھل" میں سوچ میں موجود
 تھا۔ اس نے پھرتی سے میں سوچ آف کر دیا۔ ہر طرف
 تاریکی پھیل گئی۔

"کھڑو۔" "ایک دم بھت سی آواز میری
 بلند ہو گئی۔
 پھر کوئی پیرے دار کربناک انداز میں چیا۔
 کچھ رکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے ہوائی تارنگ سے

قد عورت کا سیاہ برقع بھی ملا۔ معلوم ہوا کہ دیوان میں
 داخل ہوتے وقت پاؤں سے دھڑکتے ہوئے تھے۔ اس کے
 جادو سنوں میں ہی پانسی کے ایک دھن کو مری بھی تھی
 حواس میں چلنے اور سب دھڑکتے۔ انداز ہوا تھا کہ
 پاؤں کے دھکا کا تکرار ہوا۔ اس کو مری مگر کہ کر اندر دیا
 تھا۔ صورت کا تکرار ہوا۔ اس کو مری دھن میں فوری
 طور پر کر رہا تھا۔ وہاں ہو گیا اور بہت سے گون گون
 کی جھنجھکیاں کی گئی۔ عام لوگوں میں سخت غم دھن پایا
 جا رہا تھا۔ اکثر کاٹا پھل تھا کہ جادو گوارا دھن گم
 ان تھیں ہلاکتوں کا جواب دینے جو زور گال میں ہوئی
 تھی۔ انہوں نے ثابت کرنے کی کوشش کی کہ میں ہوں
 بھی سیکھ رہی تھا۔ انکسار کو نام کا مریاں میں کھس
 کی تھی اور لوگوں کو راستے ہیں۔

میری پاؤں سے ڈر کا آغاز اس وقت ہوا تھا
 جب میں نے ناگ پھل کر اس کے ہاتھ سے کوٹ پھل
 چھڑایا تھا۔ یہ زوردار وار تھا اور اس وار کا بہت سا
 قصہ میرے پاؤں کو چھلپا رہا تھا۔ پھل اور پاؤں کے
 قصہ اس سے پاؤں کا ہوائی حصہ سوچ گیا تھا اور پلا پر گیا
 تھا۔

اگلے روز جب تک پاؤں سوچ گیا اور میں شک
 ہو گیا۔ صبح سویرے چوٹ اور اور خال میرے پاس
 آئے۔ اندر داخل ہوئے جوتے جوتے جوتے۔ "برادر! تم
 راقول خال سے پھوٹے ہو گئے ہو۔ یہ زور پیراؤں میں
 پاؤں سے اس دھشت میں دھشت کی علامت ہے۔ تم نے نہ
 صرف اس سے دھشت و مقابلہ کیا ہے بلکہ اسے بھگتے میں
 بھی کامیاب ہے ہو۔"

"لیکن جاتے جاتے ایک زبردست چوٹ تو ہمیں
 دے گیا۔" "جوتے سے کتنا لوگوں کی موت کوئی معمولی
 بات نہیں ہے۔" "میں نے کہا۔
 انور۔" "اس کا قصہ تو برا ایک کو ہے لیکن اس
 بات کی خوشی بھی ہے کہ پاؤں صبا نے جس کی اس
 خاطر میں نہیں لایا۔ یہاں سے جوتے میں کہ کر "پاؤں اور
 یہ جوتے اپنے ہاتھ سے لٹائی ہیں جو چند منٹ پہلے تک
 اس کی شان تھیں۔ ان میں خال تھا۔ پاؤں کے کھننے والی ان
 چوٹوں کا اثر آئندہ حالات پر پڑے گا۔ کھننے سے کھن
 بھی تھمہ کی کارکردگی سے جوتے خوش ہیں۔ میں سنا
 ہے کہ وہ تھمہ ہاتھ میں جوتے سوچ ہے ہیں۔
 انہوں نے رات جوتے لایا تھا اور تھمہ سے سارے
 کونکے معلوم کیے گئے۔"

رام پر ستاد کے پھرے پر دمگ سا کر گزرا گیا۔ پھر وہ حلیوں سے لے کر بولا۔ "وہاں ہے تم نے؟" حلیک بولنا لگا۔ وہاں ہے جس نے کچھ دن پہلے سوئیں لکڑی کی ان کے گھر میں کھس کر قتل کیا تھا۔ اس کی ستیا نے ان کا سر کاٹ کر شہر سے بھاگ کر دیا اور ان کے چہرے میں رکھ کر دیا۔ اس نے یہ بھی نہ سوچا کہ وہیں کب سے ساتھ کر رہی ہے۔ تم نہ جانتے ہو کہ وہاں کب کون ہے؟"

میں نے اس میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "ہاں، مجھے شک ہے بتانا۔" اور رام پر ستاد بھڑائی ہوئی آواز میں بولا۔ "مومن کمار دھاروی کی ٹری میں سے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو بڑے بڑے بھارت مہاراج کے دربار میں تھے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ دربار سالوں سے اس دربار (کسل) کے لوگوں کا سر جگہاں کے سوا کسی کے سامنے یا کسی جگہ جاکر اس کا پلید عودت نے یہ سر مومن کمار کے شہر سے کاٹ کر چھوڑ دیا۔ مومن کمار کو پھر بھی اس کے چہرے میں رکھ دیا۔ ایک طرح سے اس خبیث ناری نے بتایا کہ جو سر جگہاں تھا تو وہ، وہاں کی چیزوں میں گرا رہا ہے۔" بولتے ہوئے رام پر ستاد کی آنکھوں سے چنگاریاں کی چھوٹ رہی تھیں۔

میں اس عجیب اتفاق پر حیران رہا تھا۔ میں جو آج دیوان کی عمارت سے اس کے قتل کا طرح طرح سلطنت کی بد کو کھینچوں، ایک ایسے گزندہ سے اس علاقہ میں کامیاب باؤڑ کی طرح اس کی طرح اس کا ہاتھ اور پھیلے آدھ کھینچے سے مجھ سے مسلسل سلطنت کے بارے میں بات کر رہا تھا۔ لیکن بات بات میں میری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ میں نے کہا۔ "کل انہیں نے تو سنا ہے کہ مومن کمار کی بیٹی کے بعد سلطنت کو کھینچ میں گھر لیا گیا ہے اور اب وہ دور اس کا نتیجہ نکال رہی ہیں گے۔"

رام پر ستاد کے چہرے پر بھر بھر سب سا رنگ ابھرا گیا۔ وہ منہ پر منہ میں کوئی اشلوک پڑھنے کے بعد بولا۔ "پر تو انہیں تو ہمیں اس میں۔ وہ حرازدی سر سے کی تھیں۔ انہیں ان کے سر سے کی۔ اسے زندہ پکڑا جاوے گا۔"

"آپ یہ کس طرح کہہ سکتے ہیں؟" "اس لیے کہ ہم کو ادرخانہ کی جانکاری ہے۔ ہم سب ہم نہت ہیں۔ کچھ لوگ ہیں جو سلطنت کو زندہ

حاضر میں زور کیا ہے جانا چاہت ہیں۔ ان لوگوں کا وہ حرم سے کوئی واسطہ نہیں اور نہ ہی ان کو جھکوان کا کوئی خوف ہے۔ وہاں کو جانکاری تھیں کہ ان کی یہ سر مشی دوا جوڑے کے باشندوں پر پھیل رہی تھی۔ ان کی گئی۔ کھانیاں سب کچھ تیار ہی تھیں۔ گوری چڑی دانے کھانڈیوں وغیرہ کو کھاتے ہی تھیں۔۔۔"

ایک دم میرا دوستانہ جارح گورا اور سرجن اسٹیل وغیرہ کی طرف چلا گیا۔ میں نے رام پر ستاد کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔ "انہیں انہیں آپ جارح گورا صاحب کی بات تو نہیں کر رہے؟" "ان کا کام ان کی نرت سے مت لو۔ وہ اس قابل نہیں ہے۔ وہ اپنے مطلب کا بندہ ہے۔ وہ بدلے کی آگ میں جل رہا ہے اور اسے اپنی آگ کو کھڑا کرنے کی فکر ہے۔ اگر وہ کبھی کامیاب دوست ہو تا تو کبھی ایسا سوچا ہی نہیں۔"

"کیا آپ یہ کہنا چاہت ہیں کہ جارح گورا، سلطنت اور اس کے پرورد سے بدلے لینے کے لیے اسے زندہ ہے یا اس کو مارتا ہے؟" "بھائی ایسا ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ وہ سلطنت کو اپنی رات کھلی جا کر دے۔۔۔ وہ کوئی ایسا چکر چلائے گا کہ عام لوگ بھی نہیں سمجھیں گے کہ وہ سرنگی یا کھل سے بھاگ بھی کر رہا ہے۔" "جارح گورے کے پاس ہی... جارح گورا کی طرح کے بندے کسی کو آسمانی سے نشانہ نہیں کر سکتے۔"

"کھانڈیاں کیا کرتی ہیں؟" میں نے رام پر ستاد سے پوچھا۔ "ہمت تخت آنت آنت آئے۔ کی کوئی ایسی تیار کی جس میں راجا جوڑے کے بہت زیادہ لوگوں کو ماریا یا پھر کوئی باؤڑ... یا آئیں کی ٹرائی جس میں سے تیار ہے انہوں کی ہتھیار جاوے۔ لیکن کچھ نہ کچھ ہووے گا۔ سرور کی بی بی بھارت مہاراج کا پوجا ہے اور ان کا پوجا بھی غلط نہیں ہوتا۔"

"بھارت مہاراج کی چاہت ہیں؟" "ان کی خواہش ہے کہ اس ناری کو زندہ تھیں رہنا چاہیے۔ اور اگر اسے ایک خاص منٹ (بندہ) خاص ڈھنگ سے مارے گا تو شیک پرانچت ہووے گا اور بلائی جاوے گی۔" "میں سمجھتا ہوں، خاص منٹ کون؟"

رام پر ستاد نے غبر منہ میں کوئی اشلوک پڑھا اور عجیب نظروں سے مجھ کو دیکھ کر بولا۔ "صرا اندازہ ہے کہ میں تم سے بہتر ہو۔ حال، ان کی تصویر دہر میں سب کچھ عمل کر سکتے آجائوے گا۔ بھارت مہاراج انہیں داس تہاری کھانڈیاں تیار ہیں۔"

"کھانڈیاں تیار ہیں؟" میں نے پوچھا۔ "اس کھانڈیا سے پتا چلاوے گا کہ وہ منٹ تم ہی ہو جس کی طرف انہوں نے بھارت مہاراج کو اشارہ دیا ہے، یا کوئی اور۔" "کیا بھارت مہاراج آپ کو میرے بارے میں کچھ بتا سکتا؟" میں نے پوچھا۔ "ہاں، انہوں نے جس نشانی بتائی تھی۔ انہوں نے کہا تھا کہ یہ جو کچھ تاریک کوٹھاؤں سے فوراً بعد کالی کے مندر میں پوجا شروع کر دیں۔ پوجا کے دوران میں جو بھارتیہ تارے پر پڑاؤں کے دامن طرف آکر بیٹھے گا وہی اصل منٹ ہووے گا۔ اسی کے قتل کے دوران میں اسے دوسرے کی تو اکثر خوش ہوں گے اور شیک پرانچت بھی ہو جاوے گا۔"

"میں... میرا مطلب ہے کہ میں اپنے ہاتھوں سے کسی کے پران لوں گا؟" میں نے حیرت کا اظہار کیا۔

رام پر ستاد نے تسلی بخش انداز میں میرے کندھے پر ہاتھ رکھا لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا۔ زندہ کھانڈی کی آواز سانی دی اور بھارت مہاراج دامن لاپاڑ ڈانچا لے کر آگیا۔ اس نے مجھ سے مخاطب ہوئے ہوئے کہا۔ "گو کیا سنا تھا بھارتیہ کھانڈی میں کچھ گزرا نظر آوے ہے۔ کیا تمہارا درام نام بھی ہے؟"

میں نے تعجب کی۔ وہ کچھ دیر غفلتوں اور غبروں میں مبتلا رہا۔ "میرا وہ کس سے تم نے اپنا جنم دن شیک نہ بتایا ہو کیونکہ وہی کھانڈی میں بہت سے لوگ ہیں جو ایک دوسرے کی نفی کر رہے ہیں۔ بلکہ ایک دو لوگ تو ایسے ہیں جو تمہاری کھانڈی میں بھی تھیں۔ اس کے علاوہ..."

وہ ایک بار پھر سوچ میں پڑ گیا۔ میں اس بھارت کو کھانڈیاں اور ان کی کھانڈی کو... لیکن اس کا یوں مجھ میں پڑ جانا مجھے پریشان کر رہا تھا۔ میں نے بات کہنے کو بند کر کے اس کے بارے میں مجھے اور اس کا نہیں ہے۔ میری انا ایک تاریک بات تھی۔

اور پکا کہ دوسری تاریخ پر بھر ماسے۔" بھارت کے پھرے پر ہنگ نمودار ہوئی۔ اپنی چندا سبھا کر بولا۔ "ہوئی بات۔ میری کھانڈی کے صاحب سے تمہارا جنم دن منٹ دار کے بجائے بدھ دار بجائے اور پھر اپنی تاریخ۔"

میں سر ہلا کر کہہ گیا۔ بھارت مہاراج داس نے جلدی جلدی کھانڈی میں کچھ تبدیلیاں کیں اور بعض کچھ لکھے ہیں رام پر ستاد سے مخاطب ہو کر بولا۔ "میں، سب سب کچھ شیک چھڑا گئی۔ کچھ وہ منٹ ہے جس کی طرف بھارت مہاراج نے اشارہ کیا تھا۔ انہوں نے چاہا تو وہ اب اور اس سر سے کی اور اسی کے ہاتھوں سے گئی۔" پھر وہ میری طرف گھوم کر بولا۔ "تو خوش قسمت ہو۔ تمہیں انہوں نے ایک بڑے کام کے لیے چنا ہے۔"

"میں کچھ سمجھتا ہوں رہا۔" میں نے بھر گھبراہٹ ظاہر کی۔ "سو گئے بھارت نے کچھ پوچھا پوچھا مگر رام پر ستاد نے ان کے اشارے سے اسے روک لیا۔ یادوار مجھ سے کہا۔ "گوئی پڑ! گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم تمہیں کس معیت میں نہیں لائیں گے۔ میں تمہیں سب بھارتوں کے پڑھتا ہوں۔"

بھارت بھارت کر چلا گیا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ وہ گھبرانے کی بات افراد کو یہ خوش خبری سنانے کے لیے گیا ہے کہ وہ کالی کے مندر سے مطلوب بندے کو ہی لے کر آئے ہیں۔ کچھ دیر بعد مجھ کو دے گا گزرا۔ اس کی آواز میں سانی میں۔ رام پر ستاد کی یوڈی ویدہ میں۔ وہ شاید کسی مورتی کے سامنے پرانہ کرتی تھی۔ پھر وہ اپنی پوجا اور بھو کی بھو کے سہارے کمرے کے دروازے پر نمودار ہوئی۔ اس کی فوڈی آکھیں ٹھکرے آکھوں سے تیر رہیں۔ اس نے میرا سر چڑا اور کاچنے ہاتھوں سے پلان میں۔ اسے میں ایک گھڑا گاڑی حویلی کے پرچ میں آکر کر۔ رام پر ستاد نے کھڑی سے چھٹا گور مجھ سے مخاطب ہے کہ سرور کچھ میں بولا۔ "منٹش آیا ہے میرا بیٹا۔ تم سے ملی کر بہت خوش ہووے گا۔"

کہ اس کی زندگی کو فوری طور پر کوئی ختم نہیں ہے۔ ریت باؤں کو پوری طرح گھیر لیا تھا مگر فوری طور پر تمام چاہتا تھا کہ سلطان اور سلطان کو زندہ بچا کر مہاجر کے پاس لے جائے۔ اس مقصد کے لیے وہ لوگ بہتر بہتر آواز رہے۔ انہیں پتا تھا کہ سلطان اپنے سابقہ میزبان عبدالغنی پر بھروسہ کرے گی۔ وہ اس کے ذریعے اسے یہاں کرنے کا بیان رہا ہے۔

مگر سوریہ کی پہنچ کی آواز کوئی نہیں کوئی شرم کر دیتی اس کو پوری کئی مہینوں باختر میں جانی تھی۔ مگر کا مقام تھا کہ مہمان خانے کے اندر بھی پوجا کا کام چل رہا تھا۔ میں اپنے لیے چاہتا تھا کہ وہاں سے رہا کر دوں۔ مگر وہاں بہت دھڑکائی ہوئی تھی۔ مجھے پتا چلا کہ اندر صحنے میں ایک شخص کے ساتھ کھڑے تھے۔ میں نے بہت دیر تک اس کی نظر نہیں اٹھائی۔

اگلے روز رات کو تیش دواہن چلا گیا۔ تاہم جانے سے پہلے اس نے مجھ سے اپنے کمرے میں ملاقات کی۔ اس وقت اس کے ساتھ ایک کبھی ناک ڈانر مہمانی عمر کا شخص بھی تھا۔ وہاں کلچر میں شیو تھا۔ یہ بھی منہ ہوا تھا۔ تیش نے اس کے ساتھ میں اپنے ہونے کے لیے پوچھا۔ بتایا۔ یہ بائیں سلطان سے اس متعلق میں۔ روز رات دواہن کے لیے میں بولا۔ ”ہم اس پرادھن کو زندہ سلامت زار میں لائیں جانے دیں گے۔ اس سلسلے میں پوری پلاننگ ہو چکی ہے۔ جبکہ ہمارے اس کے ساتھ سلطان کو ریت باؤں کے چکر میں لے کر دواہن زار گاؤں کی طرف روانہ ہوں گے تو ہم ان کو سستے میں روکیں گے اور بھگوان نے چاہا تو کامیابی سے روکیں گے۔“

”کیا ان کے قافلے پر ہاتھ پڑ جائے گا؟“ میں نے پوچھا۔

”جگہ دیباہ میں ہو۔“ اس نے قبول میں بات کی۔

”تو بھر گیا۔“ وہ اندر مجھے کا اہواز رہا تھا کہ ہے۔“

”ناہی۔“ مجھے ایک اور طرح کی جانکاری ملی ہے اور میرا دیا ہے کہ یہ بہت دیر تک ٹھیک ہے۔ لیکن پانی کا ایک شٹل ہے چاہا تھا۔ سلطان اس کے گھر میں بھی کئی دیر سے اور اس پر پڑا ہوا اس کرت ہے۔ وہ اس کے لیے بھجوں گے کہ اندر ریت باؤں میں جاوے گا۔ اس بھجوں میں ہے ہوش کی دوا کی بوتل ہے۔“

”لیکن وہ غنی ہو گا تو شٹل۔“ اندر جا کر اس نے بھجوں کا پیپر کھول دیا تو ”تیش نے پوچھا۔

”وہ نہیں کھولے گا۔“ اس کے دوست کی آواز آئی۔ ”وہ خود بھی یہ چاہے گا کہ یہیں سلطان کا بھلا کرنا ہو کہ آتما خوار وغیرہ کو کوشش نہ کرے۔ یہ خود بخود ہی طور پر ہی نہیں اس کا بھلا کرنا چاہتا ہے۔“ مجھے وہاں سے کہہ رہے تھے۔

”تیش نے ایک دست سے دلی دلی ہنسی کے ساتھ کہا۔“ ہمارے ایک بات ہے۔ یہ چار گھروا صاحب بڑی اور بھٹی ہے۔ بھوشن جو بھی ہوئے یہ ان کا بیٹھری کا کوئی نہ کوئی دستک دھوڑا ہی لیت ہے۔ اب دیکھو۔ کیسے ہاتھ دھو کر اس سلطان راجہت کے پیچھے پڑا ہے۔“

”ہاری بھی تو زوردار ہے۔“ دوسرے دوست نے فوراً فریخے میں کہا۔

”ہاں، میرا دیا بھی یہی ہے۔“ ایک دوسری آواز آئی۔ ”مگر یہی اہل کار مجھ نہ بھی کریں، صرف اپنا گھبراہٹ کا قہر میں تو ایک دوسرے کے اندر حراس اور کو زندہ بچا جاسکتا ہے۔ ہمارے ہاں وہاں سے ہوش کی دوا کی بوتل ہے۔“

”ہاں، میرا دیا بھی یہی ہے۔“ ایک دوسری آواز آئی۔ ”مگر یہی اہل کار مجھ نہ بھی کریں، صرف اپنا گھبراہٹ کا قہر میں تو ایک دوسرے کے اندر حراس اور کو زندہ بچا جاسکتا ہے۔ ہمارے ہاں وہاں سے ہوش کی دوا کی بوتل ہے۔“

”ہاں، میرا دیا بھی یہی ہے۔“ ایک دوسری آواز آئی۔ ”مگر یہی اہل کار مجھ نہ بھی کریں، صرف اپنا گھبراہٹ کا قہر میں تو ایک دوسرے کے اندر حراس اور کو زندہ بچا جاسکتا ہے۔ ہمارے ہاں وہاں سے ہوش کی دوا کی بوتل ہے۔“

”ہاں، میرا دیا بھی یہی ہے۔“ ایک دوسری آواز آئی۔ ”مگر یہی اہل کار مجھ نہ بھی کریں، صرف اپنا گھبراہٹ کا قہر میں تو ایک دوسرے کے اندر حراس اور کو زندہ بچا جاسکتا ہے۔ ہمارے ہاں وہاں سے ہوش کی دوا کی بوتل ہے۔“

مگر کیا۔ سب کو یہاں کیا اس نے اپنی دوا کی کے جن جیسے در در تیش سے میری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے گھر سے تمام کام کو خود کھڑا رہا۔ تمام بہتر لایا ہے۔ گویا ایک طرف لے گیا تھا۔ وہاں بائیں تیش۔ چینیہ سب کچھ میرے قہار کے سلسلے میں ہی تیش۔ جو ان میں پہلی پڑا اور دلچسپ نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ آگے بڑھا۔ اس کے میرے قدم دونوں کندھے سے قہارے اور انہیں جکے جکے جوتے سے پلائی۔ اس کی آنکھوں میں جیسے جگہاں کی تپ رہی تھی۔ وہ بولا۔ ”اب تم نے کھلی رہنا ہے۔ ہاں، جب تک کام بائیں ہو جا، تمہیں ہونے کے بارے میں ہمیں ہر کر۔ تم ہو تو اپنے گھر والوں کو اطلاع دے سکت ہو بلکہ چاہو تو انہیں بھی میں بلا سکتا ہوں۔“

”ہاں، میں نے ان کی طرف سے کوئی ایسی خاص پریکٹس نہیں کی کہ اس کے سلسلے میں لکھا ہوا مجھے ایک دوا کی گھر سے باہر رہنا تھا۔“ تیش نے اپنا ہاتھ اس پر پھینک دیا۔

”مجھے تو پتہ ہے۔“ تیش نے جیسے اس کو جانی کے شان دار مہمان خانے میں گھر سے۔ میری ہر طرح کا نظریہ رات کی چار ہی تھی۔ ایک ملازم نکلا ہر وقت میری خدمت کے لیے موجود تھا۔ نکلا اس سے میری خود ہی بات چیت میں میری بھی تھی۔ اس کے علاوہ کوئی کی ساری صورت حال میں میرے سامنے تھی۔ میں نے جو پیچھے اٹھائے وہ اس طرح تھے۔

”اس کی بڑی بڑی کٹر ہندو گھروں میں سے ایک تھا۔ اس گھر نے کا سر براہ میرا شاد تھا تاہم اس کی بڑی ہاتھ کی بہت مانی جاتی تھی۔ وہاں بڑی بڑی مانی تھی، بیٹے، دو بھوکے ساتھ یہاں رہتا تھا۔ لیکن میں ان لوگوں کا ایک کارخانہ تھا۔ تیش اور تفریحی جگہ سے فیرہ ہائے جانتے تھے۔ یہ جڑیں ہر دور راجا سے ملتی ہوئی تھیں۔ میں دیکھتا ہوں کہ وہاں کے تمام پر شاد کی تیش کے لیے کام چھوڑ دیتا تھا۔ یہ تیش کی کو تیش ہی، اندھ کی زندگی کی وجہ سے تھا۔ میرا شاد کی تیش کی، ایک سوت ہو گئی جس کے بعد ہمارے پر شاد کی زندگی۔ اس نے یہ خیال ظاہر کیا کہ اس کے ہمارے کاروبار کی وجہ سے ہوا ہے۔ یہ منوں کا کاروبار ہے۔ دراصل پرانے خیال کے ہندو میں یہ عقیدہ

نہیں سی اٹھ گئے۔ وہ دیکھ کر ہلکے سے ہنسیاں دیاں۔ اس کی کیفیت میں رہا۔ ہال کمرے سے دھیمے شور اب بھی ابھر رہا تھا۔ میں اس شور کو سنتے سنتے سو گیا۔

☆☆☆

اگلے روز شام تک بے چینی کی کیفیت رہی۔ اس بے چینی کی دو وجوہات تھیں۔ ایک تو وہ جھلک جو میں نے کل رات دھواں دھواں ہال کمرے میں دیکھی تھی۔ یہ میرا تصور ہرگز نہیں تھا اور اگر یہ چہروں کی مشابہت تھی تو بھی حیرت انگیز تھی۔ پریشانی کی وجہ سے وہ چہرہ ذرا بڑھ دو گھٹنے تھے جو میں نے کل شب لٹی چٹیلے کے ساتھ گزرا دے تھے۔ اس کھنڈر میں رات گزرنے کے سائے تلے اور بارود کے گھبرے میں وہ بے بسی کی تصویر بن چکی تھی۔ اگر میں سلطانہ کے لیے کچھ کرنے کے لیے رکھتا تھا تو پھر ضروری تھا کہ شکلیہ کے لیے بھی ایسی ارادہ رکھوں۔

میری سہانہ نوازی کا پورا پورا خیال رکھنا تھا۔ یہاں تک کہ کٹر ہندو ہونے کے باوجود ارجن نے مجھے چپکے چپکے یہ آفر بھی کر دی کہ اگر میں ماس یعنی کت کھانا چاہوں تو وہ بھی میا کیا جاسکتا ہے۔ میں نے اس کی تردید کر دی۔ یہ پتھر کے وقت مجھے راہداری میں گردش کی بات کی چپکے جھلک بھی نظر آئی۔ وہ گردے خاص کی تھی اور خوب صورت بھی تھی۔ اس کی مائیکروسکوپ سینڈور تھا اور وہ نہایت چٹیلے کپڑے پہنے ہوئے تھی۔ وہ داسیاں مہذب انداز میں اس کے ارد گرد موجود تھیں۔ تاہم مجھے گرد کی یہ جواں سال دھڑم پتی کچھ بھیجی تھی سی نظر آئی۔

شام کے فوراً بعد ہال کمرے میں بلجلی سی ہوئے تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ آج رات یہاں سے اٹھ کر لوٹا ہوا ہے۔ لیکن مسلسل بڑھے جارہے۔ گاہے بگاہے سکھ کی آواز سنا دیتی تھی اور پھر ایک بار وہ سا چٹا جائے لگتا تھا۔ لگتا تھا کہ ہال کمرے میں ماس بڑھتے جارہے۔ میں ایک بار پھر دوزن میں سے کھانا چاہتا تھا مگر میں نے جو نہانی روتوں تک پہنچنے کے احتمال کی تھی وہ کسی ضرورت کے تحت باہر لے جالی جا چکی تھی۔ میرے دل کی دھڑکنوں میں مسلسل اضافہ ہو رہا تھا۔۔۔ چھٹی جس کہہ رہی تھی کہ سلطانہ سے عنقریب میری ملاقات ہونے والی ہے اور نہایت سنگین حالات میں ہونے والی ہے۔ نہ جانے کیوں مجھے فضا میں تھوڑی سی حدت بھی محسوس ہو رہی تھی۔

نہیں سی اٹھ گئے۔ وہ دیکھ کر ہلکے سے ہنسیاں دیاں۔ اس کی کیفیت میں رہا۔ ہال کمرے سے دھیمے شور ابھی ابھر رہا تھا۔ میں اس شور کو سنتے سنتے سو گیا۔

ستیش اور اس کے ساتھی مجھے لے کر راہداری میں آئے تو ہال کمرے کا شور و غل زیادہ واضح سنا دینے لگا۔ چند ہی سیکنڈ بعد میں وسیع و عریض ہال میں تھا۔ ہاں کے ایک گوشے میں ایک اور چھوٹا ہال نظر آ رہا تھا۔ اس سے پہلے میری نظر اس پر نہیں پڑی تھی یہ شاید کسی بڑے پردے کے ذریعے سے اس چھوٹے ہال یا جیمبر کو چھپایا گیا تھا۔ اس گول ہال کا فرش بڑے ہاں کے فرش سے قدرے نیچا تھا۔ گنبد نما چھت میں ایک بڑا سوراخ چھنی کی طرح سو جوتا تھا۔ میں نے اس گول ہال یا جیمبر کا منظر دیکھا اور خون میری رگوں میں ٹپکتا ہوا لگا۔ یہاں ایک بڑی چٹان تھی۔ شاید یہ نامک بھی کی گزری تھی۔ قریب ہی بڑے بڑے دو درختی مکوں میں چٹان تھل ر کھا تھا۔ چٹان کے قریب و جوار کو زور چھوٹوں در چٹیلے کاغذوں کی مدد سے سجایا گیا تھا۔ چٹان کے اندر لکڑی کے مستطیل تختے پر جو لڑکی بے سندھ پڑی تھی، وہ سلطانہ کے سوا اور کوئی نہیں تھی۔ وہ نیم بے ہوش نظر آرہی تھی۔ اس کے جسم پر ایک سرخی ماس چدر بھی جس کے نیچے سے اس کے جسمانی تشیب و فراز دکھائی دیتے تھے۔ اس کے بالوں کو ایک طرف سمیٹ کر کپٹی کے قریب جوڑا سا باندھ دیا گیا تھا۔ اس کے سینے کا زبردست ہمارا ہاتھ کہ وہ ماس لے رہی ہے۔ اس کی رگوں میں زندگی رواں ہے۔۔۔۔ لیکن اس زندگی کو بھڑکتے شعلوں میں جھسم کرنے کی پوری تیاری کی جا چکی تھی۔

وہ مجھے دیکھ نہیں سکتی تھی لیکن میں اسے دیکھ سکتا تھا۔ اس کے تاج چہرے پر چوٹوں کے نشان تھے۔ یہ نشان بن سختیوں کو ظاہر کر رہے تھے جو پچھلے چند دنوں میں اس نے جھیلی تھیں۔ چٹان کیوں اسے دیکھ کر کسی بار میرے سینے میں عجیب سی ٹیمیں اٹھیں۔ میں نے خود کو اس کے بہت قریب محسوس کیا۔ مجھے لگا کہ وہ میرے جسم کا حصہ ہے۔ میری زندگی کا ایک جز ہے۔ میں نے

ایا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بول تھا۔ اس بول میں سے اس نے میرے ہاتھ کی مشعل نما لکڑی پر تھوڑا سا تیل ڈالا اور بھر لی ہوئی آواز میں بولا۔ ”پر تو! تم تیز ہو؟“

میں خاموش رہا۔

وہ بولا۔ ”مجھ تو لگت ہے کہ تم کچھ کھوئے کھوئے ہو۔ کیا کسی کو ڈھونڈت ہو؟“ شور میں اس کی آواز بہ مشکل میرے کانوں تک پہنچ رہی تھی، اس لیے وہ زور سے بول رہا تھا۔

میں نے بیزاری سے کہا۔ ”تم کیا کرنا چاہت ہو؟“

جواب میں اس نے رازدارانہ انداز میں جو کچھ کہا، اس نے میرا دماغ ہلک سے اڑا دیا۔ وہ بولا۔ ”پر تو! میں جانت ہوں.... تم اپنے کسی بچھڑے سگی کو دیکھ رہے ہو۔ تمہارے من میں آشا ہے کہ شاید ان گھڑیوں میں وہ تمہیں کہیں آس پاس مل جائے۔“

”قت.... تم.... کس کی بات کرت ہو؟“

”میراں کی۔“ اس نے دوسرا دھماکا کیا۔ میں سن کر زردہ رہ گیا۔ میری نگاہوں کے سامنے زمین و آسمان کے قلابے جیسے ایک دم ٹل گئے۔ میرا پورا جسم لرزنے لگا تھا۔

”قت.... تم.... اس کو کیسے جانت ہو؟“ میں نے دھندلائی نظروں سے اسے سر تاپا دیکھا۔

وہ مسکرایا۔ مجھے اس کے اسرارِ دانست کی قطارِ نظر آئی۔ اس کی تھوڑی سا گڑھا نظر آیا۔ اس کے ابھرے ہوئے رخسار کھائی دیے۔ سمجھوت سے لھڑے ہونے چہرے میں سے ایک اور چہرہ ابھرا۔ وہ میری زندگی کے سب سے حیرت ناک لمحے تھے۔ مجھے لگا کہ میں چکر کر گر جاؤں گا۔ وہ اپنی اصل آواز میں بولا۔ ”اٹنی جلدی بھول گئے جگر! تمہاری یادداشت میں واقعی کوئی گڑبڑ گونڈا ہو چکا ہے۔ جب میں بچہ تھا تو میری والدہ میرے کانوں میں بلکہ جسم کے دیگر سوراخوں میں بھی بادام روغن ڈال دیا کرتی تھیں۔ اسی وجہ سے میرا حافظہ اب تک بہت اچھا ہے۔ لگتا ہے کہ تمہاری نگہداشت اس طرح سے نہیں ہوتی....“

میں ارد گرد سے پگھلتے ہو کر جیسے ہواؤں میں معلق ہو چکا تھا

خطوں کے انہوں میں سفر تے چاندروں کی داستان کے قہرے واقعات اگلے، بدلتے فرائیں

س لیے میں ان سارے احکامات کا پوچھنا اپنے لیے بہتر محسوس کیا جو وہ ایک بیوی کی حیثیت سے مجھ پر کرتی رہی تھی۔... اور ان ساری قربانیوں کا پوچھ بھی جو وہ میری بے خبری میں میرے لیے دیتی رہی تھی۔ وہ ایک دفعہ دو ہفتہ وار پگھلا کے بھڑکتے ہوئے شعلوں میں محسوس تھی اور اپنی جان پر کھیل کر مجھے باہر لائی تھی اور پھر اس کے بعد میری ساسی کے لیے اس کی جدوجہد کا غویل دور شروع ہوا تھا۔ آج وہ خود شعلوں کی زد میں تھی میں تو پھر بھی پگھلاؤں میں اپنے بچاؤ کے لیے کچھ نہ کر سکتا تھا، وہ تو آج ہوش و خرد سے بیگانہ بالکل لگا چکا تھا تھا۔ میں نے اپنے دل میں اس کے لیے عجیب سی چٹان محسوس کی۔

چتا کے ارد گرد پر پا شور و غل عروج پر پہنچ رہا تھا۔ بہت سے جوشیلے نوجوانوں کے ہاتھ میں ترشول تھے۔ ان میں سے کچھ نے سمجھوت رہا کر کھایا یا اپنے چچوہا پر رنگوں سے مختلف نقش و نگار بنائے ہوئے تھے۔ ان کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ ایک خاص رسم کی ادائیگی کے لیے بالکل تیار ہیں....

چتا کے بالکل سامنے لکڑی کی ایک اونچی چوٹی پر مہارگرو فقط ایک دھوئی پہنے، آلتی پالتی مارے جینا بوند تیزی سے مہارگرو رہا تھا اور گھسے گھسے اشلو کے پڑھتا تھا۔ ایک پوڑھا چہاری آگے بڑھا اور اس کے میرے ہاتھ میں ایک مشعل لٹا پڑھا تھا۔ میرے دل میں سرد نہر دوڑ گئی۔... تو بدترین لمحے پہنچ گئے۔ چتا چل رہا تھا کہ اگلے ایک دو منٹ میں چتا پر تیل اٹھا دینے والا ہے اور اس منٹوں لکڑی کو بڑھن کیا جائے گا۔ چتا تاکہ میں چتا کو اگنی د کھانے کا اعزاز حاصل کر سکوں۔ میں دیکھ رہا تھا کہ میرے سامنے بس ایک شعلہ ہے۔ اپنے ارد گرد موجود رورجنول را کھل برادران میں سے میں کسی ایک کی را کھل چھین لوں اور اندر سے دھڑکے گولیاں چلاتا شروع کر دوں۔ مار دوں۔... مر جاؤں یا پھر کسی طرح سلطانہ کی بدو کرنے میں کامیاب ہو جاؤں۔ کامیابی کا امکان محدود بلکہ نہ ہونے کے برابر تھا۔ مگر اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

میرا دم گھٹنے لگا۔ میرے دل نے گواہی دی کہ ”بہت کچھ“ ختم ہونے والا ہے اور اس ”بہت کچھ“ میں سلطانہ اور میں بھی شامل ہیں۔ ایک نوجوان جس نے جہرے پر سمجھوت لٹا ہوا تھا، آنکھوں میں رنگ لگایا ہوا تھا اور فقط ایک دھوئی پیمت رکھی تھی، وہ میرے قریب

مجھے لگا جیسے میں ایک بہت خوب صورت پیدا کر دیا تھا۔
 ہوں... لیکن یہ پیدا نہیں تھا۔ عمران جیتی جاگتی صورت میں

میرے سامنے موجود تھا۔ بھوت سے لکھڑے ہوئے چہرے
 کے اندر سے عمران کا جانا بچنا چہرہ جھانک رہا تھا۔ قریباً تین
 برس پہلے کی اس تاریک و پر آشوب رات کو میں نے تالے
 کے نیچے پر اسے سختی باز دیکھا تھا۔ گاڑیوں کی ہیل لائٹس
 میں مجھے وہ ایک تیز رفتاری پر ایک مٹی صراط جیسے رستے پر
 گھرا دکھائی دے گا۔ اپنا توازن قائم رکھنے کے لیے اس نے
 اپنے دونوں بازو پھیل کر رکھے تھے پھر اس کے سینے پر راضی کا
 برکت لگا۔ وہ لنگیا اور اہل کے ہاتھوں میں اوجھل ہو گیا۔
 میری تمام تر حسرتیں سمٹ کر آنکھوں میں آ گئی تھیں۔
 میری آنکھوں کے باوجود مجھے آنکھوں پر بھر دیا نہیں ہو رہا تھا۔ یوں لگا
 کہ میری تمام تر خوشی کے سبب میرا دل سینے میں پھٹ جائے گا
 اور میں یہیں تیرا کر گر جاؤں گا۔

ایک دم مجھے لگا کہ میرے جسم میں توانائی کا ایک نیا
 عنصر درخبریں لینے لگا ہے۔ میرا حوصلہ پہاڑ ہو گیا۔ میرے
 دل میں ایک بے ڈم تڑپ اترتی چلی گئی۔ مجھے لگا کہ
 کوئی مشکل... مشکل نہیں رہی۔ اب کوئی دیوار میرا راستہ
 میں روک سکے گی۔ اب میں اکیلا نہیں تھا۔ اب کوئی
 میرے کندھے سے کندھا لگا کر کھڑا تھا اور یہ "دوا" تھا جس
 کا دلیرانہ ساتھ کئے لیے میں ایک مدت تک ترسا تھا۔
 پر آشوب گھڑیوں میں، میں نے ہلکی ہلکی باتیں کی تو
 مسکراہٹوں کا اظہار کیا تھا "دوا" دیا گیا تھا۔ وہ میرے سامنے
 کھڑا تھا۔ اس کی روشن آنکھیں، اس کا چہرہ، اس کے
 توانا بازو سب کچھ وہی کا وہی تھا۔ سب کچھ ویسے کا ویسے

”جس میں میرے ساتھ آنا ہوگا، ورنہ سب کچھ الٹ پٹ ہو جائے گا۔“
 ”لیکن تم تو کہتے تھے کہ میں ایک دوسرے سے دور رہنا چاہیے۔“
 ”مگر اب ایسا ممکن نہیں ہے۔ کم از کم آج کی رات تو بالکل نہیں۔“ اقبال زخمی ہو گیا ہے۔
 ”کیسے؟“

”میرے ساتھ آؤ۔ خودی دیکھ لیتا۔“ اس نے کہا۔
 ”لیکن...“
 ”لیکن وہ کیسے کچھ نہیں۔ جلدی کرو، ہمارے پاس وقت بہت کم ہے... میں سیدھا چلتا جاؤں گا تم آٹھ دس قدم چھوڑ کر میرے پیچھے آنا۔ میں جس دروازے سے میں گھسوں، تم بھی گھس جانا مگر احتیاط کرنا کہ کوئی تمہیں گھیسے ہوئے دیکھے نہیں۔“

اس کا انداز بتا رہا تھا کہ صورت حال واقعی سنگین ہے۔ میں نے اس کی باتی ہوئی ہدایت پر عمل کیا اور اس کے پیچھے چل دیا۔ اپنے کمرے کی لائٹن میں نے بھجادی تھی اور دروازہ اچھی طرح بند کر دیا تھا۔ رات کے سونے میں اس کھنڈر استخان کا یہ زیر زمین حصہ عجیب منظر پیش کر رہا تھا۔ راہداریاں خالی تھیں۔ لائٹنیں اور گیس لیسٹریں کی روشنی ابھی جیسے خودی میں تھیں۔ ہم بڑے بال کمرے کے قریب پہنچے۔ وہاں بھی بڑے آتش دان میں کوئلے سبک رہے تھے۔ ان کوئلوں کے قریب بہت سے فرار چٹائیاں اور نندوں پر بے سمد پڑے تھے۔ بال کمرے سے لگنے والی ایک راہداری میں سے باتوں کی آواز آرہی تھی۔ یقیناً یہاں کے پہرے دار تھے۔ میں رات کو اکثر ان لوگوں کی آواز سن سکتا تھا۔ یہ بلند آواز میں قہقہے لگاتے تھے اور خود کو بیدار رکھنے کے لیے ایک دوسرے سے دھول دھتپہ بھی کرتے رہتے تھے۔ ہم اس راہداری کے سامنے سے گزر گئے لیکن اس میں داخل نہیں ہوئے۔ میں نے اندازہ لگایا کہ عمر کا رخ اسی طرف ہے جس طرف سے ہم مٹی میں اور تیش وغیرہ چار پانچ دن پہلے یہاں داخل ہوئے تھے۔ میرا اندازہ درست تھا۔ جلد ہی بائی گرس کی آواز سنائی دینے لگی۔ یہ اسی آواز کے سامنے پہنچ گئے جو پتھروں پر گرنا تھا اور پھر ایک بڑے جوش کی شکل اختیار کر رہا تھا۔ اس جوش یا چھوٹی سی تھیل میں پتھر کا ایک بڑا ٹکڑا دھڑکتا رہتا تھا۔ یہاں ایک طرف جوش کے کنارے کچھ دروازے نظر آئے۔ عمر ان دروازوں کے سامنے سے گزرتا ہوا چنانچہ ایک

بارے میں کچھ پتا نہیں تھا۔ ان دونوں نے یہاں مہاجرہ کی پتی کو آڑے ہاتھوں لیا ہوا تھا۔ وہ غالباً دھماکا خیز مواد کے نشانے پر تھی اور یہ مواد یوٹ کنٹرول تھا۔ صورت حال کی سنگینی اور سستی میرے رگ و پے میں اترنے لگی اور ایک عجیب سی ترنگ سینے میں جاگ مچی۔ لیکن ابھی تک بہت کچھ اندازہ میرے میں تھا۔ میں عمران سے درجنوں بلک شاید سیکڑوں سوال پوچھنا چاہتا تھا لیکن وہ بہت جلدی میں تھا۔ جاتے جاتے اس نے مجھے ایک بار پھر تاکید کی کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے کوئی شناسائی ظاہر نہیں کریں گے۔ اس کے علاوہ اس نے یا اقبال نے جب مجھ سے رابطہ کرنا ہوتا ہے وہ خود ہی کریں گے۔

جانے سے پہلے وہ تھوڑا سا جذبہ باقی ہو گیا۔ ہم ایک بار پھر پرجوش انداز میں نکلے۔ اس نے سرگوشی میں کہا۔
 ”سب کچھ بتاؤں گا... سب کچھ۔ جہاں اتنا صبر ہے شہزادے، تھوڑا سا اور کرلو۔“

اس کے جانے کے بعد میں جیسے ایک طوفان کی زد میں رہا۔ گرجاؤں کے اس دور دراز کھنڈر میں عمران کیوں میرے سامنے آئے گا اور حالات ایک دم ایسا رہا کیا کر رہے گئے، میرے وہ دم و گمان میں بھی نہ تھا۔
 ”رنگا بننا دارن بھی عجیب کشش اور سوچ بچار میں مصروف نکلیں۔ یہ بھی دوبارہ ملاقات نہیں ہو سکی۔ پتا نہیں اس حال میں تھی۔ اس کی بے چارگی بار بار میرے تصور کے لگتی تھی۔ اس کے ساتھ یہاں ہر طرح کا ظلم و دارکھتا تھا اور اب پچھلے تین چار روز سے اس سے مٹی بھی کھدائی ہوئی تھی۔ اس مشقت کا مقصد معلوم نہیں تھا... مجھے شک ہے کہ یہ ہوئی صورت یاد آئی، اس کے ہاتھوں کے چھالے پڑے اور ذل اس کے لیے دروازے بھر گیا۔“

اچھی رات پھر ایک عجیب واقعہ ہوا۔ اس زیر زمین کھنڈر میں مکمل سناٹا تھا۔ آدھی رات گزر چکی تھی۔ سب لوگ سو رہے تھے۔ شاید وہی دو چار افراد جاگ رہے ہوں جو پہلے سے پر تھے۔ کسی قریبی کمرے میں ارجن اور اس کے دوست دوست بھی غالباً تھپتھپاتی ٹھیکل کیلے کے بعد آرام فرما رہے تھے۔ میرے کمرے کا دروازہ کھلی سنے ہوئے سے ہلایا۔
 ”کون؟“ میں نے پوچھا۔

دوسری طرف عمران تھا۔ اس کی مدھم آواز پچان کر میں نے دروازہ کھول دیا۔
 ”خیر یث ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”خیریت نہیں ہے۔“ اس نے قرت جواب دیا۔

ہو گئے اور وہی خوف آمیز سہا پہلی اس کے فرہ چہرے کو
 اٹھانے لگی جس کا مشاہدہ میں اب تک کر رہا تھا۔ اس نے
 یوں اور اٹھا کر دوبارہ عمران کے پاس رکھ دیا۔ ”تم بے وقوف
 کی باتیں کر رہے ہو۔ مجھے تمہاری کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔“ وہ
 کہہ کر بولا۔

”لیکن مجھے جہاد ہی ساری کجی آ رہی ہے... لیکن صرف مجھ سے ضائع کر رہے ہو اور کسی چنگار کے انتظار میں ہو۔ لیکن ہم کب تک چنگار کا انتظار کریں گے؟ کیوں نہ ہم خودی چنگار کے پاس پہنچ جائیں۔“

”کیا مطلب؟“ مرزا نے کہا۔

”مہاتما صاحب! یہ چٹکار تو ہے۔“ عمران نے
 پتیلو کو حرکت دیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے گولی لگ گئی تو
 چٹکارا۔۔۔ جھپٹیں لگی تو بھی چٹکارا۔۔۔ چلو اگر تم میں اتنی شگفتگی
 نہیں تو میں خودی چھوڑا دیتا ہوں۔“ پہلے خود پر اثر کیا
 ہوا۔۔۔ چھوچھر کر۔۔۔ عمران نے بڑے اعتماد سے ریو الوہری
 کا ہال اپنی داڑھی پر ان پر رکھی۔

گروہ اور ادھام کے چرے دیدی تھے۔ خاص طور سے گرو کا چہرہ تو بالکل تاریک ہو گیا۔ عمران نے شہادت کی انگلی گھٹکھڑکھڑا کر دکھائی۔ عمران کے اس کھیل میں گرو کا اعتماد ہی سب سے بڑھتا تھا اور یہ اعتماد سادوں کی منہ زور باتوں کی طرح تازہ و نوزد اس کے چہرے پر برسرِ راج تھا۔ ریوالبور کی چوٹی میں دو گویاں موجود تھیں۔

”مظہور“ ”وہ کہا۔“ ”ایسا مت کرو۔ اس طرح کی شریسی
 اچھا جہنم میں یاب ہے۔ تمہارے دماغ کو خون چڑھا ہوا
 ہے، تم شاید بھیگی ہوئی بات سوچ رہی ہو۔“
 ”تمہارے دماغ کو تو خون نہیں چڑھا ہوا، پر تم اس
 مردوش لڑکی کو زخمہ جلائے پر کیوں تھے ہوئے ہو؟“ ”عمران
 بیچارہ۔“

”میں یہاں کا بیقرار رہا ہوں۔ مجھے تو اس
 رائے کی جدت ہے۔ اس نکتہ پر بڑے رکاوٹیں چلتا ہے یا
 نہیں؟“

”لیکن حرم کے فیکلٹی اور نوٹم ہر بڑا اگر نوے سال کا
 بڑا محسوس ہو چکا ہے۔ سندھ وراثت نہایت میں آت۔
 یہاں کوئی گھڑی گھڑی رائے کے خلاف نہیں مل سکتا۔“

”جتنا کہ کوئی غصہ نہ ہو، اب میں اس بات پر مت ہیں۔
 کوئی جتنا کہ اب کوئی نہ ہو، تو گویا کہ اس میں کوئی گھڑی گھڑی
 ساتھ یہاں کے سب لوگ ہوں، وہ تو نہیں کہیں۔“

کرنا ہے کل کرنا ہوگا، ورنہ اپنی اس چھیتی چھتی کے دس پندرہ
 ٹکڑے اٹھانا ہوں گے، چتا کے پھول تیار کرنے کے
 لیے۔۔۔“

عمران کے اہلخانہ نے گردو گمانیک چھوڑ دیا۔ یہ ایک ترکہ
 یا بیادہ اپنے تھوڑے کچھ جسم کو کھل میں لپیٹتے ہوئے بولا۔
 "مواجہدوں کے بھرتے تھیں بھی تو زندہ نہیں رہ سکو
 گئے۔ یہ بھی وہاں ہلکا کر تیش اور بڑے گردو گمانیک
 بندہ جانے دیں۔ اور سلطان کو تو پھر بھی مرنا ہی مرنا ہے۔
 بیوں بڑی بیماری چیز ہے۔ امیت، یہ بھگوان کا چھہ ہے۔۔۔
 یہ سوں کوکا باجی کی بات نہیں ہے۔"

”تم نہیں موت سے نہ ڈراؤ گرد... ہم موت کے لئے نہیں، پیچھے بھاگنے والے لوگ ہیں۔“ عمران نے لکھنؤ سے کہا۔ اس کے لیے بس یہی جانی پہچانی سچائی تھی۔ جس نے مجھے ولولہ نہ پاتا تھا۔ یہ اس شخص کا بچپن تھا جو داعشی جان بچا کر ہلے گا کھرچتا تھا۔ موت اس کی محبوبہ تھی اور وہ اس کے فضل گیر ہونے کے لیے ہر وقت تیار تھا۔

گروہ نے ایک بار پھر خشک ہونوں پر زبان پھیری۔
 عمران نے بڑے اعزاز سے ٹیس کے نیچے ہاتھ دالا اور کڑی
 کے دوسرے دالا ایک چھوٹا سا ٹیبلر نکال لیا۔ اس نے ریو اور کرا
 ٹیبلر نکھولا۔ وہ بھرا ہوا تھا۔ عمران نے اس میں سے چار
 گولیاں نکال لیں۔ پھر چیخ کر دو دھن بجا رہا گھبرا کر ریو اور کرا
 گود میں چسک دیا۔ گروہ جران سوالیہ نظروں سے اس کی
 طرف دیکھ رہا تھا۔ میں عمران کے اس پرانے کھل کو بہت

جی طرح جانتا تھا۔
 عمران بولا۔ ”چلو، سب کچھ بھگوان بری چھوڑ دیتے
 ہیں۔ ابھی تم پانی کے اندر بڑی لمبی پراوتھنا کر کے نکلے ہو۔
 بہت سے آئینہ باجھارے ساتھ ہوں گے۔ چلو، مجھ پر کوئی
 بلاؤ۔۔۔ دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے؟“
 ”سب... کہا مطلب؟“

”گوئی چائے کا مطلب گولی چلائی ہوتا ہے، پر شاد
 کا تائیس۔ چھ پر گولی چلاؤ، میری ٹانگ کا تائیس۔ تو اگر گولی
 چلی گئی ہے تو تم ہماری فحاشی کی سرے بچی ادا رہیں گے اور
 یہیں نہیں غنیمت کے یہاں سے نکل جائیں گے۔ اگر گولی نہ
 چلی تو پھر آئی ہے جتنی تمہارا کہیں تم گولی چلاؤں گا اس
 قدر دے دیتے ہیں کہ گولیاں ان طرف سے کھار دیتا ہے۔
 رویہ اور کس کے ہاتھ میں تھا۔ اس کی کھار دیتے ہیں
 صرف اور صرف۔ جو دیکھ کر اس کے عینوں کو شاد دیکھ کر نہ
 چلاؤں اور کہے۔۔۔ لیکن پھر ملے اس کے تاثرات اور

”مجھے پتا ہے کیا۔ میں بھگوان کی سوگند کھاؤت ہوں۔“

گروہ کے انداز سے غائب تھا کہ وہ ٹھیک گھر پہنچے اور
 جاکر اپنی بیوی سے ملے، وہ اسے اس طرح پرکھا کہ... مگر عمر
 نے گروہ پر دباؤ برقرار رکھا اور اس بات اسے صاف
 یاد تھی کہ وہ دکان میں غلط کرچکا تھا اس لیے گروہ کو
 دوسرے کمرے میں لے جا کر اقبال کی حالت دکھائی اور گروہ
 نے وہ سب کچھ یادیں راسخہ کے پاس لے لیا۔ اس نے
 دھوکے میں گروہ سے کہا: "میں اب تمہیں زیادہ دقت
 نہیں لائے گا۔ تمہیں چاہیے کہ اسے گھر پر گروہ کو زیادہ
 یاد دلاؤں گا۔" گروہ نے اس کے پاس سے ہٹ کر دکان پہنچا

[illegible]

”تم یہ کیوں بندھی رکھتو بہتر ہے۔“ عمران نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”میں سب کچھ بہت دھنسن چکا ہوں۔ اب دھوکہ بات کرنی ہوگی۔ ہاں یا نہ۔۔۔“

”مگر میت۔۔۔“

”بس گرد۔۔۔ ہاں یا نہ۔“ عمران نے بے چلک لہجے میں کہا۔

اس دھندلے اور احمق پوئلے "اقتی جلدی مت کر دامت... چلو، میں جو پھر تک کاٹے اور دے دو۔"

"ہا کہ تمہارے کسی جیسے کو بھرنے مر چوں مہی چالاکن دکھانے کا ایک موقع ادرل جائے۔" عمران نے تر ت جواب

”میں تمہیں، وجہ دنیا ہوں امیت، اب ایسا کچھ نہیں ہوگا۔۔۔ اور میرا دوا اس کرو، جو کچھ ہوا ہے اس میں بھی میرا رادھا کا دوش بالکل نہیں۔“

”نہیں گرو۔“ غمراں کا لہجہ دھوکہ تھا۔ ”تمہیں جو کچھ

تجربہ نگار۔ ادھام کی منتظر ہے، سلیم ہو اٹھا کہ جو شخص اس
مراہہ بچے انکار سے گرد کے خوش کے لیے بھاگتا رہتا
ہو، وہ اپنے کشتی کشی میں ہی ہے۔ وہ آگ کی شب سے لے کر
خوشی پر تک گریزوں کے ایک دھیرے سے نوازتا رہا ہے۔
یہ بڑے جوتے جو بچے پہن رہے تھے، آج تانبے کے خوش کے
بچے انکاروں کی سلاخی کا شکار ہوئے۔

[illegible]

”جہاں سے آئے ہو، وہاں سے لوٹ جاؤ۔ اس نے عمر ان کی طرف دیکھ کر ہوا کو بڑی لکڑی ماری۔ اس نے عمر ان کی طرف دیکھ کر کہا: ”جہاں سے آئے ہو، وہاں سے لوٹ جاؤ۔“

”کیا نہا چاہتا ہے ہوتا؟“ گر بول پڑا گیا۔
 ”اُس نے ران کی آنکھوں میں سر جھکی جو ٹھکی اور اس
 سے چٹوٹا (سنسٹرو) چھینے کی کوشش نہ کی۔ اور میرا خیال ہے
 ہے کہ یہ شخص قسم کی سر جھکی جھاگ تھی کو تم نے ہی چٹا کی
 ہوئی گی۔“
 گر بول چارہ ایک ہر گز نہ ہوا۔ ”میرے نے ایسا“

"لیکن تم کرو اور استادو... استادو موتی ہی ہے کہ ہے کوئی روز پانی نہ لگا جائے اور دیہاتیوں کا جھرمٹ تھا ہمارا دیکھو کسی ایک ایک چھوٹی سی مثال تمہارا سٹیج کی رات والا اٹھانے ہے۔ تم گرم پانی میں بیٹھ کر چاہے کرتے ہو اور کوئی نہیں پکڑتی نہیں لگتا۔ اس کی ایک مثال تمہاری ہے جتنی ہے۔ یہ تم سے بڑھ چھ سال تو چھٹی ضرور ہے اور سندرگنی ہے۔ یہ تمہارے کرتوتوں پر ہم چارٹی ہوئے ہیں لیکن تم دلوں میں سے لڑے ہو۔ گرو گھنٹا بھی ہے ہوئے ہو اور ہمارا پیسہ بھی لے کر گم رکھے ہو۔ بیٹیا اپنے لیے یہ دے دیتی تھی تم نے کسی نہ کسی چوکی (کتاب) سے وضو نہ ہی لگائی ہوئی۔"

گرو کی پند ہی جاتی رہتی تھی۔ یہ بات اچھی طرح اس کی سمجھ میں آ رہی تھی کہ پیرے سامنے کے ڈنڈے ہونے کے بعد امتیہ (پیشی) میں ان کی فیض کن کو ڈس ہے۔ اس نے بگھد کر برکت مزید آگیا بائیں شاخیں کی بھر دیا۔ پیرا پیرا۔ عمران نے امداد سے کہا اس نے تمہاری دیر تک بچا چاہی کہ اور اپنی آنکھوں کو نہ ہانک ایک بھر کچھ پرانی پتھریں سے لے کر بچھو گیا اور ان کے دورق الٹ پلٹ کرنے لگا۔ چپاں کھینچے ہیں اس کا تجزیہ کیا تھا، وہ دھڑا سے باز درویش تھا اس کے دل میں دھرم کا خوف اور اپنے عقیدے کا پختہ ہونا۔ اس کو سوچنا تھا کہ اس کے ساتھ ساتھ اسے اپنی اور اپنی جتنی کی جان بھی پڑتی تھی۔

اسی دوران میں عمران نے اچھٹیں دھکا کر گرو کے قریب رکھ دی تاکہ وہ پوری کیٹھولی سے اپنے "مطلب" کی کوئی چیز بڑھائے۔ اس نے اپنی جیب سے سے سوکھن کی کال نکال کر دیکھی اور خود بھی ہلکے ہلکے دھکا کر کھانے لگا۔ اس کے بعد وہ دوسرے کمرے میں اقبال کی خیر گری کے لیے چلا گیا۔ وہاں سے واکس ای ٹی گرو دیکھیں کی دوش کی دکان سے چارو ہو چکا تھا اس کے ہاتھ پر پلکا پٹنچا تھا۔ وہ ٹلی میں سرہونے ہو چکا۔ "دوسری بھیا ہوئی تو کسی نہ کسی طرح شا ہو سکتی ہیں لیکن مومن لکاری بھیا ایک ایسا مہاپاپ ہے جس کی چھوٹی سی طوطی تاج ہے..."

"بھیر" عمران نے فیض خیر امداد میں بزرگ کی ڈیویشن پر ہاتھ بھیرے ہوئے کہا۔ "پندرہ سو روپے جس کے بارے میں دیا چار کیا جا سکتا ہے۔" اس نے ایک بوسیدہ کتاب میں سے ایک کتابی لکھے تھے اس نے کہا وہ اس پر لکھے ہوئے حرکت کی اٹلک کو زبرد پڑنے لگا۔

بھیا دوس کی امداد، ان کی ملاجعت، سب کچھ اس کے علم میں تھا۔ اس کی باتوں سے امداد بڑھتا تھا کہ وہ کھینچے سے سلیاں موجود ہے... وہ بیٹیا اقبال کی اس کے ساتھ ہی رہے رات کے بچوں کے بے ہوش لوگ ہاتھ سے نقل کرتے تھے۔ عام لوگ تو دل کھول کر بیٹے تھے لیکن پہرے دار کی اس "لیک کام" میں اس کی حد تک سرکدہ ہے۔ یہ عام قسم کی تازی کی جس میں ہمک کا خوشی شامل کیا جاتا تھا۔ ایک طرف سے یہ ان کو دل کا ڈنڈا شرب تھا جس میں بیٹے جیسے بے اندیشے کے بجائے ڈنڈے کی توقع رکھ جاتی تھی۔ اس شرب کے سر پر گرو کی گولی میں رہے تھے۔ گرو کے لیے یہ کام بہت آسان تھا کہ وہ اس تازی میں اپنی کسی چیز شامل کر دیتا جس سے بیٹے والے عمل طور پر اپنا کھیل مٹا جائے۔ اقبال کی آنکھوں کا کھڑا کر دیا وہی عام سرخ مرچوں میں کچھ اور چیزیں بھی گرو کے ساتھ موجود تھیں... اور ان کی چیزوں میں ضرور سے کاغذ لکھتی تھا تھے تازی میں ملائے جانے پر وگرا تھا۔

عمران نے سمجھ سے کہا کہ اب تمہارے بھٹکانے پر دیا جس کا چاہیے کہ کسی کو کسی طرح کا شہرہ ہو۔ اس نے کھینچے کی دلی کسب اٹھا ہوا سے والا ہے اور وہ سوچ دیکھ کر کل اس کی دقت سمجھ سے ملا تھا کہ اسے گا۔ جس نے اسے کہا کہ اس طرح سلطان کی خیر خیریت پر دیا تھا اور سمجھے گا وہ اس کے علاوہ کھیلنے کے بارے میں بھی ناخبر ہے۔ میں نے انگریزی زبان کا سہارا لیتے ہوئے اسے گلہ کی حالت زار کے بارے میں بتایا۔ وہ اس بارے میں پہلے سے نہیں جانتا تھا، تاہم اسے شک پر تھا کہ اس مسلمان لڑکی کو یہاں ہر قسم کے کھد کا نشانہ بنایا جا رہا ہے۔ جس نے میں دن بھر کھیلنے کے ساتھ ہونے دیکھا تھا، عمران کے گوش زار کیا۔ عمران کی آنکھوں کی سبے قدر ای کچھ اور بڑھ گئی کہ اور دماغ کے تاثرات سے ظاہر تھا کہ وہ ہماری باتیں سمجھیں یا نہ۔

میں عمران سے بہت بگھد... بہت کچھ بچھتا چھتا تھا لیکن ابھی حمار سے اپنی وقت نہیں تھا۔ عمران سمجھے گرو کی باتیں گا۔ سے لے کر نکلا اور دیکھ میرے بھٹکانے کی طرف ہلے گرا ہوا۔ آدھے راستے سے میں نے اسے واپس کھینچ لیا کیونکہ میں اسے کہنے سے تک جا سکتا تھا۔ اس کی اس کے سے کچھ دوسری باتیں تھیں۔ حمار سے دات کے سامنے میں دھب دھب کی دم آدھ آدھ ٹائی دی جیسے کپے بیٹھے اس کی سے کی خود ہوا۔ فوراً میرا جھانک لکھ کی طرف چلا

وفا دار شوہر

بٹنے کی رات تھی۔ وہ ایک بے مصلوں میں رات میں بیٹے کے سگن رہا۔ گھر پہنچا تو اس کی بیوی ابھی تک جاگ رہی تھی۔ اس نے شوہر کو کھاتا چھوڑ دیا۔ "آج کب میں کی غسل رہا؟"

"آج کب میں بھیب وغریب واقعہ چیں آیا۔" تھوڑا شوہر ہونے سے پہلے کٹریری نے امداد کی لاکر جو شخص کھڑا ہو کر سب کے سامنے اس امر کا دعویٰ کرے کہ جب سے اس کی ملازمت ہوئی ہے اس نے اپنی بیوی سے بے وفائی نہیں کی تو اس کی خدمت میں یہ غائبیت پیش کیا جائے گا؟

"تو بھر کھانا؟"

"اور کھانے میں کیران ہوگی کہ سامنے بیٹھے میں سے کسی بھی شخص نے اس امر کا دعویٰ نہیں کیا؟"

"تو کھانے میں کیران ہوگی کہ سامنے بیٹھے میں سے کسی بھی شخص نے اس امر کا دعویٰ نہیں کیا؟"

"میں نے تو کھانے ہو کر اعلان کرنے دی اور تھا کہ کیا کچھ خیال آیا کہ یہ بیہوش میرے سزا کا کھانے۔"

چونکہ بی بی کا تھوڑا چکولہ ہے

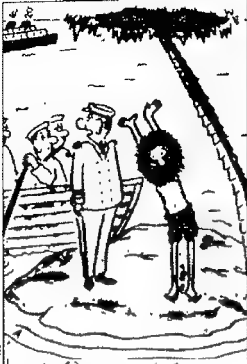
کیا۔ اس نے بھی تو کالی ماتا کے نیچے اور مٹی کو نوئے کی بات کی تھی۔ میں نے جملہ قتل دلوں سے اواز کی سب بڑھا۔ کروں کی عین دیوار کے ساتھ ہے اچانک میں جہاں بہت سی خشک لکڑیاں پڑی تھیں اور میں بڑے بڑے چوڑے بے ہوش تھے، وہ دیکھتا تھا کہ میں حرکت کرتے دکھائی دے۔ میں سمجھ گیا کہ یہ وہاں چلے ہیں جن کا ذکر کچھ دیر پہلے کرادی سارہ ہو چکی رات دماغ میں آیا تھا۔ ان چیزوں میں گرو کے گل میں بیٹھی تھی کی پوجا کے لیے وہ تھے انکار سے تارکے جاتے تھے۔ پانی کی 10 لٹریں سے گرم ہوا تھا، اس کے لیے ڈیڑھ دو کلو میٹر لگزی جاتی تھی۔ ایک پڑے میں بھی تک دم گرو کی تھی۔ میں سامنے کی حرکت اسی روشنی

نے باج منت میں ڈھونڈ لیا، وہ جیسے دو گھنٹے ہو چکی تھیں
 لی پھر تم نے پتھیلوں کے اندر سے ہی یہ سنگی مٹا دی
 کہ اگر اسحاق میں خون ریزی کا خطرہ ہو تو وہ... جناب
 عالی... بازاری میں دستور سے وہاں ہلنگ ملا جاسکتی ہے۔
 اور تو یہ ایک دیکھو چھوٹی چھوٹی مثالیں ہیں، انکا پڑ جائیں گے
 قلاب زیاں تم اپنی سرخی سے لگتے رہتے ہو اور اسے مفید
 پتھیلوں کے مٹھو رہتے ہو۔“
 گردو لا جواب ہو گیا کہ اس نے اپنی داخدا چار دی
 رکھی، پھر بھگلیا۔ ”دیکھو تو اتنی لوگوں اس وقت ٹھٹھے میں
 ہو اور کھڑے ہیں کچھ جاتا ہے۔ میں ایک بوتل ہوں، میرا
 اڈکار وہاں زیادہ تھیں تھے۔ کچھ کھڑی کی بات کر رہے ہو،
 اگر میں وہاں دوسری بار کچھ کھڑی نہ لگاتا تو پھر پتھیلوں
 ایک مربع اور دو چارفے اس میں بھی کچھ کھڑی نہ لگتی تو شیش
 وغیرہ بڑے گردی طرف سے خود ہی کھڑی نکال لیتے اور
 لڑکی کو پتھیلوں میں کھوت ہوتی۔ میں کچھ کھڑی نہ لگتی
 کی جھپک بانگ دیتی تھی اس نے ایک بار انکوں سے اپنی
 جہان میں کئی طرف دیکھا جیسے غامدی کی زبان میں کہہ رہا
 جوانی اور خوب صورتی میں طاقت ہوتی ہے۔ تم بھی جان
 لڑکی ششک کر لیتی۔ ”تم کو کس مسلمان کو کچا کچا جیوں
 تم کا خدا کس نام سے پکارتی ہے پچاس ڈاکٹر تھیں۔ بے
 شک ہم تھوہار کھانے پر امرا دی تھیں گے کہ کروں پر تم
 سے متفرق تھیں۔ وہاں چکر پڑ کر تم سے جیوں کی جھپک مانگ
 تھیں۔“ وہ جاگہ دور ہو گئی۔
 عمران نے کہا۔ ”تو یہی ہوا بد نصیب کھلی گئی تھی۔ وہ
 بھی رورور کر لڑکی کی جھپک مانگ رہی ہو گی۔“
 گردو جھک کر بولا۔ ”میں بڑی سے بڑی سوگند کھانے کو
 تیار ہوں۔ وہاں چکر پڑتے ہیں، شیش کے اندر اور جن وغیرہ
 کرتے ہیں۔ خاص طور سے شیش کی بات کہتی ہے۔ وہاں
 دلی کھرت ہے جس کی مانتا کھوت ہے۔ وہ بڑھیا بڑی
 کھور غور ہے۔“
 عمران بولا۔ ”تم موت کو سامنے دیکھ کر خود کو اس
 کھور... پتھیلوں کے گردے سے دیکھو، وہ تم بھی اس کی ہڈی کا
 اٹوٹ ایک ہو۔ تمہاری منت حاجت پر تمہاری سزا تو سناٹ
 نہیں ہوتی۔ تم نہیں اتنا کر سکتے ہیں کہ تمہیں زیادہ تکلف نہ
 پہنچے اگر چہ جلدی سے تمہارے پرائیوٹ کو تمہارے شر پر
 (خمس) ”کی تو داریں۔“ عمران نے ریمونٹ کنٹرول اقبال
 کے ہاتھ سے لے لیا۔

گردو جیسے مرنے سے پہلے ہی سر گیا۔ وہ فریادی انداز
 میں زہن میں گر پڑا اور وہاں ڈپٹی دینے لگا۔ ”میرا جیون ششک
 میں سوگند کھاتے ہوں، جیون بھر تمہارا داس بن کر ہوں گا۔
 تمہاری غلامی کروں گا۔“ وہ جانتا تھا کہ عمران اس کی ہڈی سے تو
 مار کھوے گا۔ وہ اسحاق میں عمران کے ہاتھوں میں انفرادی
 خون میں کھاتا ہے تو کچھ چکا تھا۔
 عمران اور اقبال قفل لے رہے تھے عمران نے گردو
 کو دھمکا کر وہ یہاں سے جا کر بیٹھے۔
 وہ اپنی توجہ سے مٹی چھاڑتا ہوا بیٹھا گیا۔ اسحاق میں
 سلاط کی طرح دھناتے والا گردو کہیں اس دیرانے میں
 کچھ سے زیادہ نظر اتر آتا تھا۔ عمران نے کہا۔ ”میں
 نیز جیکل فساد میں کا گماندہ ہوں۔ میں نے اپنی ٹیلف میں
 بڑے بڑے سٹیٹنگ نوک دیکھے ہیں لیکن تم تو ان سے بھی دور
 آتے آگے ہو۔ ابھی تم نے فرمایا ہے کہ... میرا جیون ششک
 وہ... میں اس بات سے زیادہ داخدا میں سے اپنی ٹیلف کو بھی
 خارج کر رہا ہے۔ صرف خود کو چھپاتا ہے۔ اب تمہاری نظر
 سنبھری فزوں میں کھسا جانے کے قابل ہے... بھی وہ۔“
 ”تاہیں... تاہیں... وہ تو بے رہائی میں کہہ رہا...
 ہم دونوں تم سے جیوں کی کھانکھا گنت۔“ گردو کہا۔
 رادھا کچھ دیر سے دور تھی۔ اقبال نے کہا۔ ”اس کے
 پاس بیٹھے ہوئے، راکل گود میں رکھی اور بولا۔ ”تم نے
 لوگوں کو بے خوف بنانے کا ہے۔ دھم کو کھڑے چھاپا اپنی مرضی
 سے سوز لیتے ہو۔ اس کی جھپک اپنی مثال تمہارا کھڑے
 پانی میں پتھیلوں کے چپ کرتا ہے۔ بتاؤ اس معاملے میں تم کو کون
 گودھو کا کہہ رہا ہے؟“
 گردو نے ششک بھڑول پر زبان بھیری۔ وہ بھلا یا۔
 ”میں نے... تو صرف...“
 ”جو کس نہیں چاہیے۔“ اقبال نے طیش میں اس کی
 بات کاٹی۔ ”تھان یا نہ میں بتاؤ۔ تم دھوکا دے رہے ہو یا
 نہیں؟“
 گردو کا سارا جسم ششک پہنچنے کی طرح لرز رہا تھا۔ اس
 لرزش کی وجہ سے اس کی گردو کو تو نہ میں بھی اڑھائی تھا۔
 اس نے اپنی کانٹ سے پیچھے والی طرف دیکھ کر اپنی چادر کے پلو
 سے ساف کیا اور پھر نہایت عمارت سے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”دیا۔“
 ”کیوں کرتے تھے اسی؟“ اقبال نے پوچھا۔
 وہ خاموش رہا۔ اقبال نے زیادہ غور نہ کیا۔
 سوال دہرایا تو گردو کہا۔ ”میری عمر زیادہ ہو گئی ہے۔“

میں اتنی تھی کہ میں اس لیے... ایسا کرنا پڑا۔“ اس کا سر
 جھکا ہوا تھا۔
 ”تمہاری عمر زیادہ ہو گئی ہے دھڑلے میں طاقت نہیں
 اس کے باوجود تم نے ایک گودھ لڑکی کو بنایا ہوا ہے۔ اس
 کا مطلب ہے جب تم اور زیادہ بڑے ہو جاؤ گے تو میں چار
 پتھیلوں کے پتھر تمہارا گردو اور وہی میں ہوگا۔ اس لیے بہتر ہے
 کہ تمہیں زیادہ بڑھو رہا ہوں یہ ہی نہ دیا جائے۔ کیا خیال ہے
 عمران؟“
 ”اگلے سال رات ڈھائی بجے ہو۔“ عمران نے تائیدی
 اور ریمونٹ کنٹرول کی ”بکلی دیٹ“ کر دیا۔ ایک خاص سارخ
 بلک بلک اٹھا۔ گردو کی بندھن تھی۔ رادھا کا رہا ہوا بھی چو
 گیا۔ بالکل آخری کوشش کے طور پر گردو نے ایک بار پھر وہی
 اعزاز اختیار کیا اور کھڑی جگہ پر اندھا حالت گیا۔ اس کے
 گردو گیا۔ ”میں کھڑے ہوں گا۔ وہ زندگی کے لیے
 خود عمران کے پاؤں کو چھو رہے تھے۔ وہ زندگی کے لیے
 گردو گیا۔ ”میں کھڑے ہوں گا۔ وہ زندگی کے لیے
 دونوں جیون پر تمہارے ادنیٰ سیوک میں کر رہی تھیں کہ جو
 کو گودے کر رہی گئے اپنی غلیوں کا پر اٹھ کر رہ گئے
 میں اس ایک مربع سے دور...“
 رادھا نے بھی اپنا سر کھڑوں پر بھکیا تھا اور کھڑی ہی
 بن کر روٹی میں چار دی تھی۔ ”میں نہیں چاہتا کہ عمران اس
 دونوں کو چھوڑے گا یا نہیں لیکن اگر کم تھا کہ میرے
 دل میں ایک کم از کم شہر دور ہو جاتا تھا۔ عمران نے میری طرف
 دیکھا، پھر اقبال کی طرف۔ کچھ دیر اس کے دوسراں میں
 بونی کی طرف دیکھا۔ ہاتھ گہری سانس لے کر بولا۔ ”تم
 دونوں کو کچھ ششک میں مانا ہوں...“
 وہ دونوں جیسے جھک پڑے۔ ”یقیناً نہیں ایسے ہی محسوس
 ہوا تھا جیسے تختہ دار میں آ کر آخری وقت میں زندگی کو نبھانے کی
 ہو۔ گردو جیسا تھا کھلیا ہوئی آواز میں بولا۔ ”میں بڑھو
 منھو۔“ پھر پتھیلوں میں ہر طرف منھو ہے۔ ہم جیون بھر
 تمہاری غلامی کر رہے ہیں۔“
 عمران نے ریمونٹ کنٹرول کو ڈی ایٹنگ دیکھ کر دیا۔
 اس نے اقبال کا گماندہ کیا۔ وہ آگے نہ چلا۔ اس نے رادھا کو
 کھڑا کرنے کا حکم دیا۔ وہ معمول کی طرح کھڑی ہو گئی۔ اس
 نے اسے گردو کے پاس لے کر دیا۔ رادھا نے اپنے مثال اتاری
 پھر سزا کی پلو کر کر کر رہا بن کر دی۔ اب پتھر میں اس
 لڑکی کی بلیٹ میں اس کا راتنا ہر سیم دن کی روٹی میں
 رکھا تھا۔ اقبال نے عمران کو کچھ ماری پھر بڑی احتیاط
 سے بلیٹ کے سر میں اس کی ٹیلف میں لے کر دیا۔ وہ کافی کسی کر

ہماری کھڑی تھی۔ کھولنے میں وقت ہو رہی تھی۔ رادھا سی
 کر رہی تھی۔ اس کے علاوہ، بالکل سمارت کی اس نے اسی
 سے شاید سانس نہیں لیں۔ وہ سی گئی کہ کہیں کو کر نہ ہو
 جائے۔
 ”میں بڑے نازک محسوس ہو رہے تھے۔ گردو نے
 اٹھ کھین بڑھ کر کھین میں۔ اقبال نے زرا زور لگایا تو ایک
 اسٹریٹ جھلکے سے ٹوٹ گیا... رادھا سے سخت چلا گئی۔
 ساتھ ساتھ وہ زبردست ششک ہو چکی جاتی تھی۔ اسی
 دوران میں اقبال رادھا کی کمر سے بلیٹ منھو کر کے
 کامیاب ہو گیا۔
 ”ایک منٹ ہی ضرورت حال کا چھادی بیٹھا۔ الاؤ
 کی آگ اب کبھی چھوٹ گئی تھی اور منھو سے ہوئے جیون
 کوراحت پہنچا رہی تھی۔ دن کی روشنی میں ششک اور جوا
 کھلی دے رہے تھے۔ یہ علاقہ جتو اور کھل کے خورد
 درختوں سے اڑا پڑا تھا۔ جتو پر اس جگہ رہی تھی اور پانی
 زیادہ گی جیون میں نظر آتی تھی۔ کھلی دھندل رہی تھی
 اس میں اسٹانے کا کلب میں رہی تھی۔
 ”جیون وقت قاجب عمران نے کھوم کر کچھ دیکھ اور
 پکارا۔“ بڑو۔“
 اقبال کھڑا گاڑی کے تیرے قاجب۔ دھناتے کی آواز میں
 کر پٹا اور دوڑا۔ سب جگے پر اٹھ کر اس کے پیچھے دوڑا
 ہے۔ جاگتے دوڑتے علاقہ میں ششک سے دوڑا جائے۔ اس
 وقت گاڑی سے لگے تھے... وہ اندھا دھند کے درختوں کی
 طرف بھاگ رہے تھے۔ کچھ بڑی بان ہویشاں کھڑکیاں
 کھلی کر اس کے خلاف سمت سے آ رہا تھا۔ اس نے یہ منھو رکھا تو
 سلطانہ اور سلطانہ کو روک دیا۔ اس کے سامنے میں آیا۔ یہ
 کوشش اسے کھلی پڑی۔ سلطانہ نے بھاگتے جیسے پدے
 قوت سے اٹھ کھڑا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹے سے
 کی کھڑی تھی۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہو، یہ کھڑی ہویشاں
 کھلی گئی اور اس نے گاڑی کی کھلی ششک سے اپنے چھاپا
 تھی۔ سلطانہ نے وہاں سے نکال لی تھی۔ اپنی کھڑی کا دار
 ہویشاں کھٹ کر گردن پر لگا۔ وہ پیچھے کی طرف گرا اور ششک
 کھڑکیاں اس کے ہاتھوں سے نکل کر پلوں طرف بھر
 گئیں۔
 ”میں اس عمران بھی ایک ساتھ الاؤ سے پاس سے نئے
 اور اقبال کے پیچھے لگے۔ ”بڑک جاتو... کوئی لڑکوں گا۔“
 اقبال بھاگتے بھاگتے ڈالا۔
 وہ دونوں کھل کر کے لیکن آسترا و ہوا کسی میں قدم



محمد طہار حبیب پھالیہ سے کلکار پال

تھا۔ وہ جان لیوا تھا کہ ہم گروہوں میں کسی سے بچانے کے لیے اسٹائن کے ٹیبل جگے تھے بلکہ گروہوں کے رہائے تھے۔ اور اس لیے کہ رہائے تھے کہ گروہ کا "میں باہر" ایک سے ہوا۔ گروہ کو واجب اٹھل ٹھہرائے تھا۔ اٹھل ٹھہرائے حال جاننے کے بعد اب ہوشیہ سمجھ کر ساری رہا۔ دیاں جہاز سے ساتھ ہو گئی تھیں اور وہ ایک ساتھی تھا کہ طرح ہمارے گروہ میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہا تھا۔ وہ خاصا ذرا دلچسپ تھا۔

عمران مسلسل اس کو کشش میں لے کر سلطنت و درطالان
 اپنی انفرادہ کیفیت میں سے نکال آئیں۔ اس نے قبو
 جھڑے جوئے کیا۔ یہ بہت سیما تک آواز میں کھسکا ہے۔
 گرہیں مار کر اس کو رے تو رات جھوکتی دھکی جانور ہمارے
 خرب میں پھینکے گا۔
 مجھ کو ایک واقعہ میں چنے گیا۔ یہ تھا۔ ”میب مار
 ختم“ اسلحہ چورہ سے سوار کے ہاتھ پر پڑے۔ ہمارے سر
 کے مالک جو چھیڑا، عشاق، اسائنمنٹ بیورے اس کو جڑوا
 کے ذی انوار اور دیگر کچھ بھی سمجھتے تھے۔ انہما ماشوق

اس میں کٹ فبیرہ دے کر کٹ لیا گیا اور پھر بڑی احتیاطاً سے چھوڑ گیا۔ ایک مہرے اور کمانا تے ہوئے اس نے اسے چھوڑ دیا۔ میرے لیے کام دے رہا تھا اور اسے چھوڑ دینے پر سختی کر رہا تھا۔ کھڑکوں پر اور دھاتے کے گھٹنے ٹیک لیا گیا اور میں پیٹھے ٹھک رہے تھے۔ سیری اور عمران کی کوشش کے باوجود سلطان نے ابھی ایک دو گھنٹے سے زیادہ نہیں لیے۔ وہ بدستور بے گیتیم میں تھی۔ اس نے مجھ سے کہا: "اسے اس کی جگہ پر لے جاؤ۔ یہاں سے مجھے مداف کر دے۔ میں اسے کھانا نہ کر سکے گی۔"

میں نے اس حوالے سے اسے تسلی دی۔ کھانے کے بعد سردار ہوشیار سنگھ پرورد خٹن کی طرف نکل گیا۔ اس مرتبہ وہ شہر نکل کر یوں کے ساتھ ساتھ حیدر آباد کی طرف ایک پھل بچھل بھی لے کر آیا۔ یہ پھل ایک دفعہ میں نے بھی دیکھا تھا مگر مجھ کو کب کے باوجود وہ کھانے کا مرگ نہیں لیا تھا۔ یہ بھی مٹھانا اور کھجور کے گرد اور اوصاحی کی پیٹ پوچھا کہ کام کس کا تھا لیکن ابھی تک وہ صدمے میں تھے اس لیے کھانے سے انکار کر دیا۔

[illegible][illegible]

”تمی تو جانتا ہے کہ کبھی یہ انہی ہو جائے۔“ میں نے
 ہنس کر کہا۔
 ان کی آنکھوں میں بھید بھری چمک ابھری۔ وہ
 کرکشی میں بیٹھا۔ ”ہارڈویئر پلٹ میں سے نکالے۔“
 ”ہارڈویئر پلٹ؟ جو راجا کی کمرے سے نکلے؟“
 ”اے۔۔۔“
 ”ہارڈویئر پلٹ میں جس نمک بھی رکھا ہوا تھا؟“
 ”یاد ہے۔ جس نمک ہی تو رکھا ہوا تھا۔“ وہ ایک آنکھ میچ

میں سناٹے میں رہ گیا۔ ”کیا کبیر ہے ہو؟“
 ”ابرا! خدو! تو جیج کو کہتے ہو پھر جس سے ہو
 ہے۔“ ابرا نے اپنا بیٹا کیسے منہ بند کر رکھی تھی جسے
 میں اور ہو سکے گا کہ گڑبڑوں میں گھٹ جائے گا۔ اُس کو چاہیے
 تھا کہ کیا کبیر کی بیٹھ میں بارود اتنا بھی نہیں تھا، جتنا ہمارے
 پاس تھا۔ دانی میں خوفزدہ ہوا ہے تو پھر اس کا سارا مزہ
 کھرکا ہوا ہے۔ ”میرا مطلب ہے، اسے کہیں نہ لے جاؤ، اس کا
 سارا مزہ دینا، پھر کیا ہے۔“ میں نے اس طرح کہی کہ میں
 نہیں کرتی کیا ہے۔“

[illegible]

میں بلور اس کی طرف دیکھ رہا۔ میں نے پتہ چھا۔
 ”عمران! تم کب سے وہاں؟“
 ”ایک بار پھر جتنا؟“ میں نے ثابت سے سر
 ہلایا۔ وہ بولا۔ ”مجھے اور قابل کو یہاں تقریباً کئی برس ہو چکا
 ہے۔“ وہ نے دروازہ دے۔ ”سرمائے۔“
 ”تو کئی کوشش کی؟“
 اور اس طرح کی دوسری کارگزاریوں کو کئی شے بھی نہیں
 تھیں۔ بہت گھڑی ناک چھانی تھی جہاں سے لے کر آج
 رات کو ساری تفصیل بتاؤں گا۔“
 ”دشمن کے گھنے مکان میں صرف رہے۔“
 سارو دستان کے گھنے مکان میں صرف رہے۔“
 کامیاب تھا۔ اس کے ساتھ آج کے لیے یہاں سے

کھڑے۔“
 ”حیرت ہے تمہیں؟ ڈیڑی اور کھانڈی کے فرق کا پتا
 نہیں چلا۔ حالانکہ وہ کچھ بھی کوئی ادیب یا صحافی تھا۔“ آفتاب
 نے کہا۔
 ”مجھے کچھ بھی لگتی آپ بارہ بجے کی طرف اشارہ
 کر رہے ہیں لیکن اب وہاں پہلانی ہو چکی ہے۔ اب ساری
 دنیا کی گاڑیاں گزرنے لگی ہیں۔ وہ لپکا ہے ہی، ٹھوکر دیتا۔ اور
 اس کی سیڑج سے کھینٹ نکلتی تو بارہ بجے ہی رہتے ہیں۔۔۔ وہ جو
 آگیا، سوچا کہ کھانا کھا رہا ہوں۔“

اقبال سے جب سے کلاسی کا چاقو برکھ آیا تو ایتری
 سے ہر ن کی کھلا اٹارے میں صرف ہو گیا۔ ہو یا رنگ
 عارضی بھی ہانے کے دو تین بھر اٹھایا۔
 اسے نیک مرچ کا ہو گا۔ ”نیک مرچ“

مرحوم فٹ ہوا۔ ”تو میں یہاں کی لیے ہوں، نساو
 پس کا فائدہ؟ میرا تو کام ہی نیک مرچ کا ہے۔ میں تو
 چودھری بن کے ہی آؤں گا کیا شکار کا لکھن ہوں کہ وہ روتا
 تندور کی چٹنی چائے۔“

”نیک مرچ کدو کو کھیں؟“ اقبال نے کہا۔
 ”نیک مرچ کدو اس کو کھیں؟“

ہو جائے گا۔“
 ”تم کسی کی کمال تو تارو۔ کہیں پتا ہے جہ جہ“
 ”اسم جہ جہ دفر باؤ کا۔ کمال ٹھٹھی ہو رہی ہے۔“
 اقبال بولا۔
 ”مجھے بار بار یاد دلنا چاہتا ہے کہ میں جھیل کا کافی سترہ
 ہوں۔ چھوٹے سونے کا مہن سے میری توین سترہ دیار کسی
 بال کی کمال تارنی ہو کوئی اس سے بھی بار یک سے ہو تو
 میرا احسان لین۔ میں تمہارے لیے ٹھک کا انتظام کرتا

وہاں کھڑا کھڑا گڑی میں تھا اور کچھ دیر بعد ایک کافہ میں، مناسب عقدا میں تک کے لڑ گیا۔ میری طرح ہوشیار کبھی حیرت سے دیکھ رہا تھا کہ یہ تک کہاں سے برآمد ہو گیا۔ ہاں، اقبال کی جیسے نہیں ہوئی۔
 لڑاؤ خوب، کبھی طرح جھڑک رہا تھا۔ ہوشیار کھڑے ہو کر کشت و خون کے لیے مارے مارے کھڑے ہالے تھے۔
 میں نے سرگوشی میں عمران سے پوچھا۔ ”یہ تک کہاں سے آ رہا؟“
 ”یہ راجا جادو کرتے ہیں۔“
 ”خدا کی قسم۔ یہ کیا کیا کرتے؟“
 ”وہ سحر کر رہا۔“



جہاں میں کرنا چاہتا تھا۔ ہاتھ سے اس کی پھولوں کو
تھوڑی سی حرکت دی۔ ”کچھ ٹھوس کیا تم نے؟“ پھولوں کو
پوچھا۔
”ہاں، ایک، ابھار سا ہے۔“
”کیا ابھار ہے جس نے میرے لیے قیامت برپا کر
دی ہے۔ جہاں بیٹھا ہوں، میری عینیں میرے ساتھ
دہاں بٹک جاتی ہیں۔ اور دہاں کی دھند سے پھیلنے میں سال
میں بے شمار خوشیوں کے باوجود اس شخص اسٹینٹ کی حدوں
سے نکل نہیں پاتا۔“
”ہے۔۔۔ یہ کیا؟“
”ایک ایسا رنگ چپ۔۔۔ جو میرے اسٹینٹ کیل
نے اوپر کی سرے کے ساتھ پلانٹ کی کٹی ہے۔ یہ مکمل نشر
کرتی ہے۔ یہ وہی ٹھیک ہے جو ریسرچر، جانوروں پر
استعمال کرتے ہیں۔ انھیں چپ یا کارلر کا آزاد چھوڑ دیا
جاتا ہے۔ وہ آزاد دیکھیں ہوتے۔ وہ جہاں بھی ہوں، انھیں
ڈسٹر ایجا جاتا ہے۔“
”اڈو؟“ عمران نے ہنستے کھڑے۔
”کچھ رخصا خوش چٹائی دی مجھ کو۔۔۔ کچھ میرے
پیشے میں سے ایک خاص بندے سے اس سے ملتی تھی۔
تو کسی۔۔۔ کہ تھا کہ کس کی اور جانور گورڈا اپنے خاص
قدیم یونانی کوئین بھاگے نہیں دیتے۔ سادہ لوح لوگوں کا خیال
یہ ہے کہ کس کی بی بی روحانی قوت سے ہر وقت ان پر نظر رکھتا ہے
مگر پڑے کھٹے کھٹے بیگلوں کے سمجھتے ہیں کہ انھیں کی جد بی بی طرے
سے اپنی زبان سے رکھا جاتا ہے۔“
”اس میں تو دھرم، اور اس گمرانی کا انھادج
جانور گورڈا کا سہوئی ڈاکٹر اسٹینٹ ہے۔ وہی ہے خاص چپ
ڈاڑی میں پلانٹ کرتا ہے۔ یہ پیچھے جو بیٹھا چڑا ہے اس کا
تعلق اسی چپ سے ہے۔“
”کیا تمہارے ذہن میں بھی اسے لکھانے کا خیال
آتا؟“ عمران نے سنسنی آواز میں پوچھا۔
”جی تو ان لوگوں کی اصل خرافت ہے عمران۔ تم نے
عمل پائی ہے جاپانی سرجن ڈاکٹر ن وان کا نام سنا ہے؟“
عمران نے نفی میں سر ہلایا۔ میں نے کہا۔ ”ہر ڈاکٹر اسٹینٹ
ہے۔ ہر ایک ڈاکٹر دوست اسٹینٹ کا ایک نام رکھتا ہے۔
نے چند ٹیسٹ کرنے کے بعد تھا تھا کہ یہ چپ کھانے کے
لیے زیادہ موافق دکھار گیا اور یہی اسٹینٹ میں نہیں
لگتا۔ یہ چپ کھانے ہوئے اسٹینٹ کی مراد تو انسان بھی لگتا
ہے۔“

دہاں صرف تاروں کی روٹی بانی روٹی۔ اس روٹی میں علم
کے جہاں سال ہر کارہ ہے کی لاش اودھے سر گھونڈا گاڑی
کے پیچھے کے پاس پڑی تھی۔ حصار یوں کے ہمیں میں یہ لوگ
علم کے گھوٹی تھے اور وہ گھونڈ لگتے ہوئے ٹھیک جگہ پر ٹھیک
گئے تھے۔ اب یہ بات میں میں کتنی کئی کردہ اپنے ساتھیوں
درخت چاڑھے۔۔۔ بلطرام سے وغیرہ کراچی کا بیانی کی
اطلاخ دے چکے ہوں۔ مرنے والے کے سر کے منہ سے
سہنے والا خون زلن میں ایک سیاہ فشان ہاتھ ہاتھ۔ صرف
دوست بھلے یہ خون اس شخص کی رنگوں میں تھا اور یہ ایک
پرلطف ڈنکا اٹھا کر رکھا تھا۔
میں نے پوری سرعت سے اپنا سامان سمیٹا اور گھوڑا
گاڑی میں رکھا۔ عمران نے چپ کی تلاش کی۔ اس کے
اقدے سے ایک ہر باڑی کی پول، ایک شاٹ، ان، ایک دوا کی
ٹاکی اور کچھ دیگر اشیائیں۔ چپ کے اندر کافی مقدار میں
فیول موجود تھا۔
عمران نے کہا۔ ”ہم چپ اپنے ساتھ لے جاتے
ہیں۔ آگے جا کر فیصلہ کر لیں کہ اسے چھوڑنا یا چھوڑنا
گاڑی کو۔“
میں نے اور اقبال نے اس رائے کی تائید کی۔ تاہم
میں نے یہ کہا کہ ہم چپ کی ہیل انٹینسٹ بھیا کر میں گے
ذبحی گھوڑے کو کئی گاڑی میں جوت دیا گیا۔ ہر شخص
کی لاش کو جو کئی گاڑیوں چھوڑ کر ہم دہاں سے روانہ ہوئے۔
میں عمران کے ساتھ چپ میں گھبراہٹ میں چپ کو رکھا
تھا۔ وہ پوری طرح انٹینسٹ میں تھا اور کسی بھی صورے حال سے
نہلنے کے لیے پوری طرح تیار۔
”یار! کچھ اتار دے تو۔۔۔ وہ گھوڑا گاڑی کے پیچھے
پیچھے جیسا تار کھڑے ہوئے ہے۔“
”جی جی۔۔۔ چپ کی کوئی ہوتی کڑکیوں میں سے سر دہاں
فراسے میری اندر آ رہی اور عمران کے مال چیشانی پر لہرا
رہے تھے۔
”میں دہاں ہاتھ اسٹینٹ پر رستے۔ میں نے اس کا
پاؤں ہاتھ تھا اور اٹھا کر ہے سر کے پھیلنے سے پرکھا۔ میں
نے اس کی انگوٹھ کی دو یوں کو اس خاص جگہ سے بچ گیا

خون غار سر قیوں کے ساتھ میرے اور کئی جگہ تک چھا۔
دلچسپ نہ بھی دیکھ لی کہ میں نے کیا کیا ہے اور کیا
دیکھا ہے۔ اس کے چہرے سے ایک دم رنگ مٹا۔ وہ چلتا
اور تیزی سے اوجھل گیا کہ اس کی ہانگوں میں جتنی
طاقت ہے، وہ ساری استعمال کے نکل جاتا چاہتا ہے۔ میں
نے پتوں لگا کر اور اس کے پیچھے جھانکتے ہوئے اس پر دوفا
کے۔ میرا ایک ٹارن اس سر میں میں گردن کے بالائی حصے
پر لگا۔ وہ لڑھکتا لکھتا ہوا ایک درخت سے ٹکرا گیا اور
ساکت ہو گیا۔ یہ پختہ درخت اس کا دوسرا ساق بھی گھونڈا نام
راہوں تیار ہاتھ تھا، ایک کھرا عداوتہ وڈا۔ اس جانب درخت
قریب ہی تھے۔ وہ ان میں میں کسی کی عمر ان کو تھکا ہوا میری
طرف آ رہا تھا۔ اس دوسرے شخص کا جیسا ہوشیار گھبراہٹ لگتا۔
ہوشیار کٹکے اور پڑا ہوا لٹالے میں کیا کیا۔ ہوشیار کٹکے
وہ استعمال نہیں سکا۔ اس کی قیاس کا کچھ ٹھیک پوسٹ کر
ہوشیار کٹکے کے ہاتھ میں رکھا اور وہ دیکھتا دار دوڑتا ہوا
تار یک درختوں میں اوکل ہو گیا۔
”میں مارا دیکھتے دس پندرہ سینکڑے کے اندر تو قریب ہو
سکا۔ خود میں اور ہر ٹرک کی آوازوں سے گھونڈا گاڑی میں
موجود افراد کو کئی دیا۔ خلال، گروہا جی اور سلطانہ وغیرہ
چپ کے پیچھے چل آئے۔“
”کیا یہ بات ہے؟“ عمران نے مجھ سے پوچھا۔
”میں کچھ خبر سے نہیں جانتا عمران، انھیں کسی بھی وقت
گھبرا جاسکتا ہے۔ میں فوراً یہ کچھ چھوڑ دیتا ہوں۔ اسی وقت
وقت۔۔۔“
”لیکن بات تو یہ۔۔۔“
”میں اس شخص کو نہیں جانتا سکا اور بتاؤں گا بھی تو
تمہاری کچھ میں نہیں آئے گا۔ میں نے سمجھو کہ یہ دونوں
حماز اسے علم کے ہر کارہ ہیں۔ میرے اٹھارے کے
مطابق وہ دوا کی ٹاکی کے ذریعے علم کے گاڑی کو ہمارے
بارے میں اطلاع دے چکے ہیں۔ وہ کسی بھی وقت یہاں پہنچ
سکتے ہیں۔“
”میں اور ان میں اقبال کھرا شکرہ پر بندوں کے پیچھے سے وہ
چٹکنا آئینہ نکال چکا تھا۔۔۔ یہ کیا ہے نا؟“ اس نے پوچھا۔
”اس کے بارے میں کسی بعد میں بتاؤں گا۔ فی الحال
میں فوراً یہاں سے نکلنا چاہیے۔“
میرا سر سے کچھ کچھ کچھ نہیں کرتے ہوئے عمران
سے پانی سے ہماری ہوتی ہائی اٹھا کر بڑے الٹا پڑا ڈال دی۔
پھر ایک ایک کر کے سٹینٹ میں بھاگ دی۔ یہ کچھ دیر میں

اسٹیشن گینڈہ
پیشہ میں، ایک ڈاکٹر کی زبردست چٹائی کر رہا تھا۔
ڈاکٹر کا حوصلہ بہت ہو گیا تاہم اسے اسے کہیں سے
کہا۔ ”میں اسے اپنی، کچھ گینڈہ کر گاؤں گا۔ آپ
دیکھیں، وہ پڑا ہوا ہے۔“
”کیا اسے پڑا ہوا ہے؟“
ڈاکٹر نے اسٹینٹ گینڈہ کر انی اڑے سے سے گینڈہ کو
ڈاکٹر کی لاش کے پار جاتے دیکھا۔ گینڈہ نے قریب
آ کر اس کے کندھے پر بیٹھ لی۔ ”واہی، تم نے اسے
پڑا ہوا کر دیا۔“ اس نے سناٹے کچھ میں کہا۔ ”وہ ذلیل
سڈ ہو گیا۔ اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا اس گینڈہ پر چکا
مارے پاچھا۔“
”کراچی سے دور چشم کا انتخاب
گھوڑا گاڑی ہمارے آگے جاری تھی۔ اس میں
سلطانہ اور خلال کے علاوہ گروہا جی اور اقبال کی سندھ جتنی
رادوہا بھی موجود تھی۔ ان کی حفاظت دھرمانی کے لیے اقبال
سیوں ایک ایک رائل کے ساتھ گھوڑا گاڑی کے آگے بڑھا تھا۔
تاروں کی روٹی میں اودھے پیچھے راستوں پر گھوڑا گاڑی
دوسری رفتار سے آگے بڑھ رہی تھی۔ چپ اس کے پیچھے
تھی۔
”کیا تپا ہے ہم کس طرف جا رہے ہیں؟“ میں نے
عمران سے پوچھا۔
”میرا خیال ہے کہ ہمارا رخ کچھ کی طرف ہے اگر
ہم۔۔۔ وہ دھند کچھ خاص ہو گیا۔ اس کی لگا ہیں چپ کے
عقب نما آئینے پر نہیں۔“
”کیا یہاں؟“ میں نے پوچھا۔
”وہ چند ٹھیک آئینے میں دیکھ رہا، مگر میں نے
آئینے کا تختہ دہری طرف پھیر دیا۔ میں نے دیکھا
دیکھا اور کچھ میں جوتھان کی رنگ میں جنرل اور کچھ
بہروں کی کچھ قطاروں کے عقب میں کچھ ہوشیار چٹک
رہی تھیں۔ یہ ساکت نہیں حرکت دیتا تھا۔ ان کی
تعداد کا اندازہ لگانا بالکل مشکل تھا۔ ”کون ہو سکتے ہیں
یہ؟“ عمران نے شکم لٹے میں پوچھا۔
”تو نے فیصلہ ارکان اس بات کا سے کہ کس قسم کی

Scanned and Uploaded By Nadeem

مammad Nadeem

حاسبی و انسٹیٹیوٹ

میں نے کئی ان کی کرتے ہوئے کہا۔ ”میلے ہمیں یہ تصدیق کرنی چاہیے کہ یہ حکم کے لوگ ہی ہیں۔ اور اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ ہم اگلے آدھ پون مہینے میں ایک دو بار اپنا رخ بدلیں۔“

”تم اب پھینا بھیجی بھی کرنے لگے ہو۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے پوچھا۔

”تم نے میرے منہ کی بات سمجھی ہے۔“

سر دھوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور ہوا کے دوش پر تیز ر کچھ مدھم آوازیں ہم تک پہنچیں۔ یقیناً یہ بوگرگرتوں کی آوازیں تھیں۔ یہ جنگلی کتوں کی آوازوں سے بالکل مختلف تھیں۔ میں اب انہیں پہچاننے لگا تھا۔ میں نے عمرن کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک دم چمک تھی۔ جیسے کوئی ذرہ درست چال اس کے ذہن میں آ رہی ہو۔

اس نے چپ کی رفتار تھوڑی سی بڑھائی اور اسے گھوڑا گاڑی کے برابر لے آیا۔ ہوشیار سنگھ بڑی چابک دستی سے دونوں گھوڑوں کو ہانک رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں رنگین چابک تھا۔ وہ تن کر اپنی نشست پر بیٹھا ہوا تھا۔

عمران نے کہا۔ ”ہوشیار سنگھ! اب تم ہمارے پیچھے آؤ۔ ہم اپنا راستہ تبدیل کر رہے ہیں۔“

”کیا کہا جی؟ رستہ تبدیل کر رہے ہیں جی؟“ وہ جھڑکی طرف جھک کر بلند آواز میں بولا۔

”نہیں یار! راستہ تبدیل کر رہے ہیں۔ میں اب تمہارے آگے چلتا ہوں۔ اس کو پنجابی میں کہیں گے... بہن میں تیرے آگے لگے چلاں گا۔“

ہوشیار سنگھ نے تیزی نکالی اور اثبات میں سر ہلایا۔

عمران نے لینڈر دور دور کو گھوڑا گاڑی کے آگے لگا دیا۔ ہم بائیں رخ پر مڑ گئے۔ کہیں دور کھنے جنگل میں تیز دوسے کی مخصوص آواز ابھری اور سنسناہٹ بن کر دور تک پھیل گئی۔ ابھی ہم اس آواز کے بحر میں کھوئے ہوئے تھے کہ ایک ور آواز نے بڑی طرح چو لگا دیا۔ یہ کسی درشت ردہ شخص کے چلانے کی آواز تھی اور یہ آواز زیادہ دور سے نہیں آئی تھی۔ کوئی جنتر سے درختوں میں ہمارے نزدیک موجود تھا۔ اور کرب کے نام میں آدھ بکا کر رہا تھا۔ مجھے یہ آواز جانی پہچانی ہی لگی...

عمران خاموش رہا۔ میں بھی خاموش رہا۔ ہمیں صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہ بڑی سنگین چیز تھی۔ مجھے لگا کہ میرے پیچھے میں دھڑکن گئی تھارے کی طرح کوڑ رہی ہے... کبھی جنگلی تھارے کی طرح۔ یہ جان کر مجھے دلی راحت ہوئی کہ میرے اندر خوف نہیں ہے۔ اور اگر تھوڑا بہت سے بھی تو وہ ایک مٹھے مٹھے جوش کی لہروں

میں دو ہوا ہے۔ یہ تو شاید میرے پہلوں کی رات بھی... ایک گھٹا خشک... ایک سرد اندھیری رات۔ اس رات میں سانپوں کی طرح رینگتے ہوئے خطرات کے سائے... ہر طرف کے عقب میں موت کی گھات، ہر موڑ پر آنکھوں پر پھانسیاں... اور میرے ساتھ عمران جیسا دوست، میرے کندھے سے کندھا ملائے ہوئے۔ وہی عمران جو سنگین ترین اندیشوں کو سینے سے لگائے کا فہم جانتا تھا۔ جو جان خطرات کو قبضوں میں اڑاتا تھا اور جس کا کفن ہر وقت ایک چمک دت رکی طرح اس کے سر سے بندھا رہتا تھا۔ ہاں، میرے پسندیدہ ترین صورت کی رات تھی۔

اس کے پچھلے دن اور کے کئی کوچوں میں بھی کچھ موارے ایسے آئے تھے جبکہ میں اور عمران ایک ساتھ کی خطر میں گھرے تھے مگر جنگ کی بات اور تھی۔ تب میں ایک اپنا کی طرح عمران کے ساتھ کھٹکتا تھا۔ یا شاید وہ مجھے اپنے ساتھ کھٹکتا تھا۔ آج میں اپنے پاؤں پر کھڑا تھا۔ عمران کے ساتھ دینے کا حق ادا کر سکتا تھا۔

عمران نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے کہا۔ ”اگر یہ واقعی حکم جی کے لوگ ہیں اور ایک کڑا چپ کے بارے میں جو کچھ تم نے کہا ہے، وہ بھی سچ ہے تو پھر ایک بات طے ہے۔ ہم جس طرف بھی جائیں گے، یہ لوگ ہمارے پیچھے آئیں گے۔“

”بالکل ایسا ہی ہے... لیکن ایک بات ہے... اس سے پہلے میں اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ ایک زمین دوز سرنگ میں تھا۔ وہاں اس چپ نے کام نہیں کیا تھا۔“

”لیکن ایسی سرنگ اب کہاں ڈھونڈیں گے؟ یا پھر ایک اور طریقہ ہے۔“

”وہ کیا؟“

سنگین صورت حال کے باوجود عمران کا کھلنڈ راہن لوٹ آیا تھا۔ وہ سگریٹ کا ایک طویل کش لے کر بولا۔ ”سرنگ بناسیتے ہیں... اوس کی وجہ سے زمین نرم ہو رہی ہے۔ گھوڑا گاڑی میں ایک پیچھے بھی میں نے دیکھا ہے۔ دو تین چاقو بھی ہیں ہمارے پاس۔“

خطروں کے دانوں میں سفر خزانے
جانبا زوں کی داستان کے بغیہ
واقعات اگلے ماہ ملنا حطہ فر مانس

عمران نے بھی تاریکی سے ابھرنے والی یہ روشنی چلائی آواز سن لی تھی۔ ہم نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر عمران نے اپنی رافٹل کاسٹینٹی لاک پٹایا اور جیب کا دروازہ کھولی کر نیچے اتر گئی۔

جیب کو یوں رکھتے دیکھ کر گاڑی بان ہوشیار سمجھنے لگی کہ گاڑی روک لی۔ عمران کے پیچھے پیچھے میں بھی جیب سے باہر آ گیا۔ تاریک جنگل میں کھلی جگہ پر ہونے کا احساس بھی بڑا عجیب ہوتا ہے۔ پول لگتا ہے کہ آپ ہر طرف سے اندیشوں کے گھیرے میں ہیں۔ کسی وقت، کسی بھی طرف سے کوئی جان دار شے آپ پر چھپٹ پڑے گی یا پھر کوئی زہریلا کیڑا مکوڑا آپ کو مصیبت میں ڈال دے گا۔ موجودہ صورت حال تو مزید تشویش ناک تھی کیونکہ چند لمحے قبل ہم نے تاریک درختوں میں کسی شخص کی کرب ناک آواز سنی تھی۔ ایک سیکنڈ کے لیے میرے ذہن میں آیا کہ کہیں یہ ہمیں روکنے کے لیے کوئی چال تو نہیں مگر پھر فوراً ہی مجھے اپنے اس خیال کو رد کرنا پڑا۔ آواز دوبارہ ابھری، اس کی دردناکی گواہی دے رہی تھی کہ کوئی شخص سخت مصیبت میں ہے۔ اس یا درہم آواز کے درخ کا صحیح تعین کرنے میں بھی کامیاب رہے۔ ہماری دامنیں جانب جتر کے کتاہ قدر درخت پھیلے ہوئے تھے۔ یہ اتنے گہنے تھے کہ ان میں سے بس بیدل شخص ہی گزر سکتا تھا۔ ان درختوں کے عقب میں زمین کا ایک گہرا کنوا تھا۔ ہم نے پھیلے آٹھ اس منٹ میں اس کنوا کے ساتھ ساتھ ہی سفر کیا

جو کرب ناک آوازیں ہم سن رہے تھے، وہ جتر کے درختوں اور گہرائی کے درمیان سے ابھر رہی تھیں۔ ہم تاریک روشن کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتے تھے اس لیے تاریکی میں ہی راستہ بناتے آواز کی سمت بڑھے۔

”میرا خیال ہے کہ یہاں کوئی جانور ہے۔“ میں نے عجم آوازوں پر کان دھرتے ہوئے کہا۔

”لیکن ہم گولی نہیں چلا سکتے۔“ عمران نے تاکیداً اعزاز اختیار کیا۔

ایک دم انسانی آواز معدوم ہو گئی۔ جانور کی پہچان میں سائی دیتی رہیں۔ ہم نے چند قدم مزید اٹھائے تو ایک سنسنی خیز منظر لگا ہوں کے سامنے آیا۔ ایک نومند جانور کسی شخص کو بچھوڑ رہا تھا۔ یہ ایک سرخی مائل رچھ تھا۔ اس علاقے میں سرخی مائل رچھ پائے جاتے تھے اور میں نے ان کے بارے میں کافی کچھ سنا تھا۔ آج میں ایک ایسے ہی جانور کو اپنے سامنے چند قدم کے فاصلے پر دیکھ رہا تھا۔ یہ ایک لروا دیتے والا تجربہ تھا۔ میں نے رافٹل سیدھی کر لی، ہم عمران کی ہدایت بھی مجھے یاد تھی کہ گولی نہیں چلائی۔ ایک لمحوں میں

ہی نہیں اعزاء ہو کیا کر میں پر پڑا فحش مریچکا ہے یا ہے بدوش ہو گیا ہے۔

”نہیں ہے ایک اور تھوڑے خیر مضر دیکھا۔ ایسا کام عمران ہی کر سکتا تھا۔ اس نے راضی ہو کر چل کر اس طرف سے بڑھا اور اسے لاش کی صرح استعمال کرتا ہوا جانور پر پہنچا۔ اس نے اس کی کمر پر ایک زوردار ضرب لگائی اور ساتھ ہی ”ہوو“ بولا۔

”بھئی نہ ہی ہوا چھوڑنا چاہیے تھا۔“ منتقل جانور نے اپنے ماسطوم ڈھکا کو پھڑا اور غضب تک آواز کے ساتھ عمران کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کی آنکھیں دو گول چٹولی کی طرح تھیں اور چمک رہی تھیں۔ میں نے سماعت کی قدم پیچھے مٹ گیا اور راضی ہو کر گھٹ مڑھو کر لی۔

گھڑا گاڑی سے ہوا دھڑکنے سے ڈری ہوئی آواز میں پکارا۔ ”بھئی نہ ہی جلد کرو گے گا کوئی بارود۔“ عمران کا اعزاز راضی غلط تھا۔ مجھے اس کی یہ بات اوصالی توانائی کا اندازہ ہو۔ یوں محسوس ہوا کہ وہ جتنی تک میں ایک خبر تک درمیان سے نہ سانسے گا بلکہ جس کے پندوں میں سے اور کوئی بھی چیز کرب دکھانے کا کارہا رکھتا ہے۔ ان محسوس میں وہ اس شخصیت سے کسی بات بھی بے پروا ہو گیا۔

”میرے بھائیوں کو وہ دے پیچھے بھی اور ان کی طرف سے میں شاید غصہ ہے۔“

دیکھ کر اعزاز جا رہا تھا۔ وہ عمران کی طرف بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ عمران راضی کے ڈر وارے سے اسے خود سے زور دیکر ہٹا تھا۔ اس نے ابھی تک راضی کو لاش کے اعزاز میں بیکار کیا ہوا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ منہ ہرے ہو... ہاکی آواز میں بھی کھل رہا تھا۔ ”اے امیر بھی کہ جانور اس صورت حال سے ڈر کر پسپائی اختیار کر جائے گا میرا بھائیوں پارہا تھا۔“

پھر میں نے اس کی آواز سنی۔ وہ اچھا آمیز لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ”جان جاو۔ بڑے بھائی بااں جا۔۔۔“ اچھے بھائی یا بادی دیکھ کر کاااا۔۔۔ اپنے بزرگوں کا واسطہ۔۔۔

دیکھ کر ایک بار پھر مجھے کا اعزاز اختیار کیا اور غضب تک آواز لگائی۔

”فحش مریچکا ہوتا ہے یا۔۔۔ کیوں بنی ناجتہ خراب کر رہے ہو۔ جاز نہ بائی۔“ اچھے دیکھ ہو۔۔۔ شاہاں... شاہاں۔“

گھڑا گاڑی کے اندر سے چلتا ہے کی آواز آئی۔ یہ گرو کی سندھو چرم بٹنی دوامی عمران پر ہی صرح طرک ٹانگنا نے کہ سوڈ میں تھا۔ وہ میرے دنگ میں تھا اور ایک دنگ بائس کی طرح خلیج کا درمیان سے نکلیاں کر رہا تھا۔ اس کی غصہ طرے پسند کی بھی محسوس تھی۔ وہ میرے قیام کرنے سے لگتی تھی۔ اس کی صورت حال میں تیر ہوئی۔ وہ دیکھ کر ایک زوردار پھینکا اور مجھے اعزاء ہوا کہ راضی عمران کے ساتھ سے چھوٹ گئی ہے۔

عمران ایک دم پلٹ کر دوڑا۔ جانور بھی شاید اسے انتظار میں تھا۔ وہ چوڑے دھڑکنے سے عمران کے پیچھے پڑا۔ میں نے اس دونوں کے آگے پیچھے درختوں میں گھسے دیکھا۔ ان دونوں میں محسوس ہوا کہ عمران ان چوٹی کے شوق میں ایک سنگین قتل کی کرچا ہے۔ شاید اسے ایک کتا بھی کھانے چاہیے تھا۔ وہ بولار سنگھ اور اقبال بھی آخر قریبی کے حامل میں گھڑا گاڑی سے آئے۔ ہم عمران کو آواز دیں دیتے ہوئے اس کے پیچھے دوڑے۔

اسا جگہ میں نہیں دے رہا تھا۔ عمران کی آواز نہ جانور کی پچھانچا۔ ہمیں میں دونوں پر پھڑپھڑاتے ہوئے پندرے تھے جنہیں ہمارے شور و غل سے غصہ سے بیدار کر دیا تھا۔۔۔ دنگ سے باہر اقبال نے تاج روح روٹی کر لی۔ وہ چلا کر بولا۔ ”عمران کہاں ہو۔۔۔ کہاں ہو؟“

”اسے گھانے والے کا اعزاز میں کہو تو اچھا لگے گا کہاں ہو تم کو کوٹھڑی لہجے میں۔“ ہماری یہ بات۔ ”عمران کی آواز میں۔۔۔“

اقبال نے تاج کا روٹن دائرہ چھایا۔ وہ ایک لکیر کی شاخ سے بدتر کی طرح جمبول رہا تھا۔ ہمارے دیکھنے ہی دیکھنے اس نے اپنے گرو کو دھننا کھلورے دیے اور گرو کم شاخ کے اوپر چڑھ گیا۔ یہ لکڑی اسی اعزاز تھا جو وہ سر میں کرب کے طور پر پہناتا رہا تھا۔ وہ صحرے درخت پر چڑھا بیٹھا تھا۔ وہ لکڑی کے پائوں کا بارے پر تھا جو ہمیں اردوں کی روشنی میں دور تک دکھائی دے رہی تھی۔

وہ دست لگا زور دیتا ہے۔ اترتا اور اپنے چڑوں کی گرو بھارت سے کہتا ہوا۔۔۔ بولا۔ ”خیر خیال ہے کہ کرب مجھے اپنے باروں کو بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ دیکھ کر مجھے ہونے کے کمر میں سے دی بکھیر گیا ہے چوڑا پاؤں جاز اور اس میں صحرے کی گروں میں، کٹر بھرو لوگ کر رہے تھے۔ ”خیر“ میں تو ایک بااں اس سے ہلا گیا۔

Uploaded By Muhammad Nadeem

خبر صاحب نے پچکارے کہ ایک مڑکی جانور کو گھری کھائی میں گرا رہا تھا۔

”تھمت۔۔۔ تمہارا مطلب ہے...“ اقبال بھلا۔ وہ گھبراہٹ کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”بھائی! میں نے یہ سنا ہے کہ ایک بکھو دیکھا تھا۔“

”اگر گھر میں۔۔۔“ اپنے اس سے چارے کو دیکھ کر ذرا سے گھبرا کر۔

”میں نے سنا ہے کہ ایک بکھو دیکھا تھا۔“

”میں نے سنا ہے کہ ایک بکھو دیکھا تھا۔“

”میں نے سنا ہے کہ ایک بکھو دیکھا تھا۔“

”بھائی! میں نے یہ سنا ہے کہ ایک بکھو دیکھا تھا۔“

”میں نے سنا ہے کہ ایک بکھو دیکھا تھا۔“

”میں نے سنا ہے کہ ایک بکھو دیکھا تھا۔“

”میں نے سنا ہے کہ ایک بکھو دیکھا تھا۔“

”میں نے سنا ہے کہ ایک بکھو دیکھا تھا۔“

”میں نے سنا ہے کہ ایک بکھو دیکھا تھا۔“

ہمیں ایک چھوٹی سی بستی کے آباد نظر آئے۔ کسی کسی گھر میں لٹیک کی مدھم روشنی سو جوتی۔ بستی کے بچوں کا ایک پرانے مندر کی خردلی جیت دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی مسجد کا مینار بھی تھا۔ رات کا اندھیرا اب دھیرے دھیرے صبح کے اُجالے میں مدھم ہو رہا تھا۔ نیم تاریک آسمان پر صبح کا اندھیرا بہت روشن نظر آتا تھا۔ یہ چھوٹی سی بستی رات بھر کی تندر کے بعد جیسے ایک انگڑائی لے کر بیدار ہو رہی تھی۔

ہمارے بستی تک پہنچتے پہنچتے کافی روشنی ہو گئی۔ بستی کی ہلکی زمین اُس سے قہمی دھندلے رنگ کی گچی میں گشت کر رہے تھے۔ جنگلی جانوروں سے بچاؤ کے لیے لوگوں نے گھروں کے ارد گرد باڑی سی بن رکھی تھیں۔ بستی میں داخل ہونے سے پہلے ہی عمران نے جیب ایک جگہ گھسنے سرکندوں کے اندر کھڑکی کر دی۔ شکار کا گوشت اور انیشاد خیرہ جیب سے نکال لیا گیا۔ اس انیشاد کو راستے میں ہی عمران نے ناکارہ کر دیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ یہ دوبارہ کسی کے ہتھے پڑے اور ہمارے لیے مصیبت کا باعث بنے۔ ہم پیدل ہی آگے بڑھے۔ گھوڑا گاڑی ہمارے ساتھ ساتھ بستی میں داخل ہوئی۔ دونوں جوان مویشیوں کو باندھتے ہوئے کھیتوں کی طرف لے جا رہے تھے۔ انہوں نے گھوڑا گاڑی کو اور اس کے کتھے کو چھان کو ڈرنا تعجب سے دیکھا۔ بھران کی نگاہ میرے پہلو میں چلتے عمران پر پڑی اور ان کے چہروں سے تردد دور ہو گیا۔ ایک نوجوان نے دور ہی سے اچھا اچھا کر ہانک لگائی۔

”سلام عمران بھی۔“ دوسرے نے کہا۔ ”نستے عمران بھائی۔“

عمران نے دونوں کے سلام کا جواب خوش دلی سے دیا۔ کچھ آگے گئے تو ایک بڑھیا نے عمران کی ہلاکیں لیں۔ لگتا تھا کہ وہ ہر جگہ کی طرح اس بستی میں بھی کافی متحول ہے۔ چھوٹے بڑے اس سے بے تکلف دکھائی دے رہے تھے۔ عمران کو دیکھ کر ان کے چہروں پر عجیب سی خوشی چمک جاتی تھی۔

ہم مختلف گلیوں سے گزرنے کے بعد مندر کے کچھواڑے رانج ایک جھوٹے سے مکان کے سامنے پہنچے۔ عمران نے کٹڑی کے مندر وازے پر دستک دی۔ دوسری دستک پر اندر سے کسی بڑی عمر کے شخص نے ڈری ڈری آواز میں پوچھا۔ ”کون ہے؟“

”میں ہوں تایا۔“ عمران نے جواب دیا۔ اندر والے کی بھر بھی تسلی نہیں ہوئی۔ اس نے اپنا سوال دہرایا۔ عمران نے بھی جواب دہرایا۔ مزید تعقدتی کے لیے

کسی نے دروازے کی جھری میں سے جھانکا۔۔ اور آخر کٹڑی پٹا کر دروازہ کھول دیا۔ سامنے پچاس چھپکن سال کا ایک کمزور شخص کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں مضبوط لٹیک تھی۔ عمران نے اسے ”سلام تاؤ“ کہا۔

وہ بھی گھوڑا گاڑی کو دیکھ کر حیران ہوا۔ ”اس میں کون ہے؟“ اس شخص نے پھر دُور سے دُورے انداز میں پوچھا۔

”اے ہی لوگ ہیں تاؤ۔ ڈرنے کی بات نہیں۔ بڑی دور سے آئے ہیں۔ کچھ کھانے وانے کا انتظام بھی کرنا ہوگا۔“ اسی دوران میں مہاراجہ سو بھٹ، اس کی بستی رادھا، سلطان، سلطانہ اور اقبال وغیرہ بھی گاڑی سے اتر آئے۔ راہول بوش میں اچکا تھا۔ اس کے ارد گرد تین رائفیں موجود تھیں اور وہ جانتا تھا کہ بھاگنے کا کوئی چانس نہیں ہے۔

میں نے اندازہ لگایا کہ گھر کا۔ لگ اقبال اور عمران کے علاوہ کسی کو نہیں جانتا۔ ہم سب عمران اور اقبال کے ساتھ اندر آئے۔ گھر کا کھن کشادہ تھا۔ ایک برآمدہ اور اس کے عقب میں تین چار نیم پختہ کمرے تھے۔ ایک طرف سرکندوں کے پتھر کے بچے دیکھ کر اندھیرے ہوئی تھیں۔ کچے کھن میں مرغیاں بھاگتی بھرتی تھیں۔ گھر کی حالت سے گھر والوں کی کمزور مالی حالت کا اندازہ ہوتا تھا۔

ایک کمرے کی کھڑکی کے پیچھے تھوڑی سی بالکل نظر آئی جس سے اندازہ ہوا کہ یہاں کوئی پردہ دار عورت یا حور تیس موجود ہیں۔

عمران نے ادھر مڑ کر شخص کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ تاؤ افضل ہیں۔۔۔ یہ یہاں کے پرانے چوکیدار ہیں۔ کچھ دن پہلے ان کی بیوی فوت ہوئی ہے۔ تب سے یہ چوکیداری چھوڑ بیٹھے ہیں اور گھر میں ہی رہتے ہیں۔ ان کی دو بیٹیاں بھی ان کے ساتھ ہوتی ہیں۔“

میں سمجھ گیا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے کھڑکی کے بوسیدہ پردے کے پیچھے جو بالکل نظر آئی تھی، وہ ان کی بیٹیوں کی ہو گی۔

تاؤ افضل اتنے سارے مہمانوں کو دیکھ کر کچھ پریشان ہو گیا تھا۔ عمران نے دُھی راہول کو اقبال کی کمرانی میں دے دیا اور اسے ہدایت کی کہ وہ اس کی طرف سے پوری طرح ہوشیار رہے۔ راستے میں راہول نے یہ تاؤ دیا تھا کہ وہ حکمرانی کے لیے ہی کام کرتا ہے اور اپنے سامنے دیپ کے ساتھ بیٹھے ٹریس کرنا ہوا یہاں تک پہنچتا تھا۔ تاہم اس نے امرہ کے ساتھ کہا کہ میری یہاں موجودگی کا علم ابھی اس کے کسی ساتھی کو نہیں ہوا۔ اس کے تقریباً دو درجن ساتھی سر تا آٹھ میل

”بکھڑے ہیں۔“ اس نے اپنا سر دھکیا بائیں ہاتھ لایا۔
 کی سانس قدرے تیز کی ہے چل رہی تھی۔ میں ٹھیک سے
 نہیں جان سکا کہ اسوں کی یہ تیزی جذبات کے سبب ہے یا
 غریب سہارا۔
 تاہم مجھے ان سانسوں کی خوشبو چاہی۔ چنانچہ میں لگ
 رہی تھی۔ جیسے یہ سانسیں کسی وقت میرے بہت قریب رہی
 تھیں۔ میرے کانوں میں سرسراہٹ رہی تھی اور میرے
 رخساروں سے لپکتی تھی۔ ہوا کب ہوا تھائی؟ خود کو کب تک
 ہوتا ہوا دیکھ رہی تھی۔ یہ سانسوں کا ایک خصلہ تھا۔ یہ خود کو سامنے
 تھا جس کے پیچھے بہک چکا ہوا تھا۔ یہ پردہ پھیلے سے کچھ
 لگا ضرور ہو گیا تھا۔ لیکن اب میں سمجھے اس کے پردوں کا بھی نہیں
 رہتا تھا۔
 میں نے اس کا بازو تھام کر کہا۔ ”سلطان! اب کیا کریں
 کرتی ہو؟ میں تمہارا خوشبر ہوں، تمہارے بچے کا باپ
 ہوں۔“
 اس کا سر جھکا رہا۔ دو سالہ دوست آفس کی ان گھنوں سے گر
 کر اس کی جھولی میں جذب ہو گئے۔ اس کے جسم میں وہی
 لگی کیڑی سوز اور ہوئی گئی جوشن اس سے پہلے کیوں نہ تھا۔
 تھا۔ دیوان میں جب میں نے بازو کو زبردستی اٹھایا تو مجھ میں یاد
 تھا اور پھر اسے دودھ پلانے کے لیے کہا تھا تو وہ اس طرح
 سر تاپا کر اپنے لیے لگا۔
 ”سلطان! نام نہ نہ میری بات کا جواب نہیں دیا۔“ میں
 نے اس کے بازو کو پکڑا۔ ”جیسے تمہارا۔“
 ”مجھے صاف کر دو ہر چیز اس صاف صاف کر دو۔“ اس
 نے تیزی سے کہا اور ایک ٹھیکے سے اٹھ کر باہر نکلی۔
 کمرانا ہو گیا تھا۔
 میں اب بھی کچھ تیراں پیچھا رہا۔ مجھے تو یقین تھا کہ جی کدو
 کی طرح کا ڈنڈا لگا کر کے کیوں وہ رستم کی طرح نرم نہیں
 تو میں ٹوٹ کر اس طرح سخت تھی۔ میں اس کے بارے میں جتنا
 سوچتا تھا اتنا ہی اچھا نہ تھا۔
 وہ رات جب تک یہ بے یقینی میں گزری۔ میں پچھلے پھر
 تھوڑی دیر سے بے لگائی۔ میں اٹھا تو ایک تیراں کن منظر
 دیکھنے کو ملا۔ ہمارا کمرہ سواہش میرے لیے ایک سرے میں
 چائے کے کمرہ تھا۔ ساتھ ساتھ کمرے کے بچے ہوتے تھے نہ کھت
 اور نہ تھوڑے۔ کچھ خٹائی اور دودھ بھی تھا۔ چلے ہوئے
 ہمارا کی ترے ہوئے۔ میں نے کچھ دیکھا۔ وہ تھوڑی سی
 گڑے میں تھا۔ بالائی جسم پر ایک دایرہ لپٹا ہوا تھا۔
 گردے کے عقب میں تھا کہ اسے اور چڑی والی ایک تیز چمکی

گردوں کے کمر کی طرف جھک گیا۔ میرے دل میں
 عجیب سی تیراں پیدا ہوئی۔ میں نے لگا کر دیکھا کہ
 لے لیا اور اس کی طرف دیکھے گئے۔ ”تم جاؤ یہاں سے۔“
 تھوڑی سی صورت دیکھ کر تھوڑا سا ہلکا ہوا تھا۔
 لڑکی نے چمک کر کہا۔ ”اوہ! ہاں... بالائی؟ تم کو جڑوا
 اچھا؟ نکاح کا بڑا ہے۔ بالکل اچھا۔ کچھ کن کن کھرتی۔“
 ”تم کون ہو؟“ میرے سینے میں سرخسوز تیراں تھی۔
 ”میرا نام نور بی ہے۔ جی۔ میں عمران باپ کی کورانی
 ہوں... بالکل بچہ کورانی کن لڑکی کی کہہ سکتی ہیں۔“
 ”لوٹو؟ یہ کیا بات ہوئی؟“
 ”ہاں، میں عمران باپ سے کہہ دوں کہ تم کو فرمایا ہے۔
 کیا کہنے کے بڑے بڑے سلمان سے... لیکن سچی بات تو یہ ہے
 کہ عمران باپ بڑے نیک بندے ہیں۔ بالکل فرستہ ہیں
 فرستہ کی شکل میں تھے۔ انہیں دیکھنا ہے اور نہ کسی دوسرے کو
 دیکھنے کی بات ہے۔ کہنے ہیں کہ انہیں سارے دیکھ کر تیرا بیاہ
 کر دوں گا۔ وہ میری کال بھلا سچا ہے۔ میرے سینے کا کچھ
 کے لیے بھی ان کی سوچ ایسی ہے۔“ وہ چلی گئی چارہ
 تھی۔
 ”اچھا! ابھی تم جاؤ۔ میں تمہا کر لوں گا تو برتن لے
 جاتا۔“
 ”آپ! کیسے ہی تھا کریں گے؟“
 ”تو کیا مجھے ساتھ بٹھا کر کروں گا؟“ میں نے چپ کر
 کہا۔
 ”اوہ! ہاں! آپ تو یہی کہتے ہوئے ہیں۔ میرا مطلب تھا
 کہ اتنا سا ساتھ آپ کیلئے کریں گے؟“
 میں نے غور کیا، واقعی تھا یا نہ تھا۔ میں نے سمجھ گیا کہ
 عمران باپ کو اقبال میں آئے تھے۔ اسی دوران میں وہ
 دونوں دودھانے پر نمودار ہو گئے۔ نور بی ذرا شرمی سے
 ہوئی۔ ”لوٹی، میں تم سے آپ کے ساتھ دار آگے۔ اب
 میں جات ہوں۔“ وہ کمر لپٹی ہوئی دودھانے کی طرف
 چڑھ گئی۔
 ”کبھی ہوئے؟“ عمران نے میرے سر کے بالوں میں
 انگلیاں چلاتے ہوئے کہا۔
 ”یہ کیا نا ادا تھی؟“ میں نے اس کا سوال نظر انداز کر
 دیا۔
 ”اچھی بھلی خوب صورت لڑکی تو بلا کر رہے ہو۔ کیا تم
 نے خدا کو نہیں دیکھی؟“ عمران بولا۔
 ”میں نے تو خدا کو جان دینے سے پہلے ہی تم سے کوئی نہ

راہول نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”میں سچ کہوت ہوں، پانڈے صاحب اور دوسرے لوگوں کے پاس دوسرا اثبات نہیں ہے۔ بس ایک ایسی اثبات تھا جو ہم نے چپ میں رکھا ہوا تھا اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ وہ لوگ ابھی تک یہاں نہیں پہنچے۔ اگر وہ سگنل ریسیور کر رہے ہوتے تو کب کے آپ سب کو گھر پہنچے ہوتے۔“

”اچھا، یہ وہ کی ٹاکی اب تک خاموش کیوں ہے؟“

اقبال نے راہول کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اس کی دوجہ ہو سکتی ہے۔ یا تو پانڈے صاحب اور دو بے کوگن ہم سے پندرہ بیس کلومیٹر سے زیادہ کی دوزی پر تھکا یا پھر ان کے وہ کی ٹاکی کی بیٹری ختم ہو چکی ہے۔“

”اگر تمہارے والے سیٹ کی بیٹری ابھی ختم نہیں ہوئی تو اس کی کیسے ہو سکتی ہے؟“ اقبال نے سوال اٹھایا۔

”بس سیٹ کی بیٹری میں پہلے بھی مسئلہ تھا۔“ راہول نے کہا۔

”گرو، تھی بیٹری ختم ہو چکی ہے تو کیا پانڈے وغیرہ اسے دوبارہ چارج کر سکتے ہیں؟“

”ہاں... میرا دچار ہے کہ وہ کوشش کر رہے ہوں گے۔ پانڈے صاحب کے ساتھیوں میں مشور نام کا ایک انجینئریشن بھی ہے۔ اس سے پہلے بھی اس نے گاڑی کے چارجر کے ساتھ کچھ تار لگا کر وہ کی ٹاکی چارج کر لیا تھا۔“

”ابھی ہم بات ہی کر رہے تھے کہ ایک کرشمہ ہو گیا۔ اچانک لوگ رنج کے اس واکی ٹاکی پر ایک سرخ بلب روشن ہوا اور اس کے اسپیکر میں کھٹ پٹ کی آوازیں ابھرنے لگیں۔ پہلے تیز شاخیں سنائی دیتی رہی پھر اقبال نے ایک ناب گودامین بائیں گھمایا تو واضح آسانی آواز ابھر کر رہے کا نواں تک پہنچا۔ ”ہیلو... ہیلو... کہاں ہو تم لوگ... ہیلو...“

میں اس آواز کو بہ آسانی پہچان گیا۔ یہ منحوس لب ولہجہ پانڈے کے سوا کسی دگر نہیں ہو سکتا تھا۔

آواز پھر ابھری۔ ”ہیلو راہول... ہیلو ویپ... ہیلو... میں پانڈے بول رہا ہوں۔ تم میری آواز سن رہے ہو نا؟“

مجھے دوسرے ہاتھ لگا جب راہول کے بجائے اقبال نے پانڈے کے سوال کا جواب دیا لیکن یہ آواز ہو پورا راہول کی تھی۔ اقبال نے کہا۔ ”ہاں پانڈے صاحب! میں راہول بات کر رہا ہوں۔“

”یار اچھاں مر گئے تھے تم۔ ہم تمہارے انتظار میں سوکھ کر کھڑی ہو گئے ہیں۔ ہاں قسم اٹاتا ہوں تلوار جی نت امان کا

کہا ہوتا تو وہ بھی اپنے ہنر میں گھس آتی۔ پورے چھتیس گئے ہو گئے ہیں تمہاری جان کو رو تے ہوئے۔“

”بس ملاقات ہوئی ہے تو ساری ڈیٹیل آپ کو بتاتے ہیں۔ یہاں بڑا لپڑا ہو گیا ہے۔“

”کیا چھوٹے سر کا راجیت صاحب کی بہن نے بکری کا بچہ جن دیا ہے؟“

”بس ایسا ہی کچھ ہوا ہے۔“ اقبال نے ہو پورا راہول کی آواز کی نقل کرتے ہوئے کہا۔

یہ تو میں ابھی طرح جانتا تھا کہ اقبال مختلف آوازوں کی شان دار نقل کرتا ہے۔ اس نے لاہور میں بھی سینٹر سراج کی آواز کی زبردست نقل کی تھی اور جب ہم عمران کے گھر میں تھے تو اقبال نے سینٹر سراج کی آواز میں مولانا ابرار کو نون کر کے اس سے اہم معلومات حاصل کی تھیں۔ لیکن مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس طرح واکی ٹاکی کے اچانک جاننے پر وہ فوراً ہی راہول کی آواز میں گفتگو شروع کر دے گا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ عمران اور اقبال نے اس کے لیے پہلے سے تیاری اور ریسرچل وغیرہ کر چکی تھی۔ راہول کی آواز سن کر اس کی کا پی کرنے میں اقبال کو دس پندرہ منٹ سے زیادہ نہیں لگے ہوں گے۔

”یار! کچھ منہ سے پھونکے یا پھیلایا ہی سمجھواتے رہو گے؟“ پانڈے نے ذرا کھٹ آواز میں کہا۔

”پہلے آپ یہ بتائیں کہ کس جگہ پر ہیں؟“ اقبال نے راہول کی آواز میں پوچھا۔

پانڈے نے کہا۔ ”ہم نے کلکزی کی جھوٹی پلپا پر سے ندی پار کر لی ہے۔ سامنے جو دو بڑے لمبے غراوہے تھے، ان کے بالکل پاس ہیں۔ کل رات بھی اسی جگہ پر گزار دی ہے، تم دونوں نے نام کی مالا جیتے جیتے... اب تم بتاؤ کچھ کھونچ کھراٹا اس پاکستانی بچہ کا؟“

”گلتا ہے کہ بچہ کی قسمت اچھی ہے پانڈے صاحب... بس سمجھتے ہیں آتے آتے نکل گیا ہے۔ کل صبح تک ہم کو بڑے اچھے گنل ملی رہے تھے۔ وہ کچے کی طرف جا رہا تھا۔ شام کے وقت سگنل بالکل کمزور پڑے اور پھر بند ہو گئے۔ رات بچھلے پھر پھر ایک آدھ گھنٹے کے لیے سگنل ملے، اب پھر کوئی چٹا نہیں چل رہا۔ اب جیب کا فونل بھی ختم ہونے کو ہے۔ میرا خیال ہے، ہم اور آگے نہیں جا سکیں گے۔“

”کوئی اچھی جانکاری سنوینے کی تو شاید تم نے سو گنڈ کھ رکھی ہے۔“ پانڈے کی آواز میں بیزاری تھی۔ پھر وہ ہنک

پڑ پڑایا۔ شاید اس نے سوچا وہ صورت حال کو کوئی ٹھیکہ گا لی دی گئی۔ میں جان کیا کہ میرے گفتگو میرے بارے میں ہوری ہے۔ وہ میرے لیے بڑی حقارت سے جو کالاف استعمال کرتا تھا۔ یا نہ دیتا، پھر سے دریاؤں میں اڈکوں بننے پھانچا تھا۔

ہائڈرو سے، اپنے کسی ساتھی سے بات کی۔ الفاظ ہماری کچھ نہیں آتے۔ جب وہ راولپور سے قلاب ہو کر نائیک میں بولا۔ ”راہو لے اس ہونے میں کو کچھ بار ہے۔“

جب تک اسے شکار کے لانا نہ لگاؤں گا، میرے بیویں بہنم ڈالیں ہوں گے اور نہ ہی حاجت ہو دوسرے کی۔ جیسے ہی ہم اس کے سنے پکڑنا دے اور اس کے جسم کے کسی ایک حصے کو دیکھ کر اسے کچھنے ہوئے کھیلنا لگا تھا۔

”لیکن اس کے لیے کو کھوڑا، سادہ جبر کرنا پڑے گا پائے صاحب! معاملہ پکڑ کر ہو گیا۔“

”کیا مطلب؟“

”پہلے ڈر اور جلدی سے مجھے یہ جانیں کہ آپ نے راولپور کیوں نہیں ہو پادرا؟“ اقبال نے راولپور کی آواز میں پوچھا۔

”وہی جو میری بیٹری میں جو تھی۔ پہلے ہر ایک گھٹے بھر پادوں ہماری ہو جاتا تھا ہر بالکل میں ہی لپٹ گئی۔ بڑی کوشش سے ٹھیک کر کے کھڑے۔ اب پتا نہیں چل رہا کہ حار ہو جائے۔“ پائڑ سے بیٹری پر غصہ نکالنے ہوئے کہا۔

اقبال نے ہوس کی آواز میں کہا۔ ”پائڑ صاحب! ابھی کو در پیل میں ہے پانی کے دو سٹے سپای کڑے ہیں۔ پہلے دو گھنٹہ دات ڈالیں گے۔ اب وہی پندرہ منٹ پہلے ہر جوتوں کی ٹھوکرانے کے بعد ابھورنے کی زبان کا کالا کھولا ہے۔ آپ اس وقت سخت خطرے میں ہو گئی۔ حار دچ دے کہ آپ جتنی جلدی یہاں سے نکل جاویں وہ آسانی! اچھا ہے۔ میرے اعزاز کے مطابق یہاں سے روانہ ہونے کے لیے آپ کے پاس آگ گھٹنے سے زیادہ دات ڈالیں۔“

”یار! ایک کہہ دو؟“

”میں تسکین آپ کو کھد میں بتاؤں گا۔ چھوٹے سر کا اور مراد شاہ کو جاکھائی کی ہے کہ آپ چھوٹی پٹیا کے آس پاس موجود ہیں۔“ آپ کو کھیرے سے لپٹنے کے لیے ایک بڑا جتنی آپ خوف آ رہا ہے۔ کڑے چلنے دات دونوں لڑکوں سے بتایا ہے کہ اگر کم از کم ڈیڑھ سو گھوڑاں ہیں۔ تین چار پٹریں ہیں ان کے ساتھ ہیں۔ چھوٹے سر کا ہے کہ

تھکرا رہا جوت کی ٹوٹ پڑا ابھی ہمارے پاس ہے۔ وہ اسے ہم سے پکڑنا چاہت ہے۔“

”جی۔ جی۔ جی۔ اس سے ہو کہاں؟“ پائڑ کے کچھ میں پریشانی کی۔

”میں اس سے اپنی کو کھینچنے کے بارے میں ٹھیک سے کچھ کہہ رہی ہوں۔ سکا۔ میں چاروں طرف درخت ہی درخت ہیں۔“ اقبال بڑے احتیاط سے جوت پر چھوڑ پل اور ہاتھ دیکھ کر کہتا ہے۔ ”پائڑ! میں سے بالکل میں کچھ ہو؟“

”ہی۔“

”کوئی آواز کی کوئی مکان وغیرہ دکھائی نہیں دیتا؟“

”نہیں۔“

”اور میں آپ کو کھیر کر ہوں، آپ باتوں میں سے خارج نہ کریں۔ جتنی جلدی ہو سکتا ہے، دریا کی طرف رخ کریں۔“

”اور تم دونوں؟“

”ہماری زیادہ چٹنا نہیں کریں۔ ہم بھی کسی نہ کسی طرح نکل ہی جاؤں گے۔“

”جو دونوں لوگوں کے تم سے پکڑے ہیں، کیا ان سے ایک منٹ میری بات کر سکت ہو؟“

”ٹھیک ہے میں کر دیتا ہوں لیکن آپ کے پاس تاہم۔۔۔ اس کے ساتھ ہی اقبال نے ہنر دے کر سلسلہ قطع کر دیا۔

سلسلہ چھوٹے قطرے کے درمیان منتقل ہوا تھا۔ دوسری طرف پتھر میں بچھا گیا ہو گا کہ کسی وجہ سے رابطہ ٹوٹ گیا ہے۔

اقبال نے کھسکا کر گنا صاف کیا اور دات و طلب نظروں سے غراں کر دیکھا۔ غراں نے اس کے سینے پر کھانا کھولنا جاتا کر اسے درخت کی پائڑ کو طرف کے قافلے خوردا ہوں بھی اس کی کا سبب نکلی پر حیران نظر آ رہا تھا۔ آواز کا اتار چڑھاؤ، قہروں کی عیوض، لنگھوں کا چٹاؤ۔۔۔ سب کچھ پر ٹھیک تھا۔

راہوں کو ابھی بچ دیا گیا۔ غراں کافی حد تک مطمئن دکھائی دتا تھا۔ اس نے اگرائی لپٹے ہوئے تھا۔ ”چلو اس دوسری بلا سے بھی جان چھوٹی۔“

”وہی طور ہے؟“ اقبال نے تقریر کیا۔

”اور یہی بلا سے کیا مراد ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”برائے جلدی ہوئی۔ گئے۔ اسحاق کے بارے میں جوتی بلاؤں۔ سے تم کو کھیں۔ تھے۔ اگر ہر سو رات جنگ میں ان سے ٹکرا ہو جاتا تو پانی پت کی تیسری لڑائی ہو جاتی تھی۔“

Uploaded By Muhammad Nadeem

”لیکن وہ جوتی ابھی ہمارے آس پاس ہی موجود ہیں۔“

”میں نے کہا۔“

”لیکن ہر ایک پٹریں سے نہیں۔“ غراں نے دوتی کہا۔ ”اس کی تم کو چاروں آراء مہراؤ۔ ہماری جھانکی کے ہاتھ کی گرم گرم دیوایں سکا اور میں بھی کھلاؤ۔“ آخر میں اس کا بچہ ہی چھوڑ دیا۔

”مجھے پائڑ کے منوں آواز ابھی تک میرے کانوں میں گونج رہی تھی۔۔۔ غراں نے میرے پیچھے سے اعزاز لگایا کہ میں کیا سوچ رہا ہوں۔۔۔ میری آنکھوں میں دیکھ کر کہنے لگا۔ ”یار! پائڑ کے لیے ہے؟ بڑا چہ پاتا ہے اس کا کہنے ہیں کہ تم ہی کو چھوٹا بال کھلاؤ۔“

اقبال بولا۔ ”ظاہر ہے یہاں ہی جو جس میں مدغم ہو اور مولانا صاحب! یہ دونوں کو مریدوں کی طرح دیکھ کر پاکستان سے اٹھا لیا سکتا ہے۔ وہ معمولی چیز تو نہیں ہوگا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن پانی سے اتنی محبت کیوں ہے اسے بڑی شفقت سے اس کا کام لے رہا تھا۔“

”بیراعمال ہے کہ نا؟“ غراں نے کہا۔ ”میں بھی تانی نے اس کی تہہ پر پاؤں رکھا ہے یا شاید ہم کھانا لے کر کوشش ہی کی۔“

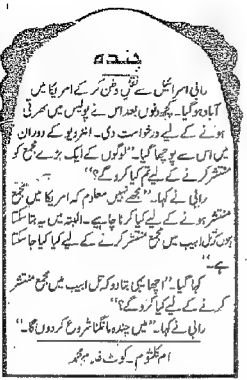
غراں اور اقبال سوالیہ نظروں سے میری جانب دیکھنے لگے۔

میں نے انہیں مختصر الفاظ میں اس زور اور جھڑپ کے بارے میں بتایا جو جمل پانی کے دریاؤں میں میرے اور پائڑ کے درمیان ہوئی تھی۔ اس جھڑپ میں تو پائڑ کے کامیابی میں ہی تھیں وہ جاتے جاتے ایک بار نقصان پہنچا گیا تھا۔ اس کے پائڑ سے کھینچے ہوئے ہم نے دو دریاؤں میں کئی افراد کی لے لے لی۔

غراں اور اقبال نے بڑی دلچسپی اور حیرت سے یہ درد اور اس۔ غراں نے میرے بازوؤں کے مسل چھپائے ہوئے کہا۔ ”اقبال! میں تجھے سے پتا تھا نا؟ اپنے تانی کی جینز بدل گئی۔ اب یہ ہم سے دو چارے ہیں۔“

”جی۔ جی۔ جی۔“ میں نے دیکھا کہ وہ اپنے ہاتھوں کی شاگردی اختیار کرتی ہے۔ پٹریاں کے سارے اور پٹیاں اس سے پکینے پڑیں گے کہ جھڑپ میں کئی دنگ ہو گا تو پٹریاں پر میر اور کھانا نام اس طرح لکھا تھا۔۔۔ اقبال پٹیاں غراں، پٹیاں اقبال، پٹیاں ہر دوسری لکھا تھا۔۔۔ پٹیاں پٹیاں کلاں۔

اقبال مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”مذاق تو ہر ایک طرف دے یہ باتیں ہم بہت تھیل ہوئے ہو میں جی جی



جہاں ہوتا ہوں۔۔۔ اب بھی تم سے سخت سردی میں صرف یہ ایک نہیں ہیں جن کے آج تک تم نے غصے سے پانی سے اتنی نہا اور سرد کر دیا تھا۔ کئی وقت تو لگے کہ جس تانی سے ہم لاہور میں لے گئے، وہ کوئی اور تھا۔۔۔ اب جو تانی ہمارے سامنے ہے، وہ کوہو ہے، یہ کی جو پوسر ہو سکتے والا کوئی درد میں ہے جو دریاں سے پٹریاں نکلیں انھانے میں سکون محسوس کر رہے۔

”شاہد یہ ٹھیک کہہ رہے ہو۔ مجھے اب تکلیف میں راحت ملنا شروع ہو گئی ہے۔ میں بڑے دیکھ رہا ہوں۔ گئے اب سردی محسوس ہی ہو رہی ہے۔“

اقبال نے میرے ہاتھ سے اور اپنے چہرہ پر دیکھے۔ ”میرے ہاتھوں کی رنگت لکڑی ہو چکی تھی۔ ہاتھوں کی انگلیوں پر چٹپلاں کا پڑ گیا تھا۔ ہاتھ پاؤں کی کھل بدتر جانتا اور مرونی ہو گئی تھی۔ سب سے پہلے میں نے اتنی زیادہ دت کی کہ ابھی محسوس ہوا کہ میری کھانچا کھانچا تھا۔“

اقبال بولا۔ ”جو کچھ بھی ہے اس کی تمہارے اس قفلے کے گرد وہ دات نہیں کر رہا۔ اگر قدرت سے میں مجھے آسانیاں دی ہوئی ہیں تو تمہیں ان سے ناگوار اٹھنا چاہیے۔ زندگی جینے کے لیے ہے، خود کو مسلسل تکلیف میں ڈال رہے گئے کیے نہیں۔“

کرے میں داخل ہونے سے پہلے ہی اس نے اپنی چڑی
 شاہ جان بوجھ کر مرکوبہ کی۔ اب وہ گلابی چڑی ایک بے
 مسرف شے کی طرح اس کے کندھے پر بیٹھی۔ اچھٹکی کی
 آواز سے اس کا ہچکچاہٹ اٹھ اٹھا۔
 وہ اچھٹکی سے بڑے بڑے اچھٹکی کر رہا تھا۔
 بولی۔ ”آپ کو میری ناک میں کس لہان نوازی تو ہمارا فرض
 ہے۔ چاہے اس کے ساتھ ہی دو چپے در پی چڑیاں لڑتی ہو۔“
 ”چلو فرض پورا ہو گیا ہے۔ اب جاؤ۔“ میں نے بے
 روٹی سے کہا۔
 ”تاہن پاؤ آپ تو بہت دے ہو۔“
 ”دو کھائی گئیں ہوں۔۔۔ مار بھی چٹ کر لیا ہوں۔“
 میں نے کہا۔
 وہ در سے اظہر بولی۔ ”یہ تو میں نے آج دو پہر تک ہی لیا
 ہے۔ اتنی زور سے مانا ہے کہ وہ۔۔۔ آف۔۔۔ ہاتھ بھی نہیں
 لگتا۔“
 ”کیا مطلب؟“
 اس نے اپنے کندھا دوسرے ہاتھ سے دبا دیا اور سکاری
 لے کر ”اوری اللہ! کیا بھرے کھٹکی سے بولی۔ اتنی زور سے
 گھمراہی سے کہ کچھ ترپٹی کے کندھے پر بھی چڑیا ہے۔“
 ”اچھا، بہت تم یہاں سے جاؤ۔ تمہیں میں مل بڑھ سکتے
 ہیں۔“
 ”زبے قسمت۔“ وہ مٹی خربلے میں بولی۔ پھر میرے
 چہرہ پر کھڑک ایک دم اظہر ہوئی۔ ”اچھا جی، میں جاؤں
 ہوں۔“ اس نے کہا۔
 وہ دروازے کی طرف مڑی مگر دو قدم بٹل کر رک گئی۔
 تب بٹلی اور دونوں ہاتھ جوڑ کر گیا ہوئی۔ ”خدا نہ کرنا
 جی۔۔۔ ایک بات کہوں آپ سے۔۔۔ آپ جی کے خاکے کی
 ہے۔“
 ”کو۔۔۔ میرے چہرہ پر خود غراب تھے۔“
 ”آپ کی عمر ان کا شاید آپ سے ناراض ہیں۔ اگر
 آپ نے انہیں مانتے کے لیے کوئی بیٹھا شفا دے دیا تو
 مجھے بتائیں۔ میں ان کا بھی چاہوں گی۔“
 مسکرائی۔ ”آپ انہیں سن رہی ہیں۔“
 ”کیا تم سے بات کر رہی ہو؟“ میں نے پوچھا۔
 ”کیسا؟“ میں نے پوچھا۔ ”بات بھی کر لیت ہوں اور پھر
 مذاق میں۔“ اس نے کہا۔ ”آپ نے کہا کیا ہے؟“ وہ بے کھچ
 سے سہمی کے بازو دھینچتی۔

”کیا حرکت ہے۔۔۔ کھڑکی پر جاؤ۔“ میں نے کہا۔
 وہ ایک دم کھڑکی ہوئی اور چڑیا نکل آئی۔ ”کیا کھڑکی
 چھٹی کھینچی ہے۔“ میں نے پوچھا۔ ”جی۔۔۔“
 وہ دروازہ پر کھڑکی پر کھینچی کے ساتھ چھٹی۔ ”آپ
 بڑے سادہ ہوئے ہیں۔“ میں نے کہا۔
 ”کیا کھینچی کی بات ہے؟“
 ”یہ دو پہر ان کی کیا تم ہے؟“ وہ بولی۔
 پھر اس نے اپنا کندھا میراں کر کے مجھے دکھایا۔ اپنا
 کرتے ہوئے اس نے انتہائی بے جا سے اپنی چلی
 کندھے سے جھک کھانسی کی کا شفاف کندھا اور
 سامنے سے جسم نیم میراں ہو گیا۔ اس کے کندھے پر چلے سا
 نثر اٹھ رہا تھا۔
 ”کیا بے ہوگی ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 اس نے اظہر اظہر دیکھا۔ ”یہ نہیں ہوتی ناہیں جی۔۔۔
 چپٹ ہے۔۔۔ اور اس کی چوٹ میرے دل پر بھی آئی ہے۔
 آپ کچھ دم تو یہیں دوسری چوٹ بھی دکھائیں۔“ اس نے
 دیکر سے چڑی کے دوسرے سونے سے بھی اٹھ کھڑا۔
 وہ دھڑک رہی تھی۔ ”چلی اور کرو۔“ میں گرجا۔
 مجھے قہقہہ ہوا جب وہ ڈری گئی۔ اس اٹا ہوا اس
 نے چلی کو بائیں جانب سے نہیں اتارا۔ وہ لچا جت سے
 بولی۔ ”آپ بڑے قالم ہو گئی۔ مارے بھی وہ اور چوٹ بھی
 نہیں دکھانے دیجئے۔“
 ”کیا کھانسی بد کرداروں کو لگو یہاں سے۔“ میں نے اٹھا کر
 پھینک دوں گا۔“
 ”چلو قصور، کسی بھانے دی اس کو اٹھا جسے تو
 سکتی۔“ وہ بولی اور میرے مزے بھٹے سے بچنے کے لیے
 میراں کندھا ڈھکیا لیا۔
 ”آپ نے آخری بار کہا کہ ہوں۔“ شرافت سے نگل
 جاؤ۔ ”بہن تو۔“
 ایک میراں قہقہہ مکمل نہیں ہوا تھا کہ میرے کا دروازہ
 دھماکے سے کھلا اور سلطان اندر داخل ہوئی۔ ”الٹیں کی روشنی
 میں اس کا چہرہ ہلکا سا کمرے کی طرف سرخ نظر آ رہا تھا۔ اس نے
 مجھے اندر اندر اندر کے لیے نور کی طرف دیکھا اور
 اس کی طرف دیکھی۔ نور گھبرا کر دو تین قدم پیچھے ہٹ گئی۔
 اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی چڑی سر پر رکھی۔ سلطان نے
 بے دردی سے چلی سے پڑا اور چھٹکا دے کر کہہ کر
 وسط میں آگئی۔ وہ چھٹکا دے کر کہہ کر گئی۔
 ”خیرا جانی! حق ہو۔“ مجھے اتنی آگ لگی کہ چوہے تالے ناگ

Uploaded By Muhammad Nadeem

”کہہ دے۔۔۔ تیرے دو بولی پر حاد ہے۔“
 ”میں تو۔۔۔ میں تو۔۔۔“ نور کی ہلکا کر گئی۔
 سلطان نے اسے پھر چپٹی سے اچھا۔ جس ان دونوں
 کے درمیان آگیا۔ نور کے گال پر چڑنے والا جلا چڑھیں
 نے اپنے چہرے پر دکھا۔ سلطان پکارا۔ ”مجھے چھوڑ۔ میں
 اس کی بات لے لیں گی۔ یہ کھینچی کیا ہے اسے آپ کو۔“
 میں نے بے مشکل سلطان کو سنا اور نور کی کو کھینچی کر
 کر کے سے باہر نکال دیا۔ اس کھینچی نور کی کٹی
 چڑیاں ٹوٹیں۔ سلطان کو نور کے پیچھے سے روکے۔
 کے لیے کہہ کرے کا دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ وہ
 طے سے سرخ ہو رہی تھی۔ اس کا سینہ بھول بچک رہا تھا۔
 مجھے بالوں کی میں پھرے پر نہیں۔ میں نے اس کے کندھے
 قہقہے سے۔ ”چھوڑ سلطان! اس کی عورت کے لیے خود کو
 کیوں قہقہے میں لگا رہی ہو؟ اسے کی بے شری کا پڑا اچھا
 جواب دینا گیا ہے۔“
 ”اس کی بچہ راج خراب ہے۔“ مجھے گال اچھا جا ہوا گیا
 تھا۔ اس جی سادہ کی کٹی کی اتنی جرأت کہے ہوئی کہ تمہارے
 کر کے سے آئی۔ میں اس کا منہ تو رو لیں گی۔
 میرے دھڑکنے پر بے ساختہ ایک دم سکڑا ہٹ دوڑ
 گئی۔ میرے دونوں ہاتھ سلطان کے کندھوں پر تھے۔ میں
 نے گہری سانس لی ہے ہوئے کیا۔ ”سلطان! اگر تم کا منہ نا تو
 تمہاری بات کا جواب دو؟“
 ”کیا بات کا میرا ج؟“
 ”جی کی بات سن کر جو جرأت کیے ہوئی کہ میرے کرے
 میں آئی؟“
 وہ اپنی ہانگی ہوئی سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں
 نے کہا۔ ”اسے یہ جرأت اس لیے ہوئی کہ میں اس میرے
 پاس نہیں نہیں۔“
 وہ ایک دم خشک ہو گئی۔ پھر اس نے اپنا جسم بچا دیا اور اپنے
 کندھے میرے ہاتھوں کی گرفت سے نکال لیے۔ میری
 ہانگی ہاتھوں کی پٹائی کی طرف دیکھی اور اپنی اڑتی ہوئی
 آواز سے پوچھنے لگی۔ اس کا سرخ چہرہ میری اس کی تم
 زور داری میں ایک خاص طرح کی کھینچی کی فوری اندرون
 میں دوسری گوی جی جی ہم گری تھیں تھیں لڑکیوں میں ایسی
 کشش مہی ہوئی ہے۔ میں ناقدانہ نظروں سے سلطان کو
 دیکھنے لگا۔ اس کے شانے چڑے سے اٹھانوں کے
 متالے میں زنجیرات تھیں۔ ان کی اور بہت کی تھا اس کے
 جسم کی زانوہر ترش اس کی کر کی وجہ سے تھی۔ یہ سکراب

ہمارے خاموشی پر زبانی اور نامی کہلائے گی۔
 "میں خاموشی خاموشی کی بات کر رہا ہوں مگر اڑے
 بڑے بہادر اور کھلم کھلا میدان جنگ میں کھینٹ لیا کرتے تھے کیا
 ہوتے تھے۔"

"تم جانتے ہو کہ ہم کچھ بکون کے لیے چھپے ساوہ لیں۔
 اگر تم ایک بات بھول رہے ہو، ہم ہم چھپ کر نہیں ساوہ لیتے۔
 کم از کم میری سوچو میری تیرے درمیان ایسا نہیں کر سکتے۔"

"کیا مطلب؟" "اقبال نے پوچھا۔
 "میں اس کا مطلب سمجھ رہا ہوں۔" "مگر انہی بولا۔
 چھپ کی بات کر رہے ہیں۔۔۔ چھپ اس کے اندر ہو رہے ہیں اور
 وہ اس کے ساتھ ہمارے اندر ہی کھپ رہے ہیں۔ کیوں،
 وہ بات ہے؟" "اس نے آخری جملہ میرے ساتھ بھوکہ

کہا۔
 "تو کیا یہ قصہ ہے؟" "میں نے پوچھا۔
 "دوست ہے لیکن اس کا شکام بھی میں کر چکا ہوں۔
 بلکہ یہاں کچھ سے پہلے ہی میں اس کے بارے میں سوچ چکا
 ہوں۔ وہ دستور دے رہے ہیں؟" "مگر انہی نے کوئی سے باہر
 اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"تاؤ اٹھیں گے مگر کے ہاتھ عجب میں مندر کی تھری
 چوٹی نظر آ رہی ہے؟" "مندر میں کیا ہے؟" "میں نے دریافت
 کیا۔

"مندر میں نہیں ہے، مندر کے نیچے ہے۔" "مگر ان
 بولا۔ "اس مندر کے نیچے میں مندر خاندان ہے، یعنی تھے خاندان
 مگر اس کا خاندان ہم اس کا خاندان۔" "مگر میں تو اس کا خاندان
 تو ہی۔" "میں تک اس مندر کے سب سے نیچے تھے خاندان میں
 شفقت ہو جائے گی اور اس کے آدم کم میں تھے وہیں کوڑاویں
 گے۔ میں نہیں سمجھتا کہ کتنی گہرائی میں تمہاری خبر چھپ کر
 طرح کے مسئلہ پیدا ہو سکتے ہیں۔"

"یہ خاندان والی بات تم مذاق سے کہہ رہے ہو یا واقعی
 ایسا ہے؟"

"مندان کی بات پر اٹھی ہے۔ کیا اس خاندان والی
 بات پر تمہاری بھی چھٹی ہے؟" "مگر انہی نے اٹھا سوال جو
 دیا۔ پھر تھکے ہوئے ہوئے بولا۔ "واقعی اس مندر کے نیچے
 میں سبز مندر تھو مجھ کو جو ہے۔ یہ تھو خاندان اور مگر پھر پھر
 سال سے نہیں ہیں۔ یہ خاندان مندر کا کھوکھو کھوکھو
 ساتھ آتے ہیں۔" "مگر میں میری ہی حلقہ آوریں سے، نیچے
 کے لیے جس پر کے خاموش ناکس یا مندر کے نیچے جان چکیں
 سمیت ان خاندان میں اتر جایا کرتے تھے۔ آپ یہ

خانے مدت سے بند ہے یہی مگر یہاں کے ایک خاص
 بندے کو ان میں اترنے کا راستہ معلوم ہے اور راستے کی چابی
 بھی اس کے پاس ہے۔"

"تمہیں اس کے بارے میں دان میں نہ پتا نہ دیتا۔" میں نے
 کہا۔
 "گھر ڈرامہ۔ جب تم میرے سے جو ہے یہی نہیں ہو
 جسے ہم کہتے ہیں کہ تمہو گے۔ انسان کو وہی کہتا ہے جس
 کی وہ تو بھگت رکھتا ہے۔"

"مگر ان اور اقبال ویر تک بھیجی کے سامنے بیٹھا
 چاہتے تھے اور کسی شب کرنے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن پھر
 دھیمان اور میرے کی طرف قہار دل میں کیا کسی سوچوں
 کو شاید آج سلطان کے خیالات میں کچھ تبدیلی واقع ہو
 جائے ہو۔ وہ شاید کارن کر لے۔ وہ شاید بڑبڑ میں نظر
 آئی گی۔ شاید اس کو جب تک عجب کی حیثیت ملے گی۔"

"میں تو بچے کے گھر کے میں چلا گیا اور اس کے
 قدموں کی آہٹ کا اظہار کرنے لگا۔ نوری کا دور دورہ تک پتا
 نہیں تھا۔ سلطان کے پیش کا شکار ہو گئے۔ یہ وہ گھر کے
 کے سر سے نیچوں کی طرح غائب ہو چکی تھی۔ میں سلطان کا
 اظہار کرتا رہا۔ میں غم دیتا تو وہ فوراً آ جاتی لیکن میں اپنا
 اختیار استعمال کرنا نہیں چاہتا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ اپنی
 مرضی سے آئے۔" "مگر میں نے کہا کہ میں نے یہاں کچھ دیکھا

"آپ میرا دماغ بڑھائی ہے؟" "میں نے کہا کہ میں نے یہاں
 دور جنگ سے رات کو گھٹ گئے والے نیچے جانوروں کی
 عمارت میں میں ہوئی رہیں، مگر میرے کو اسے ابھی بھیجی میں
 اٹارے سے لے کر اور میرے دیر سے راکھ میں چھپیں
 آج بھی۔" "میں نے کہا کہ میں نے یہاں کچھ دیکھا

"نصف شب کو گھر کی تو ایک عجیب سی چٹن میرے رگ و
 پے کو جھلنے لگی۔ میں اٹھ کر میرے میں لٹنے لگا۔ پھر
 خاموشی سے دروازہ کھول کر چھپ کر چلا گیا۔ رات میری
 آج بھی۔" "میں نے کہا کہ میں نے یہاں کچھ دیکھا

"میں اتری، دردی نہیں اٹھیں اور میرے بدن میں نہیں
 ایک۔ بار دہرایا مجھے پیسے کے کئی ایک کھلکا تھا۔
 اسے میری تھیں نے کہا تھا۔" "جب دل کا دھڑکنے اور درد
 کے گرد چائے اور بہت سے بچن کر کے تو اسے جسمانی درد
 میں تبدیل کر دے۔" "خود کو اس کی شفقت میں ہرگز نہیں
 وہاں چھپ کر ایک چار پائی کی ٹوٹی ہوئی اداسی پر پڑی
 تھی میں نے اس کو ایک دیکھ کر اس طرح استہیال کیا اور اس

Uploaded By Muhammad Nadeem

چلا گئے تھے۔ میں بچوں کے بل ہے آواز اچھا کر اور روتا
 میرے پاؤں کے نیچے سے گزرتا رہتا رہتا پھر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر
 ہی کی طرح شفقت ہوتا ہے۔ پھر اس مندر کے اندر ہی
 میرے لیے کچھ کام پتا نہ آئے تھے۔ میں اس مندر کی طرح
 میں نے شفقت اختیار کر لی تھی کہ میں چھپ جاتا ہے گا اور
 وہی یہاں تو ڈر کر باہر نکل آئے گا۔ میں یہی شفقت سمجھ رہا تھا
 ہوئی تھی۔ میں اس کی سمجھنے اور بڑھادی نے ان کی بات ڈال رہا
 تھا۔

"جب ان میں جواب دینے لگیں اور مجھے لگا کہ میں بے دم
 ہو کر گزراؤں گا تو میں نے رات ایک طرف چھپ کر دیا اور
 شہری طرح چھپ کر چھپ کر لیٹ کر اپنی سانس درست کرتے
 لگا۔ مجھے پتہ نہ تھا کہ میں ضرورت کی نہیں رہیں اور عارضہ دھند
 پاؤں چلا سکتا۔" "میں نے کہا کہ میں ان کی انگلیوں اور دھند
 لگنے سے پتہ نہ کر سکتا۔" "پھر میری کوئی پتہ نہ ہو رہا تھا۔
 میں پھر میری دردی سے اسے رات اور دھند چھپاتا رہا۔" اور اگر

"میں نے یہاں کچھ دیکھا۔" "میں نے کہا کہ میں نے یہاں کچھ دیکھا
 اور اس کے بارے میں سوچ چکا ہوں۔ وہ دستور دے رہے ہیں؟" "مگر انہی نے کوئی سے باہر
 اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 "تاؤ اٹھیں گے مگر کے ہاتھ عجب میں مندر کی تھری
 چوٹی نظر آ رہی ہے؟" "مندر میں کیا ہے؟" "میں نے دریافت
 کیا۔

"مندر میں نہیں ہے، مندر کے نیچے ہے۔" "مگر ان
 بولا۔ "اس مندر کے نیچے میں مندر خاندان ہے، یعنی تھے خاندان
 مگر اس کا خاندان ہم اس کا خاندان۔" "مگر میں تو اس کا خاندان
 تو ہی۔" "میں تک اس مندر کے سب سے نیچے تھے خاندان میں
 شفقت ہو جائے گی اور اس کے آدم کم میں تھے وہیں کوڑاویں
 گے۔ میں نہیں سمجھتا کہ کتنی گہرائی میں تمہاری خبر چھپ کر
 طرح کے مسئلہ پیدا ہو سکتے ہیں۔"

"یہ خاندان والی بات تم مذاق سے کہہ رہے ہو یا واقعی
 ایسا ہے؟"

"مندان کی بات پر اٹھی ہے۔ کیا اس خاندان والی
 بات پر تمہاری بھی چھٹی ہے؟" "مگر انہی نے اٹھا سوال جو
 دیا۔ پھر تھکے ہوئے ہوئے بولا۔ "واقعی اس مندر کے نیچے
 میں سبز مندر تھو مجھ کو جو ہے۔ یہ تھو خاندان اور مگر پھر پھر
 سال سے نہیں ہیں۔ یہ خاندان مندر کا کھوکھو کھوکھو
 ساتھ آتے ہیں۔" "مگر میں میری ہی حلقہ آوریں سے، نیچے
 کے لیے جس پر کے خاموش ناکس یا مندر کے نیچے جان چکیں
 سمیت ان خاندان میں اتر جایا کرتے تھے۔ آپ یہ

"مندر میں نہیں ہے، مندر کے نیچے ہے۔" "مگر ان
 بولا۔ "اس مندر کے نیچے میں مندر خاندان ہے، یعنی تھے خاندان
 مگر اس کا خاندان ہم اس کا خاندان۔" "مگر میں تو اس کا خاندان
 تو ہی۔" "میں تک اس مندر کے سب سے نیچے تھے خاندان میں
 شفقت ہو جائے گی اور اس کے آدم کم میں تھے وہیں کوڑاویں
 گے۔ میں نہیں سمجھتا کہ کتنی گہرائی میں تمہاری خبر چھپ کر
 طرح کے مسئلہ پیدا ہو سکتے ہیں۔"

"یہ خاندان والی بات تم مذاق سے کہہ رہے ہو یا واقعی
 ایسا ہے؟"

"مندان کی بات پر اٹھی ہے۔ کیا اس خاندان والی
 بات پر تمہاری بھی چھٹی ہے؟" "مگر انہی نے اٹھا سوال جو
 دیا۔ پھر تھکے ہوئے ہوئے بولا۔ "واقعی اس مندر کے نیچے
 میں سبز مندر تھو مجھ کو جو ہے۔ یہ تھو خاندان اور مگر پھر پھر
 سال سے نہیں ہیں۔ یہ خاندان مندر کا کھوکھو کھوکھو
 ساتھ آتے ہیں۔" "مگر میں میری ہی حلقہ آوریں سے، نیچے
 کے لیے جس پر کے خاموش ناکس یا مندر کے نیچے جان چکیں
 سمیت ان خاندان میں اتر جایا کرتے تھے۔ آپ یہ

"مندر میں نہیں ہے، مندر کے نیچے ہے۔" "مگر ان
 بولا۔ "اس مندر کے نیچے میں مندر خاندان ہے، یعنی تھے خاندان
 مگر اس کا خاندان ہم اس کا خاندان۔" "مگر میں تو اس کا خاندان
 تو ہی۔" "میں تک اس مندر کے سب سے نیچے تھے خاندان میں
 شفقت ہو جائے گی اور اس کے آدم کم میں تھے وہیں کوڑاویں
 گے۔ میں نہیں سمجھتا کہ کتنی گہرائی میں تمہاری خبر چھپ کر
 طرح کے مسئلہ پیدا ہو سکتے ہیں۔"

”آئی گئی۔ وہ آئی گئی۔۔۔ آئی گئی۔ ایک دن یہ
 ”بہتر“ ضرور آئے گی۔“ وہ انہیں گانے کا جلسہ بلانے
 ہوئے بیڑا۔
 اسی دوران میں گرد کی تلاش میں گئے ہوئے بیکہ لوگ
 حیران آ کر تھے۔ عمران ان سے صبر سے گفتگو ہو گیا۔
 اگلے روز آدھی رات عمران نے سی گئے تھے بیٹھ کر
 چاکے۔ میں بڑ بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ عمران کے چہرے سے گہری
 تپش ایک رنگ تھی۔ وہ تیزی سے بولا۔ ”بائی! میں ابھی
 یہاں سے نکلتا ہوں گھر پر ہوئی ہے۔“
 ”کیا ہوا؟“
 ”وہ اونٹ کا پٹھار جو سو بھی بڑا گیا ہے۔ استحقاق کے
 لوگ کسی بھی وقت یہاں آ سکتے ہیں۔“
 ”تجربہ کس سے لے آیا؟“
 ”جیسا تجربہ سے۔۔۔ وہ بندہ ہے۔ ہمارے پاس اب اور
 کوئی راستہ نہیں۔ میں پوری طور پر گھر چھوڑا ہوں گا۔“
 میں نے دیکھ، سارے گھر کے اندر بچل نظر آ رہی
 تھی۔ میں نے جلدی سے کیچٹ پکڑ لی اور گرم چادر کی بگل
 ماری۔ میرا ہوا بیٹول میں نے کیچٹ کی جیب میں رکھ
 لیا۔ نیچے بیٹھا تو کمال اور غلام وغیرہ بھی روٹنے کے لیے تیار
 نظر آئے۔ تھے۔ تاؤ اٹھنے کی دہلیز بنیٹاں برتے بیٹے
 ڈیوڑھی میں کھڑی تھیں۔ ڈروا ہوا تو اٹھل چلی اپنی لالیٹ
 ان کے پاس سر جوڑا۔
 ”اے دوران میں سلطانہ گرم چادر میں لپی ہوئی میرے
 پاس آئی۔ اس کے چہرے سے بھی پریشانی کیک رہی تھی۔ وہ
 مجھ سے صاحب ہو کر دھکی آواز میں بولی۔ ”مہر دینج! تم
 جہاد سے دست بردار نہ رہو۔ یہ لڑائی ہے۔ کتنے گھر گھر بچا
 گیا ہے۔ استحقاق والے اس کو لے کر بڑی جلدی یہاں پہنچ
 جائیں گے۔ کون سا کیچٹ بچا ہو گا؟“
 ”ہاں! کون تو بچ رہا ہے۔“
 ”کیسا مہر دینج! اتنی اغریزی رست میں اور ایسی سردی
 میں گھر سے نکل کر کہاں جا جائیں گے؟“
 ”میرے خواب میں نہیں لیکن میرے عمران پر پورا بھروسہ ہے۔
 وہ جو کرے گا۔ ٹھیک ہی کرے گا۔“
 ”لیکن وہ تو کسی سید کی بات کرتا نہیں کرتا۔“
 ”اس کی باتوں پر نہ جاؤ۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔
 ”پانچ منٹ منٹ کے اندر اندر ہم آدھی رات کے وقت سے
 گھر بیٹھنے کے لیے باہر نکلے تھے۔ تاؤ اٹھنے کے ساتھ
 میں لوہے کا بڑا تل نظر آ رہا تھا۔ یہ تل لاہوہ خمر کے بیرونی

دروازے کو لگانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ گھر کو
 باہر خالی کیا جا رہا ہے۔ رنجیت پانچ منٹ کے ساگی دہلی
 راول کو بھی عمران نے ساتھ لے لیا تھا۔ استحقاق اس کے
 ہاتھ پٹت پر پانچہ کراد پر سے ایک سو فیس لپیٹ دیا گیا
 تھا۔ گرد کی بجلی، مگڑی کٹی رادھا بھی عمران کے پاس ہی
 کھڑی تھی۔ حالات کی کٹھن کا احساس اسے تھر تھر کانپنے پر
 مجبور کر رہا تھا۔
 رات کا بقی خزاں تک حد تک سرد تھی۔ دھند کی ایک دیوہ
 چادر نے ہستی کو ڈھانپ رکھا تھا۔ رات کے ایک چار بجے پہنچ
 گھوٹ اور سائے کی تصویر تھی۔ اور تو رات کی چوکیدار کی
 ”جانتے رہو“ میں سنا لیٹی تھی۔ اس آواز پر رات
 میں یوں عمران کا سر گھٹنے لگا آیا میری کچھ سے بالاتر تھا۔
 میں اس چادر پر آری اور اس ہستی سے نکل کر ایک خسرے سے
 تو کچھ رہے تھے۔ گھر کے اندر دوسرے خلوں کو دھت دے
 تھے۔ میں نے اپنی رات کو گھٹ لگانے والے جنگلی
 چادروں کا خطرہ بھی شامل تھا۔
 ”میرے گھر سے گھٹ تو کئی سہاں تھی۔ شہزادہ اٹھل کے بعد
 اس بستی کو کئی ایساں میری نہیں آیا تھا لیکن یہ اعزاز خلا
 تھا۔ ابھی میں صبح پھرہ قدم ہی گئے تھے کہ ایک دروازہ قفس
 میں سے کھل گیا۔ ایک لپٹے سامنے آ گیا۔ ایک طرف کونے
 میں اس نے اپنی کھڑکی سی آگ جلا رکھی تھی۔ ”کون ہے
 بھائی؟“ اس نے بلند آواز میں پوچھا۔
 ”میرا اس نے ہارچ کر دھوکا دائرہ عمران کے چہرے پر
 پھینکا اور اسے پکڑ لیا۔“ ”گھر بھائی آئی ہے۔“
 ”کیا دوران میں کسی کفر بھی کرکھی کوئی کٹی کٹی اور کسی
 نے باہر چھٹا۔“ ”کون ہے؟“ کھڑکی کی دوسری طرف سے
 پوچھا گیا۔
 ”عمران بھائی ہیں۔“ دروازہ چوکیدار نے بلند آواز
 میں کھڑکی پر دھک دیا۔
 ”ایک دوسرے کو کھانسی کل گئی۔“ ”عمران بھائی! اتنی دلت
 کہاں جا رہے ہو؟“ کسی پورے شخص نے کھانستے ہوئے
 رد یافت کیا۔
 ”دیکھتے ہی دیکھتے کسی افراد کی میں نکل آئے۔ وہ دھن
 لائٹیں میں ہمارے گھر کے آگے تھیں۔ عمران اور تاؤ اٹھل کو
 یوں کوچ کرے تو دیکھ کر سب پریشان نظر آ رہے تھے۔ کھڑکی
 سے سمجھتے تھے وہ لاؤڈ سپیکر کی آواز سن رہے تھے۔ عمران
 اس پورے کے علاوہ دروازہ چوکیدار کو اپنے سر پر غلام رکھ
 کر ایک طرف لے گیا اور اس سے میں چار منٹ تک گھر میر

Uploaded By Muhammad Nadeem

کرنے کے بعد واپس آ گیا۔ میرے اعزاز کے مطابق
 اس نے ان لوگوں کو صاف صاف بتا دیا تھا کہ وہ کچھ تو نہیں
 کے ساتھ کرادوے بیٹھے کے لیے جتنی سے نکل رہا ہے۔ اس
 حوالے سے اس نے کئی دالوں کو یقیناً مجھ پر ہیادیت بھی
 دی تھی۔
 اس کام سے قانع ہو کر ہم کچھ نہیں آ گئے بڑھ گئے۔
 جانے سے پہلے عمران نے دروازہ چوکیدار آنا کہا۔ خاب کو
 ایک بار پھر اپنے بلایا گیا اور اس سے کوئی بات نہ کی۔
 سخت سردی اور دھند آلود ہر کی میں ہم نے اونچے نیچے
 راستوں پر غرضاً بن کر میل میل کر سڑکا اور نہایت سے جنگل میں
 پہنچ گئے۔ یہاں خطرناک منڈکوں کے خورے تھے۔ کسی بھی
 وقت کی سوڑی جنگلی جانور سے سامنا ہو سکتا تھا۔ سب کے
 دل میں دھڑکن دہی راول خاص طور سے زور مال تھا۔
 یقیناً اسے چاروں پہلے والا بھاگ گیا۔ مجھ پر یاد آ رہا تھا۔ سرنی
 بائیں پیچھے نے اسے عدم آباد کرنا تھا اور یاد آ رہا تھا۔ سرنی
 کی باتوں کی کہ اس نے بدلتے ہی کھٹس کے ہاتھ سے لیکن
 ”کر“ ”جنگ بھائی“ کو اپنے پیچھے لگا لیا اور گھر بھر کر میں لوٹنا
 دیا۔ دل کھائی دے رہا تھا کہ اگر میں اس طرح اس کے پیچھے
 آ گئے آگے بڑھتے رہے تو رنجیت کی طرز والا کوئی اور دھت چلی
 آجائے گا۔ اس گھر کے دوران میں ایک کچھ مجھ ذرا بھی
 آئی تو میرے ہوشوں پہنچ ہوئی سلطانہ طرز پر چونک کر
 دھننے میں اس کی بڑی آواز میں اسے ڈھک دیا۔ میں
 نے اسے لپٹی دی کہ یہ کوئی غلطی نہیں گئی ہے۔ یوں گل گل
 کھیرتی تھی دالی تکلیف کے حوالے سے اس کے دل میں
 خوف بیٹھ چکا ہے۔۔۔ ہمارا سر چامڑی رہا۔
 ہمارے ہاتھوں میں اٹھ رہا تھا اور ہم کسی بھی ناخوشوار
 صورت کا نہیں لے لے باہر چلے گئے۔ جب کچھ کر عمران
 کر گیا۔ ہم بھی اس کے پیچھے گئے۔ ہوشیار نگہ نے
 پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“ ”آگے نکلے خسرے۔“
 ”ہاں خسرے ہی ہے۔ پانچ منٹ کے فاصلے پر۔“ عمران
 نے پہلے ڈھک ڈال دی تھی۔ پچھتے ہوئے کہا۔ ”سارہ رنج
 کچھ منٹ ہو گئی۔۔۔ جوں جوں ہمیں بائیں سے ہم کی کٹی فائبر
 اسٹارٹر کی حثاکت کرڈالو گے۔ اس لیے رک گیا ہوں۔“
 ”بڑھ کے کا وقت تو یوں ہی بدام ہو گیا ہے۔“ ”نچا
 تالہ کی بھی وقت کام دیکھا سکتا ہے۔ جیسا اٹھوڑی دیر
 پہلے میں نے دکھایا ہے۔“
 ”کیا کیا ہے؟“
 ”وہاں پیچھے ہمارا یوں میں دوا رک کر بیٹھا ہے۔“

کیا آپ
لبوب مقوی اعصاب
کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے اعصابی کمزوری دور کرنے تھکاوٹ سے نجات اور مروا مذاقت حاصل کرنے کیلئے کستوری جنبر دھقران جیسے قیمتی اجزاء والی ہے پناہ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب ایک بار آزمائیں دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لبوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوایا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے کیلئے بے پناہ اعصابی قوت والی لبوب مقوی اعصاب شیپون کر کے گھر بیٹھے ہذیرہ ڈاک دی وی VP سنگولین فون من 10 سے 9 تا رات تک

المسلم دار الحکمت (دہلی)
 (دہلی یونیورسٹی) ضلع دہلی حافظ آباد پاکستان

0300-6526061
0301-6690383

آپ صرف فون کریں آپ تک لبوب مقوی اعصاب ہم پہنچائیں گے

میں اپنے سر سے مندر ڈھرا گیا۔ مندر کے اندر ہی تازہ فصل کا گھر تھا۔ مگر کی طرف میں، مندر کی طرف نمودار ہوئے تھے۔ یہ مندر کا چھوڑا تھا۔ رات کے اس پہر صبح میں لپٹا ہوا یہ مندر عجیب پر سر اسٹر پینٹ کر دیا تھا۔ ٹانگ چھری انگوٹوں کی خست جا بیز کی ہمارے سامنے تھیں۔ سان بیڑیوں کے بالائی سرے پر لکڑی کا ایک چھوٹا سا دروازہ کھلا رہا تھا۔ بیڑیوں کے پچھلے سرے پر ایک کی بی بی کو کچھ ڈونے میں مصروف کی۔ بی بی کے ساتھ اس کے دادوں کے گھر لائے کی آواز سنائے اور واضح سنائی دیتی تھی۔

دروازہ قلاب بیڑیاں چڑھ کر دروازے کے سامنے پہنچا اور چالی کے در پڑے بڑی خاموشی سے دروازے کا کھٹک کھولا۔ اس کے اشارے پر ہم سب نے وہ سات آٹھ بیڑیاں لیں۔ ان کو دروازے کے دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ اندر جب تک پڑا ہوا تھا، وہ یہ جگہ جیسے ایک خوبیل حرم سے بہت بڑی کی لکڑی کی کسی بولی بیڑیاں میں کھائی تھے۔ اتر رہی تھیں۔ کھن کھن چالے گئے۔ یہ بولے تھے۔ قلاب خاں کے ہاتھ میں لٹک رہی تھی۔ ہم اس کی روشنی میں بہت سنبھل کھل کر بیٹھے اتر رہے تھے۔ یوں لگا تھا کہ یہ خلیفہ ناک بیڑیاں تخت الٹری تک پڑی چلی جا رہی تھیں۔ خدا خدا کر کے ہم ایک ہوا چکر پر پہنچے۔ یہاں قدیم طرز کے گناہوں پر سے اتر کر ہم بیڑیوں میں لکڑی کے چیلے، المریاں، پائے، مندر کی طرف دیکھ کر ہم قلاب خاں نے طاق دانوں میں بی بی کے لیے موجود تھے تھیں، قلاب نے ہر آسانی روش کر لیا۔ یہاں لٹک رہی تھی۔ آگے سے پہلے ہی ان کردوں میں بھی دیکھ رہی تھی۔

عمران نے چاند طرف مڑ کر کہا تھا۔ قلاب خاں نے اس جگہ کا جائزہ لیا اور یوں۔ ”لگتا ہے کہ یہ یہاں کافی پرانا ہے اور قلاب کے وقت لوگوں نے اس میں ٹھکانا تھا۔“

اقبال بولا۔ ”قلاب میں لوگ پہلاؤں پر چڑھتے ہیں۔ چاندوں میں ٹھکانا کرتے۔“

”کہ فرنگوں کی خاندانوں میں ہی اترتے ہیں۔ غراب دیکھ کر ان کی مت ماری جاتی ہے۔“ عمران نے قلاب بھلا کر پھر مجھ سے خطاب ہو کر بولا۔ ”تم اس ساتھ دالے کرے میں لیٹ جاؤ۔“ قلاب نے اترتا ہوا سے میرے ہم پٹی کا انتظام کرتا ہے۔

”ان کا خون بند ہو جائیگا؟“ سلطان پریشانی سے بولی۔

”مخون تو شاید بند ہو جائے مگر اسے بہت زیادہ آرام

اور دوا کی ضرورت ہے۔ اسے کروٹ کے مل لینا پڑے گا۔ دوا کو بھی دیکھنا رکنا ہوگا کہ کبھی چت نہ ہو جائے۔ دم کو ٹانگے تو لگائیں گئے، احتیاط سے ہی ٹھیک ہوگا۔“ عمران نے کہا۔

آفتاب خاں بولا۔ ”یہاں سے لے کر اور چننا وغیرہ مل جائے گا۔ خون بند کرنے کے لیے وہ لکڑی ہوگی۔ بس یہاں تو کچا کچھ ہو گا۔“

”جلو جو جگہ سے جلدی سے لے آؤ۔“ عمران نے ضرورت سے زیادہ گھر مندی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

اسے پاچا کی منٹ میں اس نے میری اس چوٹ کے بارے میں کئی گفتگو کی۔ اس چوٹ کے معاملے سے اپنے اپنے یہاں ٹیکل اور ان میں ٹیکل جتنے جتن کیے کہ مجھے خود بھی گھڑی ہوئے گا۔ کروٹ کے منٹ میں اسے اور اب راج کر شہر بھی گئے زندگی کی طرف واپس لاسکتا ہے۔ میری راج کی بی بی میں سنا بہت ہوئے گی۔ قلاب و لغوہ اور سامنے بکھر کر جیسے کسی مومٹے مومٹے امراض ٹھکانوں کے ساتھ کھوئے۔

اس نے پر قلاب کا لکڑی کر لیا کہ اگر میرے ساتھ قلاب ہونے کا ٹھکانا بہت چاہے تو وہ دوا ضرورت میں ہے کہ وہ رات رات مجھ سے چلی رہے اور میری تمام دوا کی کوئی شے کمرہ باندھ دے۔

”کہہ دلا وہ ایک واقعہ بیان کرنے بیٹھ گیا۔ اس نے بتایا کہ کس طرح موت کے کوئیں میں موڑ سامنے چلائے ہوئے اس کے ایک مائی کردوں کے کھیلنے سے چرٹ لگی تھی اور کس طرح اس کی بیوی کی غفلت کے وجہ سے وہ دوبارہ جنم لینے میں نکل گیا تھا اور اس کی چوٹ کا زہر اس کے پورے بدن میں پھیل گیا تھا۔ اس نے زہر کو مرنے سے ایسا لبا چڑا سہیل مینگ نامی ایک سلطان خزانہ کر دئی۔ اقبال طور پر عمران کا پیچھے ہٹا تھا اور اس کی ہاں میں ہاں ملا رہا تھا۔

مجھے پتہ چلتے تو واقعی کئی گامی اور گردن بھی کچھ انگریزوں کی لگ رہی تھی۔ مگر صوبہ ایسی نہیں تھی جیسی عمران ابتر تھا۔ بہر حال، اس کی چرب زبانی کا گھر خواہ اور ہوا۔ سلطان پوری دل سے میری تیار داری اور دل بھنی میں لگتی۔

اس نے مجھے بلدی لہا دودھ پلا۔ میرے پیروں کی پچوں پر چکر کرنے کے لیے کھنک کی مٹی کی ہنسی۔ میری سرے بٹی کے بعد اس نے مجھے لطف اور دیا ہوا میرے سر ہاتھ پیچ کر میرے کندھے پر دبانے میں مصروف ہوئی۔ ساتھ ساتھ

Uploaded By Muhammad Nadeem

وہ بڑی گھر مندی سے اپنے بچے بالو کے ہارے میں بائیں کر رہی تھی۔

اب مجھ کو دلی جی گامی سر منظر لے جانے میں دلی اور رات کا کھٹک پتا نہیں چلتا تھا۔ دھانے کی حالت دیکھنے سے پتا چلتا تھا کہ اسے ہمارے ہاں کچے کے پہلے سے پتا چکا تھا۔ یہاں صفائی سترائی کی کئی بھی، ستر بجائے گئے تھے۔ دلی پھر وہ افراد کے لیے دو دین بھٹیوں کا بائیں یہاں اکٹھا کر لیا گیا تھا۔ آفتاب خاں نے عمران اور ان کو قلاب کو دیا تھا کہ وہ اس رات کو دوسرے پہر کے بعد ہی یہاں آجائے گا۔

آفتاب خاں کی آمد اگلی رات کو بارہ بجے کے بعد ہوئی۔ عمران اس کی آمد کا بڑی شدت سے انتظار کر رہا تھا۔ آفتاب کا چہرہ دیکھ کر ہی ظاہر ہو گیا کہ وہ کئی خاص خبر لایا ہے۔ اس نے عمران کو خطاب کر دیا۔ ”عمران! بھائی! ام سب کو خدا کا بہت بہت شکر ہے۔“

”کہہ بھائی! بھائی! شکر کیا تم سب بال بال کیا گئے۔۔۔ مگر تم ابھی کتنا کد کے گھر میں ہوتا تو پتا نہیں کیا ہو گا۔“

”بھائی! مطلب ہے کہ کچھ بگڑ گئے ہیں؟“

”آگے میں، بھائی! پاگل آگے ہیں۔ اور وہی نہیں جنہیں۔۔۔ سو ڈھرو سو ہند آگے ہے۔ یہ سب لوگ بڑا کڑم کا عہد ہے۔ بلکہ ام تو کہتا ہے کہ ان کو ہندو میں بھی کتنا چاہیے۔۔۔ یہ جتنی لوگ ہے۔ کسی کا بھی دوست نہیں۔ ان کے لیے جتنے جتنے ہیں کہ یہ خوشی اور قاتل ہیں۔ دو مومٹا گھر دیکھ ان کے ساتھ ہے۔ اس کے چہرے سے پتہ چلتا ہے کہ ان لڑکھانے کے لگتا ہے کہ اسے مارا پیچا کیا ہے۔ وہ ان لوگوں کو لے کر کہاں آگیا ہے۔“

”کہہ پیچھے سے تو ہوگا۔“

”کوئی آگ بھٹکتے ہیں۔ میری اذان کے وقت سب کے پہلے انہوں نے آگ کے گھر پر لپٹا۔ دروازہ تو ڈر کر اندر کھٹک گئے۔ سب کچھ اٹ پلٹ کر دیا۔ ستارے پڑھیں کو کھلا۔ پھر مار کر وہ مارا کر دیا۔ وہ آپ سب لوگوں کے پاس سے پھر دھڑکتے تھے۔ لوگوں نے آپ کا ایک لوگ کی رات کوئی گاؤں چھوڑ کر چکا ہے۔۔۔ بھائی! ان لوگوں نے کھا دیا اور اس کے بیڑوں کو بولا گیا۔ شہر خاندان غراب کا کچھ کھنک پرتا آگیا ہے۔ وہ آپ لوگوں کو خوف نے اس آفتان دانوں کی پوری پوری مذکور ہے۔ اس کی وجہ سے تازہ فصل کے دو تین تین زہر داروں کو کڑی طرح مار دیا گیا ہے۔ تازہ فصل کا چہرہ پریشانی کا آگ بھٹکتا ہے۔ اس کی

رہا

انچکھڑا آف اسکول ایک اسکول کا معائنہ کرنے والے تھے۔ اس نے دو تین خفصہ حالات کے جواب میں لوگوں کو بڑا دے۔ ٹھیکہ کے ذمے یہ سوال تھا کہ لوگ نے بنائے۔ جواب تھا کہ میں خدا نے بنایا ہے۔ آگے تاقو سنئے اسے ان شہزادہ قلاب صاحب۔ جب انچکھڑے نے سوال پوچھا۔ ”بھائی! میں نے بنایا؟“ تو تمام کے خاموش بیٹھے رہے۔

انچکھڑے سوال: ”بھائی! تو ایک لڑکا بولا۔“ جناب خدا نے بنایا تھا، وہ آگے قلاب صاحب سے۔“

بھگت رام سے اور خاندان کی خوشی دونوں بارہ دو بیٹیاں بھی سکوت سی گئیں۔

”اقبال نے کہا۔۔۔ اب بولوگ کیا ہیں؟“

آفتاب بولا۔ ”میں جس دن اس کی دو بیٹیوں کو اس پ لوگوں کی تلاش میں لگی ہیں۔ بانی لوگ کھیا کے مکان میں ہے۔ وہ سب خیت لوگ ایک دم قاتلے دار بنا ہوا ہے۔ جس میں ہر گھک ہوا ہے، اسے کچھ سے گھر بنا رہا ہے اور یہ عزت کرتے ہیں۔ شام سے بعد م کو گئی جا کر زمین پر بٹھایا تھا اور پچیس واؤں کی طرح رام سے سوال کرتا ہے کہ تمام داراؤں کو مل رہا تھا۔ خدا کا گھر ہے کہ انہوں نے ام کو کوئی گالی ملی تھی۔ کلاہ۔ دروازہ سے برداشت نہیں ہوتا تھا۔“

”میں جس کوئی ایک بات ہوئی تھی تو برداشت کرنی ہے۔ سب کی خاطر برداشت کرنی ہے۔۔۔ اور اس بات کا بھی ٹھیک رکھنا ہے کہ ہم بعد میں اس کا پورا پورا حساب چکانے کے۔“

عمران کا ٹھیکہ حیران کن تھا۔ درست ثابت ہوا تھا۔ ہم اس نے خدا سے موجود تھے اور ہستی میں ایک خفصہ کے سوا کسی کو پتا نہیں تھا کہ میں یہاں ہیں۔

عمران نے آفتاب خاں کو کچھ ضروری ہدایات دیں اور رہا بس بیچ دیا۔ میری گردن کے پچھلے سے وہ واقعی تکلیف تھی۔ پٹے اکڑے گئے تھے مگر کسی تکلیف کو دیکھا تھا۔ مجھینے میرے لیے کسی گہری بات میں اترتا تھا۔ مجھے اچھا لگتا تھا۔ سلطان میرے ساتھ تھے۔ اس کی موجودگی مجھے اچھی لگ رہی تھی۔

آفتاب خاں کچھ پھول لے کر آیا تھا۔ ان میں دو چار پھول سوئے اور گیندے کے بھی تھے۔ میں نے وہ پھول نکال کر سامنے تپائی پر رکھ دیے۔ ان پھولوں کی موجودگی نے سلطانہ کے مزاج پر اچھا اثر کیا۔ سلطانہ رات آخری پہر تک جاگتی رہی اور میری دیکھ بھال کرتی رہی۔ آخری پہر اس کی آنکھ لگ گئی۔ میں بھی سو گیا۔ وہ بارہ آنکھ لگی تو گردن کے پچھلے حصے اور کمر پر چھپا ہٹ کا احس اس ہوا۔ وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ میں نیند کی حالت میں چٹ لیٹ گیا تھا اور ذم پر دو پاؤں پڑنے کی وجہ سے خیرن پھر جاری ہو گیا تھا۔ یہ مسلسل رستے روہنے والا خون، بے نیلے پن کا احساس دے رہا تھا۔

میں نے دیکھا اڑتا لیس گھنٹے کی جھکی ہاری سلطانہ میرے بستر کے قریب ہی زوی پر سکوڑی سٹی سو رہی تھی۔ اس نے ایک پھول دار لحاف اپنے گرد لپیٹ رکھا تھا۔ میں نے اسے چکاچانک لگن پھر ارادہ ترک کر دیا۔

گلی تھیں میں نے اتار کر چیک دی۔ دوسری تھیں پاس ہی پڑی تھیں لیکن اسے پہننے سے پہلے ضروری تھا کہ میں اپنی کمر صاف کر لوں۔ ایک کپڑے سے میں نے کوشش کی مگر پوری طرح کامیابی نہیں ہوئی۔ اسی دوران میں اچانک نواری اندر آ گئی۔ شاید وہ کھڑکی میں سے میرا مسئلہ دیکھ رہی تھی۔

اپنے مخصوص انداز میں ہولے سے بولی۔ ”ہاراش نہ ہونا باوجود۔ اگر آپ کہیں تو میں آپ کی کمر صاف کر دیتا ہوں۔“

مجھے ذرا تذبذب ہوا پھر میں نے کپڑا نواری کو تھما دیا۔ وہ گھوم کر میرے عقب میں آ گئی اور بستر پر بیٹھ کر بڑی ملامت سے میری کمر صاف کرنے لگی۔ اس کی چوڑیاں میرے کانوں کے قریب چھن چھناتی تھیں۔ گاہ بے گاہ وہ میرے کندھوں پر ہاتھ بھی پھیر رہی تھی۔

”کیا کر رہی ہو۔ جلدی کرو۔“ میں نے ذرا جھکم سے کہا۔

”باوجودی! صاف ہی کر رہی ہوں۔ آپ کے کندھوں کے بال بھی اتنے تھوڑے ہوئے ہیں۔۔۔ اونٹنی ماں۔ دیکھیں پھر خون رسنے لگے۔“ وہ ایک بار پھر گڑبڑ کر رہی تھی۔ اس کا انداز لہجے اور زہن جانے والا تھا۔ اس کا جسم عقب سے ہار میری پشت سے چھو جاتا تھا۔

”چند چھوڑو۔ جھک ہے۔“ میں ذرا بیہوشا سا گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ پیچھے ہٹی، اس کا پاؤں نیچے رکھے ہوئے ایک جگ سے گھرایا اور اس کی کایہ جگ فرش پر لڑھک

گیا۔ آواز پیدا ہوئی اور سلطانہ جڑ بڑا کر، ٹھٹھی۔

”کیا ہوا مہروج؟“ اس کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔

پھر اس کی نظر میرے عقب میں بستر پر براجمان نواری پر پڑی اور اس کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے تاثرات تبدیل ہو گئے۔ وہ اٹھ بیٹھی۔ میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں نیسے کا زردیالہ بڑا ہے۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ وہ چہ کنکاری۔

”ہم۔۔۔ میں۔۔۔ جی۔۔۔ وہ۔۔۔ باوجودی نے ہی بلایا تھا۔ دیکھیں ان کا پنڈا پیچھے سے لہو لہان ہو گیا ہے۔“ اس نے ہوشیاری سے سلطانہ کی توجہ میری کمر کی طرف مبذول کروائی۔

سلطانہ کمر کی طرف متوجہ ہوئی تو نواری خاموشی سے کھسک گئی۔

”یہ کیا کیا تم نے مہروج اور تم کا منہ پھر کھل گیا ہے۔“ وہ بڑے درد سے بولی۔

اس نے کپڑا گھیرا اور میرا پنڈا پونچھے میں مصروف ہو گئی۔ کچھ دیر بعد وہ پنڈا صاف کرنے اور ذم سے خون کا رساؤ بند کرنے میں کامیاب ہو گئی تو اس نے خفا کچھ میں کہا۔

”مہروج! یہ کس کیوں آئی تھی یہاں؟“

میں نے چونک کر سلطانہ کی طرف دیکھا۔ اس کی شفاف چٹانی پر بیٹھنے کی غمی تھی اور آنکھوں میں طیش اور رقابت کی سرخی تھی۔ ایک دم میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ مجھے نواری کے بارے میں عمران کی بات یاد آئی۔ عمران نے سستی خیز اعزاز میں کہا تھا۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ یہ لڑکی ویسی نہ ہو جیسی نظر آ رہی ہے۔ ابھی تو نواری دیر پہلے مجھے بھی شک ہوا تھا کہ نواری نے جان بوجھ کر جگ کو اپنے پاؤں سے گرایا ہے تاکہ آواز پیدا ہو اور سلطانہ جاگ جائے۔۔۔ تو کیا وہ جان بوجھ کر سلطانہ کے دل میں حسد اور رقابت کے جذبے کو چگا رہی تھی؟ کہیں وہ۔۔۔ عمران کی ہدایت پر تو ایسا نہیں کر رہی تھی؟ ابھی میں یہ سب کچھ سوچ رہا تھا کہ بالائی کی تھانے کی سیڑھیوں سے کسی کے دھڑ دھڑاتنے کی آواز آئی۔ پھر دروازہ آفتاب خاں دھواں دھواں جبر سے کے ساتھ نمودار ہوا۔ وہ باہر سے کوئی بری خبر لایا تھا۔۔۔

جس نے استھان والوں کو یہ بھی بتایا ہے کہ آپ کے اور سلطانہ بی بی کے درمیان میاں بیٹی کا رشتہ ہے۔ یہ بات جان کر کہ آپ تینوں مسلمان ہیں، وہ لوگ بہت بھرا ہوا ہے۔ فتح پور کے سارے مسلمانوں کا تم سختی آگیا ہے۔ ان کو فوری طرح مارا جینا جا رہا ہے۔ افسوس کا بات یہ ہے کہ کھیا رشید مسلمان ہونے کے باوجود استھان والوں کے ساتھ مل گیا ہے۔ وہ اچھا بدلہ چکانے کی فکر میں ہے۔

”کیا مطلب؟“

”عمران بھائی نے یہاں فتح پور میں اس کی ہمدردی کا راجہ رد کیا تھا اور تاؤ افضل کو خاص طور سے سہارا دیا تھا۔ اب رشید اور اس کے بیٹوں کا سارا غصہ تاؤ افضل کے رشتے داروں پر اتر رہا ہے۔ تاؤ افضل کا چچا بھائی حسن دین ساتھ والی بستی میں رہتا ہے۔ کھیا کے لوگ اس کو پکڑنے گئے تھے۔ وہ تو ہمیں ملا۔ کھیا کے لوگ اس کے گھر والوں کو پکڑ کر لے آئے ہیں۔ ان میں کھیا کی دو بہنیں، ایک بیٹی اور تین چھوٹے بچے بھی شامل ہیں۔ ان سب کو کھیا کی حویلی میں رکھا گیا ہے سب کو پتا ہے کہ ان کے ساتھ اچھا سلوک نہیں ہو گا۔“

اس قسم کے اندیشے پہلے سے ہمارے ذہن میں موجود تھے۔ میں نے آفتاب خاں سے کہنا ”تاؤ افضل یا اس کی بیٹیوں کو ایسی ہی ہمارے میں کچھ نہیں ملتا۔ وہ پہلے ہی

آفتاب خاں میڈیاں اتر کر سیدھا خیر کی طرف آیا اور ہنگامی ہوئی آواز میں بولا۔ ”ماف کرنا جی! ام نے آپ کو پریشان کیا۔ دراصل ام عمران بھائی کو ڈھونڈ رہا ہے۔“ وہ ابھی کچھ دیر پہلے سویا ہے۔ پچھلے کمرے میں ہے۔“ میں نے کہا۔

”باہر حالات کچھ اچھا نہیں ہے جی۔ ام کو خون خرابے کا گھبراہٹ ہے۔“

”استھان کے لوگوں نے جنگل میں سے وہ تینوں لاشیں ڈھونڈ لیں۔ جن کو آپ گڑھے میں چھپا آیا تھا۔ اب ان کو یقین ہو گیا ہے کہ آپ فتح پور کے آس پاس ہی نہیں موجود ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ فتح پور کے اندر ہی کہیں چھپا ہوا ہو۔۔۔ کیونکہ ایک دو جگہ سے ایسے کھراٹا ہے جن سے ان کو اندازہ ہوا ہے کہ جنگل والی فائرنگ کے بعد آپ بھر فتح پور کی طرف پلٹا ہے۔“

”فتح پور کے آس پاس تو ہمارا کھرا نہیں ملا؟“

”نہیں جی۔۔۔ لیکن وہ ایرگ شک میں ضرور چر گیا ہے۔ دوسرا مسئلہ یہ ہوا ہے کہ استھان والوں کو پتا چل گیا ہے کہ آپ تینوں ہندو نہیں مسلمان ہیں۔ عمران بھائی اور اقبال بھائی کے بارے میں تو بستی والوں نے بتا دیا ہے اور آپ کے بارے میں اس خفیہ موٹے نے گواہی دی ہے۔ اس

ہے۔ یہ تھوڑا سا طوطا ہوا تھا، میں نے سوچا چاہی ہے کام چلا لیا ہوں۔ ویسے بارہ نووری تھیں ہی اوت جگہ ہے کہ میں طوطا کو جب پکائی ہے، میں اس کی ترقیف ٹھیک ہی کر رہے ہوں۔

”میں ترقیف کر رہا تھا؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”میرا ان سے فوراً سلطان کی نظر پھا کر گئے تھے۔ اگھر ماری۔“

”ہاں۔۔۔ مگر وہ پھر جب اس کا کمار ہے تھے۔ اور کھانے کی ترقیف کرنا کی لذت تو کبھی سے تم پریشان ہو گئے ہو۔۔۔ بھائی آپ کی چونک کر بیکس۔“

”ناہیں۔۔۔ اس وقت ناہیں۔۔۔ سلطان نے مجھے ہوئے انداز میں کہا اور اگھر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

”مجھے نے عمران کو بھی یہی نظروں سے گھورا۔۔۔ پھر اسے اپنے پیچھے آنے کا اندرہ کہا۔ میں اور وہ کوئی کی قدیم سبزپوں چڑھ کر اوپر دالے تو خانے میں آگے۔“ یہ کیا حالتیں کر رہے ہو؟“ میں نے اس سے غصیلے لہجے میں پوچھا۔

”میں تمہاری مدد کر رہا ہوں، تم اسے سمجھاتے کہ مرے ہوں۔“

”خاک مدد کر رہے۔ وہ پہلے ہی غصے سے بھری بیٹھی ہے۔ تم ہمارے سے اسے یہ بتا رہے ہو کہ اس نووری کے کھانے کی ترقیف نہیں کرنا چاہی۔“

”یہ اس کی میری لاش کا ردود کرنے کے لئے اسے تھوڑا سا اردو دنا چڑھنا ہے۔ انکس لگا پڑتا ہے تم اسے انکس ہی کہتے ہو۔“

”تم ایسی بے ڈاکٹریاں اپنے پاس رکھو تو زیادہ چھا ہے۔ وہ پہلے ہی بہت ڈگی ہے۔۔۔ اور باا۔۔۔ ایک بات مجھے باکسنگ کا جتنا۔۔۔ یونیورسٹی والا پکڑنے ہی چلا جا رہا ہے؟“

”اس کا مطلب؟“

”ڈرامے مت کرو۔ تم کہہ رہے تھے کہ یہ نووری دسکی نہیں ہے کبھی اسی آ رہی ہے۔ مجھے شک ہے کہ اسے تم نے ہی میرے پیچھے لگا کر لیا۔“

”میرا ان کے ہونٹوں کے گوشوں پر بے ساختہ ایک دم اس کے سر پر غماز ہوا، میں نے اس سے فوراً شہرکی میں پھپھا لیا۔“

”دیکھو گھر اس تم ارام تریشیاں کر رہے ہو اور یہ بھی نہیں سوچ رہے کہ کیا اس مزہ تریشیوں سے تھوڑا کھانسی داریکٹ ہو جائے گا؟“

”داریکٹ ہو گیا۔“

”ہاں بھئی۔۔۔ اب دیکھو نا، نووری تمہارے آگے پیچھے بھرتی ہے تو سب نہیں رنگ کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ دل ہی دل میں تمہاری بارہ اور فائدہ بہاوت کے مترقب ہو رہے ہیں۔ یہاں تک کہ بھائی بھی ضرور متاثر ہوئی ہوں گی۔ اب جب تم کہہ گئے کہ کسی نے زبردستی نووری جس کو تمہارے پیچھے لگا دیا ہے تو پھر یہ تو ڈان و ڈان ہوئی۔۔۔ تم بھڑکی اور بہت ہی لڑکیاں بیٹھیں۔ اسے ابھی تم پر ماضی ہونا ہے اور جس کی یہ غلطی آئی اب بھرتی ہیں، وہ سب کی سب اپنے ارادے چل رہی ہیں۔“

”تم بھولنا نہ کرو۔۔۔ میں سب کچھ دیکھ رہا ہوں کہ تم کیا چاہ رہے ہو۔ تمہارے دماغ میں کچھ ہوا ہے کہ نووری اس طرح میرے آگے پیچھے رہے گی تو سلطان میں جلا جلا پھینکا ہوگا اور وہ میرے ترقیف آجائے گا۔۔۔ لیکن وہ اور طرح کی فکری ہے۔ تمہاری اس حماقت سے کوئی افلا ترقیف ہی سکتی ہے۔“

”تم منقب نازک کے بارے میں میرے ترقیف اور طرکی تو حیر کر رہے ہو۔ میں نے عمرق الشا کا کلا ہوا ہے شہزادے نے نفیسات اچھین کے انداز میں گہرا لیں اسے اترا ہوا ہوں کہ اب کچھ میرے سرے راز نہیں تم دیکھنا۔ وہ چار دن کے اندر بھائی سلطان میں بڑی خوش گوار تبدیلیاں آئیں گی۔“

”خود ہے؟“

”خود ہے تسلیم کر رہے ہو کہ نووری کو تم نے ہی میرے پیچھے پھونکا ہے؟“

”وہ بڑی جلیبانی ماس لڑکی ہے بار۔۔۔ جنہیں کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔“

”اسے شیطاں ثابت کرنے کے لئے یہی کالی ہے کہ تم اسے بھلا کر اپنے کمرے سے لے آئے۔“

”وہ بڑی مہترم و بڑی مشکل والے سے متعلقہ رہے اور اوپر لے چھین چھین کر ہمارا کمرہ اور اس دن تک بند ہے کہ چھپا کر رہا ہے۔“

”اب دیکھنا یہ کہ جھک جھک شاید کچھ بے مزہ جاروی رہی ہو مگر اس دور میں اس کی بھی کروا لا۔۔۔ ڈاکٹر وہاں آگیا۔“

”میرا ان بھلا۔۔۔ اب یہاں بھی مجھے چھوڑنا سارے۔“

”ناؤ انکس کے چہرے پر ہمیشہ کی طرح نازیدہ رخ کے سامنے تھے۔ ناؤ حسب معمول اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس کی بڑھی آنکھیں کھلی تھیں۔ وہ عمران سے مخاطب ہو کر بولا۔

”ڈاکٹر! یہاں سے چلا جائے۔ اس کا ماری، جب دوسرے لوگوں کو کھانا پیش کیا۔ کھانا دیکھ کر اس کا دل بڑا کھو گیا۔ وہ میرے رشتے دار ہیں، ان کی جان غلاب میں ڈال سکتے۔“

Uploaded By Muhammad Nadeem

میں اسے کیسے جانتا کہ اس کا اندر درست ثابت ہو چکا ہے۔ اس کی وجہ سے اس کا ایک عجیب انجیلا سمیت میں آ گیا ہے۔

”میرا ان کے ناؤ افضل کوئی کافی دیں، ابھی ناؤ پھینک کر طرح مضطرب ہیں اس وقت کہ گری کی جتنی اور اس کا ہوا پڑا کی۔ اس کی آنکھیں بھی دور کر سکتی ہیں۔ وہ اسے پتہ نہیں ہو رہے کہ اسے یہ پتہ نہیں ہے۔ اس کا کارنگ جلد ہی دور تھا اور خوب صورت آئینوں میں اندر میں کے گریے سامنے تھے۔

”امداد وہاں تھا کہ اسے شو پر سے محبت نہیں ہے۔ وہ صرف ذرا کی وجہ سے اس کے ساتھ تھی ہے یا نہیں کیا جانے کہ صرف دھرم کا پان کر رہی ہے۔ اسے یہ خوف ہے کہ اس کا اس کی وجہ سے اس کے پتہ نہ ہو کہ اس کی سمیت آئی تو کجواں بھی اس سے نامی ہو جائے گا۔۔۔ اور وہ اس کی نہیں رہے گی۔“

”وہ عمران سے چاٹنا چاہتی تھی کہ اس کے پتہ کی وجہ پان ناؤر کس حال میں ہیں۔“

”عمران نے نرم لہجے میں کہہ ”دیکھو رادھا! جہیں اس کے بارے میں راز گھر گھر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ جہاں بھی ہے خود کیا ہے اور جس حال میں بھی ہے، اپنا سہارا پکچھے ہے۔ اس کے لیے تم کچھ کوشش کرو کہ تم کہتے ہیں۔ میں پادشاہی کی چاہتی ہے اور وہ یقیناً تم کو ہی رہی ہوگی۔“

”کیونکہ میرے پتہ کی وجہ سے ہی شہزادہ ہوا تھا۔ تم لوگوں نے میری عمر کر کے بارہ بار بدلتے پیرا جیون کیا ہے۔ اسے لیے یہ گرو جی نے ناؤ میں سے ہونگی کی دوامالی۔ اچھا تو اس کے کہ انہیں نے میری ہتھی ہو جانے دی ہوئی۔ میرا جانے دیا ہوتا تھا مجھ میں کہ۔“

”اب اس کی تمہاری خواہش پوری کر دی ہے وہ۔“

”جہیں رہنے کے لیے یہاں چھوڑ گیا ہے صرف اپنی جانی بھرا کر بھاگا ہے۔ اب یہ اور بات ہے کہ تم زندہ ہوا اور وہ جہاں کی بڑھ چکی ہے۔“

”میرا ان کی بات نے رادھا کو خوش کر دیا۔ اس کا شفا کا شفاں دوروں پر آنا ضرور ہو سکتے رہے۔ وہ بولے سے بولی۔ اس کے پیچھے ہی ضرور کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے۔ کی کوئی کارن ہوتی ہے۔ گارڈ کی کسی کریم جہاں کی شفا سے ناگاہ تھی ہوتا۔“

”اب کوئی نہ کوئی جہاں اس کے پاس ضرور ہوا گا۔ اس کے دماغ میں جہاں سے ناؤ لڑکی کی ہوتی ہے اور یہ ہے کہ وہ بہانہ دھرم سے کسین مطاق میں ہوتا ہے۔ وہ کہہ جاتا ہے کہ ناؤ بی بی لکھا ہے کہ یہاں سے بھی لڑکی سے بیوا رہا پالنا ہے۔“

بچے کا من کر میرے ذہن میں فوراً درکار آ گیا جس نے رام پر شاد کے گھر سے مجھے نیلے چھروں والا ہار پہنا کر اور خوشبو لگا کر رخصت کیا تھا۔

آفتاب خاں سرگوشی کے اعزاز میں بولا۔ ”اگر آپ لوگ یہ تماشا دیکھنا چاہتا ہے تو ام آپ کو دکھا سکتا ہے۔“ وہ کہنے لگا۔ ”عمران نے پوچھا۔

”یہاں ادھر والے تھے خانے کی لعل سے ایک تنگ زینہ اور مندر تک جاتا ہے۔ اس کا کچھ سڑھیاں گر چکا ہے لیکن پھر بھی ام تھوڑا سا کوشش کر کے ادھر پر چڑھ سکتا ہے۔ مندر میں کالی کی صورتی کے پیچھے دیوار میں ایک چھوٹا سا ہوادان ہے۔ یہ ہوادان فرش سے بس ڈیڑھ فوٹ اونچا ہے۔ اس میں لال پتھر کا جالی لگ ہوا ہے۔ ام اس جالی میں سے پوچا والے کمرے کا نظارہ کر سکتا ہے۔“

ہمارے اور آفتاب کے درمیان اس بارے میں تھوڑی سی بات چیت مزید ہوئی پھر ہم آفتاب کے ساتھ ان تاریک تنگ زینوں کی طرف بڑھ گئے۔ آفتاب کی ہدایت پر ہم نے اپنے چہروں کے گرد پکڑے لیٹ لیے۔ آفتاب نے بھی ایسا ہی کیا۔ یہ خود کو چھپانے کے لیے نہیں تھا۔ اس کا مقصد کچھ اور تھا۔ یہ تنگ زینے نامعلوم عرصے سے بند پڑے تھے اور گرد آلود جانوں سے اٹے ہوئے تھے۔ چہروں کو ڈھانپنے کی وجہ سے ہم ان جالوں سے محفوظ ہو گئے۔

آفتاب کے ہاتھ میں لائٹن تھی اور وہ سب سے آگے تھا۔ اس نے لائٹن اس طریقے سے پکڑ رکھی تھی کہ ہمیں روشنی مہیا ہوتی رہے۔ نائک چندری اینٹوں کے ذریعے دو تین جگہوں پر بالکل مسمار ہو چکے تھے۔ ہمیں یہاں احتیاط سے اوپر چڑھنا پڑا۔

ایک سوڑ کاٹنے سے پہلے آفتاب نے لائٹن بچھا دی۔ ذرا دیر بعد ہم ایک مستطیل روشن دان کے سامنے تھے۔ آفتاب نے اسے ہر دان کا نام دیا تھا۔ اس کی چوڑائی مشکل ذہنی تین فٹ، دروازائی ڈیڑھ فٹ ہوگی۔ اس میں مریخ پتھر کی جالی لگی ہوئی تھی۔ ہم تاریکی میں تھے لیکن جالی کی دوسری طرف شیش دانوں اور چٹانوں وغیرہ کی روشنی تھی۔ ایک طرف لوہے کی ایک بڑی آئینہ بھی دیکھ رہی تھی۔ ہمیں پوچا پات کے ایک وسیع کمرے کا منظر صاف نظر آ رہا تھا اور یہ منظر چونکا دینے والا تھا۔ مجھے اس منظر میں کئی جانے بیٹانے چہرے نظر آئے۔ سب سے اہم چہرہ تو سرخ آنکھوں اور گھڑی ناک والے راجن زائوسے سٹش کا تھا۔ سٹش مجھے استھان میں لے کر گیا تھا اب سٹش سے میری آخری ملاقات

بھی استھان کے ہنگامے میں ہوئی تھی۔ تب وہ رکشہ تانے قدم قدم ہماری طرف بڑھ رہا تھا۔۔۔ اور ہم قیوم قدم پیچھے چھٹ رہے تھے۔ اس کی آنکھیں شیفے رسا رہی تھیں۔ اب وہی سٹش سر جھکائے پنجاب پات میں مصروف تھا۔ اس کے پہلو میں اس کا چٹائی گھر کا سربراہ رام پرشواہی فریب بیوی سمیت نظر آ رہا تھا۔ بائیں طرف سٹش کی عمر رسیدہ داری بیٹی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اس نے ایک بڑی کالا پکڑ

رکھی تھی اور جھوم جھوم کر کچھ پڑھ رہی تھی۔ اس کے عقب میں گرو کی چیلوان نما ملازمہ بھاگ متی منجودھی۔ اس کے ہاتھوں اور پاؤں کے نہایت وزنی کڑے سونی شیشوں کی روشنی میں دیکھ رہے تھے۔ سب کے چہروں سے گریہ زاری ظاہر ہو رہی تھی۔ رام پرشاد کی جواب سال بھو بھی مجھے وہیں پر نظر آئی۔ تاہم وہ سب سے پیچھے بیٹھی تھی اور اس گریہ زاری ہمارے اور آفتاب کے درمیان اس بارے میں تھوڑی سی بات چیت مزید ہوئی پھر ہم آفتاب کے ساتھ ان تاریک تنگ زینوں کی طرف بڑھ گئے۔ آفتاب کی ہدایت پر ہم نے اپنے چہروں کے گرد پکڑے لیٹ لیے۔ آفتاب نے بھی ایسا ہی کیا۔ یہ خود کو چھپانے کے لیے نہیں تھا۔ اس کا مقصد کچھ اور تھا۔ یہ تنگ زینے نامعلوم عرصے سے بند پڑے تھے اور گرد آلود جانوں سے اٹے ہوئے تھے۔ چہروں کو ڈھانپنے کی وجہ سے ہم ان جالوں سے محفوظ ہو گئے۔

آفتاب کے ہاتھ میں لائٹن تھی اور وہ سب سے آگے تھا۔ اس نے لائٹن اس طریقے سے پکڑ رکھی تھی کہ ہمیں روشنی مہیا ہوتی رہے۔ نائک چندری اینٹوں کے ذریعے دو تین جگہوں پر بالکل مسمار ہو چکے تھے۔ ہمیں یہاں احتیاط سے اوپر چڑھنا پڑا۔ ایک سوڑ کاٹنے سے پہلے آفتاب نے لائٹن بچھا دی۔ ذرا دیر بعد ہم ایک مستطیل روشن دان کے سامنے تھے۔ آفتاب نے اسے ہر دان کا نام دیا تھا۔ اس کی چوڑائی مشکل ذہنی تین فٹ، دروازائی ڈیڑھ فٹ ہوگی۔ اس میں مریخ پتھر کی جالی لگی ہوئی تھی۔ ہم تاریکی میں تھے لیکن جالی کی دوسری طرف شیش دانوں اور چٹانوں وغیرہ کی روشنی تھی۔ ایک طرف لوہے کی ایک بڑی آئینہ بھی دیکھ رہی تھی۔ ہمیں پوچا پات کے ایک وسیع کمرے کا منظر صاف نظر آ رہا تھا اور یہ منظر چونکا دینے والا تھا۔ مجھے اس منظر میں کئی جانے بیٹانے چہرے نظر آئے۔ سب سے اہم چہرہ تو سرخ آنکھوں اور گھڑی ناک والے راجن زائوسے سٹش کا تھا۔ سٹش مجھے استھان میں لے کر گیا تھا اب سٹش سے میری آخری ملاقات

آفتاب نے لائٹن اس طریقے سے پکڑ رکھی تھی کہ ہمیں روشنی مہیا ہوتی رہے۔ نائک چندری اینٹوں کے ذریعے دو تین جگہوں پر بالکل مسمار ہو چکے تھے۔ ہمیں یہاں احتیاط سے اوپر چڑھنا پڑا۔ ایک سوڑ کاٹنے سے پہلے آفتاب نے لائٹن بچھا دی۔ ذرا دیر بعد ہم ایک مستطیل روشن دان کے سامنے تھے۔ آفتاب نے اسے ہر دان کا نام دیا تھا۔ اس کی چوڑائی مشکل ذہنی تین فٹ، دروازائی ڈیڑھ فٹ ہوگی۔ اس میں مریخ پتھر کی جالی لگی ہوئی تھی۔ ہم تاریکی میں تھے لیکن جالی کی دوسری طرف شیش دانوں اور چٹانوں وغیرہ کی روشنی تھی۔ ایک طرف لوہے کی ایک بڑی آئینہ بھی دیکھ رہی تھی۔ ہمیں پوچا پات کے ایک وسیع کمرے کا منظر صاف نظر آ رہا تھا اور یہ منظر چونکا دینے والا تھا۔ مجھے اس منظر میں کئی جانے بیٹانے چہرے نظر آئے۔ سب سے اہم چہرہ تو سرخ آنکھوں اور گھڑی ناک والے راجن زائوسے سٹش کا تھا۔ سٹش مجھے استھان میں لے کر گیا تھا اب سٹش سے میری آخری ملاقات

آفتاب نے لائٹن اس طریقے سے پکڑ رکھی تھی کہ ہمیں روشنی مہیا ہوتی رہے۔ نائک چندری اینٹوں کے ذریعے دو تین جگہوں پر بالکل مسمار ہو چکے تھے۔ ہمیں یہاں احتیاط سے اوپر چڑھنا پڑا۔ ایک سوڑ کاٹنے سے پہلے آفتاب نے لائٹن بچھا دی۔ ذرا دیر بعد ہم ایک مستطیل روشن دان کے سامنے تھے۔ آفتاب نے اسے ہر دان کا نام دیا تھا۔ اس کی چوڑائی مشکل ذہنی تین فٹ، دروازائی ڈیڑھ فٹ ہوگی۔ اس میں مریخ پتھر کی جالی لگی ہوئی تھی۔ ہم تاریکی میں تھے لیکن جالی کی دوسری طرف شیش دانوں اور چٹانوں وغیرہ کی روشنی تھی۔ ایک طرف لوہے کی ایک بڑی آئینہ بھی دیکھ رہی تھی۔ ہمیں پوچا پات کے ایک وسیع کمرے کا منظر صاف نظر آ رہا تھا اور یہ منظر چونکا دینے والا تھا۔ مجھے اس منظر میں کئی جانے بیٹانے چہرے نظر آئے۔ سب سے اہم چہرہ تو سرخ آنکھوں اور گھڑی ناک والے راجن زائوسے سٹش کا تھا۔ سٹش مجھے استھان میں لے کر گیا تھا اب سٹش سے میری آخری ملاقات

رام پر شادی کروائی کا یقینی ہوئی آواز ابھری اور پوجا کے کمرے میں جھین گئی۔ "بھگوان! اصرار اور اصرار! ہمیں شکار کرو، میں دکھا دوں کہ تم نے بحری پر رشتا سونپا کر دیا۔" میں نے دکھا دوں بھگوان۔

"کیا دکھا دو بھگوان۔" دکھا دو۔" کئی گونگوائی آد آد میں دو بھگوان۔

"میں نے پراگشیت کیا ہے بھگوان، لیکن کمزور ہیں۔ ہمارا پوجا بھی کمزور ہے، میرا بھی ہے تو اسے قبول کر لے۔ تم نے اپنا تمہا بنائے۔ نام پر شادی آواز دو بارہ ابھری۔

"میں ہر قسم تمہارے۔" قی آوازوں نے ٹھنکی۔

کچھ دیر تک دے تو گڑا کے اسلسلہ جاری رہا پھر رام پر شادی کے گھر نظر آئے اور سوکھا سوز پڑت بھگوان اس میں اپنی جگہ سے اٹھا اور وحشی سنبھال ہوا پر لکھ گیا تھوڑی دیر بعد وہ پوجا کے کمرے میں داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں شیش کا ایک بڑا سا گلاس تھا۔ چائے گوارہ سے ایک گلاس کا ڈھنگا گلاس تھا۔ پڑت بھگوان اس نے بے پیالہ بڑی احتیاط سے پانی کے گلاس سے پانی ایک چھوٹے چپتر سے پرکھ دیا۔ ہمارا گلاس دیکھ پہلے سے دھن سے تھا۔

پران پر شادی نے اپنی عمر سیدہ اب کو سہارے کر گھایا اور پیالے کے قریب لے آیا۔ اس نے پیالہ اٹھا کر بڑھیا کے پاس کیا۔ پیالے میں چھینا کی گئی تھا۔ بڑھیا نے بے چلو پر سنبھال لیا اور پانی کے قدوس میں چھڑک دیا، میں نے دیکھ کر بے بسی ہو کر نظر اٹھائیں، بھگوان تھا، بڑھیا کی انگلیاں اس میں تھیں اور بے نظار آ رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر خون جگر سے پر ہے پھر بھی بھگوان کی کیفیت تھی۔ خون چھڑک کر وہ لڑتی کا یقینی جیسے ہونے کی اور پانی تک بیٹھ گئی۔

اس کے بعد بڑھیا کے بیٹے رام پر شادی نے بھی گل کہا پھر چار سال پہلے اپنی ادا کی خاندان کے بھی افرائے پانی ادا کی پر دم ہوئی۔ آخر میں رام پر شادی کی افرائے ہامی گئی۔ وہ اپنی جگہ سڑکی سٹی بیٹھی رہی۔ رام پر شادی کا تھوڑا سا تھکنا تھا۔ اس کا اظہار کر رہا تھا۔ بڑھیا نے قہر آواز نظر دیا۔ مالا کو گھبراہٹ اور جھلک کے شو پر تیش سے بھجوا کر پیش کے چپتر سے بھی شیش تھا۔ اس نے چھینے لپچے میں لاکو کر لیا، "اٹھو، دھڑک"۔

وہ بیٹھے تھرا کر رہی۔ شیش نے دوبارہ کہا تو وہ چارو ناچ رہی اور بے لک طرف بڑی کسی کے چپتر سے پرخت ناگور کی اس دورہ پیالے کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے لڑ

رہی تھی۔ بڑی کراہت کے ساتھ اس نے اپنی انگلیوں کی پوروں گودا ماسٹر کیا اور پانی کے قدوس پر ہلکے۔

اس کا اعزاز دیکھ کر نہ جانے کیوں گنگا کے پاس عام خمن نہیں ہے اس میں شیش کی غائب بات ہے۔

"میں نے یہی انسان کا خون تو چھین تھا؟" یہ سوال تیزی سے میرے ذہن میں ابھرا اور شیش کی گر پڑے نہیں ہم شیش گیا۔

میں نے کن جھپٹوں سے خزانہ دیکھا۔ ہمارا، میں کی اس کے چپتر سے بھی گنگا سنی آجیزا نہیں کے آ رہے تھے۔

پھر کس کا ہے؟ کیا اس کے بیٹے جانے گئے؟ ہم نے خون کیا کیا گیا ہے پھر اسے ادا ڈالا گیا ہے۔ ان سخت سوال ذہن میں گنگا چلنے لگے۔ اندر کی لغاض مزید بھول ہوئی جا رہی تھی۔

میں نے صاف دیکھا کہ رام پر شادی کی بھو مالا دایں جاتے ہوئے سکین کے ساتھ دھوپ پڑے ہوئے ہوئے بڑھیا ایک جگہ سے اٹھ گئی۔ اس کے ساتھ خمن رام پر شادی ہوئی اور بھو مالا کی اٹھ گئی۔ وہ چوہہ بندہ مالا لگا کر اٹھ گیا جس کا نام بھی اٹھ گیا، معلوم نہیں ہوا تھا۔ تیرہ من کی دھوپ جاک جاک میں اس سب کے چھپے چھپے اور ڈھنگائی ہوئی ہمارے گل۔ اس کے بازوؤں کے ٹوٹے ٹوٹے کھڑکھڑا رہے تھے اور ہمارا گل کی پراسرار شمع میں اضافہ کر رہے تھے۔

اب پوجا کے وسیع وسیع کمرے میں صرف مردہ گئے۔ سوکے سوزے پڑت سے دو عین ساتھیوں نے بلند آواز میں شکار شروع کر دیے۔ رام پر شادی بھو مالا کے عالم میں تھا اور شیش کی ایک بڑی کٹی کٹ کر حرکت دیتا چلا ہمارا شیش کی آواز اور دھوپ میں سرات کر رہی تھی۔

آواز بھڑ بھڑ ہوئی جلی جلی۔ انشوک بھی بیکان خیز ہو گئے۔ اس کے بعد پڑت پھیلنے کی طرح اٹھا اور اپنا جھلک کر دیکھ کر وہ پڑت داییں آ گیا تو اس کے ہاتھ میں شیش کا ایک بڑا گل تھا۔ اس تھا میں گولی تیز تر جیسی شے ادوی کے چوں سے دھکی ہوئی پڑی تھی۔ تھا۔ کے تاروں پر پھول جاتے گئے۔ پڑت نے یہ تھا۔ یہ مشکل اٹھا رکھا تھا۔

چند قدم آگے بڑھ کر پڑت نے یہ تھا۔ دھوپ کے قدوس میں دکھو یا دوں دوں ہاتھ جھڑک کر لے قدوس پیچھے ہٹ گیا۔ رام پر شادی جب انداز میں تھی تو حرکت دینا چاہا گیا۔ شیشوں کی آواز بلند ہوئی تھی۔ ہر دھوپ وچم بیکان تھا

پڑت نے آگے بڑھ کر پانچ منی خمن شیش کے تھا۔ یہ بھجوا اور تڑپنا گئے تھے۔ اوپر سے ادوی کے بڑے بڑے سچے جدا کر دیے تھے۔ داییں اور چپڑوں کی مدد سے چپڑوں میں گنگا کو مالا کی بوجھ دلا دئے۔ دلا دئے۔

سب کچھ ہمارے سامنے تھا کہ میں اپنی صہادت پر بھروسہ نہیں ہوا تھا۔ شیش کے گل تھا میں ایک خون آلود انسانی سر مرکا تھا۔ اوپر سے گرو پوجا کا سر تھا۔ ہاں، گرو پوجا ہی تھا اس کا منظر اب اس کا کاٹھاٹ چہرہ، اس کی پھولی ہوئی ناک سب کچھ ہمارے سامنے تھا۔ گرو کی گروں، پھوڑی کے بالکل پاس سے اپنی کٹی اور گروں کے دم کو پڑت سے دکھائے دے دیا تھا۔ اس کے باوجود یہ خطر بھی نہیں کر دئے دلا تھا۔

"اوہ خدایا! آقا پ" نے سر راہی کر گئی تھی۔

"یہ کوئی موت ہے جو راتوں رات یہاں سے بھاگ گیا تھا۔"

"ہاں وہی ہے۔" عمران نے نہایت تاسف سے تاکید کی۔

"میرا خیال ہے کہ پیالے میں کوئی بھی کر ہی کا تھا۔"

میں نے دھکا دلا کر گل کہا۔

تم سب ساتھ میں تھے۔ اندر نہ چا کا شہر قاتی دیدہ قلم سب اندر سے لپٹ گئے تھے اور گرو داری کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنی انگلیاں بند کر دی تھیں۔ یہ نہایت سنگین لوگ تھے۔ میری آنکھیں بند کر دی تھیں۔ اچھے اچھے کے دلدادہ مشر دیکھنے کی جہت میں کر یا دے تھے۔ شیش کے تھا میں رکھا جو انسانی سر جس کے گرد چپڑوں کا گھیرا تھا، قریب سے چرخن آ کر گھبراہٹ تو شہر پر آخری وقت کی دہشت اور اذیت سمجھ ہو کر رہ گئی تھی۔ گرو کی فوری اور ایک رخسار پر چپڑوں کے کشان سے جڑا اس کے گواہ تھے کر گرو پر اس کے اپنے ہی لوگوں نے قہر بھی کیا ہے۔

رام پر شادی نے فرش پر پڑے بیٹھے بیٹھا آواز میں کہا۔ "پوئی! یہ لیڈان کو سونپا کر دو۔" میں آئے وہ آنت سے چٹا کر اٹھ کر دوں۔

اسی طرح ہی گرو پر داری دوسرے لوگ بھی کر رہے تھے۔ مسدود میں کی پوجا کا اعزاز بالکل جدا تھا۔ یہ عموں نے مالا لک سا منظر کے ساتھ تھا۔

مہار ادا تھا کہ کے تیرہ پھول کا قاتل تھا۔ ہم نے اس کی موت کا شہر اپنی اٹھوں سے تو نہیں دکھا تھا مگر پھر تھوڑے سے مشر دکھا جاسکتا تھا۔ گرو گوجان بہت چارنی تھی۔ جیتا اس نے زخمہ دے کے لیے بہت ہاتھ

تاکہ چکار اور جانی کے رستے میں جاتا تھا۔ یہ ذلیل لوگ اس کے خرد و احوال کو پکڑ کر بیان لایا ہے۔ اس پر بے باقی غرضوں کو چھوڑ دیا ہے۔ ہر ایک گورچا جو ان لوگوں کی ابھی تک ان سے نہیں ہے۔ جسے گھٹن کر اس بے چاری کا عزت بچ رہا ہے۔

آفتاب خاں نے ہمیں شکوہ ہی کی اس لڑکی کے بارے میں تعجب بل جاتی۔ اس نے کہا کہ کل شام لڑکی بھاگنے کی کوشش کی اس جرم میں کھانے سے بری طرح بیمار ہو گئی تھی۔ ان لوگوں کا خیال ہے کہ لڑکی بھگت جاتی ہے اس لیے اس نے بھاگنے کی کوشش کی۔

آفتاب خاں نے کہا۔ ”آپ سچ بچتا ہے تو مجھے تو یہ اطمینان دلاؤ لوگ ایک دو پونہ لنگے ہے۔ اتنا ضرر ہے کہ لوگوں میں کہہ آپ کو کھانے میں بھی سچ بچتا رہا ہے۔ دیکھا جاسے تو یہ بیان اگر دو حضوں میں بنت گیا ہے۔ ایک تو وہ لڑکی کا والد ادا پیش ہے جس کو کوئی ام نے معذور میں دیکھا ہے۔ دوسرا اس کا سائیہ مہر ہے۔ مام کوکلگ سے کہہ کر گورکھ دے گا۔ بارے میں بھی ان دونوں میں جھگڑا رہا ہے۔ میں شاید گورکھ کو مار دیا جاتا تھا اور مہر میں جھگڑا ہونے کی وجہ سے اس سے غور و بہت رعایت کرنا پڑتا تھا۔ اب بھی آپ نے دیکھا ہے ہوگا کہ سندھ میں بھدرتا کا دھندہ پراعتقا میں موجود نہیں تھا۔ ام کو گورکھ کو کوئی چھٹی چلی نظر نہیں آ رہا تھا۔

ہمارے دو زمان کانہی و دیگر ہوئی۔ آفتاب خاں ہمارے لیے بڑا کارآمد ثابت ہو رہا تھا۔ وہ پانچ ماہ ساری صورت حال کا نقشہ ہمارے سامنے بچھا رہا۔ اس کی باتوں سے پتا چلا کہ مہندر اور گورکھ چار پانچ جیسے مستقل طور پر رکھیا دیکھ کر حویلی میں ہیں لیکن ان کا نام مہندر پرشاد دادی اور چھرا سائی ایک دوسرے سے زبرداد کے گھر میں قائم پیر تھا۔

جو خوفناک واقعہ میں نے معذور میں دیکھا تھا اس کے بارے میں اپنے دیگر ساتھیوں کو بوجھ نہیں بتایا۔ تاؤ واصل، درواہ نور، سلطنت اور دھانل دھیرہ اس واقعے سے بالکل بے خبر تھے۔

سلطان کے حوالے سے میں شام کی سخت مشکل میں تھا۔ جیسے اس کی بچہ کو نہیں آ رہی تھی۔ تاہم شام کے بعد کچھ بھڑی اور ڈاکٹر سے اور مجھے کال سلطنت کے بارے میں عمران ہوا ”ہمارا“ میں کوہاں کر رہا ہے، وہ شادی درست ہیں۔ شام کے وقت مسلمان کا کچھ جو بیلا بولنا کر آئے تھے یہ

دیکھ کر خوش گھبرا کر تھوٹی کراچ اس کے بال ایک کچھ سنورے کاوتے تھے۔ اس نے اپنے ہاتھ منہ پر تھا۔ اس کے منہ میں بچہ کا کال کھینک لیا تھا۔ اس نے خوشی سے جی تہ کی ساتھ ہی وہ ایک بچی دکھائی۔ اس نے کہا۔

”وہ میرے لیے کھانے کے آئی تو اس میں ایک پیٹ ڈھکی ہوئی تھی۔“ یہ کیا ہے؟ ”میں نے بے چارے ”سلطنت“ ہمارے لیے کھہر دیا۔“

”میں نے دیکھا ہے۔ سوئی کا طوطہ تھا۔ اس پر تھوڑا سا خشک بھی دیکھا تھا۔ یہ اسی طرح کا طوطہ تھا جو غوری نے بنایا تھا۔“

”تم نے بتایا ہے؟“ میں نے بے چارے۔ ”میں نے بدھیری طرف دیکھے ہوئی تھی۔“

”نہیں... ٹھیک ہے۔“ میں نے عام بچے میں تھا۔ اس کے چہرے پر بھڑکی کا سایہ پھرا ایک اور وہ ایک دم چپ ہوئی۔

”میں کچھ دیر است دیکھا نہ بھر کھرا ہے۔ ہونے کا۔“ ”تو درست سلطنت،“ تم نے واقعی کمال کا بتایا ہے۔

”وہ مجھے اندر سے بھی کھرا ہے۔ تاؤ واصل جیسے کے لیے اپنی بیٹے کے ہاتھ اندر پٹی کی۔“

کفرانی قحاس کی شخصیت کے درخشاں میں۔ وہ ایک خفیہ کاظم کے روپ میں سامنے آئی تھی۔ اب بھی اس کے اندر ایک جبروت کل طور پر نہیں برکھتی تھی۔ وہی صورت حال تھی جو کھیت کے ساتھ جیتا جاتی ہے۔ اس کے منہ سے اپنے خفیہ حرفتیں نہ کراہی ہوتی ہے۔ اسے اپنے غمخوار کو اپنے پیٹ پر لٹا کر اسے انکھیلان کرنے کی خواہش رہتی ہے۔

اب اس کی وہ صورت کی نہ کہ وہ ہے جس نے بڑھن کی اور میں نے تیرے کہنا تھا کہ اس نظم پر غور و فکر کرو۔ دیکھنے کی جی ادا مکان کو کھینک کر لے گا۔

Uploaded By Muhammad Nadeem

میرے چھوٹے سے مرنا پارز ہی تھیں۔

”جس جی اپنے اپنے بستر پر سونے کے لیے لیے تو میں اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور دوسرے ہاتھ کی انگلیاں ہولے اس کے بالوں میں چلا مارا۔ بالوں کا یہ پس میرے لیے ابھتی تھیں تھا۔ میرا دل کھائی دے رہا تھا کہ میں اس کے بالوں کے اندر پیرہ چھپا رہا ہوں۔“

ان کی خوشبو میں سانسوں میں اٹار رہا ہوں۔ وہ صندھی کی گڑھی کی گڑھی کی گڑھی تھیں۔ میں اس کے بالوں کو ہلکا سا تپا رہا۔

اسے تپا کر چار میرے ازار کے ساتھ میرے دل میں برسات کر ملی جا رہی تھی۔ میں سات کی اپنی جانی میں اس کی طرف پریشان تو شاید۔ وہ شاید وہ دست دینے پر آمادہ

ہوئی تھی لیکن میں اس کا پتا نہیں لے سکتا تھا۔ اس کی آواز کی اور دھن کی اس کی زندگی کی طرح عزت کی تھی۔ میں نے اپنی ذات کا دروازہ اس کے لیے کھلا چھوڑ دیا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ چھوڑی کر آئی اور پوری عزت کس کے ساتھ اس دروازے میں محفوظ رہے۔

وہ ہوئی تو میں اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کے بالوں کی دوڑتی ہوئی اس کے تکی پر ہے۔ نہیں۔ مجھے اس کے چہرے پر چار چار کھار کے کھارے ہاتھوں کا کوئی کلا سلطنت بھی نظر نہیں آیا۔ وہ دھن کی، شام اور سورج کی دو رنگی کرلوں کی طرح شفاف اور پاک تھی۔

میرے ہاتھوں پر دیکھتے ہوئے میرا دل اس شکوہ میں ہی لڑکی کی طرف چلا گیا جو بھولی آفتاب خاں اس وقت اپنی آبرو کے خطرے سے دوچار تھی۔ میں نے پھر سے اس لڑکی کے ہارے میں اس کی رو سوچا تھا۔ ایک ایک اور سلطنت اور ایک

آسانوں کے دل میں کھاتے تو یہ اور بھی ابھی بات تھی۔ اس نے سلطنت کو بھول کر چھوڑ دیا۔ یہ جین سا کرے میں لگتا تھا۔ اس کی لڑکی تھی۔ اس کا اسکان تھا کہ آفتاب خاں کی صورت حال سے آگاہ کرنے کے لیے یہاں آئے گا۔ میں کچھ دیر سوچا نہ بھروسے سے اپنا اصل جیکٹ لے کر چلا گیا اور خاموشی سے زینوں کی طرف آ گیا۔ میں چاہتا تھا کہ عمران مجھ پر کے لیے سب سے اور اقبال معصوم ہے۔ میں خاموشی سے دینے جو کر بالائی تھانے پر آ گیا۔ یہاں کا کچھ کھانا پڑا تھا اور تار تھی۔ میں خاموشی سے لڑکی کے ایک ٹوٹے ہوئے گرو آؤ تھیں پر حیرت اور دوا سے کہ قرب ہے کھانے میں داخل ہوئے تھے۔

میرا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا۔ اگر عمران دیکھ کر معلوم ہوتا کہ میں باہر جانا تو وہ ہاتھوں تو دیکھے گی نہ جانے دیتے۔ ان کی سب سے دلی دیکھ بکلی ہوئے گی کہ اگر خداوند کا یہاں سے لڑکی کا تو کیا ہوگا۔ وہ کھانے کے ٹکڑے میں بکریں کے اور معذور کے متعلق کچھ جانیں گے۔ یہ بہت دلی دیکھ بکریں میں جس بات کا کہ میرے لیے کوئی کچھ اذیت نہیں تھی۔ اذیت برداشت کر کے میرے لیے کھانے سے میرے اندر عجیب ماحصل پیدا ہو چکا تھا۔ اس وقت قحاس کا کہنا تھا کہ اذیت برداشت اذیت کو بھلنا میری فطرت تھا چار ہا ہے۔ برداشت کی سہاٹی کی کوئی شے رک جاتا تھا اور اسی نقصان حد کو بردھانے کی کوشش کرتا تھا۔

دروازے سے باہر دم آ رہی تھی۔ بھر تالا کھلے کی آواز آئی اور اس دروازہ کھل گیا۔ تالا بند ہوا کہ جھونکا اور آفتاب خاں ایک ساتھ اندر چلے گئے۔ آفتاب خاں مجھے وہاں تار کی میں کچھ کر شمشیر دیکھا۔ میں نے ہاتھوں پر دھکی کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ میرا جہاوت میں کچھ کرکٹوں میں ڈٹ کر تھے۔ آفتاب خاں نے چان کر عمران کو دیکھا کہ اس وقت معذور سے باہر جانا چاہتا ہوں۔ وہ انکھیں چاڑھ کر بولا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں نا میں تو آپ کو آپ بات سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ میرا آپ کے لیے بچہ خطرے سے مارا آپ کو بوجھ ہو گیا تو۔“

”دیکھو میں جہاوت کہہ رہا ہوں، ہاتھوں پر طرح طرح سوچ کچھ کر کہہ رہا ہوں۔ میں اپنے بچے کے کافے تار ہوں اور تمہیں پورا دیکھنا۔ تاؤ ہاتھوں کا میری وجہ سے کی دوسرے پر کوئی نسبت نہیں آ گئی۔“

”مگر...“
 ”آفتاب میرے پاس زانو نہ رکھیں یہ تم میں سے
 کرو کہ آفتاب میری جگہ کے گھر کے دروازے تک پہنچاؤ۔ اس
 کے بعد میں جانوں اور میرا کام۔“
 ”مگر... مگر وہاں آپ کسے جا سکتے؟“
 ”یہ سب کچھ میں تمہیں دلائیں آج جاؤں گا۔“
 رات...
 ”کیا مطلب؟ آپ کو داغیں نہیں آئے؟“
 ”میں تو آستانہ اللہ جاؤں گا مگر آج ہی نہیں جاؤں
 گے۔ تم سے جاؤں گا۔ تمہاری بات یہ ہوئی۔“
 ”امری جیسے کچھ میں نہیں کہہ رہا۔ آپ ام کو ذرا تفصیل
 سے بتائیے، شاید ہمارے کچھ بچے سب جا سکیں۔“
 آفتاب کی آواز بڑھتی تھی۔
 ”اگلے چار یا پانچ منٹ میں وہیں میری جہاز کی تیارگی میں
 سب کچھ سے ہو گیا۔“ پروگرام کے مطابق تھے اور آفتاب
 سب کان کا گے کی طرف سے نہیں سے لگتا تھا۔ ہمارے درمیان کم
 جلیں میں قدم قدم پر فاصلہ بنتا تھا۔ آفتاب نے مجھے کیا کے مکان
 تک پہنچا تو چار پور سیدھا آگے نکل گیا تھا۔ اس نے مجھے
 کھینکے مکان کا سارا صدارت پر بند تھی تادیار اس امر سے
 بھی آگاہ کر دیا کہ وہاں اندازاً آگے لوگ اور کہاں کہاں
 موجود ہیں۔ اس ہنگامے کے آفریں آفتاب کہاں کی بھیج
 میں یہ تقریباً آگئی کہ کھینکے کے سرے اس کلاؤں سے
 کوئی کلاؤں کے ارادہ رکھتے ہوں۔ میرے اس ارادے نے
 اسے حیران تو نہیں کیا تاہم اس نے اس حالے سے کوئی تبصرہ
 کرنے کی بات نہیں کی۔

”یہاں گھر کا آفتاب نے پہلے اور مگر کا جائزہ لیا پھر بھی
 باہر گیا۔ آفتاب نے میری ہدایت کے مطابق دروازہ بند کیا
 اور تلاوہ دروازہ کھولا۔ اس نے سارے گھر میں دیکھ کر
 وہ بند ہی تھا اور قیامت پہنچ گئی تھی۔ آسمان پر بجے
 دلاؤں سے ہوا میں جلی ہو گئی۔ میں اور آفتاب آگے پیچھے
 گاؤں کی گلیوں میں چارے تھے۔ آفتاب نے کہا کہ آگے
 لائیں اور لگاؤں گی۔ آگے بڑھنا تو زبردگی اس کے لباس کے
 اندر جو وہ تھا۔ پیچھے چھوڑ دیا کہ وہ آگے بڑھ کر دیکھتا تھا۔
 ”جانتے رہو۔“
 وہ کہتا تھا کہ ”جانتے رہو“ لیکن اس وقت وہ
 خواہش نہیں کر رہا تھا کہ ”سوئے رہو“ اور وہ کچھ ہوا ہے اس
 کو کہنے سے۔ گلیوں میں آوارہ کتوں کی لڑائیوں گھوم رہی
 تھیں۔ لیکن کتوں کی گھر میں لائیں اور دیکھ کر ہم دیکھ

دیکھا تو جی جی۔ جنگلی جانوروں سے تنہا کے لیے اکثر
 گھروں کے گرد گھومنا اور چھائیوں کی باڑیوں کی لگائی تھی
 تھیں۔ میرے سینے میں عجیب سا جھنجھکاواں تھا اور اس نے
 مجھے بڑے خطرے سے بے خبر کر دیا تھا۔
 ”مجھ نے بڑے گھروں کے درمیان مجھے ایک غم پیدا
 اور شادمانہ مکان نظر آیا۔ میں گھر کی ایک کھجکاواں گھر ہے۔ گھر
 کا احاطہ وسیع تھا۔ چائیکے سے باہر دو نیم خالی چمکڑے
 کھنڈے تھے۔ یہاں کی بندہ بڑے نظر نہیں آتا تھا۔ آفتاب
 نے بتایا تھا کہ کھجکاواں کو سونگیا اور گھوڑے وغیرہ دھانے کے
 اندر رکھی ایک فصل میں جوتے ہیں۔ حسب پروگرام کھجکاواں
 گھر کی طرف دیکھ کر اس نے کہا کہ آفتاب سیدھا صفا چلا گیا۔
 آفتاب نے مجھے سمجھا دیا تھا کہ کھجکاواں کے مکان کی دیوار
 کہاں سے آسانی سے چمکڑے سے چمکڑے سے اور کس طرف سے
 احاطہ پا کر گئے ہیں خوشیاری نہیں آئی۔ گئے۔ میں نے
 آفتاب کی ہدایت کے مطابق ایک کچھ سے چھوٹا اونٹنی بھی
 دیا اور چائیکہ اور احاطے میں چلا گیا۔ مجھے ایک طرف
 بڑے میں داخل ہونے کے بعد اس نے نیا دو خشک نہیں لیں اس
 یہاں چھوٹی گلی تھی اور ہمارے گھر سے گھر سے بہت ہی دور تھی۔
 چلی ہوئی تھی۔ آگے ہی سے اعزازہ ہوتا تھا کہ ان میں خشک
 چلی ہے۔ ایک دم کھینکے پر چلا۔ کس قریبی گھر سے
 ہماری آواز سن گئی کہ اس نے ہم صدارت پر بند تھی۔ کوئی شخص
 ہماری آواز سن گیا اور وہ ہمارے بار بار بول رہا تھا۔ وہاں
 نالا پین گھٹ پر بیٹھ کر رہے۔ میری چوٹی کے نیچے اندر
 بیٹھ کر رہے۔ میری چوٹی۔ میری چوٹی۔

میں کچھ دیکھ کر پھوڑی کی آواز سن کر اور صدارت کا تھیں
 کرنا تو پھر پھوڑی کا ایک کھجکاواں کی طرف
 بڑھا۔ فاصلوں کی کمی پر ہم دو کھجکاواں تک پہنچ گئے۔ اس کی طرف
 زور سے لپٹا تھا۔ اس کے قریب ہی ایک بوٹا پڑی تھی۔ اس
 دیکھ کر اس کی ساخت سے قریب جا رہا تھا کہ اس میں ڈوڑی
 ہے۔ وہ بے بسی میں اس کی طرف دیکھ کر بڑھ کر بھاگتا تھا
 تھا۔ میں بھی اس کی طرف بڑھ کر بھاگتا تھا۔ اس کے گھر کے عالم
 میں اس کا چارہ تھا۔ نالا پین گھٹ پر بیٹھ کر رہے۔
 مجھ سے ایک گلی دور تھی۔ اس نے سامنے کا دریا نہیں
 دیکھا۔ اس کے سامنے دیوار پر میرے سامنے کی دھڑکتی دھڑکتی
 چمک کا کھجکاواں میں طرف چمک گیا۔ اس نے تیزی سے مڑ کر
 دیکھا۔ سب میرے پاس اس کے گاؤں کی طرف تھی۔ اس کی
 پر جھپٹ پڑوں۔ میں نے دیکھ کر وہ دیکھ کر پھوڑی کا دست
 پورے زور سے اس کی جلی پر دیکھا۔ وہ کہتا تھا کہ ایک کچھ

Uploaded By Muhammad Nadeem

چارہ مارا۔ اس سے پہلے کہ وہ پھوڑی کا کھجکاواں کی گلی میں
 کے لیے لپٹا تھا۔ اس پر سوار ہو چکا تھا۔ سب سے پہلے میں
 اس کی سانس دیا۔ چائیکہ اس کی آواز اس کے گنگے کے اندر
 کی جلی کر رہی تھی۔ وہ خاصا زور دے رہا تھا۔ نالا پین نے اس
 کے درمیان میں اضافہ کیا تھا۔ اس نے میری فوجی طاقت کے
 ساتھ ساتھ پاؤں چلائے اور میری گرفت سے نکل چلا گیا۔
 اس کی مزاحمت توڑنے کے لیے میں نے اس کی دھڑکیں پر
 پھوڑی کا ایک اور زور دیا۔ وہ حال سا ہو گیا۔ اس نے اس
 کے اوپر سے دھڑکیں ایک کھجکاواں اور پھر اس کے کچھ سے
 اچھے سے فوجی لپٹا۔ اور دھڑکیں نکل گئیں۔ نالا پین
 مکان کے کچھ بند کروں میں لپٹا اور اس کی پیٹھ سے
 تھے۔

میں بڑا دلچسپ کھیل کر رہا تھا۔ میری ہمارے آگے میں
 نے آگے۔ بڑے کے آخری سرے پر جہاں بہت ہی
 چارہ پائیاں آتی تھیں، ایک چھوٹا دروازہ نظر آ رہا
 تھا۔ میں اس دلی میں کھینکے اور کھینکے ہوا اس دروازے
 تک لے آیا۔ دروازہ کھول کر دیکھا، اس میں کھوسا بھرا ہوا
 تھا۔ اس نے چھوٹا سا کھانکا مکان کے دروازے میں تھا۔ اس نے
 دروازہ سے آگے ایک بڑے میں اس کے سامنے اٹھانے میں
 کھنکھا تھا۔ دروازہ کھول کر میں اپنے کھنکھارے سے کھنکھارے میں
 آگیا اور دو گلیں دروازے کے اندر سے بڑھ کر رہے۔ یہ میری
 خوش قسمتی تھی کہ اس ساری کا دروازے کے دروازے میں کھنکھارے
 کے آگے میں کھنکھارے تھے۔

میں وہ تھا۔ اس نے زور آزمائی کی وجہ سے بڑے پھر کھنکھارے
 میں ایک ایک گھر میں پھرتے پھرتے ایک ایک گھر میں
 میں نے ٹھیک پر لپٹا رکھے ہوئے کہا۔ ”مگر وہاں دیکھا
 کر اور میرے دو کھنکھارے، ہاؤں کے خواب۔ کچھ کچھ
 میں گھر میں سے نہیں سے کچھ اچھا لگا ہوں۔“
 اس کا سبب ہوا ہو چکا تھا اور ایک بھڑکی تھا۔ اس
 نے اثبات میں اس پر لپٹا۔ میں نے پھوڑی کی دلی اس کی پھوڑی
 پیشانی پر دے رکھے اس کی جاسٹھ لپٹی۔ وہ اس کے گوت
 کی کیسیوں میں ایک کھنکھارے سے کھنکھارے سے کھنکھارے سے
 نکلیں۔ میں اسے اسے میں نے دوبارہ اس کی جھپٹوں میں
 دلی۔ ایک کھنکھارے سے کھنکھارے سے کھنکھارے سے
 پیشانی کے کھنکھارے۔

میں نے اس کے کھنکھارے میں اس کی طرف کھنکھارے اور کھنکھارے
 لپٹا اور اس سے پہنچا۔ ”گھر ہمارا؟“
 وہ کھنکھارے بولی آواز میں بول۔ ”پہلے تو ہم تاج
 ہیں۔“
 ”گھر ہمارا کیا خیال ہے؟“
 ”گھر ہمارے سوال کا جواب ہاں میں دیتا ہوں۔۔۔
 اور کھنکھارے آخری سوال ہے اور اس کو آخری ہی رہنا
 چاہیے۔ تو کوئی دلی میں جانے کی آواز نہیں دے گا۔ کھنکھارے
 تاک کے سامنے جا رہا ہے۔“ میں نے پھوڑی کا دواؤں اس
 کی پیشانی پر اتار دیا۔ کھنکھارے میں اس کی آواز سن
 رہے تھے۔

کے لیے بالکل ہموں ہو جاتا ہے۔ یہ ادھر اسحاق والا لوگ بھی ایک دینا نہیں رکھا رہا ہے۔ آج سارا دن گاؤں میں عجب مٹا شگ ہے۔

پھر آفتاب نے اپنی گول ٹوٹی انارک پر ایک طرف دیکھ اور تسکین بناتے ہوئے بولا۔ ”بھگت، یہاں لپو ہو گیا ہے۔ آج سارا دن چھوٹی چھوٹی ٹوٹوں میں لوگ پریشد ہوا آباد ہے۔ اب یہاں ہزار ہزار بڑھ بڑھ کر عجب لوگ چھوٹا ہے۔“

”خدا جو پہرہ کیا ہے مکان پر بہت بڑا بجایت ہوا ہے۔ اس بجایت میں ہندو اور اس کے ساتھیوں نے بے اِزارم دھرایا ہے کرام پر شادی کی بیوہ لڑکی کلک م نہ بھگیا ہے اور ایک ایسا ایسا یاد ہے جس کا سخت سے سخت پرانا تھا ہے۔ دوسری طرف رام پریشد اور اس کے بچے بیٹے نے اس اِزارم کو اسے سے صاف اٹکا رکھا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ لڑکی سوچ و دیکھ کر غور فرما ہوا ہے۔۔۔ ان کا خیال ہے کہ کوئی تیار نہیں ہے۔ خود ہندو اور اس کے سکڑاؤ ساتھیوں نے مطالبہ کیا ہے کہ اگر ان کیسٹ کی بجائی والا سچا ہے تو جو گرہ پر کھنسا دے۔“

”کھنسا سے کیا مطلب؟“ اقبال نے پوچھا۔

”اس کا آدھ کش کرنا چاہتا ہے۔ وہ کی بہت بھائی رام کا کہہ رہا ہے۔ اس میں تیش کی جتنی کو بہت نقصان پہنچے گا۔“

”یہاں نقصان؟“ عمران نے پوچھا۔

”یہ لوگ کہتا ہے کہ تیش کا بیوی بچہ پر شاد کو بھو سچا ہے تو ہندو رام چاہتا ہے کہ ان کا بیٹا سچ کا بہت ہے۔ وہ اگلے ہونے تک کی لڑائی کا بہت کرنا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ تیش کی جتنی بھی تو تیش میں اپنا ہاتھ ڈال کر رہتی ہے۔“

”کیا بات ہوئی؟“ میں نے کہا۔

”بھو شاد کہلا۔“ یہ میں نے بولا تو انوں کی دیر واصل ہندو لڑکی کا دلچاسپا لپو ہوا تو جو جو ہے۔ جب رانی جیتا پر بہتان لگا تھا تو اس نے بھی اپنی بیوی کو اس میں اپنے دونوں ہاتھوں کر رکھنے کے کٹاؤ کا بہت اپنا۔ بھگوان کی کہنا ہے اس کے ہاتھ تلے سے نکلتے گئے تھے۔ چھٹی لڑکی اس کے لیے تو بے گنگ ہے کہ رمل سے ہیں۔ جب ہی بڑے جرم میں کسی کو اپنی سفلی جڑ کر رہی ہوتی ہے تو اس کو اس آواز سے کہنے کے لیے کہا جاتا ہے۔

”یہ بڑی بے حیثیت کی بات ہے۔“ عمران نے کہا۔

”دیکھو فریب کے اس دور میں ایسی کڑواہٹ کا مطلب بھی کہ فریب ہی ہے۔“

”لیکن جناب ایسا لوگ کچھ کہتا ہے کہ بندہ جو پتا ہے وہی کاٹتا ہے۔“ آفتاب خاں نے ہوشیاروں سے کہا۔ ”اب بات ہے کہ تیش کا کاروبار کو کھٹ کر بڑیا میں ایک دو سوچ پر ایسے ہی دوسرے لوگوں کو آواز دینے پر مجبور کر چکا ہے۔ اب اس کا کٹاؤ بھی بات بچ رہا ہے۔۔۔ وہ کہتا ہے کہ اب اگر تیش کو بڑیا میں کاٹا جائے گا تو اب کیوں نہیں اس بڑیا کی وجہ سے کیا ہے۔ یا تو اب پر شادی ہوگی یا تیش کو بڑیا میں کاٹا جائے گا۔“

”یہ بڑیا کچھ اور سنگین صورت حال میں ان لوگوں کا ہے پتا۔ عمران اور ان کے اندر کی ساری کواہٹ ہوئی ہوگی۔ اس کے لیے اس طرح سلطان کو دھم دینے پر تل گئے تھے اور کچھ طرح سے اسے ہی احترام کر رہے تھے۔ دوسری صورت کے کھات انارک یا تھا اور اس کا کٹاؤ دوسرے دیکر کے بچوں میں رکھا تھا اس لیے یہ بات تو تھا کہ وہ اپنے عقیدے کی پیروی میں ہر جھجک جاتے ہیں۔“

عمران نے پوچھا۔ ”اب بجایت کیسے پر قسم ہوئی ہے؟“

”آفتاب بولا۔“ عمران نے پوچھا تو اب تک کوئی نیا کلام نہ تھا۔ جب ضرورت پڑے گا تو یہاں انچوں نے فیصلہ دیا کہ تیش کی جتنی کڑواہٹ ہے اسے پتا چڑھے۔ اس کو تیش ایک دوش میں آگیا۔ اس نے کہا کہ میں یہ سنوں تو دل کا۔ اگر تم نے جانے سے ہی تم پر پھر میں اپنے ہاتھ چلاؤں گا۔ بڑے بچے نے کہا کہ اگر ایسا ہو سکا ہے۔ اگر تم کو خواہش ہے کہ کچھ اور جتنی سچا ہے تو مجھ کو اس کے نام پر آواز دینے سے رکھو۔“

عمران نے پوچھا۔ ”اب بھگوان کا کھنسا کرے گا۔“

”تیش کی جتنی کڑواہٹ ہے؟“ اقبال نے پوچھا۔

”وہ تو تیش اور وہ ہے۔ جی۔ ایک ہی بات کہہ رہا ہے کہ اگر وہ دوشی ہو تو فوراً پتا چلاؤں گا۔ ان سے یہ سب نہیں کیا ہے۔ کلیم خود وہاں سے اٹھا ہے۔ کس طرح نکلا ہے اسے کچھ چاہیں۔“

اعجاز ہوا ہوا تھا کہ ہندو اور گرد کے بیٹوں نے گرد کا قتل خنجر سے بھون بھوناتے ہوئے کیا ہے۔ اب انھیں رام پر شادی ہوئے خلاف اپنا اندر کی غصہ تلے کا سوچ کر رہا ہے اور وہاں سوچ سے ہوا تا نکو اٹھارے ہیں۔

آفتاب خاں سوچ رہی تھی کہ وہ کچھ چلا گیا۔ تم پھر اٹھارہ سو لی پر لگے گئے تھے۔ جتنا کہ اس کے اندر خفا تھا تو پھل اور بے حیثیت سے بھری ہوئی تھی۔ میرے اندر سلطان کے

Uploaded By Muhammad Nadeem

دو زبان بولی چاہتا تھا۔ یہ ایک ہی کمرے میں ہوتے ہیں۔ جیسے جیسے ایک دوسرے سے طویل قائل رہتے۔ یہ قائل ان بات کی سیاق سے ہمراہ تھا جب سے ہی کی اپنا کو بھونکر سلطان نے مجھے جادو کر کے کرے سے نکالا تھا اور خود اس کا فوج کے حاکم کر کے لیے دو رات کے بعد اس کے لڑکی پر حالی تھا۔

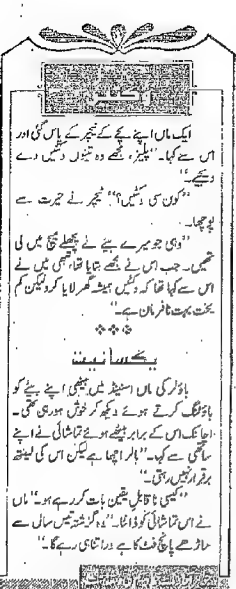
گرد کی جتنی رادھا وقت پر اترتا کرتی رہتی تھی۔ وہ اب بھی اسے پتے کے سٹاکوں سے بھرے ہوئے تھے۔ وہ اس کی طرف سے پریشان رہتی تھی اور اس سے کہتا کہ پریشان اسے اس بات کی کہ تیش اس کے گرد کو بھونکے، ہاتھ کے نقصان کی وجہ سے بھگوان اس سے ناراض نہ ہو جائیں۔ آفتاب جب بھی آتا تھا وہ اس سے گرد کے بارے میں پوچھتی تھی۔ آفتاب خاں اسے گول مول جواب دے کر غصے میں رہ جاتا تھا۔

انگلے زور کی ساری جڑیں پھوٹنے لگی تھیں۔ سب سے پہلے تو جی بات چلنے والی تھی کہ آفتاب خاں آدمی رات کو اپنے کے بھائے شام کو ہی آتا تھا۔ وہ اپنے وقت سے ہندوستان آنے کے لیے غصے میں آتا تھا۔ پڑتی تھی۔ اس نے اظہار کر دیا کہ پھر زور کی جڑیں پھوٹنے لگی تھیں۔ رام پریشد نے کہا ہے کہ اسے اپنے بچے میں اور یہو والا پریشد اتنا ہے۔ وہ جو کہہ رہے ہیں کچھ کہہ رہے ہیں اور اس کا کچھ نہیں۔ لہذا اپنے بچے میں تیش کی جگہ خود پر کھنسا دے گا۔ بچوں نے بھگوان کو یہ خبر سے غصہ کر کے بعد اس کی بے حیثیت بھون کر لی ہے۔ اب فیصلہ ہوا ہے کہ کل شام کے بعد پھر کچھ دوسری گزری تھی اس ہندو کے اندر خاص خاص بچاؤں اور بچاؤں کے دور ہوا رام پریشد اور خود رادھا جی بھو اور بچے کی سچائی کے لیے آواز دینے دے

”یہ سب تو ہمارے زمانے کی انہیں جیسا لگ رہا ہے۔“ اقبال نے کہا۔

”بھو شاد کہہ بولا۔“ لیکن یہاں اطرا میں کچھ لوگ اب بھی پریشانے زمانے کی طرح ہی رہتے ہیں۔ کس طرح تو ایسے ہیں اس بات کا کہہ دیا کہ دوسرے دینی لوگوں کو زبردستی کیوں کی ہیئت پر حالی جاتی ہے۔ اس لیے ان کو اپنے اپنے عقیدے کے مطابق کی نام دے جاتے ہیں۔ میں نے پہلے دونوں ساتھ کر دیا تھا ان میں ایک ایسی ہی غلطی کر دیا تھا کہ اس کا پتا چاتا ہے۔

آفتاب بولا۔ ”نام پریشد بہت کچھ رام کہہ رہا ہے۔ وہ



جو کہہ رہا ہے، اس پر ضرور عمل کرے گا۔ اس کو پریشان ہے کہ اس کا بھو بھو بھو بھو اور اگر وہ سچا ہے تو پھر بھگوان ضرور ضرور اس کا ذکر کرے گا۔ اس نے آج شام سے کچھ بھگوان بھگوان دیکھا ہے اور بھو بھو میں صرف وہ سچا ہے کہ اس نے اس کا خاص بھرت سے اپنے ہاتھ پر قلم کر دیا ہے اور کس جتن سے آئے والا اس پریشان ہے۔ وہ اپنے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں ڈالنے کے لیے ایک دم تہ رہے۔

”وہ بڑیا کیا کہتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ پہلے تو چپ رہے۔ لیکن اب اس نے رام پریشد کو بلا کر اس کے پاس گھر کر دیا ہے۔ رام پریشد میں بڑیا سے بھی بھرت رکھا ہے۔ اس نے رام پریشد کو اپنے بھرتوں والا

”ناہیں... ناہیں، یہ ٹھیک ناہیں۔“
 ”کیوں ٹھیک ناہیں؟“ ہندو کا ساتھی ٹھیل گرجت کر
 بولا۔ ”یہ بڑی دھرم دشمن ہے۔ یہ ہمیشہ سے دھرم دشمن رہی
 ہے۔ تم نہ سمجھتے تھے کہ... رام پر شاؤ کی جان لینے والی بھی
 یہی ہے۔ اسے بڑی سزا ملنی چاہیے۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔ حرامزادی کے ٹکڑے کر دو۔“
 یہی پر لہا کر... ”ایک اور ٹکڑی ہوئی آواز سنائی دی۔“
 پھر اسے کڑاے میں ڈال دو۔“
 یوں لگا جیسے کئی فرد دھلا کی طرف بڑھا چاہ رہے ہیں۔
 ایک دم ناگوار میں تندیدیں نظر آئی۔

ہوشیار سنگھ نے لڑاؤں آواز میں کہا۔ ”یہ لوگ اس بڑی کو
 مار دینا چاہتے ہیں۔ کڑاے میں پیچنک دیں گے۔ میں نے سنا
 ہے کہ رکھشٹ ناکام ہو تو یہی کیا جاتا ہے۔“
 پھر ابھرا ہجوم اب بالکل آگ بگولا دکھائی دے رہا تھا۔
 تیوریاں چڑھی ہوئی، آنکھوں سے چنگاریاں چھوٹی ہو گئیں۔

دوب کے سب ہوش و حواس سے ہیکانہ ہوتے جا رہے
 تھے۔ میں نے نہیں پڑھا تھا کہ ہجوم کی نفسیات ایک ایسے
 شخص کی نفسیات سے بہت مختلف ہوتی ہے۔ ہجوم میں موجود
 شخص ایسے ایسے کام کر گزرتا ہے جن کا فطری طور پر وہ تصور
 بھی نہیں کر سکتا۔ ہجوم کے اندر مٹی اور شبت دونوں طرح کی
 کیفیات انتہائی عروج پر پہنچ سکتی ہیں۔ جیسے بہادری، ہمت،
 ایثار اور جواں مردی، پھر نفرت، انتقام، خوں خواری اور
 درندگی۔

یہاں اس ہال کمرے میں بھی آج ایک درندگی اپنے
 عروج پر پہنچی نظر آتی۔ وحشت کی لہر نے ہر شخص کو اپنی فہیمت
 میں سے لیا۔ اب یہی مرتبہ میری سمجھ میں آیا کہ تیل کی کڑائی
 اتنی بڑی کیوں تھی۔ کھولتے ہوئے تیل میں ہاتھ ڈالنے کے
 لیے تو چھوٹی سی کڑائی بھی کام دے سکتی تھی۔ یہ شاید کوئی قدیم
 کڑا ہاتھ جو خاص اسی رسم کے لیے استعمال ہوتا تھا۔
 ”میں کچھ کرنا ہوں گا۔“ عمران نے سرسرائی آواز میں
 کہا۔

میں نے چونک کر عمران کی طرف دیکھا۔ اس کا ٹھنڈا
 انداز اس کے اندر نہیں بہت دور گھرائی میں جا چکا تھا۔
 کچھ تسخیر لوگوں نے ہنسی ہوئی آواز اٹھائی اور جلاز دو
 تیل کے کڑاے کی طرف بڑھے۔ ان میں ہندو بھی شامل
 تھے۔ وہ بری طرح ہاتھ پاؤں جلا رہا تھا۔ یہی وقت تھا جب
 آجھ دس افراد کا ایک ٹولہ درہند بڑی ہال کمرے میں صحن آیا۔
 ان کے ہاتھوں میں ہاتھیں اسٹھ تھا۔ میں نے پہچان لیا۔ یہ

سٹش کے دوستوں میں سے تھے۔
 ان میں سے ایک گرجا۔ ”مالا کہن کو چھوڑ دو۔ ناہیں تو
 گولی چلی گی۔“
 ”جلاؤ گولی... جلاؤ۔“ ہندو ہر ناک انداز میں
 دہاڑا۔

اس کے ساتھ ہی اس نے مالا کی اس کے پاؤں پر کھڑا کیہ
 اور پستول کی ٹال اس کے سر پر رکھ دی۔ اس کا اندر گواہی
 دے رہا تھا کہ وہ دھرم دہانے میں ایک لمحے کی تاخیر نہیں
 کرے گا۔ اس کا چہرہ ایک انچا پسند کا چہرہ تھا۔ آن گنت
 صدیوں سے یہ چہرہ مذہب کے نام پر سنا کی اور درندگی کی
 بدترین مثالیں قائم کرتا رہا ہے۔ اب دونوں طرف سے
 راتھیں تان لی گئی تھیں۔ کسی لمحے کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ ہندو کی
 انگلی ٹریگر پر تھی۔ ماحولی گواہی دے رہا تھا کہ یہ فساد اب
 روکنے سے رکے گا نہیں۔ میں نے دیکھا، عمران نے اپنی
 راتھ کی ٹال چالی کے ایک سوراخ میں رکھ دی ہے اور مٹی
 باہر نشانہ بازی کی طرح راتھ کا کندا اپنے شانے سے لگا کر
 نشانہ باندھ رہا ہے۔ میں سمجھ گیا کہ وہ ایک نہایت خطرناک
 نشانہ لگانے جا رہا ہے۔ یہ نشانہ بھٹاب تا یا پوری طرح کارگر نہ
 ہوتا تو مالا کی جان کا سکی تھی۔ وہ مالا کے عقب میں ہندو کو
 نشانہ بنانا چاہ رہا تھا اور مالا کے پیچھے ہندو کے چہرے کا ایک
 تہائی حصہ ہی نظر آ رہا تھا۔ اسے اندازاً آواز چڑھے اور
 چھانچے نے مار گت نشانہ بٹانا تھا... مگر یہ بھی عیاں تھا کہ اب
 اس کے سوا چارہ نہیں ہے۔ مجھے وہ تماشا یاد آ گیا جو عمران اور
 اقبال نے لاہور میں مجید عظیم کے ساتھ کیا تھا۔ اس کے سر پر
 سبب رکھ کر عمران نے حیران کن مہارت سے نشانہ لگایا تھا۔
 شاید آج پھر وہی مہارت استعمال ہونے والی تھی۔

اور پھر دھماکا ہوا۔ میں نے مالا کے پیچھے ہندو کی پیشانی
 پر ایک داغ خوددار ہوتے دیکھا۔ وہ ایک ٹھٹھے سے پیچھے کی
 طرف گیا اور مردہ چھٹکی کی طرح پٹ سے بیٹھ فرش پر گر گیا۔
 عمران کے بے مثال نشانے کا دوسرا شکار ہندو کا قریبی ساتھی
 ٹھیل تھا۔ اس کی کینٹی نشانہ بنی اور وہ پہلی گولی چلانے کی
 حسرت دل میں لیے سفر آخرت پر روانہ ہو گیا۔ ان دونوں
 ٹکڑوں کے درمیان بمشکل ایک سینکڑا فٹ تھا۔ اسے مختصر وقت
 میں دوسری مرتبہ اتنا صاف نشانہ لینا حیرت ناک تھا۔

میں نے مالا کو ہندو کے ہاتھ سے چھوٹ کر بیکٹہ فرش پر
 گرتے دیکھا۔ اس کے بعد جیسے یکایک قیامت برپا ہو گئی۔
 دھماکوں اور شعلوں نے ہال کمرے کو ڈھاب لیا۔ کئی افراد
 زخمی ہو کر گرے۔ ہر طرف جھگڑا مچ گئی۔ سٹش بے ایک ساتھی

برابر کیا۔ جسے جہوں میں چھوڑ دے۔ سردوں میں۔ سب کچھ کو بدنام کر دیا۔ اس کی طرح جانا ہو۔ وہ فیصلہ کر چکی ہے۔ وہ ایک دو دن میں چپ کر کے یہاں سے نکل جائے گی۔ وہ جارج کو تورا سے بدلہ لے گا چاہیے ہے۔ اس بدلے کے نتیجہ وہ جندو تیار ہو سکتی... اور میں ناہیں چاہتا کہ وہ یہ خطرہ کام کرنے سے بچے۔ وہ کورٹ جاتے۔ وہ دوسرے بہت تکلف دے کر مار بیگے۔ یہ کام میں کروں گا۔ میں جان کو کھنکھ کر رہا... اس کو لا کر خالہ کے خدو میں (قدوس) میں ڈالوں گا... یا پھر خوشی دینے اور جادوں کا۔

میں طلاق کی باتوں اور اس کے اعزاز پر مشغول تھا۔ میں نے کہا۔ "کیسے کیسے جانتے ہو کہ وہ ایک دو دن میں یہاں سے چلی جائے گی؟"

وہ کہتا ہے۔ میں ہمیشہ سے اس کے ساتھ رہا ہوں۔ وہ میری کہیں بھی ہے، وہاں بھی اور جگہ بھی۔ میں سب جانتا ہوں کہ وہ کب کیا کرے گی۔ ان کے ہاں ذہری کی سب ہے۔ جب وہ اپنی پانی سے کسی کو پڑا یا بھولے اپنے ہاتھوں میں چھپی ہوئی کسی ہے۔ اب وہ جب ہم یہاں آئے تو۔ میں نے وہ پڑے ان سے دیکھنا بھی اور چھپائی کی وہ پڑا یا پھر غائب ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ پڑا یا پھر ابھولے ان کی باتیں سنیں گے جس کی بھاری ہیں کہ ابھولے اس ایک دور دراز میں اٹھا یہاں سے جانا ہے۔

میں نے اس کی کیفیت میں طلاق کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ میں ابھی مرے سے ابھی نظر آتا تھا اور وہاں بھی بڑی ہی کر رہا تھا۔

ایک دم مجھے کہ میں غم ہوں۔ میں سلطانہ کا ہی نہیں اس سب لوگوں کا غم ہوں جو سلطانہ کے قریب ہیں اور اس سے محبت کرتے ہیں۔ ان میں طلاق کی باتیں تھا۔ سلطانہ کا زور دینا اور جہت میں اور اس کا شیخ بھائی بھی۔ جس نے میری محبت کے بدلے میں ایک تکلیف دہ تیار کی ہے لگائی ہوئی کی اور اب اپنی کہیں کے ساتھ ہونے والے دو گئے۔ یہ بدست چھپتا نہ بھرتا تھا۔ میں سلطانہ سمیت ان باتوں کا حقروں تھا۔ ان کے بے پایاں اسراروں سے وہ تواتر اس حد تک اس کے خیال مجھ سے دیکھتا اس کی ایک ہی طرف تھا۔ جس کی طرح... کی طرح سلطانہ کو مجھ سے دھمک رہا تھا۔ اور اس کی گھڑی... وہ اپنی اس تھا دھمکے۔ دلوں کے سامنے بیٹھے ہیں نے یہی چیزیں کہیں یہ کام کروں گا... وہ اس کے کرنے میں مزید تا کر نہیں

Uploaded By Muhammad Nadeem

کہوں گا۔ اعزاز تو مجھے پہلی تھا، آج کا کل بھی بھی ہو گیا تھا کہ سلطانہ کے درون میں جان ڈالنے کی کوشش ایک ہی صورت میں کامیاب ہو سکتی ہے۔ اس کی کلنی کی ڈی روج کا انصاف دیا جائے۔

میں نے کہا۔ "طلاق! تم بے وقوفی کی ذہن کر رہے ہو۔ کیا تم مجھے جو تم کی طرح میرا بچوں کے کہ یہاں سے نکل جاؤ گے اور درنگاں کی جارج کو لا کر رو دے؟ تم اپنی جان گوانے کے سوا اور کچھ نہیں کرو گے۔ وہ ایک آسان دشمن نہیں ہے۔ وہ ہمیں اس بار میں کھینچتا ہے ہمیں بل جاتے گا۔ اس نے اپنی طاقت کا سنبھالا پھر اٹھا رہا ہے۔ کیا تم نہیں پہچانتے کہ میرا بچہ میرا سب سے زیادہ ہے۔ وہ خاویں رہا۔ اس کا سر کھڑا ہوا تھا۔ مجھ پر ابھرنے لے کر بولا۔ "مجھے بتائیے میں کیا کروں... میں کیا کر سکتا ہوں۔"

میں نے گہری سانس لی ہوتے ہی کہا۔ "تم بہت کچھ کر سکتے ہو۔ تم اپنی طلاق کے بہت قریب ہو۔ اسے میرے بازو سے ہٹاؤ کہ میں ابھی زندہ ہوں۔ وہ سب کر سکتا ہوں جو وہ خود کرنا چاہتی ہے اور میں سب کروں گا بھی۔ جارج گھبرا گیا اور ان سانس نہیں لے پائے گا۔ یہ تباہی خالہ سے میرا وعدہ ہے۔"

طلاق نے ذرا چپک کر میری طرف دیکھا۔ میں نے کہا۔ "طلاق! میں کوئی بھائی بات نہیں کر رہا۔ میں اب وہ میرا جارج" میں دیر چھپتا تھا کہ میں کوئی تباہی نظر نہیں آتی؟ وہ کہ میری باتیں سنا کر ہلکا کر رہا تھا۔ وہ اتنا بھی نہیں تھا۔ وہ میری باتیں سنا کر ہلکا کر رہا تھا۔ میرے ہاتھوں دیکھتے پاس کے جو درگت بھی تھی وہ تو اس کی اور سلطانہ کی باتوں سے ابھرنے لگی تھی ابھی باغ میں سلطانہ کو دیکھتا تھا۔ وہ دیکھتا تھا جس تباہی جندو سے لگا تھا اور وہ کچھ جھڑکا یہاں سے آگیا صاحب جانتے تھے کہ اسے مشکل کام تھا۔ میرے اس کام پر اصرار تو کیے گئے تھے لیکن اندر سے سب متحزن نہ تھے۔

طلاق دوبارہ آواز میں بولا۔ "آپ کہہ رہے ہیں کہ میں انہیں بھانڈوں میں انہیں کی بھانڈاؤں گا؟ جس کی طبیعت میں آتا ہو۔ تو آپ کے بھانڈے سے بھی انہیں مجھ میں رہیں۔ اور جتنا کہادہ کا پانی ہیں، کسی اور کے ہاتھ میں نہیں۔ وہ آپ سے چٹا پکھ کر لیتی ہے جس میں ابج (جی) چاہتا ہوں۔ وہ آپ کو بھت چاہتی ہیں خالو: بہت ابج

جیادہ۔"

"میں کب کہتا ہوں کہ وہ نکل سکتی ہیں۔ لیکن آپ کو اندازہ چاہیے کہ وہ آپ کو کچھ کھتی ہیں۔ وہاں اس تباہی میں بھی وہ دن رات آپ کا نام بھی رہتی تھیں۔" وہ بھرنے کوئی آواز میں بولا۔

"کس مطلب؟"

"آپ نے دیکھا ابج بوجس کا کردار خالو کو بھرنے باندھ کر رکھا گیا تھا۔ خالو کو نہیں ہو چکا تھا کہ اس تباہی والے مرد کو نہ کہ کھل کے بدلے میں ان کو جندو ملا دیں گے۔ ان کو کوئی دیکھی تھی یا کیا تھا ابج ان کو جندو ملا دیا تھا۔ اس سے ایک تباہی پہلے انہوں نے مجھ سے کہا تھا۔... طلاق! ام جندو ہو گے اور ایک دن ایک دن خالو سے جورو ملے گی۔ چپ بھی ملے ہوں۔ اسے کہنا میری خالہ آپ سے بہت پریم کرتی تھی۔ اتنا جادو جتنا سوچا جا سکا ہے۔ آپ ان کو دنیا کی ہر شے سے بڑھ کر پیار سے تھے اور انہوں نے کہا تھا کہ اگر اللہ مہمان سے بخون کی پوچا کی اجازت ہو تو وہی تو آپ کو پوچا کر گھسے۔ پھر انہوں نے میرے منانے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔"

"وہ کیوں؟"

"کسی کی نہیں۔ یہ دیکھو... جس طرح میں ہاتھ جوڑ رہی ہوں، اس طرح میری طرف سے ان کے سامنے ہاتھ جوڑا اور کہا کہ میری بھینس کے لیے مجھے ناف کر دیں۔"

طلاق نے ایک شہری سانس لی اور آگے بڑھے جیسے ہوتے ہوئے۔ "جس دور ان کو چھپا گیا تھا جانا تھا، ان دنوں شام سے پہلے اس کا منہ ہے۔ بڑی کی داند سے دنی کی گئی۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں نے ہوش ہونے والی ہوں۔ اب دوبارہ ہوش میں ناہیں آؤں گی، میری باتیں اب درنگاں سے ہوش ہوتے ہوئے انہوں نے اس کے بار بار کا نام لیا۔ اس کے ابھرنے کی کام بھی رہی اور ام لیتے لیتے ان کی باتیں سن رہا تھا۔"

شاہد میری اور طلاق کی گفتگو کے بعد مزید جاری رہتی تھی اور وہاں میں گہری سے زینہ پر سلطانہ کی جانی بچھنی چاپ ستائی رہی۔ دیکھ کر ہی کسی... ہم خاموش ہو گئے۔ رات تک میں نے کچلنے سے بچنے کا اندازہ نہ کیا۔ خدا کے گہری کی سونیاں بارہ کے ہونے سے بچ سکا ہو گیا۔ دس پندرہ صحت ہو میری صحت کے دلی دروازے پر ٹھٹ پڑ ہوئی اور آفتاب خاں اپنی لکڑی اور لکڑی کے ساتھ اندر آ گیا۔ میں اس وقت کچرے بدل رہا تھا۔ کچرے بدل کر



کاٹھیل کے ایک شخص کو میں اس وقت بچا رہا جب وہ بیٹھنے کے لیے ہار سے چٹا لگ گئے والا تھا اور بولا۔ "دیکھئے صاحب! اس آپ سے بھلا لگ لگائی تو مجھے بھی آپ کے بچنے کو اڑا چڑے آج سہری بہت ہے۔ انڈیولس شخص کے ہم دونوں کو لکھا ہوا ہے گا اور میرا جس شخص کے کہ تو اب ذرا میرے کام چکر لگے پھر جاوے اور ہی کا پھلنا لکھے میں ڈال لیجئے۔"

تنبلیبہل

ان سے سکون نہ کر اپنے بھی کی ایسی ہے کہ... دیکھئے ص، اگر میرا اس بھی کی لکھی کرے تو اسے سزا دیں۔ یہ بڑا حساس واقعہ ہوا ہے۔ اگر دانی سزا دی ضروری ہو تو اس کے ہمراہ والے بچے کو سزا دے، میں میرا کام کر خودی ٹھیک ہو جائے گا اور آئندہ بھی کھلی نہیں

میں درہائی تنہا سے میں بچو تو آفتاب خاں عمران کے ساتھ سرگرم ہیں میں صرف تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ دونوں خاموش ہو گئے۔ مجھے لگے دیکھو وہ مجھ سے کچھ بچہ چاہ رہا ہے میں لیکن جب سے میں عمران سے پوچھا تو وہ بولا۔ "یارا ہر جگہ تک کیوں گھسے ہو۔ ہر بندے کی پرائیویسی کو بھی یہی ہے۔"

"کس طرح کی پرائیویسی؟" میں نے پوچھا۔

"دو گھنٹوں دانی۔ عمو کی نہیں چھین سہل۔ میں نقشہ اچھا ہے ایک پھولی کھنکھائی ہے۔"

"دوسری کی؟"

"کبھی پرانی ہے۔ اگر تم شادی نہ کرو گے تو تمہارا رشتہ بچھل چھلنی سے گہرا جا سکتا تھا۔ میں کسی کا بے خیال ہونے سے بچتا۔"

ہمدی ہو گیا۔ اس نے آجکل کو مضبوطی سے سینے پر تھما اور دھڑکی
ڈمکی آواز میں بولی۔ ”کوئی آ رہا ہے۔“

میں نے دروازے پر پہنچ کر غصے سے جھٹکا۔ کوئی سیرجیوں
پر تھا مگر دکھ کی ٹپس دے رہا تھا۔ اُسے دیکھنے کے لیے میں
نے سیرجیوں کی اوپری رینگ پر دونوں ہاتھ رکھے اور اپنا جھک
آگے کو جھکایا تاکہ نیچے دیکھ سکوں۔ اس کے لیے مجھے گردن کو
پورا خم دینا پڑا۔ گردن کے پھٹنے سے میرے سر کے نیچے زخم میں
میں سی آئی تھی۔ بہر حال میں دیکھنے میں کامیاب رہا۔ وہ تانور
فٹن تھا۔ ہاتھ میں چوکیداری والی لٹے لیے وہ دو ڈگر تانور تھا۔
تین زینے چڑھا ہوا ایک زینے پر بیٹھ گیا۔ میں نے رات کو
اسے اکثر ہی زینے پر بیٹھ کر دیکھا تھا۔ یہ زینہ اس دروازے

کے عین سر سے تھا جہاں اس کی دونوں پٹیاں کٹھوم کے ساتھ
سوئی تھیں۔ دو اس تہ خانے میں بھی ان کا پہرا دینا تھا۔ اس کو
دل شاید یہ چاہتا تھا کہ اس کی بیٹیابی چند گھنٹوں کے لیے بھی
اس کی لگا ہ سے دھمک نہ ہوں۔ وہ سچ پور کا گھبراہٹ تھا۔ کالی
راتوں میں وہ اپنے گھر کو بھول کر دوسروں کے گھروں کا پہرا
دیتا تھا اور اس کا نتیجہ یہ نکلتا تھا کہ اس کے اپنے ہی گھر میں ڈاکو
خس آئے تھے۔ اس کی بیٹی جان سے چلی گئی تھی۔ یہ ایک
ایسا زخم تھا جس نے سچ پور کے اسی گھبران کو نفسیاتی طور پر توڑ
پھوڑ ڈالا تھا۔ اب وہ صرف اپنی جوان بیٹیوں کا گھبران تھا۔
ان کی طرف سے آگے بھجنا بھی اسے گوارا نہیں تھا۔

میں واپس سڑا۔ فوری سے چند منٹ اور گفتگو کی۔ وہ
بہت ڈر رہی تھی اس لیے میں نے زیادہ دیر اس کے کمرے
میں رہنا مناسب نہیں سمجھا۔ فوری سے گفتگو کے دوران میں
بھی میری گردن سے ٹیسس اٹھتی رہیں لیکن میں نے انہیں
زیادہ اہمیت نہیں دی۔ گردن کے اس زخم کا مناسب علاج
نہیں ہو سکا تھا اس لیے ذرا سے کچھا کے سبب زخم سے خون
رست شروع ہو جاتا تھا۔

میں وہ نہیں پہنے کمرے میں آ گیا اور آئینے میں دیکھ کر
خودی خون کا رسا ورد کا۔ تازہ پانی بانڈھ کر میں ہسٹ پر لٹ
گیا۔ دم دہش کی داغ بیل ہو رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ گردن کا
سار، پچھلا حصہ اور کندھے وغیرہ سن ہو رہے ہیں۔... میں دو
بردشت کرنے میں ہر ہو گیا تھا۔ میں درو کی ٹھروں میں
ڈوب جاتا تھا اور جس صرخ و خند کے اندر چلے جانے سے
حصہ اوٹھتا ہوتا تھا۔ میرا درد بھی شدت کھننے لگتا تھا۔
مگر آج مسائل کچھ مختلف تھا۔ حوں جوں رات بیٹھ گئی، درد
کی شدت بڑھتی گئی۔ یہی کیفیت میں نے کچھ دیر کے لیے کل
رات بھی محسوس کی تھی مگر آج تو حد ہو رہی تھی۔

میں درد سے لڑتا رہا۔ بار بار دنگا جیٹا اس معاملے سے بچنے
بہت کچھ سوچ گیا تھا اور وہ جو کچھ سوچ گیا تھا، میں اسے
برونے کا دار لادھا تھا۔ پھر ایک مرحلہ ایسا آیا کہ میں ہولے
ہولے کراہنے پر مجبور ہو گیا۔ میں نے اپنی بیٹائی پر ہاتھ لگایا
تو وہ پینے سے تر تھی۔ گردن ابھی نہیں پورے جسم میں درد کی
شدت سے اسیٹھن محسوس ہو رہی تھی۔ بے پناہ درد سے لڑتے
لڑتے مجھے عجوبے ہونے لگا جیسے درد کے حوالے سے میرا سارا
فلسفہ بے کار ہے۔ تکلیف، تکلیف ہی ہوتی ہے۔... اسے کب
تک درد محسوس ہو سکے گا؟ کب تک بے ہوش ہو جائوں گا لیکن کسی
خیال کو..... درد بھی کیا۔ رات عین بجے کے قریب میں
ماہی بے آب کی طرح تر پڑنے لگا۔... تاہم میرے سلطانہ کو
جگایا اور نہ کسی دوسرے کو مدد کے لیے پکارا۔ میرے اور درد
کے درمیان ایک جنگ جاری تھی اور ہم میں سے کوئی بھی ہار
ماننے کو تیار نہیں تھا۔ ایک خمدی میرے اندر پردان چڑھتی
جاری تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ بے ہوش ہو جاؤں گا لیکن کسی
کو مدد کے لیے نہیں بلاؤں گا۔

اور تب واقعی مجھے محسوس ہونے لگا کہ میں بے ہوش
ہو رہا ہوں۔ میرے کندھے اور ریزہ کی ہڈی سن ہوتی پتی
جاری تھی۔ دفعتاً ایک نیا خیال میرے ذہن میں آیا اور مجھے
بڑی طرح چونکا گیا۔ میری گردن کا یہ تازہ زخم اس جگہ کے
بالکل قریب تھا جہاں دو رنگوں کے سرجن، اسٹیل نے میرے
”انڈر“ ”چپ“ پلانٹ کر رکھی تھی۔ لیکن میرا یہ زخم اس ”چپ“
کو تو ایک نہیں کر رہا تھا؟

یہ خیال کیا دہکی ہوئی سلاخ کی طرح میرے سینے میں
لگا۔ ڈاکو کی دان نے کہا تھا کہ وہ چپ بڑی تابڑک جگہ پر
پلانٹ کی گئی ہے۔ اسے نکالتے ہوئے میرے عصبی نظام کو بھی
ختم کر دینا چاہتی ہے۔ کیا میرے ساتھ کچھ اسی طرح کا معاملہ
تو نہیں ہونے والا تھا؟

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پسینے سے میرے سارے پڑے
جھجک گئے تھے۔ کرب کی شدت سے میری آنکھوں کے
سائے تاریکی کی چھانے لگی۔

”کیا بات ہے نہر دج؟“ سلطانہ کی بھرائی ہوئی آواز
میرے کانوں میں پڑی۔

میں نے مڑ کر دیکھا۔ ہسٹ پر لٹ کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کی
آنکھوں میں بے پناہ تشویش سم آئی تھی۔...

سے ہے ہوش کی سرحد میں داخل ہوئے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ میرا سارا جسم پیٹنے میں لپٹا ہوا ہے اور پکڑے سے ہلکے جیسے کھینے سلطانہ سے چہرے سے چہرے میں عمران کی آواز بھی کرب لگ انا دھڑ میں بچو گھر کی ہے۔ عمران کی آواز بھی مجھے کھین بہت دور سے آتی محسوس ہوتی تھی۔

... دوبارہ ہوش آگیا میں کمرٹ کے بستر پر لیٹا تھا۔ سر میری تھا اور ہلکا سا غبار میں بھری ہو رہا تھا۔ میری نگاہ سامنے پینچے اقبال پر پڑی۔ وہ میری ہی طرف دیکھ رہا تھا۔

"اب غیبت کیسی ہے؟" اس نے پوچھا۔

میرا احوال نہ روایتی کرد کے ارد کی طرف گیا۔ درد کی ہر شب ابھی اچھڑ گئی تھی۔ میں نے اندازہ لگا دیا کہ کبھی کوئی شہر آواز دہکائی کسی کس کے سبب میں ان لہروں کو زیادہ شدت سے محسوس نہیں کر رہا تھا۔

"میرا ہمارا بھائی ہو رہا ہے۔" میں نے کہا۔

"اب تو اکلے میں اچھا لگتا ہے۔" سلطانہ نے کہا۔ یہ مشورہ کا مایہ دہ ہے۔ تم کچھ آگے بھر لیکن اس سے سونے ہو۔" اقبال نے اطلاع دی۔

میں جبران رہ گیا۔ لیکن میں آیا کہ میں اپنی صورت حال سے جاگ رہا ہوں۔ اس کی کیفیت محسوس ہوئی اس کے علاوہ شائے بڑے چوڑی کوسٹیں ہوں۔

"سلطانہ کدھر ہے؟" میں نے اقبال سے دریافت کیا۔

اقبال نے ہنسی سے دائیں طرف اشارہ کیا۔ میں نے گھر میں گرہ لگیا، سلطانہ ایک گونے میں گولے پر لیٹ اڑھے لیٹی تھی۔ لیکن اقبال کا حال اب بوسنی ہے۔

اقبال نے بتایا۔ "بھائی، کھان رات بھر سے مسلسل جاگ رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ کیسے آگے بڑھوں یا ہر دو جواز کی پڑی میں مشکل سے کہن کر کھڑی رہ سکے گی لایا ہے۔"

"عمران کہاں ہے؟"

"وہ بھی کیا ہے۔ کچھ سویرے نکل گیا تھا۔"

"اب کیا وقت ہوا ہے؟"

"صبح کے چار بجتے والے ہیں۔"

"تھکرا مطلب ہے عمران کو کچھ ترپا چڑھیں گئے ہو چکے ہیں۔ اس نے بتایا لیکن کدھر جا رہا ہے؟" میرے لیے کچھ نہیں دال سکی۔

"تھیں تو بڑی سی۔" اس نے کچھ بڑے پچھا کتا شکل ہوتا ہے لیکن میرا پسینہ ہے کہ وہ تمہارے لیے بن گیا ہے۔

شاید کوئی آواز ملے گی، میرا وہ صوفے کے لیے۔

بہت دم آواز میں بات کر رہے تھے لیکن جن بات کر رہے تھے میں کھانا تو سلطانہ زوردار کھانسی۔ چتر لے کے لگا کر دو جاگ جائے گی لیکن گھر میں اسے بہت دور سے کرتے ہوئے دوبارہ سے حرکت ہوگئی۔

پھر اگلے شکر ہو گیا اور تھا اور ہم کی بدلتی قادی جی کر تاجا جی جی کا کول موجود ہے۔ مجھے چاہیے کہ اس میں کمر پانی پینے سے پہلے میں اس پانی کا کچھ کرنا چاہتا تھا میرے ساتھ شائے میں سو جوتا۔ میں بستر سے اٹھ گیا تھا میرے گردن کے پچھلے سے کسی نے تھوڑا سا مسدود کر دیا ایک بار پھر کھڑے ہوئے میں نے غائب ہو گئے۔ اقبال نے سہارا دیا چاہا مگر میں جیسے غریبی میں کھلے کھانے میں چلا گیا۔ داییں آواز درد کی شدت میں اضافہ ہو چکا تھا۔ ایک بار پھر میں نے اپنی قسمت برداشت کو آواز دی۔ کئی سی طرف درد سے لڑتا رہا۔ اس کے سامنے سیدھا جان کر گھڑا رہا اور اس کے سامنے کھلے اسے اٹھا کر تارہا۔ دھیرے دھیرے انھیں پھر بوسل ہو گئے، اس اجاس تک ہونے لگا۔ میں پھر سو گیا یا شاید میں نے ہوش نہیں کھو گیا۔

دوبارہ آواز کھل کر سلطانہ میرے پاس موجود تھی۔ قادی اس نے ہونے ہونے آواز دے کر کھینچ چکا تھا۔ سب سے میری پوری نظر اپنے کپڑوں پر پڑی۔ یہ پکڑے وہ نہیں تھے جن میں سے پہلے پہن رہے تھے۔ "میرے کپڑے کس نے بدلے؟" میں نے سلطانہ سے پوچھا۔

"میں نے۔ آپ کے دم کو صاف کر کے نئی پٹری لگا دی تھی۔ کپڑوں کو کھول کر دیکھو لگ گیا تھا۔" سلطانہ نے سادگی سے جواب دیا۔

زیرک کے تمام عبدالرحمن نے کچھ عرصے پہلے مجھے سلطانہ کے بارے میں جو کچھ بتایا تھا اسے مجھے معلوم ہوا تھا کہ اس میں جب میں پوری طرح اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھا وہ پچوں کی طرح میری دیکھ بھال کر رہی تھی۔ میرا منہ ابھی بدلتی تھی، جھل کرانی تھی، میرے کھانے سے اور سو سو جانے کو وہ جبران تھی، شاید آواز اس نے جڑے ہو گیا تھا۔ اس کے لیے کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔

بات کی تیک لگتی تھی اور اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے سے کچھ کی سرخی نکلتی تھی۔ اس نے بڑے کدھر میں میرا چہرہ دال تبدیل کیا تھا۔ وہ ان کڑھت عجمہ دانتی کی کھن جو وہ کسی بات پر غمراہی کی تھی اس کے چہرے پر تپتہ ہے وہ کس رنگ

بکھر جاتے تھے۔ ان رنگوں کو چھپانے کے لیے وہ داغیں لگائیں ہو جاتی تھیں آج اس نے کچھ کیا۔ "میں تمہارے لیے دودھ گرم کر کے لاتی ہوں۔" اس نے کیا اور تیزی سے اڑا کر لیا۔

اسی دوران میں آفتاب ٹاس کر میں داخل ہو گیا۔ "میں سوچوں کے لیے اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی پربت تھی۔" سب کا حال پہلے سے کچھ اچھا لگتا ہے۔" اس نے میرا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں، بھائی، کچھ تو ہے۔"

"میں میں شام آپ کی بی بی نے اقبال بھائی کے ساتھ لکڑی کر پٹا کر چھٹی طرح صاف کیا ہے اور بی دیکھ رہی ہے۔" عمران داییں آیا یا نہیں؟" میں نے آفتاب سے پوچھا۔

"اس کی جی اور ڈاکٹر صاحب کو بھی ساتھ لے کر آیا ہے۔"

"وہ کہاں ہے ڈاکٹر؟"

آفتاب خاں چند منٹ تک چپ رہا پھر سر کوٹش میں بولا۔ "اگر آپ اندھ کر آسکتے تو آئیے۔" آپ کو کھانا ہے۔" اس نے کچھ سے ہلکی سی مسکراہٹ کی۔

"کہاں جانا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"وہی زیادہ دور نہیں۔ میں عمران بھائی کے کمرے میں آگیا۔"

میں اٹھا اور آفتاب کے ساتھ ایک چوٹی رہا ماریا سے گزر کر عمران کے کمرے تک پہنچا۔ دروازہ بند تھا۔ آفتاب تان بٹھے ایک جانب سے کھار کر کمرے کی کھلی کھڑکی کی طرف لے گیا۔ اس نے اودھ کھلے کھلے سے مجھے اندھا کر دکھایا۔ سحر دیکھتے ہوئے میرے ہاتھ میں آواز ہی میرے کالوں میں باغ و دریا ہو گیا۔ ان میں سے عمران کی آواز کو میں نے بے ساری پہچان لی۔ ساند کا سحر چوگا ہے پڑے پڑے سب سے پہلے میری کھلی جانے لگی تھی۔ چہرے سے پڑے پڑے ڈاکٹر کی دانت تھی۔ لیکن کی روٹھیں میں اس کے چاچا کی دندان صاف بیکٹا نے چارے تھے۔ اس نے فرما کہ کٹ جیٹ لگا تھا جس کے چوڑی بالوں کا میری گتہ۔ وہ اپنے بچے کے جسم کے ساتھ کچھ ہنسی کر رہا تھا۔ کچھ سے سب کی اس نے انھیں سے شرم سے بھوت رہے تھے۔ اس نے انگریزی لکھا۔

"... جی علاج کی بات کرتے ہو، میں تم لوگوں کے منہ

پرتھو کا بھی پڑنے نہیں کرتا۔ تم لوگ مجھے زبردستی لے کر آتے ہو۔ مجھے کچھ کچھ ناگوار ہے۔" اس نے کہا۔ میں تمہارے خلاف عقدہ کر رہا ہوں گا۔" میں نے پکڑی کا دودھ بادل دیا۔

وہ نے مجھے سب کچھ کر کے داخل بڑا ہڈا۔

عمران نے انگریزی میں جواب دیتے ہوئے کہا۔

"آپ ہم سے بہت شرمندہ ہیں ڈاکٹر! کچھ میرے پاس اس کے سوا کچھ نہیں تھا۔ آپ میری بات نہیں کیا۔ بارے سے تھے میرے پاس وقت تیزی سے ختم ہو رہا تھا۔ لیکن کریں ڈاکٹر۔"

"میں تمہاری کوئی کجیاس منہ نہیں چاہتا۔" ڈاکٹر کی دان داڑا۔ "تم میری آکھوں کے سامنے سے روٹے ہو جاؤ۔ میں اپنا ہوش لوں ہو جاؤ۔" ڈاکٹر نے پیش میں اس نے میری ہونٹ ایک پٹیٹ لگا کر عمران کو بے مادی عمران نے بھڑکی سے کچھ چھوڑ کر کھوکھو پٹیٹ کی لڑے چلایا۔

عمران کے منہ جانے سے ڈاکٹر کے پیش میں میری اضافہ ہوا۔ اس نے فرسے میں سے دو ٹیٹے لے کر عمران کے پیچھے مارے۔ آخر میں اٹھ لی وڑی فرسے میں عمران کی طرف روانہ کر دی۔ عمران نے انھیں کوڑے سے سارے دار جانے۔ عمران نے پتھر کی کھینچ کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر چھٹی رہا تھا۔ "دوٹ ہو جاؤ۔" اس نے کہا۔

عمران کو کھانا دینے کی کوششوں میں کام ہو کر ڈاکٹر نے دیوار پر سے کالے رنگ کا پچھتا اٹار لیا۔ اس چھپانے کو چھڑی کی طرح چاکر کر عمران کی کھینچا۔ وہ عمران کے برقی رفا کو بیکٹا دیا کھانا کھا۔ میں نے عمران کو بھائی کی اس نے موعن کی نرکت اٹھانے سے دو چار چھوٹے ڈاکٹر سے کھا لیں۔ اس ڈاکٹر کا پانچوڑا سا منہ آگے آیا۔ اس بار مادی میں چھان میں ٹوٹ گیا۔ ڈاکٹر نے پھرتارے ہوئے چھان ایک طرف پھینکا اور پھر جس جاں سا ہو کر سر پر گر گیا۔ اس سترہ میری طرح پکڑ لیا۔ "دوٹ ہو جاؤ۔" وہ ایک بار پھر پکڑ لیا۔ اقبال نے پکڑ لیا۔ شادوہ۔ چاہتا تھا کہ اس کی کمران، اور اقبال پر نہ پڑے۔ سر ہانے کی طرف ڈاکٹر کا چہرہ کی سائز میں بیکل بائیں نظر آ رہا تھا۔

چھپانے کی چھین عمران کے کھوں پر لگی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے کھوں کو زوردار سا پھلکا پھلکا کر کے چہرے پر ایک اسودہ کمرٹ بیکل بائیں۔ اس کے سینے تک ڈاکٹر کے کھوں پر پکڑ لیا۔ کھانا کھانے والے سے اپنے کے پاؤں کی طرف پھرتا کر پکڑ لیا۔ ڈاکٹر بدستور کھوں پر

Uploaded By Muhammad Nadeem

پڑے گا میں دیکھوں ہوں کہ نہیں تکلیف بہت زیادہ ہے۔“
 عمران بہت کم پریشان نظر نہ تھا کہ اس وقت وہ
 پریشان تھا۔ کچھ بھی کیفیت اقبال کی بھی کسی صورت حال
 واضح تھی۔ اگر ہم اس شخص منظر سے غائب نہ ہوتے تو
 جتنی کی کوٹوال کے قریب وہ دور نہ جاسکتے تھے بات ثابت ہو
 چکی تھی کہ کھس کے لوگ، راکر مچو جو ہیں اور پوری خانہ کلاں
 سے چپے کے مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اگر ہم
 اس سے غائب نہ ہوتے تو کبھی نتیجہ سامنے نہ آتی۔ میری
 تکلیف بھگڑی یا جتنی جا رہی تھی۔
 ابھی ہم تھیں لی بات جیت جاتی تھی کہ قاتب خاں
 اپنے کپڑے سمجھتا ہوا انداز آیا۔ اس کا چہرہ تھا۔ وہ
 کہنے لگا۔ ”عمران بھائی آپ بھی بیچ بیکڑا لیا ہے۔ آپ اس
 کو دانا کھاتا ہے۔ اس کو تو یہ توور نہیں لگتا ہے۔ ایسا بیچڑا
 بندہ تو ام نے پورے اٹھایا نہیں لکھا۔“
 ”اے بندے سے اشراف میں جانیاں میں ہوتے ہیں
 لیکن وہ کیا ہے۔“ اقبال نے پوچھا۔
 ”وہ ایک آدمی کا گلوں ہو رہا ہے۔ کہہ رہا ہے کہ ام کو
 دانی چھوڑ کر آؤ۔ ام ایک صنف بیان نہیں کرے گا۔ ام اس کا
 دل بھلانے کے لیے جائے کہ تم کو لیکن اس نے جائے کا
 بیان ام پر چبھیک دیا۔ یہ دیکھیں، سارا کرا خراب ہو گیا
 ام۔ یہ اب کاٹھ کاٹھ سے کرام پڑے۔ ورنہ ایسے چڑی پیسے
 بندے کو ایک مسل کر دیتے۔“
 ”خبردار کوئی ایسی دیکھنا نہیں کرتی۔“ عمران
 نے اسے مخاطباً۔ اس کے چڑی پیسے چمکا دیے۔ وہ ایک
 بہت بڑا ڈانسر ہے اور اس وقت بھی اس کی بہت سخت
 ضرورت تھی۔ اس کی ہر بات برداشت نہ کر سکتی تھی۔
 ”نہیں۔ لیکن میں اسے اس کے سامنے کوئی بات
 نہیں کہی۔ صرف آپ نے ذکر کر دیا ہوں۔ اب وہ مسئلہ
 آپ کو لپٹا رہا ہے۔ آپ کیا کہیں اس سے؟“
 ”نیک ہے، میں خود دیکھتا ہوں۔“ عمران نے کہا اور
 اٹھ کر کوٹوالی طرف چلا گیا۔
 وہ بہرہ کرم میری حالت مزید بگڑ گئی۔ ہمارے 104 تک
 چلا گیا اور کہا کہ اب اس کا حال بگڑا ہوا ہے۔ لگا۔ سلطانہ مسل
 میرے سر پر لپٹی بھی اور صفحہ سے اپنی کی چلیاں میری
 چٹائی پر رکھ رہی تھی۔ گاہے گاہے لپٹا گیا میرے پیروے
 میرے اور ہاتھ ڈال کر میری پیمبر کی اس سران سے ڈانکر لی
 دانی کی جانب سے سلطانہ کی کچھ مچن چڑھائی تھی، نہ تو
 کہیں جیتا تھا کہ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ ان دنوں کا

اخر ختم ہوتا جا رہا ہے۔ اب تو قیوں محسوس ہوتا تھا کہ میں غلطی
 سزے کے قاتل نہیں ہوں۔ اگر عمران و میرہ کھٹے لپٹی لے
 جانا یا جیسا جانی یا ڈالیں گا۔ مجھے گاہے گاہے کھٹکی کی کسی
 کیفیت محسوس ہوتی تھی اور یہ میری تکلیف کے لیے
 خطرناک علامت تھی۔
 سر پھر کے وقت جب میری طبیعت زیادہ بگڑ گئی تو
 عمران اور ڈاکٹر لکڑیاں بچہ میرے کمرے میں داخل ہوئے۔
 ڈاکٹر نے دوبارہ میرے ذہن کا سائن کیا۔ جب وہ دونوں بغیر
 کچھ کے بنے داخل چلے گئے۔ اس کے بعد پھر وہی ہوا اقبال
 اور ڈاکٹر ہوا۔ اس کے چہرے پر امید کی لگی کر ان کی۔
 اس نے میرا ہاتھ تھامے ہوئے کہا۔ ”الفاظ ادا نہ ہو سکیں ہو
 جائے گا۔ ڈاکٹر لیوان آپ پر کچن کرنے پر راضی ہو گیا ہے۔“
 ”کہاں؟“
 ”میں ہی۔۔۔ وہ کہتا ہے کہ میں ایک ڈیڑھ گھنٹہ میں
 تیار کر لیتا ہوں۔ پھر فوکل آٹھینا۔“ سر پھر نے کہہ کر
 دوں گا۔ میں نے کہا کہ میں اس کے گھر نہ دیکھا ہے۔
 اس نے امید لائی ہے کہ وہ چپ بچہ کرے گا۔
 سلطانہ کو حوصلہ دے کر کوشش بھی کر رہا تھا۔ اسے ایسا ہی کرنا
 چاہے تھا۔ وہ اس صنف حال بنا کھس کتا تھا اور کھٹے ہاتھ
 کر اس صورت حال میں زیادہ لگتے تھے۔
 ڈاکٹر لیوان تو اس پانی میں بھی آدھ بیٹھ کر تیار ہوتا تھا۔
 وہ اسے دیکھنے کے مناسب حال میں حالات میں میرے تیار ہو
 گیا اس سوال کا ایک ہی جواب تھا۔ ”اور اسے میرے تیار ہو
 کھٹے میں بھی۔ تاخیر کا مطلب اس کے سوا کچھ نہیں تھا کہ
 ”کوٹوال“ کے بغیر ہی مجھے موت کے منہ میں ڈال دیا
 جائے۔
 عمران اور لیکن پیسے لوگوں کے ساتھ رہنے کے بعد
 میں بہت بول چلتا تھا۔ میری کم کم ایک خاص قسم کی خوشی
 اور دلیری کی اصل تھی لیکن میری زندگی کی خواہش تو انسان
 تھی۔ بھرجان داری نظرت میں شامل ہے۔ میں بھی یہی خواہش
 لکھ جاتا تھا۔ میں ابھی زور دہنا جاتا تھا۔ ابھی سرخ
 کندھوں پر بگڑے ”بوجھ“ تھے۔ اگر میں یہ بوجھ لے کر رہا
 ملک عدم ہو جاتا تو شاید میری میری روح بے قرار رہتی
 رہتی۔
 کچھ دیر بعد مجھے کسی ترقی کی گستاخاں اور اذکاروں کی
 کھڑکھڑاہٹ سنائی دی۔ اسپرٹ اور پائینڈی ڈیڑھے کی
 کبھی تھکنوں میں گھسنے لگی۔ غالب میرے آپریشن کی تیار

Unloaded By Muhammad Nadeem

ہو رہی تھی۔
 میں، میں اور میرا دروختا ہے۔ اور کڑی اور تھا
 تو وہ سلطانہ کی۔ وہ سلطانہ میرے سر پر لپٹی تھی۔ لیوان تو
 کی طرح میری تیار داری میں مصروف تھی۔ کبھی میرا سر بھی
 رکھتی۔ کبھی آغوش میں لے لیتی۔ کبھی کبھار کے سر پر
 چڑے اور تھکنوں کوڑ کرنے میں مصروف ہو جاتی۔
 میں نے کہا۔ ”سلطانہ! اگر کچھ ہو گیا تو۔۔۔ میں
 ایک کواہے ساتھ لے کر جاؤں گا۔“
 ”کیسی باتیں کرتے ہو میرا دروختا۔“ وہ مسک پڑی اور
 میرا آغوش میں ڈالیا۔
 ”میں کہا۔ کچھ پوری نہیں کیا کھڑو ہے؟“
 ”تم کیا کہہ رہے ہو میرا دروختا۔“
 ”میں تمہاری کسی بات کی بات کر رہا ہوں سلطانہ۔۔۔
 میں نے تمہاری صحت کی ایک سبکدوشی میں طرح کا کوئی
 درد جیسا بل میں یاد تھا۔ مجھے اسے بغیر کسی ایذا یا
 قدم نہ اٹھانا۔ میں تم سے بڑی جیسی کے ساتھ میری بات
 رہی۔“ تکلیف دہ دھکے کے بوجھ سے میری آواز بھر گئی۔
 ”میں نے ایسا نہیں کیا میرا دروختا۔ کھٹکی اور
 ہو گئی کہ میں اس کی جگہ سے ابھر گئی ہوں۔“
 ”تم نہیں کہیں۔ لیکن جانے کا ارادہ تو رکھتی ہیں اور
 مجھے چاہئے کہ تم نے چلے جاؤ۔“
 ”کاش میرا دروختا میرا ارادہ نہیں تھا۔ تم خود کو
 فرماؤ اور کیوں پریشان کر رہے ہو۔“ وہ مجھے سے لگا میں اسے
 بغیر رہی۔
 میں نے درد کی بے پناہ لہروں کو برداشت کرتے
 ہوئے کہا۔ ”دیکھو! اب مجھے درد ہاتھ دے رہی ہے۔ مجھے
 سمجھ گئی ہو رہی ہے۔ میں مجھے بہت کچھ چھپاتا ہوں اور
 یہ دیکھو اس کا صحت۔“ میں نے اپنی جیب سے تھوڑے
 والی پانچ لاکھ کر سلطانہ کو دکھائی۔
 ”اب اس کا لگ ایک مہر دور پڑ گیا۔ وہ بے ساختہ بولی۔
 ”یہ۔۔۔ میں کیا کہتا ہے؟“
 ”جہاں تم نے چھپائی تھی۔“
 میں نے طلال کے خالے سے ساری باتیں اسے
 بتائیں اور دو دن صنف کے اندر لاجب کر دیا۔ وہ حلق
 خوں پر زبان پھیرنے لگی۔ اس کی نگاہیں بھی جلی جلی
 تھیں۔
 میں نے اس کا ہاتھ تھامے ہوئے کہا۔ ”سلطانہ!“
 میری زندگی کا کوئی مہر دوا نہیں میں اس کی جگہ کر رہا ہوں

تھا۔ وہ ماہر ترین سرجن تھا۔ نہ جانے کتنے نازک مرطلوں سے گزر چکا تھا۔ اس کے باوجود اس کی پیشانی پر پینا چمک رہا تھا۔ بالآخر فیصلہ کن مرحلہ آ گیا۔ ڈاکٹر لی وان نے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”تم ایک حوصلہ مند شخص ہو ستر تابش! میں نے تم سے کچھ بھی چھپایا نہیں ہے۔ مجھے جو کچھ کرنا پڑ رہا ہے، یہ میرا جاب نہیں ہے۔ میں ایک سرجن ہوں لیکن یہاں مجھے سرجری کے ساتھ ساتھ دوسری کارروائی بھی کرنا پڑ رہی ہے۔ اب یہ سارا قسمت کا کھیل بن گیا ہے، اس میں کسی طرح کی مہارت یا ملاحیت کو عمل دخل نہیں ہے۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو؟“

میں نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”میں بالکل سمجھ رہا ہوں ڈاکٹر! آپ جو مناسب سمجھتے ہیں کریں۔ میں ہر صورت میں آپ کا احسان مند رہوں گا۔ اگر آپ کو کسی طرح کی تحریری اجازت چاہیے تو وہ بھی میری طرف سے عمران آپ کو دے سکتا ہے یا میری پہلی دے سکتی ہے۔“

ڈاکٹر نے ٹی میں سر ہلایا اور اپنے دستاں سینے میں مصروف ہو گیا۔ کوئی نصف درجن لائینیں میرے ارد گرد روشن تھیں۔ عمران کے ہاتھ میں ایک بڑی نارنجی جلی جی اسے پوچھ ضرورت روشن کرنا تھی۔ اس بند کرے میں کس خاموشی تھی۔ تاہم اس کمرے سے باہر جس طرح کی ٹائیل جی ہوئی تھی، وہ میں تصور کی نگاہ سے دیکھ سکتا تھا۔ سلطانہ اور میرے سارے ساتھی یقیناً میرے لیے دست پر دعا تھے اور بڑی بے قراری سے اس انوکھے آپریشن کے نتیجے کا انتظار کر رہے تھے۔ اس بنگالی آپریشن کا نتیجہ کیا نکلتا تھا، کوئی کچھ معلوم نہیں تھا۔

پھر ایک اور انڈیشہ میرے ذہن میں سر اٹھانے لگا کہیں ایسا نہ ہو کہ اس جی کو لانے یا نکالنے کے سبب وہ بارہا میری یادداشت کے ساتھ کوئی معاملہ ہو جائے۔ میں ایک بار پھر اپنے ارد گرد کو فراموش کر کے کسی بے نام تاریکی میں کھو جاؤں۔

ڈاکٹر اور عمران میری گردن کے ذمے کے ساتھ مصروف ہو گئے، میں نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے پیاروں کے چہرے تصور میں بسا لیے۔ دو تین منٹ گزر گئے۔ آخر عمران کی کبیر آواز میرے کانوں میں پڑی۔ ”ہمت کریں ڈاکٹر! جو نتیجہ میں آتا ہے کر گزریں۔“ ٹیکہ میں نے محسوس کیا کہ ڈاکٹر بھیجے ہوئے تھا ہے۔ اس کے قدموں کی چاپ۔ ٹائی دی۔ وہ میری یا کسی کی طرف اپنی نشست پر جا کر بیٹھ گیا۔ میں نے دیکھ اس کے دستاں پوش ہاتھوں میں ایک سرجیکل ٹینج بھی مگر

ابھی تک ڈاکٹر یہ کام کر نہیں سکا تھا۔ اس کا چہرہ سینے سے تر نظر آیا۔ آنکھیں زرد دور ہو چکی تھیں۔

”یہ کیلنگ ہے۔ یہ میں نہیں کر سکیں گا۔ بہت بڑا ورسلک ہے یہ۔“ ڈاکٹر عجیب اضطراب کے عالم میں بولا۔

ٹیکہ ایک میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اس کمرے میں ایک اور شخص موجود تھا جو بڑے بڑے ورسلک لے سکتا تھا۔ وہ قسمت کا دھنی تھا، تقدیر اس کا ساتھ دیتی تھی۔ میں نے عمران کی طرف دیکھا۔ وہ پریشانی کے عالم میں ڈاکٹر کا چہرہ

میں نے ڈاکٹر سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر! میری ایک خواہش ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ کام، میرا یہ دست کرے۔“

عمران اور ڈاکٹر نے ایک ساتھ چونک کر مجھے دیکھا۔

”... ہاں ڈاکٹر! مجھے یقین ہے۔ یہ جو کرے گا میرے لیے بہت اچھا ہوگا۔“ میں نے اپنی بات دہرائی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ عمران نے حیران ہو کر کہا۔

”کیا یہ کوئی بہت مشکل کام ہے؟“

”جین...“

”پلیز عمران! تم یہ کام کرو۔ ڈاکٹر صاحب تمہاری مدد کریں گے۔“

ڈاکٹر سوالیہ نظروں سے عمران کو دیکھنے لگا۔

”کیا تم ایسا کرو گے؟“ ڈاکٹر نے عمران سے پوچھا۔

”ہاں، یہ کرے گا۔“ عمران کے بجائے میں نے جواب دیا۔ ”آپ دستاں، سرجیکل اوزار اس کو دے دیں۔“

میرے لہجے میں چھپے ہوئے یقین کو صوں کرنے کے بعد عمران کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ لیکن پھر وہ ایک دم ہلکے پھلکے موڈ میں آ گیا۔ کہنے لگا۔ ”یار! کیوں مردانا ہے مجھے۔ اگر میں ناکام ہو گیا تو...“

”مذاق نہیں عمران! تم یہ کام کرو۔ اور جلدی کرو۔“

”بڑی بھاری ذمے داری زائل رہے ہو۔“ عمران کا لہجہ گھبر ہو گیا۔

”دیکھو! کسی کو تو یہ ذمے داری اٹھانی ہے۔ اور میری خواہش ہے کہ تم اٹھاؤ۔“

... کچھ ہی دیر بعد عمران میڈیکل باکس میں سے سرجیکل دستاں نکال کر پکڑ رہا تھا۔ میں نے ایک مار پھر آنکھیں بند کر لیں اور خود کو حالات کے سپرد کر دیں۔ عمران اور ڈاکٹر میری پشت پر آن کھڑے ہوئے۔ ہاتھوں کی لہوا لہجی

بگونی میں کڑے شای افراد کی سخاوت اور دیا دیے کو
لوگوں مارا۔ حکم دیا: وہی بچا گیا جو بعد میں راتوں سے پھونکا
تھوکن کی بجائے کھڑے کر کے لیے کرے۔ مرنے پر۔
اس نے شخص بھر بھر کچرہ جھڑپیں پیچھے پھینکا اور شرعاً
دیں۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، ان میں کئی لوگوں کے
غلاوہ سونے چاندی کے تھے اور قیمتی چادر وغیرہ بھی مثال
تھے۔ حکم دیا کہ ساتھ ہی ان کی مائیں اور دو پندرہ افراد
بھی اس شاندار سخاوت میں شریک ہوئے۔ جب بالگونی کے
سرستے خالی اچانکے میں سختی کی خبر متوجع پڑیں ہوئی تو
لوگ رگدات کا رات نہ دی۔ لوگ ایک سلاب کی طرح
اٹھے اور ان اٹھا پر پیچھے۔ باڑی اٹھ گئیں، مائیں کا
حصار تیز ہو گیا۔۔۔

ایک بار موقع تھا۔ ”چلو۔“ عمران نے میرا ہاتھ پکڑ
کر کھینچا۔
میں بھی اس انسانی دے کو دھندیں گئے جواٹھانے کی
طرف تپ رہا تھا۔ اس چاکلک جھکڑ کے سبب کی لوگ گر
گئے تھے۔ دوسرے اٹھیں، دودھ سے آگے بڑھ رہے
تھے۔ میں نے دیکھا کہ باوردی کا ہڈی اپنے اپنے گھونپے کو
جاتا، ہر قسمی اٹھ پر چھینا شروع ہو گئے ہیں۔ یہ منقریہ بی
مات اور عمران باڑی پھلا گئے ہوئے اچانکے میں
پیچھے۔ کسی کو کسی کا ہوش نہیں تھا۔ لوگ جھوکے جانوروں کی
صراحت جتنی سکون پر سمجھتے رہے تھے، ایک دوسرے کو دنگے
دوسرے پر بھی چڑھا رہے تھے۔

میں نے بھی اڑا اٹھا انھیں اور جھک کر دوڑنے
ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ اب ہم نے ہماری ہوئی رانگیں
اپنے ہاتھوں میں لے لی تھیں۔ چندی کیلنگ بعد میں بالگونی کے
پیشے سے آگے۔ یہ سب سرخ کی شاندار بالگونی زمین
سے گڑھ میں لٹ پڑ گئی۔ اوپر جانے کا کوئی راستہ نظر نہیں
آ رہا تھا۔ اس طرف سے دو پرانے کھارے کا پتھر نہیں تھا۔
ایک جانب ایک چوٹی کی نظر آ رہی تھی۔ یہ سب اٹھانے کے
اندرونی حصوں کی طرف جانے کے لیے تھی۔ تاہم اس بھی
کے سامنے ہماری کسی خصوصی کی ٹھکانوں کا رات چکر کھڑا تھا۔
”کیا کریں؟“ میں نے قریباً جھلک کر عمران سے
پوچھا۔

”میں۔“ سے باز کر۔ ”اس نے اپنی آواز میں کہا۔
”میں بالگونی میں تھیں، جارج جیہا مرنے لگا، اسکیل اور
باری وغیرہ کے سب بالائی میں نظر آ رہے تھے۔“ حاصل کائی
زیادہ تاخیر کر گئی تھی۔ میں نے رانگیں بیدار کیں۔ اس سے پہلے کہ

میں ہم کوئی ٹھکانہ یا ہاتھ مار میں مصروف ایک جہاں
فصل میں ایک طرح عمران سے پکڑا۔ عمران نے ہاتھ مار
کر کئی قدم پیچھے ہٹا لیا۔ اس کی رانگیں کیلنگ ہو کر
دور جا کر۔
میں نے ایک کیلنگ کے نصف حصے میں یہ سب کچھ
دیکھا اور کھلیا گیا کہ عمران کا تھیں کر کے گھر۔ میں نے
رانگیں اٹھانے سے چار گھنٹہ کی طرف سیدھی کی اور تیز
دبا دیا۔ رانگیں میں مرنے پر سب سے پہلے کسی خوشام
نے فیما کھٹی اور بالگونی کی رانگیں کے آس پاس کچرہ پائیں
چھوٹ گئیں۔ میں نے ذرا سی پھر اہستہ اہستہ مارا۔ بالگونی میں
نظر آئے مائیں کیلنگ تھیں اور میں نے اپنی کھڑی دہائی اوپر
ہو گئے۔ میں لوگوں سے غمرا اور لوگوں پھلا گئے مائیں کا
پیر اور اوپر تھا کہ دودھ کے بالگونی پر تیز پیرستہ ماروں
کیوں پھر میری ایک پھر سے پڑی اور میرا سہنا سہنا گیا۔
یہ دیکھتے ہی آگے تھا۔ وہ دھجے سے میرا سہنا سہنا دودھ پر کھڑا
تھا۔ اس نے مجھے باز کر کے دیکھ لیا تھا۔

”جکڑو۔۔۔“ میری طرف اٹھی اٹھا کر اوپر
اس کے ساتھ دو دھنکیں برقی دھار سے میری طرف آیا۔
اب کیا فاضل تھا۔ میں اور عمران کیلنگ کر دوڑے
تھے پر گزرتے نہیں کی کس جگہ یہ چاہے خطرناک کھنکھن
نظر آگے گا۔ وہ صرف نظر کیا تھا۔ کلاب پوری رفتار سے
مارے پیچھے تھے اور باخفا عمران نے ان کی تکیہ تھیت باڑی
کو دیکھا ہی نہیں تھا۔ اس لیے اسے فہم نہیں تھا کہ مارے پیچھے
کے زیادہ تھے۔

ہم شای بالگونی کے سامنے جو کچھ زیادہ سے زیادہ
سکتے تھے، کر رہے تھے۔ اب ہمیں یہاں سے کسی طرح
بچنے کی کوشش کرنا تھی۔ ہم ہاؤس پھلا گئے رانگیں بڑے
جھم کے اندر عرض تھے۔ یہاں اچھی تھیں لوگوں کو بھول
نہیں تھا کہ بالگونی کے سامنے کیا ہوا ہے۔۔۔ فرانگ کی شرخ
آتش باری کی آوازوں میں ہم کو بھی کئی اور تھیں بڑے
چوں طرف میں ہوئی تھی۔ ہم جھم کو پھرے ہوئے فیصل کے
چوٹی روانہ اور اس طرف بڑے گھر کے جسباہر سے کھڑا
کوڑھ کر کے اس کی طرف سے دیکھا تو غور کیا گیا۔ سامنے
ایک ریزو ڈنگر آتا تھا، ہم اس میں گھر گئے۔ یہ رانگیں
کا دھنک ویش باوردی میں تھا۔ ایک نظر میں دونوں
آگ پر صحری تھیں۔ ہم ان دیکھ کر پھلا گئے۔ وہ ایک
ہم باڑی کے سامنے تھیں۔ یہاں ہماری ہوئی تھی کہ ایک
رہے تھیں تھیں، ان کے سامنے کالیوں پر بڑے سے قابل

تھے۔ وہ کچھ تو اس میں ڈالنے کے لیے خشک مہات جہات کات
تھے۔ ہمیں۔ ہمیں تھیں کالوں کی طرح ان کے درمیان سے گزر
رہے، وہ چالی اور ہز بڑائی رہیں۔ ایک کیلنگ براتھ سے
میں شدید دوڑ دیں والے دونوں خانہ ماروں نے ہمیں حرجت
اور خوف کے عالم میں دیکھا عمران کا دھنکے سے ایک نیم
تھیم باوردی اور میرے ساتھ ایک بڑے دھنکے میں گرا اور میں
صرف اس کی لپڑا کی ہوئی کا نظر آ رہی تھی۔
مارے عقب میں ہوائی کارنگ ہو رہی تھی اور جھیرت
پاڑے اپنے ساتھ کچھ کے مارا اور ان کی طرح اڑا چلا آ رہا
تھا۔ مجھے نہیں تھا کہ پاڑے مجھے نہیں لکھ سکا ہو گا۔
میرے چہرے پر دھک لایا ہوا اقتدار کے لیے صرف کارنگ
کر کے دیکھا تھا اور مجھے پکڑنے کے لیے مجھے پکڑا تھا۔
جھالے سے اس کی تیز لکھی کی داؤد بیا پڑتی تھی۔ اندرونی
کر کے دیکھا تھا اور مجھے پکڑنے کے لیے مجھے پکڑا تھا۔
جھالے سے اس کی تیز لکھی کی داؤد بیا پڑتی تھی۔ اندرونی
کر کے دیکھا تھا اور مجھے پکڑنے کے لیے مجھے پکڑا تھا۔

”ہاں ٹھیک ہوں۔“ پر اوپر اٹھ کر گئی ہے۔“
”کئی بات نہیں اللہ وہ ہو گا۔“
”تھیں۔“ کوئی پیچھے مارا ہے۔“ میں نے اطلاع دی۔
”ہوں۔“
”یہ اور کئی بات نہیں پاڑے ہے۔“ میں نے کہا۔
وہ دھنکی کی لپڑا کی طرح مارے پیچھے تھے۔ وہ پھری
رہا۔ سے مارے پیچھے ہو گا کر تھا۔ اس کے سامنے کائی
پچھے رہے تھے۔ شاہد اس نے دیکھا کہ میری رانگیں کا
تھی۔ اسے اندر پھینکے تھا کہ میں اس پر فائز کر سکا
ہوں۔ وہ اس کو کوشش میں تھا کہ وہ کئی فاصلے پر بولے
پہلے وہ پھلا گئے تھا کہ اس پر سوار ہو جائے۔ ٹوڑ سے اس کا
لحد بندھ کر کہ ہو گا تھا۔ میں نے دوری کے پیچھے سے اپنا
لوڈر اور کھالی کھالی۔ میں مکمل اس میں تھی۔ اندرونی
طرف لوڈر کے آگے ہوا اور رانگیں پاڑے میری کرات
سکات دیکھ کر سکا تھا۔ میں نے راجا لوڈروں ہاتھوں میں
تھا اور پاڑے کا نشانہ لے لیا۔ لیکن پھر نہیں کیوں۔ میں
نے اس پر کوئی نہیں چھائی۔ میں نے اسے جھت کر کے وڑ
پر چڑھ دیا۔

وہ کسی دھنکے کی طرح باپ رہا تھا۔ چھٹھا ہوا
میرے اوپر آواز باری میں مجھے جس اس کی آکھیں ہی
چھٹی ہوئی کھالی کھالی۔ فائز اس کے چہرے پر بھی گئی تھی
تھوڑا سا لکھائی پر فائز۔ ہم لوہے لڑے دھنکی فرنی پر
گھرے گئے کرتے پاڑے سے میری ٹھوڑی کے دور دور گھر
رہیدہ کی اوپر اپنی کھسک مٹائی ایک غلیظ کائی دی۔ اس کے
ساتھ ہی اس نے اپنا سرکاری پتوں نکال کر پھینک کر
دیکھ کر کوشش کی۔ میں نے راستے میں ہی اس کی کھائی کچڑی
اور ٹھوڑی بات سے مراد کر ہوائی گھر اس کے ٹھوڑے پر
رہیدہ کی وہ ڈوڑا اڑا چلا پڑا تو میں نے اسے ناغوں پر اچھال کر
لوڈر کی سائے سے دے مارا۔ جب وہ دھکا تو اس کی کائی
بدستور پھری گئی تھی۔ کھائی کی بڑی ٹھوڑے کی آواز
بڑی کھائی ہوتی تھی۔ پاڑے کا کرب ناگہانی۔ پتوں
کے بونے چھل کی طرف اس کے ہاتھ کی شان سے جدا ہو
گیا۔ اس نے سوار میرے چہرے پر ٹھونکنا سیدھا کیا۔ وہ جان
کی طرح ایک بار پھر مجھے اس کی بے نہ، جیسا کہ توت کا
اٹھارہ ہوا۔ یہ ایک ٹھونکنا جس کھنکھن کو موٹی دھواس سے

Unloaded By Muhammad Nadeem

کے لیے کیا تھا۔ وہ مسرانی آواز میں ہلا۔ ”جیکو، جیکو لوگ
 ہمارے پیچھے ہیں۔ وہ جب تک یہاں آس پاس ہیں، ہم
 تمہارے ہمیشہ رہیں گے، اسی کمرے میں۔ تم نے کبھی
 دلوں کو کسی ہمارے پاس میں کبھی نہیں بتاؤ گی۔ اگر تم نے
 ہمیں چھپانا تو ہم دفعت میں دیکھیں گے یہاں کبھی کبھی
 یہاں سے چلے جا سکتے ہیں۔“
 ”میں نہیں کیوں کچھ نہیں بتاؤں گی۔“ وہ ایک بار
 پھر ٹھیکائی۔

”اور تم سارا وقت ہماری آنکھوں کے سامنے رہو گی۔
 میرا مطلب ہے کہ اسے کمرے سے باہر نہیں نکلی۔“ عمران
 نے ریلوے نوکریاں میں حرکت دیتے ہوئے کہا۔
 ”وہ ہیں نگاہوں کی۔ وہ جن دیوت ہوں، ناہیں نگاہوں
 کی۔“ وہ ہنسی آواز میں بولی۔

”ہم یہاں اس اسٹور میں رہیں گے۔ تم اس
 ریلوے کے کھانے پر رہو گی۔ اگر مجھے ذرا سامی شہ ہو کر تم
 چٹا کی دیکھا رہی ہو تو میں کوئی چاند لگ دوں گا۔ میں وہاں
 تھوڑی دیر بیٹھ کر بیٹھتی ہوں، تیرا اور پوچھا کرنے میں بھی
 ہمیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“ عمران کے آخری الفاظ نے
 لڑکی پر غرور اور تمنا کا دروازہ کھل کر زور نظر آئی۔

اسی دوران میں کسی قریبی کمرے سے پھر دوسروں کی
 چاب اچری۔ ”دستی کا پتا پھر ڈیوڈ کی طرف ہمارا تھا۔
 شاید اس نے کھلی سے اچھے اور بلا ضرورت آنا تھا۔ ڈیوڈ
 کی طرف والے دروازے کی کئی دروازے سے دیکھ کر نظر آ رہی
 تھی۔ اس سے اعزاز دہو کر اب بوڑھے کے ساتھ میں لائین
 ہے۔ کچھ دیر بعد بوڑھے کے بوڑھے کی آواز آئی۔ آج
 بقیہ اس سے دیکھ کر تھا کہ یہی دروازے کی چابی کوئی ہوئی
 ہے اور دروازے کو کھولنے کے لیے اس کے کمرے کھلا رکھا
 گیا ہے۔“

عمران نے تیز سرگوشی میں لڑکی سے کہا۔ ”دروازے
 کے آگے کلام نہ دے۔ اگر تمہارا کچھ بیٹھے تو اس سے
 کہنا کہ یہ تم نے رکھا ہے کیونکہ دروازے کی چابی خراب ہوئی
 ہے۔“

لڑکی زور دہتی تھی۔ ”وہ اسی عمران کی بات سمجھتی ہے۔ اسے
 میں کمرے سے دروازے پر دستک ہوئی۔“ چٹی چٹی۔ ”لڑکی
 دھنکی سے جینوں ڈھکی ہوئی کی آواز میں کہا۔
 ”دروازے سے کمرے سے رکھا تھا؟“

”پاس چٹی۔ گواڑا نہیں لگے۔ ہے۔ ہے۔“
 ”اچھا ٹھیک ہے۔“ بڑی کمرے کی آواز آئی۔

اسی دوران میں دروازے کے سامنے کچھ لوگ
 کے ہونے کی بجائی آواز میں آئی۔ ”بیٹا یہ رات بھون
 کے گاؤں سے۔“ دھنکی کے جانے دروازہ کھلا ایک کمرے
 آواز نے۔ ”میں لوگ نہ جت سے ہو؟“

”جنگ۔ یہاں۔“
 ”وہ خطرناک بننے یہاں کہیں آس پاس بیٹھے
 ہوئے ہیں۔ پوری طرح چوس رہو۔ اگر کوئی ملک ہو تو فوراً
 اطلاع کرو۔“

”ٹھیک ہے۔“ دھنکی کے پانے پریشان آواز میں
 کہا۔
 ہماری آوازوں والے افراد آگے چلے گئے۔ دھنکی
 کے پانے دروازہ پھر سے بند کر دیا۔ چند منٹ بعد دھنکی
 کمرے سے دروازے پر دستک ہوئی۔ عمران نے دھنکی کو
 آگے جانے کا اشارہ دیا۔ ”دھنکی نے بوڑھے کمرے میں جا کر
 دروازہ کھولا۔ آگے چلے گئے اسٹور میں موجود ہے۔ دھنکی
 کا پتا لائین تھا جسے اندر آگیا۔ وہ دروازے کے کھٹکے پاس
 سامنے سانس لیتی تھی۔ اس نے دھنکی کو کھٹکے پر رکھا تھا اور کمرے
 جا کر لپٹ رہی تھی۔ وہ سامنے لپٹے میں ہوا۔ ”مجھے سامنے
 ڈکیت چھڑا آئے ہیں۔ پاس آئے ہوئے تھے۔ وہ کمرے سے
 ہیں، سب کو وہاں رہا ہے۔“

اسے میں باہر سے کسی کمرے سے کسی عورت کی خبر
 میں ڈھکی ہو کر آواز دی۔ ”کیا بات ہے جلد میں کے چا“
 اس نے پوچھا۔

”مجھے ناہیں... ہو جاؤ۔“ بوڑھے نے وہیں سے کہا۔
 اپنے آپ کے لیے۔ ”میں ضرورتاً مزاج دکھائی
 تھا اس نے دھنکی سے کہا۔“ آج آج ہم ہمارے کمرے میں
 آجائے۔“

”نہیں... پتا چلی۔ کوئی بات ناہیں۔“ دھنکی بولی
 ”اچھا پھر دروازہ اندر سے بند کرلو۔“ اس کے پانے

دھنکی نے دروازے کو اندر سے کڑی لگ دی۔ باہر
 ڈیوڈ میں کھٹکے چھ کی آواز آئی رہی۔ ”دھنکی کا
 جھوڑی کے ساتھ، اٹھری ہوئی تھی کو کمرے سے کھٹکے
 تیار ہوا تھا۔ میں گاہے بگاہے کو کھڑوں کی باتیں کر رہی تھی۔
 اس دوران میں اس کی پلندہ آواز میں آواز آئی تھی۔
 آوازوں سے اعزاز دہو کر تھا کہ لوگ اس علاقے کو کھڑے
 ہوئے ہیں۔
 دن چند دھت بدھت دے سکوں ہو گیا۔ دھنکی کا

Inspired By Muhammad Nadeem

کئی رستہ کرنے کے بعد واپس آئے کمرے میں جا چکا تھا۔
 کل میں کئی سنا جاسوئیسی میں، ہاں کچھ دوسری سے مدد آواز میں
 خبر دینا دی تھی۔ ”آواز میں جسے۔“ عانی نے آواز میں جانے حاشہ۔
 آری میں۔ جس جس جیکو لڑکیاں تھا۔

عمران کی بات پر لڑکی دھنکی نے لائین پھر سے دھنکی
 کر دی تاہم اس کی لائین دھنکی کر کے میں، لکھی دھنکی
 اسی جیکو میں عمران نے انگریزی میں مجھ سے پچھا۔ ”لوڈر
 پر کن چڑھا تھا؟“

”وہی باڑے تھا اور کون؟“

”ناہی۔“
 ”چائیں۔“ دھنکی تو اچھا خاما ہوا ہے۔
 ”میں کچھ زیادہ ہی کھلتے جا رہے ہوں۔“ عمران نے
 ناراضی سے کہا لیکن میں جانتا تھا کہ یہ مصروفی ناراضی ہے اور
 اندر سے وہ خوش ہے۔

”اور تم نے لوڈر کی قلائد کی کیوں لگوائی؟“ میں نے
 پوچھا۔

”آگے دو ہندے آگے تھے، انہیں پچانے کی کو شش
 کی۔“ عمران نے ہنسی جواب دیا۔
 ”دھنکی اگر کچھ نہیں جانتی تھی۔ وہ منہ کے ہماری
 طرف دیکھ رہی تھی۔ ہر حال، وہ اب پہلے سے کچھ خوف
 زدہ دکھائی دیتی تھی۔ اس کی پیٹھ کی تھوڑی دیر بعد مجھ میں
 آگئی۔

میں نے دھنکی سے پوچھا۔ ”تمہارا پتا کیا کارنامہ
 ہے؟“

”وہ لڑکی کا کام کرت ہیں۔“
 ”لڑکی کا کیا کام؟“ عمران نے ذرا حشی سے
 وضاحت چاہی۔

”بندوق کے دستے وغیرہ بنا دیت ہیں۔ اس سے
 پہلے۔“ وہ دھنکی سے

”اس سے پہلے۔ کیا؟“
 ”پہلے دراج بھون کی فوج میں تھے۔ دو سال پہلے
 ان کی ملازمت پوری ہوئی ہے۔ ملازمت ختم ہونے پر
 راج بھون سے چھ ماہ سے اسی سے پتا لگتا ہے اپنا کاروبار
 شروع کر رہی ہیں۔ ان کی حالت اب بھی خراب ہے۔ عمران نے دروڈیوار
 کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کچھ سے کمرے میں رمل داغ دھا
 ہے۔ ملازمتوں کو کچھ پیسا دیتے۔“
 ”آپ کی فوجی ہو گیا آپ کو پتا ناہیں؟“ وہ میں

”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“
 ”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“
 ”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“

”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“
 ”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“
 ”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“

”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“
 ”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“
 ”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“

”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“
 ”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“
 ”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“

”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“
 ”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“
 ”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“

”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“
 ”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“
 ”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“

”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“
 ”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“
 ”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“

”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“
 ”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“
 ”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“

”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“
 ”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“
 ”میں نے انہیں دیکھا۔“ عمران نے کہا۔ ”میں نے انہیں دیکھا۔“

روکا۔ میں سیاہیوں سے جھلجھلکی پڑی۔ میں بے ایک کی وردی

100-443887-100

125

۱۸۹۱ء میں چلی آئی۔ ممبہاری ماں بی نے بیس

دیکھا۔" دیکھا سے بلکہ انہوں نے ہی بنا کر دیا ہے۔"

"یہ کیا کر رہی ہو؟"

وہ ذرا توقف سے ہوئی۔ "اگر آپ بڑا نہ مانیں تو میں

ایک بات کہنا چاہت ہوں۔" ہم دونوں سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگے۔ وہ پتھر کی موٹی آواز میں ہوئی۔ "میں نے

ماں جی کو سب بتا دیا ہے۔ آپ نے بالکل بھی فکر نہیں کرنا۔ وہ میرے اور ماں کے بیچ کوئی بھی بات چھپی نہیں ہوئی۔ وہ

دی کریم کی جو میں کہوں گی۔"

"لو کر لو تمنا۔" عمران نے بہت دھیمی آواز میں کہا۔

"آپ کی کسر ہے جس جی؟" دھنتی نے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔ لیکن نہیں ماں جی کی وجہ سے کوئی ٹرڈ نہ ہو جائے۔"

"اگر میں ماں جی کو نہ بتاتی، تب ٹرڈ ہونے کا ڈر تھا۔ اب ہم اس معاملے کو سنبھال لیں گے۔" دھنتی کی باتوں سے، اندازہ ہوتا تھا کہ وہ گھر میں صرف اپنے والد سے ڈرتی ہے اور اسے اب یہ خوف ہے کہ نہیں اس کے گھر میں

ہونے والی خطرناک ٹرڈ کا کیا اس کے والد کو نہ لگ جائے۔ ہمیں یہ اندازہ بھی ہو چکا تھا کہ راج بھون سے ریٹائرمنٹ کے باوجود دھنتی کے پاس کئی ہمدردیاں راج بھون اور عجم سے ہیں اور وہ ان لوگوں میں سے ہے جو راج بھون کے ہونے والے ہر کام میں کوئی نہ کوئی اچھائی تلاش کر رہی ہیں۔

دھنتی نے کہا کہ وہ ابھی تھوڑی دیر میں اپنی ماں کو ان سے ملانے کے لیے یہاں لائے گی۔

کھانے کے دوران میں ہم بالکل خاموش رہے۔ دھنتی کی آمد سے پہلے عمران نے کچھ ہلکی پھلکی باتیں کر کے میرا

دھیان پانے کی کوشش کی تھی تاہم میں جا رہا تھا کہ میری طرح اس کا دماغ بھی مسلسل مصیبت زدہ اسحاق اور اس کی بھانجی حمید میں الجھا ہوا ہے۔

میں نے کہا۔ "مجھے تو لگتا ہے عمران کہ اس کیسے جارح نے اسحاق کی مجاہد کو ایک عیار سے کے طور پر استعمال کیا ہے۔ اور شاید وہ آئندہ بھی کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اس نے اس عورت کے خیر خواہوں کو سرید قسمت آدمانے کا موقع دیا ہے۔"

دھنتی ہوئی۔ "میرا وہ چار ہے کہ آپ ٹھیک کہتے ہو۔ میں نے سنا ہے کہ اسحاق کے ایک اور دوست نے گورا

صاحب کے سامنے آنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس کا نام انور خاں

کے مسلمان اسے بہت مانتے ہیں۔ کچھ ماہ پہلے جب مختار راجپوت کی بیٹی سلطانہ کے بارے میں پتا چلا کہ وہ جیل کے بجائے گورا صاحب کے گھر میں ہے تو سنا تے کے مسلمان ایک دم بھڑک اٹھے تھے۔ انہوں نے گورا صاحب کے گھر پر جڑھائی کر دی تھی۔ اس وقت انور خاں نے بہت ہمت دکھائی تھی۔ اب وہ کچھ عرصے سے نل پانی میں ہے۔ سنا ہے کہ وہ گورا صاحب کی سامبر رچتا میں آنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ کئی لوگوں کا خیال ہے کہ شاید انور خاں وہ اکیلا شخص ہے جس کی گورا صاحب کے مقابلے میں جیتنے کی تھوڑی بہت امید کی جاسکت ہے۔"

یہ نئی اطلاع بھی سنسنی خیز تھی۔ دھنتی کو بالکل معلوم نہیں تھا کہ وہ جس سلطانہ کی بات کر رہی ہے، میں اس کا شوہر ہوں اور انور خاں میرا اقربا نہیں ہے۔ میں انور خاں کے بارے میں عمران کو بہت کچھ بتا چکا تھا۔ دھنتی سے انور کا ذکر نہیں عمران کے چہرے پر بھی سنسنی نظر آنے لگی۔

ہماری غیر موجودگی میں یہ جارح گورائے انوکھا کھیل کھیلا تھا۔ اس کی بینکنی اور عیاری کھل کر سامنے آ رہی تھی۔ اس نے واقعی حمیدہ کو چارے کے طور پر استعمال کر کے اسحاق کی غیرت کو جگا دیا اور اسے یہاں بلانے میں کامیاب رہا تھا۔ اب وہ اسے موت کے گھاٹ اتارنے والا تھا۔ اس کے بعد شاید وہ انور خاں کے ساتھ بھی یہی سلوک کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔۔۔

ج کچھ بھی تھا لیکن ایک بات تسلیم کرنی پڑتی تھی۔ سیکڑوں جنگجو افراد کا کمان دار ہونے کے باوجود جارح گورا پورتن ضرورت خود میدان میں اترتا تھا اور اپنے مقابل کو کچھ دکھاتا تھا۔ اس نفسیاتی برتری کے بعد وہ اپنی من مانی کرنے کے لیے آزاد ہو جاتا تھا۔ جو رہی سہی کسر تھی، وہ حکم جی کی معاونت سے پوری ہو جاتی تھی۔

میرے سینے میں ایک عجیب سی آگ دہکنے لگی۔ مجھے لگا کہ ایک طویل عرصے سے میں جس "نا کرے" کا انتظار کر رہا تھا، اس کے لیے اسے خود بخود تیار ہو رہا ہے۔ میرے سینے میں گھمے گھمے کی دھڑکن میں ایک نامانوس آواز نہو گیا۔

دھنتی کی آواز نے مجھے خیالوں سے جھٹک دیا۔ وہ گورائے آواز میں ہوئی۔ "کیا آپ دونوں میری سہیلی کے لیے کچھ کر سکتے ہیں؟"

عمران نے کہا۔ "سہیلی سے پہلے تو اس کے دیو کی بات کرنی چاہیے جس کے بارے میں تم کہہ رہی ہو کہ اس کے

ساتھ

ساتھ

ساتھ

ساتھ

ساتھ

ساتھ

ساتھ

ساتھ

ساتھ

ساتھ

ساتھ

یہ وہی ہاتھ تھ جس کی انگلیاں پر سون کاٹ دی گئی تھیں۔ اسحاق کے چہرے پر بھی مار بیٹ کے سہرے نشان دکھائی دے رہے تھے۔ وہ لڑکھڑا رہا تھا۔ اسے ایک طرف کھڑا کر دیا گیا۔ دو تین افراد نے اسے سہارا دے رکھا تھا۔ گھڑی کے ایک کراس کو اس کو اٹھانے لگے۔ اس نے کڑ پوترے پر لپٹا لیٹھرا اس کراس پر اس حق کو لٹا دیا گیا۔ ایک پہلوان نما جلاذ کے ہاتھ میں ایک براختوز اظہر آیا۔ تب وہ کارروائی شروع ہوئی جو میرے سینے میں دل کو گھڑوں میں بدل گئی۔ یہ سب کچھ دیکھنے اور سہنے کے لیے کوہے کا دل درکار تھا۔ اسحاق کی تحلیل اور پانچلوں پر جنوں کے قریب بھی آگئی۔ کھیلوں کو جانیے گئیں ہم کافی دوری پر ہونے کے باوجود اس کی کرب ناک آوازیں سن سکتے تھے۔

اس وقت میں نے سوچا کہ اگر ہم کچھ کر نہیں سکتے تھے تو یہاں آئے ہی نہ ہوتے اور یقیناً عمران بھی ایسا سوچ رہا تھا۔ ہم ہزاروں کڑ جوش تماشا بینوں کے درمیان ساکت کھڑے تھے۔ پھر درجن بھر افراد نے مل کر گھڑی کے کراس کو کھڑا کر دیا۔ اسحاق اس صلیب پر لٹکا ہوا تھا۔ چلا چلا کر وہ شاہ نیم کے ہوش ہو گیا تھا۔ اس کے ہاتھوں اور پاؤں سے ہتے ہوئے خون کی سرخی ہم اتنی دور سے بھی دیکھ سکتے تھے۔ وہ ہمارے گرد پ کا سب سے جوشیار رہا تھا۔ تھوڑا سا غصہ بھی تھا لیکن اس کا غصہ بے وجہ نہیں ہوتا تھا۔ شاہ اس کے غصے کی جڑیں اس کے ماضی سے پیوست تھیں۔ اس کی جوانی، بہن پر مقامی عورتوں کے بدنام رسیا (جارج) نے تعلق دیا کی تھی... جارج کے ہاتھوں سے محفوظ رہنے کے لیے اس نے لڑکی بننے زہر کھایا تھا۔ اس کے پیچھے بے بند ہو گئے تھے اور وہ سانس کو ترستے ترستے رانی عدم ہو گئی تھی۔ اب اس کے خاندان کی ایک اور عورت ایسی ہی صورت حال کا شکار ہوئی تھی اور وہ اسے بچانے کی کوشش کرتے کرتے اس کوئی تک آ پہنچا تھا۔

پہلوان نما جلاذ آگے بڑھا۔ اس کے ہاتھ میں وہی ہتھوڑا نظر آیا جس سے اس نے اسحاق کے جسم میں چھینٹ ٹھونگی تھیں۔ اس مرتبہ جلاذ نے اس ہتھوڑے کو ایک اور طرح کی سفاکی کے لیے استعمال کیا۔ ہتھوڑے کی زوردار ضرب اسحاق کی پیڈلی پر لگائی گئی۔ نتیجہ پیڈلی کی ہڈی کی ٹکڑوں میں تقسیم ہو گئی ہوئی۔ یہاں کوئی لاؤڈ اسپیکر نہیں لگا ہوا تھا، پھر بھی اسحاق کے چلانے کی درون ناک آوازیں ہم تک پہنچ رہی تھیں۔

چند سیکنڈ بعد ایسا ہی سلوک اسحاق کی دوسری پیڈلی

سے کیا گیا۔ پھر بازوؤں کی باری آئی۔ ہر بار جب ضرب لگتی تھی اور مڑتا ہوا اسحاق چلا تا تھا تو جواب میں جوشیلے نعرے بلند ہوتے تھے۔ کبھی کبھی انسان کتنا سنگ دل ہو جاتا ہے... ہجوم کی نفسیات اس سنگ دلی کو اتنا تک پہنچا دیتی ہے۔ ہمارے لیے اب وہاں مزید کھڑے رہنا ممکن نہیں تھا۔ میں نے دو ٹوڑتے اسحاق کو دیکھا... اور دل ہی دل میں کہا۔ ”اے دوست! ہم نے وہ سب دیکھا جو ان دشمنوں کے درمیان تھہر چکا۔ ہاں، ہم نے سب دیکھا... اور سب ہمارے سینے میں دل کو گھڑوں میں بدل گئی۔ یہ سب کچھ دیکھنے اور سہنے کے لیے کوہے کا دل درکار تھا۔ اسحاق کی تحلیل اور پانچلوں پر جنوں کے قریب بھی آگئی۔ کھیلوں کو جانیے گئیں ہم کافی دوری پر ہونے کے باوجود اس کی کرب ناک آوازیں سن سکتے تھے۔

اب ایک دوسرا جلاذ آگے بڑھ رہا تھا، اسے اسحاق کے کولہوں کی ہڈیاں توڑنا تھیں۔ لیکن کھیل تو شاید اس سے پہلے ہی ختم ہو چکا تھا۔ سولی پر لٹکا ہوا اسحاق تقریباً بے جان نظر آ رہا تھا۔ عمران نے میرا کندھا دباتے ہوئے کہا۔ ”پنڈو آؤ تا بٹس... اس کی آواز میں اشتداد رہے کا دکھ تھا۔ ہم ہجوم کے درمیان سے راستہ بناتے ہوئے واپس چل دیے۔ جب ہم ایک ایک قدم ٹھکرتے ہوئے نہایت کشادہ جگہ پر پہنچے، منتقل ہجوم نے ٹلک ٹکاف نعرے لگا کر اپنی مسرت کا اظہار کیا... پتا چلا کہ مصلوب کے سینے میں بھڑکاؤ اس کا قصہ تمام کر دیا گیا ہے۔

ہم نکلنے چلے گئے۔ ہمارے سینوں میں انگارے دھک رہے تھے۔ چوک سے باہر چل کر ہم چھوٹی گلیوں میں داخل ہو گئے۔ سرد ہوا کی کاٹ پر جتنی جاری تھی۔ شام کے سائے لمبے ہو رہے تھے۔ اچانک ہم ٹھیک گئے۔ ایک گلی میں سپاہیوں کا ناک نظر آ رہا تھا۔ آنے جانے والوں کی حاشی لی جاری تھی۔ ایک سخت گیر افسر ایک راہ گیر پر گرج برس رہا تھا۔ اس نے اسے کوٹ اتار کر تلافی دینے کا حکم دیا۔ پھر کسی بات پر شخص ہو کر اسے تھپوڑ دے مارا۔ میں اس افسر کو دیکھ کر سکتہ زدہ رہ گیا... نگاہ پر بھروسہ نہیں ہوا۔ کیا مڑے بھی زندہ ہو سکتے ہیں؟ میرے سامنے رنجیت پانڈے کھڑا تھا۔

ہوادان سے مدد کا منظر دکھا۔ جونی ہندوؤں نے گروسو ہاش کا سرکات دیا تھا اور پوجا پات کر رہے تھے۔ یہاں نے ناؤ اٹھنے کے بھیجے کے بھیانک کی فلی کو بھی کر رہی تھی۔ ہالیا تھا۔ انہوں نے مائی کو گون کوٹھ پھوڑا، مگر کلوم نامی جھان لڑکی کو پکڑ لیا تھا۔ میں رات کو آفتاب کی مدد سے مندر کے خانے سے باہر نکل پڑا اور کلوم کو دہان سے نکال لایا۔ ہم وہاں پہنچے جہاں سے میں پہنچ گئے۔ سب میری اس دلیری کی حیران تھے۔ گروسو ہاش کی موت کے بعد جونی ہندوؤں کے دور کردہ بن گئے تھے۔ اور ان میں کسی بھی وقت لڑائی چکر نہیں کھی۔ کلیم کے فرار کے بعد ہندوؤں نے اس کا الزام ہم پر شادی کی بیوی لگا دیا اور فیصلہ ہو کہ رام پر شادی جلتے تیل میں اچھا ال کر پکھا دیا۔ تاکہ پھر پکھا دیا۔ وقت آ گیا اور رام پر شادی کے جلتے تیل میں اچھا ڈال دیے۔ وہ چلانے لگا۔ اس کے ہاتھ مل گئے تھے پھر جونی ہندوؤں نے رام پر شادی کو لک کر دیا اور ماکا کو پکڑ لائے۔ اب اسے جلتے تیل میں پھینکا جانے والا تھا۔ پھر عمران نے کچھ کرنے کا کہا اور گولی چلا دی۔ ہندو براہمنی جیش کے آدمیوں نے بھی گولیاں چلا دیں اور وہ لوگ بالاکوٹال لے گئے۔ گروسو ہاش کو لگ لگی تھی۔ ہم وہاں سے خانے میں آ گئے۔ میں رات میں دو بار مندر سے نکلتا جاتا تھا مگر عمران نے مجھے روک لیا۔ میری گردن کے دھڑے خوں کا دھواں پھر شروع ہو گیا تھا اور تکلیف بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں درد سے زار رہا۔ درد شدید تھا۔ دیکھ کر کہ میں بے ہوش ہو رہا ہوں۔ درد بڑھتا جا رہا تھا۔ عمران نے ڈاکٹر کی روانہ کو کہا مگر پراپے ساتھ لے آیا اور سے میرا آپریشن کرنے پر مجبور کیا۔ صورت حال خطرناک تھی۔ اس میں میری جان بھی چاہی گئی تھی۔ خیر میرا آپریشن ہو گیا اور میری گردن سے وہ ٹھوس چپ ٹال دی گئی۔ دس روز بعد میں پری طرح صحت یاب ہو گیا تھا۔ میں اور عمران خانے کے باہر نکلے۔ میں رات میں بیٹھتا تھا۔ ہم نے ایک چھترے سے پر سروں لڑی اور رات میں جوں پہنچ گئے۔ ہمارے پاس اسلحہ بھی تھا۔ ہم وہاں موجود پیرے راتوں کو بچاؤ کمرانج بیٹھوں میں داخل ہوئے۔ وہ ہم تکھی کے بیٹے کی چھائیں پر جھٹک رہا تھا۔ ہم اس جھٹک کا ناکہ افکار اندر داخل ہوئے اور لاٹھیاں کڑی۔ دو کڑا اسٹیل کا کھانسی دس ناٹھ گھنٹے میں مارا گیا۔ ایک دو ہندو لڑکی ہوئے۔ پانڈے نے ہمارا پیچھا کر کر وہ بھی میرے ہاتھوں مارا گیا۔ ہم ایک ہندو خلی کے گھر میں گھس گئے اور وہاں جی ای ٹی لڑکی کو بھول کر ہائیو گھر اس نے ہم سے پورا تعاون کیا۔ اس کی زبانی کہیں پتا چلا کہ اسحاق کو زائے موت دی جا رہی ہے۔ ہم وہاں سے نکلے مگر اسحاق کے لیے کچھ نہ پائے۔ اسے پتہ چلا ایسے دے کر موت کی نیند ملا دی گئی۔ ہم نے جہد کیا کہ اسحاق کی ایک ایک ٹیچ ایک ایک دروازہ کھول کر فرار ہو گئے۔ ہم وہاں سے نکل رہے تھے کہ ایک کئی شہسپاہوں کا کمانڈر آیا۔ وہاں موجود اسکو دیکھ کر میں سکتیزہ زور دیا۔ میرے سامنے رنجیت پانڈے کھڑا تھا۔

اب آپ مزید واقعات جلا جھٹلے میں ملتے

میں نے سوچا کہ وہ دو ڈکروں پر چڑھ آیا تھا اور آتے ساتھ ہی ہتھیار بھجھٹ پڑا تھا۔ وہاں اندھیرا تھا۔ اور شاید اس کے پیچھے پر کچھ بھی گھٹ گیا ہوا تھا۔ میں سنانے میں رہ گیا۔ تو کیا میں اب تک اس غلط فہمی کا شکار رہا ہوں کہ میں نے رنجیت پانڈے کو مار دیا ہے؟

زہن میں بہت سے سوال ابھر رہے تھے لیکن ابھی ان سوالوں کے جواب ڈھونڈنے کا وقت نہیں تھا۔ ابھی ہمیں کسی سے ملنا تھا۔ بلکہ مجھے کسی سے ملنا تھا اور اس ملاقات کا پروگرام ہم پہلے ہی طے کر چکے تھے۔ ہمارا رخ زرخاں کے عظیم الشان پکوڑا کی طرف تھا۔ میری مطلوبات کے مطابق میڈم صفورا اسی پکوڑا میں تھی اور مجھے گروسو ہاش سے یہ بھی پتا چلا تھا کہ اب اسے پکوڑا میں کچھ آڑیاں حاصل ہو گئی ہیں اور وہ پکوڑا میں آگئے والے سفید قام لوگوں سے راہ و رسم بھی بڑھ رہی ہے۔

میں جانے کیوں مجھے لگ رہا تھا کہ میڈم صفورا جارج کوڑا تک پہنچنے میں ہماری مدد کر سکتی ہے۔ اس نے خود کو تو بہت حد تک ہم ایک ہی کشتی کے حصار ہیں اور یہاں راہ جوڑنے میں ہمارا لاکھ لاکھ نقصان ایک ہے۔ لیکن میڈم صفورا سے ملنے میں ایک پیسیر سنکڑ بھی تھا اور وہ یہ کہ عمران میرے ساتھ تھا۔ کچھلی ملاقات میں صفورا نے عمران کے خوالے سے جن خیالات کا انہماک کیا تھا، وہ مجھے ابھی تک یاد تھے۔ وہ عمران کو مسلسل شیطان اور قاتل جیسے القابات سے لوازتی رہی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ اس کی بہن ناویہ کا قاتل ہے اور وہ اسے کبھی معاف نہیں

ہمارے اور رنجیت کے درمیان کم و بیش چپاس میٹر کا فاصلہ تھا۔ رنجیت کا دھیان ہماری طرف نہیں تھا۔ میں نے عمران کا بازو دیا۔ ہم رک گئے اور پھر جلدی سے ایک بھٹی لگی میں مزے گئے۔

میرا دماغ سسٹا رہا تھا۔ "کیا بات ہے؟" عمران نے چلے چلے پوچھا۔

میں نے اس انفر کو دیکھا جو ناکے پر تلاشی لے رہا تھا؟

"ہاں... وہی میٹھن کی رگھت والا..."

"وہ رنجیت پانڈے ہے؟"

"کون سا پانڈے؟"

"رنجیت پانڈے... جسے برسوں میں نے چاقو مارے تھے... اور جس کے ہارے میں وحشی نے بھی بتایا تھا کہ وہ مر گیا ہے..."

"تو یہ کوئی اور ہوگا۔ اس کا ہم شکل... اس کا پارٹ ٹو..."

عمران نے جیکے جیکے انداز میں کہا۔

"جیکس یا رادوہ سولید وہی ہے۔ میں نے اسے دھیان سے دیکھا ہے۔ اس کی آواز سنی ہے۔ یہ وہی بد بخت ہے۔"

میرنی آواز کا نپ رہی گئی۔

"تو پھر جس نے اسے روز لوڈ میں مارا، وہ کوئی اور..."

ہوگا۔ وہاں تو بزرگ دوڑ پچی ہوئی تھی اور اندھیرا بھی تھا۔

میرنی آنکھوں کے سامنے لوڈر کے جھلمکے خیر مناظر

”یادو کی ہانڈ“ میڈم حضورا کرخت لہجے میں بولی۔
 ”آپ مجھے دیکھ کر جانتے ہیں میڈم... لیکن میں ان کے سامنے بکھری ہوں، ہاں جانتا۔“
 میری آواز میں ہنسنا تھا... میں نے اسے اشارہ دیتے ہوئے کہا۔
 ”مجھے زاری کی موت کا بہت افسوس ہے میڈم۔ میں اس بارے میں بات کرنا چاہتا تھا۔“
 ایک لمحے میں حضورا نے مجھے پھانسا لیا۔ اس کے ساتھ اس کی ہاتھ دے کر دنگ ہلا... اس نے سوچیں اس معاملے سے متعلق ہو کر کہا۔ ”پھوڑو رو! دیکھیں۔“
 معاملہ ایک دم بدلا کر مجھے ہاتھ پر گیا۔ میڈم حضورا نے مجھے گازی میں آنے کا اشارہ کیا۔

”میں نے سنا ہے کہ تم یہاں کیسے آچکے؟ مجھے تو تمہارا بارے میں کئی کئی خبریں مل رہی تھیں۔“
 ”میری کوشش تھی کہ میں جھڑاوا اور پھیل میں میڈم... آپ کو جاب میں لایا گیا ہوگا کہ جادوگر اسے سلطانہ کے ساتھ اپنے قہر میں لایا تھا؟“
 ”اس بات پر تو اللہ تعالیٰ کا حکم تھا۔ وہ اسے اس وقت چلا گیا جس کے گھر پر حملہ ہوا... اور جادوگر کے چاچا کو اس نے گولیوں سے زخمی کر دیا تھا۔“
 ”اس واقعے کے بعد میری ذات کا ایک سلسلہ ہے میڈم... جادوگر نے اپنے باپوں کا گڑا بھریا ہے۔ اب اس کے گھر سے حکومت کو روکنا نہیں ہوتا۔“
 میڈم حضورا میری طرف دیکھتی رہی۔ پھر چوٹی میں سانس لے کر بولی۔ ”میں نے سنا تھا کہ تم یہاں بہت سی تبدیلیاں لائی ہیں۔ اب تم دو پہلے والے تاشی میں آکر میرے پاس بیٹھیں۔ میں انہیں جاننا چاہتی ہوں۔“

”میں بہت سنا کہ لوگ جادوگر کا عمل ایک دم بدل گیا تھا۔ یہی ہے۔ جادوگر ایک بچپن کا وقت ہو کر باقی رہ گیا۔ آج اس کے ادا کی انفرنگ کرنا ہے۔“
 میں نے عجیب لہجہ سے کہا۔ ”میڈم آپ نے خود کہا ہے کہ وہ باتیں نہیں ہے جسے آپ جانتی ہیں۔“
 ”یادو کی باتیں آپ سے وعدہ کرتا ہے کہ وہ صرف جادوگر کا ایک بچہ ہے۔ اس کے دل میں نہیں گزرتا ہے کہ جادوگر کو اس کے پاس لایا جائے۔“
 ”اس بات پر تو اللہ تعالیٰ کا حکم تھا۔ وہ اسے اس وقت چلا گیا جس کے گھر پر حملہ ہوا... اور جادوگر کے چاچا کو اس نے گولیوں سے زخمی کر دیا تھا۔“
 ”اس واقعے کے بعد میری ذات کا ایک سلسلہ ہے میڈم... جادوگر نے اپنے باپوں کا گڑا بھریا ہے۔ اب اس کے گھر سے حکومت کو روکنا نہیں ہوتا۔“
 میڈم حضورا میری طرف دیکھتی رہی۔ پھر چوٹی میں سانس لے کر بولی۔ ”میں نے سنا تھا کہ تم یہاں بہت سی تبدیلیاں لائی ہیں۔ اب تم دو پہلے والے تاشی میں آکر میرے پاس بیٹھیں۔ میں انہیں جاننا چاہتی ہوں۔“

”میں نے سنا ہے کہ تم یہاں کیسے آچکے؟ مجھے تو تمہارا بارے میں کئی کئی خبریں مل رہی تھیں۔“
 ”میری کوشش تھی کہ میں جھڑاوا اور پھیل میں میڈم... آپ کو جاب میں لایا گیا ہوگا کہ جادوگر اسے سلطانہ کے ساتھ اپنے قہر میں لایا تھا؟“
 ”اس بات پر تو اللہ تعالیٰ کا حکم تھا۔ وہ اسے اس وقت چلا گیا جس کے گھر پر حملہ ہوا... اور جادوگر کے چاچا کو اس نے گولیوں سے زخمی کر دیا تھا۔“
 ”اس واقعے کے بعد میری ذات کا ایک سلسلہ ہے میڈم... جادوگر نے اپنے باپوں کا گڑا بھریا ہے۔ اب اس کے گھر سے حکومت کو روکنا نہیں ہوتا۔“
 میڈم حضورا میری طرف دیکھتی رہی۔ پھر چوٹی میں سانس لے کر بولی۔ ”میں نے سنا تھا کہ تم یہاں بہت سی تبدیلیاں لائی ہیں۔ اب تم دو پہلے والے تاشی میں آکر میرے پاس بیٹھیں۔ میں انہیں جاننا چاہتی ہوں۔“

”میں نے سنا ہے کہ تم یہاں کیسے آچکے؟ مجھے تو تمہارا بارے میں کئی کئی خبریں مل رہی تھیں۔“
 ”میری کوشش تھی کہ میں جھڑاوا اور پھیل میں میڈم... آپ کو جاب میں لایا گیا ہوگا کہ جادوگر اسے سلطانہ کے ساتھ اپنے قہر میں لایا تھا؟“
 ”اس بات پر تو اللہ تعالیٰ کا حکم تھا۔ وہ اسے اس وقت چلا گیا جس کے گھر پر حملہ ہوا... اور جادوگر کے چاچا کو اس نے گولیوں سے زخمی کر دیا تھا۔“
 ”اس واقعے کے بعد میری ذات کا ایک سلسلہ ہے میڈم... جادوگر نے اپنے باپوں کا گڑا بھریا ہے۔ اب اس کے گھر سے حکومت کو روکنا نہیں ہوتا۔“
 میڈم حضورا میری طرف دیکھتی رہی۔ پھر چوٹی میں سانس لے کر بولی۔ ”میں نے سنا تھا کہ تم یہاں بہت سی تبدیلیاں لائی ہیں۔ اب تم دو پہلے والے تاشی میں آکر میرے پاس بیٹھیں۔ میں انہیں جاننا چاہتی ہوں۔“

”یادو کی ہانڈ“ میڈم حضورا کرخت لہجے میں بولی۔
 ”آپ مجھے دیکھ کر جانتے ہیں میڈم... لیکن میں ان کے سامنے بکھری ہوں، ہاں جانتا۔“
 میری آواز میں ہنسنا تھا... میں نے اسے اشارہ دیتے ہوئے کہا۔
 ”مجھے زاری کی موت کا بہت افسوس ہے میڈم۔ میں اس بارے میں بات کرنا چاہتا تھا۔“
 ایک لمحے میں حضورا نے مجھے پھانسا لیا۔ اس کے ساتھ اس کی ہاتھ دے کر دنگ ہلا... اس نے سوچیں اس معاملے سے متعلق ہو کر کہا۔ ”پھوڑو رو! دیکھیں۔“
 معاملہ ایک دم بدلا کر مجھے ہاتھ پر گیا۔ میڈم حضورا نے مجھے گازی میں آنے کا اشارہ کیا۔

”میں نے سنا ہے کہ تم یہاں کیسے آچکے؟ مجھے تو تمہارا بارے میں کئی کئی خبریں مل رہی تھیں۔“
 ”میری کوشش تھی کہ میں جھڑاوا اور پھیل میں میڈم... آپ کو جاب میں لایا گیا ہوگا کہ جادوگر اسے سلطانہ کے ساتھ اپنے قہر میں لایا تھا؟“
 ”اس بات پر تو اللہ تعالیٰ کا حکم تھا۔ وہ اسے اس وقت چلا گیا جس کے گھر پر حملہ ہوا... اور جادوگر کے چاچا کو اس نے گولیوں سے زخمی کر دیا تھا۔“
 ”اس واقعے کے بعد میری ذات کا ایک سلسلہ ہے میڈم... جادوگر نے اپنے باپوں کا گڑا بھریا ہے۔ اب اس کے گھر سے حکومت کو روکنا نہیں ہوتا۔“
 میڈم حضورا میری طرف دیکھتی رہی۔ پھر چوٹی میں سانس لے کر بولی۔ ”میں نے سنا تھا کہ تم یہاں بہت سی تبدیلیاں لائی ہیں۔ اب تم دو پہلے والے تاشی میں آکر میرے پاس بیٹھیں۔ میں انہیں جاننا چاہتی ہوں۔“

”میں نے سنا ہے کہ تم یہاں کیسے آچکے؟ مجھے تو تمہارا بارے میں کئی کئی خبریں مل رہی تھیں۔“
 ”میری کوشش تھی کہ میں جھڑاوا اور پھیل میں میڈم... آپ کو جاب میں لایا گیا ہوگا کہ جادوگر اسے سلطانہ کے ساتھ اپنے قہر میں لایا تھا؟“
 ”اس بات پر تو اللہ تعالیٰ کا حکم تھا۔ وہ اسے اس وقت چلا گیا جس کے گھر پر حملہ ہوا... اور جادوگر کے چاچا کو اس نے گولیوں سے زخمی کر دیا تھا۔“
 ”اس واقعے کے بعد میری ذات کا ایک سلسلہ ہے میڈم... جادوگر نے اپنے باپوں کا گڑا بھریا ہے۔ اب اس کے گھر سے حکومت کو روکنا نہیں ہوتا۔“
 میڈم حضورا میری طرف دیکھتی رہی۔ پھر چوٹی میں سانس لے کر بولی۔ ”میں نے سنا تھا کہ تم یہاں بہت سی تبدیلیاں لائی ہیں۔ اب تم دو پہلے والے تاشی میں آکر میرے پاس بیٹھیں۔ میں انہیں جاننا چاہتی ہوں۔“

Downloaded By Muhammad Nadeem

سارے بات ہوئی اور وہ دونوں کو مہلا کر کے کی طرف دیکھنے کا فیصلہ کرتے۔

میں عمران کے خدشات کو بہت زیادہ اہمیت نہیں دے رہا تھا۔ مجھے چاہیے تھا کہ یہ خدشات بدترین صورت میں خدشات نہ ہوں۔ دے دے کہ میں اور بہت جلد۔

میں کھانا کھانے کے کچھ ہی دیر بعد سوئے۔ میری آنکھ کھلی تو مجھے اپنے اور گرد و ہرج و مرج والی ہوئی نظر آئی۔ سر پر پیسے منوں بوجھ تھا۔ کسی سیکڑے مجھے بٹھے میں اپنی گردن کے میں کہاں اور کس حالت میں ہوں۔

ایک پتھر پکڑی ہوئی آواز میرے کانوں میں پڑی۔

”مرا حرا دے۔ تم کیا سمجھتے تھے۔ میری بیوی ان بچوں کے گرد گئے۔ میری سچت سچے کچھ کر چھری روٹیاں توڑ گئے۔ میں اتنی جلدی بھولی جاؤں گی اپنی بہن کے قاتل کو۔“ اتنی جلدی معاف کر دوں گی۔“

میں پڑ پڑا کر اٹھ بیٹھا۔ سرگردی طرح چکر رہا تھا اور جب میں نے محسوس کیا کہ میرے ہاتھ اور پاؤں بڑی کی کے ساتھ بندھے ہوئے ہیں۔

میں نے اسے سامنے ٹھنڈا کر دیکھا۔ وہ تن کر کھڑی تھی۔ اس کا چہرہ انکار سے کی طرح دھک رہا تھا اور اسے شعلہ نظاں تھیں۔ وہ دونوں ہاتھ اپنی گردن پر رکھے عمران سے مخاطب کی۔ خود کی کے سب میں یہ ملایا مٹھر یہ مشکل دیکھ رہا تھا۔

میں نے دیکھ کر دھک دے گیا کہ عمران کے ہاتھ بھی میری طرح پٹت ہوئے ہوئے ہیں اور اس کے پاؤں کے گرد نائیکوں کی سرنگی کی منبوط بندش ہے۔ میرے ہاتھ کے سے سیکڑے شاید اسے مارا بھی گیا تھا۔ دوسرے کے بجائے تالین پر کھڑے آ رہا تھا اور اس کے ہونٹ خون آلود تھے۔

میرا ذہن ایک بار پھر تاریکی میں ڈوبنے لگا۔ میں نے محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے یہ مشکل منبوط اور کپکار۔

”میں یہ کیا کہہ رہا ہوں؟“ آپ نے تو وعدہ کیا تھا۔

”نا موٹ!“ ایک بھاری عروا نے آواز سے کہا اور اس کے ساتھ ہی میری پسینوں پر ایک بھر پور ٹھیکر لگی۔ میں گرا کر رہ گیا۔

ٹھکر زوردار تھی تاہم اس کا ایک قاعدہ ضرور ہوا۔ میرے دماغ پر چھائی ہوئی کھری دھند چھٹا شرع ہوئی۔ میں نے کوشش کی اور سر پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ عمران تالین پر تھا اور اس نے دیا میرے ٹک۔ ٹک لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر بڑی آزی اطمینان تھا تو بدترین حالات میں بھی اس کے چہرے

بھی چوہ پھردہ اشتہار تو چلا ہی دیتا ہے۔ تو یہ ہو گئے تھے کیا تھیں ہزار اشتہار۔ اور مجھے تو لگا ہے کہ اتنی زبردست لڑکیاں۔ میرا مطلب ہے ہاتھوں کے لیے یہ تھیں ہزار اشتہار کی آمد رہیں گے۔

”میں ان سے زندہ بچ کر نکلوں گے تو اشتہار چلاؤ گے نا۔“

میں نے جانتے کا کھوت بھرے ہوئے کہا۔

”جکڑا جیسے اس باتوں سے مت ڈرایا کرو۔ ہمارا تو کام ہی یہ ہے کہ جیسے، جیسے کر پٹنا۔“

”جو کچھ تو لگ“ ”جیسے“ ”کر پٹنے ہواں گا بھی سب کو پتا ہے۔“

”خبردار ہم پر رشوت کا اثر ام نہ لگا نا۔ ورنہ ہر کچھ نذر میں چلے جاؤ گے۔ ہم شایین مفت لوگ ہیں۔“

”لیکن ہم نے تو دیکھا ہے کہ جہاں وہ اپنی خطرہ ہو، وہاں پولیس والوں کی طرح ہم لوگ بھی پلٹ کر پلٹے اور پلٹے ہی پلٹے چلے جاتے ہو۔“

”میں نہیں آخری وار تک دے رہا ہوں۔ شایین مفت لوگوں سے پول طور یہ سچے میں بات نہیں کرتے۔ اور یہ وہ اقبال والا شایین نہیں ہے۔“

”یوں کہنا ہے؟“

”یہ لاہور کا مشہور رس فروش ہے۔ مجھے گاؤں میں بیٹا ہے۔ اس نے ایسا ڈبل ایٹھن بیلن بولا ہے کہ شک سے شک مجھے نے بھی وہ جاکھاں میں نکال کر دکھا، تپا ہے۔ لیکن اس کا تو کہنا ہے کہ کسی بھی ملک یا لکڑی وغیرہ کے کڑے پر ”میں“ لکھ رہا جائے تو وہ اس میں سے کسی رس نکال کر دکھا دے گا۔“

”اس سے کیا ثابت کرنا چاہتے ہو؟“ میں نے اپنا ہتھ درست کرتے ہوئے کہا۔

”بہنی جس طرح شایین رس فروش، سو کے سڑے جتے سے بھی رس نکال لیتا ہے، ہم بھی نہایت ہی سونک حالات اور لوگوں کے اندر سے جھلکے بغیر خبریں نکال سکتے ہیں۔“ اس نے ایک بار ہلنا شروع کیا تو یوں چلا گیا۔

اسٹانی کی زد و کد سوت سے میرا دل بوجھ کر رکھا تھا اور پھینکا ایسا ہی بوجھ عمران کے دل میں ڈال رہی تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ میری ادرا ہی تو جاسا۔ میرے دھک سے مٹانے کے لیے یہ اوسٹ چائے کھنگو کر رہا ہے۔ اس کھنگو کے بیچ وہ کچھ جھبہ اتھیں کی کر جاتا تھا۔ ان باتوں کا تعلق اس لال بھون اور یہاں کی کرنا چہرہ منبوط اور نہ تھا۔ منبوط کے خال سے عمران کے ذہن میں اتنی خدشات موجود تھیں۔ یہ خدشات اسی وقت دور ہو سکتے تھے جب عمران اور منبوطا میں آئے

ہوئے تھے۔ اس کے کسی تیراک کی طرح ہست لگاؤ تھا وہاں
 میں نے ہواؤں کی چلی الماری کے پیچھے کرنا۔ یہی الماری تھی
 جس میں سے مجھے دیکھنا پڑا۔ جیٹن کا ناخن۔ اس کے
 بعد میں نے جو مٹر دیکھا وہ عام مٹر ہی نہیں تھے۔
 عمران کے ہاتھ پتہ پر بندھے تھے۔ انہ بٹلے ہوئے
 ہاتھوں کو اس نے زور کر کے اس طرح موڑا کہ وہ الماری کے
 عقب سے بیچوں کا زور کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ میڈم
 نے کھینچ کر دیکھا اور وہاں کی بات نہ کی۔ کھانسی سے
 رنجی تھی۔ عائد وہ کسی کچھ کے پیچھے بیٹھنے لگی۔
 ان دونوں نے ایک دوسرے پر کم از کم میں تازہ کیے۔
 دھانکوں سے کمر کھڑا تھا۔ میں بھی کسی آڑے کمر پر ہوا
 تھا۔ کوئی آوارہ آدمی میرا حواظ لے چھوٹا تھا۔ تاہم ایسا کچھ
 ہوا۔ میرے محفوظ رہنے سے ایک اور بات بھی ثابت ہوئی اور
 وہ یہ کہ میڈم کے سامنے غیظ و غضب کا رخ عمران کی طرف تھا
 اور وہ مجھے بے پروا نہ تھا۔
 وہ نہ کر کے میرے ساتھ ساتھ چلتا رہی تھی۔
 ”موجود اے۔“ کہتے ہیں تھے زندہ نہیں چھوڑ دیں گے۔
 بڑی کڑی سوتے دولں گی۔
 مردانہ وار لنگہ سے آوارہ ہوا کوئی چلے دیکھ تھا۔ نقصان وہ
 ہسپتال استعمال کرنے میں مہارت رکھتی تھی۔
 رفقا عمران کے رپوٹ اور ”فریج“ کی یاد دلائی۔ وہ
 خالی ہو چکا تھا۔ بڑی خوشی کے ساتھ حال تھی۔ بیٹھنا
 آوارہ میڈم کے کالوں تک ایک پیچہ چھٹی تھی۔ اس کا پلٹا ہمارا
 ہو چکا تھا۔ اب کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ میرا رپوٹ اور میڈم کے
 موجودہ کارکردہ خاصے فائل پر تھا۔ وہ تھین میڈم مصفورا کی
 شکل کر اس کچھ کی پختہ کرنا۔ تو تھین میڈم مصفورا کی
 عمر کا پختہ ہو جاتا۔ لیکن مجھ پر دیکھنا جس کا ہم سے
 نے تھوڑی سی نہیں کیا تھا۔ یہ ایک بالکل ڈوبانے والا تھا۔ گاڑ
 سمیت اس کر کے میں ہم چارویں دورں موجود تھے جن میں
 ایک بیٹہ ہوئے تھے۔
 اب تک میں نے میڈم کی کرب بک آواز سنیں۔ بالکل
 بیک لگا تھیں۔ اس نے اپنا ایک بے چہرہ چھایا۔ وہ میڈم
 بلیا ایک لکڑی لکڑی کچھ پر مری۔ ”ارگا۔“ ”ارگا۔“ وہ
 دہشت سے پاؤں جارتی تھی۔
 عمران چپکے چپکے الماری کے عقب میں رہا شاید
 جانے کی کوشش کر رہا تھا کہ میڈم کی چال تو کتنی بھل رہی۔
 تاہم میڈم کا بھرپور دینے کا تھا کہ تکلیف اور دہشت

Broadcast By Muhammad Nadeem

”چالی کہاں ہے؟“ عمران نے خشک لیے میں مصفورا
 سے پوچھا۔
 اس نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے بے ہوش
 گاڑو کی طرف اشارہ کیا۔ گاڑو کے منہ سے خون بہہ رہا تھا اور
 اسے دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ شاید دم توڑ چکا ہے۔ صرف سانس
 کی دم حرکت سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ جیڑیو جاتا ہے۔
 میں نے پاؤں گھول چکا تھا۔ اسے آگے بڑھ کر
 گاڑو کی پیشین گوئیوں اور کر کے چالی کو آکر دیکھا۔ یہ وہ حالت
 تھی جو ان کی آئین کی خاص چالی کی تھی۔ وہ عمران نے
 آنکھوں اور آنکھوں میں خود کی ایک پھر میں دیکھنا چو کے لیے
 بڑا اور دب میں ٹھیک کر دیا۔ میں بھی کھل کے سرخ
 میں، میں نے چالی تھمائی تھی، وہ اپنی اصلی حالت میں نہیں
 تھا۔ واضحاً صحت کا رنگ کے دوران میں گولیاں اس میں کھل کے
 دروازے سے گر گئی تھیں اور اس کا سوران کا کارہ ہو گیا تھا۔
 ”چالی اندر نہیں جا رہی۔“ میں نے عمران کو اطلاع
 دی۔
 ”چالی اندر نہیں جائے گی تو اس کی جان باہر آ جائے
 گی۔“ عمران نے کہا۔
 اور دھچک ہی کھڑا تھا۔ تکلیف مصفورا کی برداشت
 سے باہر ہوئی جا رہی تھی۔ ذہن کے ارد گرد کی چلہ کا رنگ بدل رہا
 تھا۔ عمران نے میرے ساتھ خود کو گڑوا دھونے کی کوشش کی
 گریہ کو کھینچ کر ہاتھ میں لیا۔ میں نے دروازے پر کڑوا دیا
 تھا۔ مصفورا کے ملازمین کو کھانے کا شروع کیا اور اسے آگے
 دروازے سے باہر لوگ جمع ہو گئے۔ وہ باہر سے دروازہ
 کھولنے کی کوشش کرنے لگے۔ میں اندر سے گریہ کر رہی
 دروازہ ”مستقبل خرب میں“ میں کھلنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔
 سب سے پہلے کا واحد ارادہ یہی تھا کہ دروازہ کھول کر
 کھڑی اور دشمن اور بھلی دروازہ کھول کر نہیں تھی۔ کوئی
 کے اندر اور اب ایک مری تھلکے ساتھ ایک دھولوں طرف سے
 دروازہ کھولنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ وہ دس سے کس میں
 تھا۔ مصفورا نے عمران سے بڑا زور دیا۔ ”شاید اس کو موقع
 ملے کہ لے جاتا ہے۔“ اب آپ سینے دار میں سنا رہا تھا۔
 ”ہلکے میڈم مصفورا کی طرف بڑھا اور اس کے ذہن کا
 حاکم کر کے لگا۔ پھر میں نے ایک عجیب مٹر دیکھا۔ میرا
 ارادہ تھا کہ لگاؤ تھا۔ اب تو یہ کہ وہ جہاں میں سا کر
 دروں میں چلنے لگا۔ اب تو یہ کہ وہ جہاں میں سا کر
 دروں میں چلنے لگا۔ اب تو یہ کہ وہ جہاں میں سا کر
 قیادت پڑنے پر ہم کی طرف نرم اور چالو کی طرف گداڑ

بھی تھی۔ میں عمران کی بات کر رہا ہوں۔ جو میری زبان بیوں کا
 تھا۔ یہ تھا۔ اور میرے بے زہنی کا دوسرا نام یہی رہا تھا۔ اس
 نے میڈم مصفورا کی بیڑی کو گودوں میں اٹھوں سے دیکھا اور پھر اس
 کے نہایت خطرناک دھم پر اپنے ہونٹ دکھ دیے۔ وہ اپنے
 ہونٹوں کی بڑی طاقت سے ذہن کا سوار جس جس کر ایک گیس
 میں جھونکے گا۔
 ”عمران ایسا کر رہے ہو؟“ میں نے تاب ہو کر کہا۔
 اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے کسی دیو دوانا
 کا دم پر رکھا۔ گاس میں خون فتح ہو تھا اور اس میں خون سے
 عمران کے خوب بہت سورت سورت کی آواز سے تھے۔ تھے۔ تھے۔ تھے۔
 میں صرف خون کی صورت میں تھیں۔ سانس کا پھانسا لگاؤ نہ رہا
 تھا۔ جب دھم سے لگنے والا وہ دم ہو گیا تو عمران نے
 فوری چاقو کی مدد سے ذہن کے گودوں اور کر کے کٹ لگائے
 اور وہ دھم سے بھی SUCKING شروع کی۔ میڈم پر اب غشی
 کی کیفیت ثابت ہو گئی۔
 کمرے میں دیکھ کر ایک اندر کم کھنکی تھی۔ باہر سے
 میڈم مصفورا کے بچہ مدان کی بھانکی ہوئی آواز سنانی دی۔
 ”میڈم مصفورا کو ہونی ہیں۔“ انہیں خودی میں مل رہا؟
 کے پاس سے جانے کی ضرورت ہے۔ کسی بھی طرح دروازہ
 کھولیں۔ کھانے تو ڈرو۔“ میں نے کہا۔
 صرف چند سیکنڈ بعد کئی دروازے پر باہر سے وزنی
 ہتھوڑے کی دھڑکن اور اس کی جاتے تھے۔ یہ صرف تھیں تھیں
 گلی کی جگہ پر لگائی جا رہی تھیں۔ ضرور سے چپا ہونے سے
 شوخ قیامت نہ پڑتا۔ شروے بھی قبریں میں جاگ کھٹے تھے اور
 گاڑا مر نہیں صرف بے ہوش ہوا تھا۔ وہ دس سے کس میں
 گدا میں اس کی طرف سے چپس ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی
 مقامی طرکی میں گھن گڑی میں، میں نے اپنا نہ بھر پیت لیا۔
 میں کھنچا جاتا تھا کہ اس بھون کے عام ملازم میری صورت
 دیکھیں۔ اسی دوران میں کئی دروازے ایک جھانک سے کھل
 گئے۔ مصفورا کے درخون ملازمین نے جڑا مار کر اندر آئے۔
 انہیں کچھ نہیں کھنچا۔ یہ کہ یہاں ایسا ہوا ہے۔ آگے آنا
 دینی گاڑو۔ سانس کی لاش۔ عمران کا خون کا دم نہ۔ یہ
 مارے مارے نظر آتے ہیں جو بدشت کر رہے تھے
 ”عمران گرجا۔“ جلدی کرو۔ میڈم کا پتہ س لے جانا
 ہے۔
 کئی افراد میڈم پر جبک گئے اور اسے ہاتھوں پر اٹھایا
 بنا بنا بنا

میدم کو اسپتال لے جانے کی ضرورت نہیں تھی۔
وہیں لال بھون میں ڈاکٹر اسٹیل کا ایک تجربہ کار معاون ایف
گیا۔ اس نے میڈم کو ایک دو گھنٹہ کے بعد لگائی اور
میڈم کی طبیعت سہل ہوئی اور وہ جلد ہی
برداشت اور دلیرانہ اقدام نے میڈم کو شہر سے دوچار

کے دروازے پر پہنچے تو میٹرم صفورا نے جیسے آواز دی۔
 ”جائیں!“
 ”جی، میٹرم! میں نے اپنی پلٹ کر کہا۔“
 ”تمہارے دوست کا حال اب کیسا ہے؟“
 ”جی، میٹرم! اگلے شام کو ٹھیک ٹھیک تھا، اب قہوڑا
 سا بہتر ہے۔“

”عمران! اس مہینے کے پیر کو صبح جا۔“
 ”جی مہینہ!“ اس نے ادب سے جھجک کر کہا۔
 ”ناتیس کے بعد زکوٰۃ کو لاؤ اور اس سے کوہر وہ اس کے دوست کو بھی طرہ اور مہینہ بھی تجویز کرے۔“
 مہینہ بے گھر میں شوق تہذیب محسوس کر کے مجھے عجیب سے اطمینان اور خوشی کا احساس ہوا۔ عمران کی دلچسپی نے ہر جگہ جانتا تھا۔ کبھی کبھی اس کی صلاحیت، جاہ و دستگی کی کمی شاید یہ حال بھی اس جاہور کی سے کام نہ کھائی تھی۔

[illegible]

بھون کے میں کپڑ پر سے سراج اس کی ملکات میں
چوہرے میں اسحاق کی کسوٹی کا منظر کیکہ رواں جی کی
نے بھی اسے باذک اسحاق کی کسوٹی کے میں سے انکسوں میں سے خطا
اس کی ارد گرد کا کسوٹی کے حوالے سے وہی ارد گرد اسحاق کی
نہی اسحاق کی کسوٹی کے حوالے سے وہی ارد گرد اسحاق کی
پہلے میں ارد گرد کی کسوٹی کے حوالے سے وہی ارد گرد اسحاق کی
بہن ماریا کے انکو کا پورے لینے کے لیے جان کے گورنر کے

کی جلدوں کی کھوپڑیا کا حوالہ دیتی ہوئیں۔ میں نے کہا: اے میرے
 قاتل! تو اس کی عورت کا چہرہ دیکھ کر اس کے لیے میرا دل
 ہے۔ وہ آئے اور اس نے دو دو ہاتھ کر کے چھو کر
 چہرہ دیکھا۔ دوسری سوتیلی ماں نے کہا: اس کا چہرہ
 گامورہ ہو گا۔ میں نے کہا: اس کے مطابق اس کے مستقبل کا فیصلہ کر
 لیجئے۔ یہاں ہی چھوٹا تھا جو بچہ پس والے یا باند
 باڑ لوگ اپنے مفرد بھروسوں کو بچانے کے لیے آتے تھے۔

کرتے ہیں۔ وہ ان کے اہل خانہ کو دھریسے ہیں۔
 اہل خانہ کو بچانے کے لیے مجرم یا مجرم کی سائے آٹا پڑے
 میں نے بتایا کہ اسحاق، جابر جی کو راسے دو بعد مقابلے

لیے آیا تھا اور یہ مقابلہ اسے کرنا پڑا۔ حالانکہ اس میں اسحاق کی کامیابی کا امکان دس پندرہ فیصد سے زیادہ نہیں تھا۔
میں نے کہا: ”یہ سب تو جنگل کے قانون جیسا لگتا ہے۔ جس میں زیر ہوا وہ اپنی مرضی کا فیصلہ ٹھونسنے کے لیے آزاد ہو جائے۔“

”ابن چچو ایسا ہی ہے۔“ بیڈم نے کہا۔ ”ابن چچو کہہ رہا تھا کہ میں اسے جیسا کہ چاہتا ہوں اسے کہتا ہوں۔“

کے قریب آؤں گے لیکن اگر استعمال ہونے سے جتنے کنارے کنارے کیا جاتا ہے۔ جارحانہ ایسے مقابلوں میں بہت سہارے حاصل کر چکا ہے اور کسی گارے، "ڈاکٹر" میں اسے قریب بھی نہیں دیتے۔ اس نے ٹرائی شروع کرنے کے ذریعہ دو صدمہ بعد ہی اسحاق کی کنارہ گردی بھی اور اس کے سینے پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ دیکھو بچہ کس طرح اسے اٹھانے کی کوشش کر رہا ہے اور وہ کس طرح بے ہوش ہو گیا۔

لگا اوروہ گرم کیا۔ جارج نے کتھار کی ٹوک اس کی گردن پر چڑھ کر دی۔ اس متنازعے سے پہلے ہی جارج نے اسے وارنٹ چھڑا تھا کہ اگر سامبر میں اس کے مقابلے میں آئے، ولاء مقابلہ مارا جائے تو اسے مارا جائے، انہیں پھری پھری سزا ملے گی اور ہیز اسفد کے دھوکے کو دی گئی۔ متنازعے کے فوایا بعد جارج نے اس کے اچھے کی اظہار کے کتھار سے کاٹ ڈالے تھیں۔ بعد میں اسے چلی جہاد گیا۔

عمران نے پیچھا۔ ”اب اس لڑکی حیدرہ کے حوالے سے صورت حال کیا ہے؟“

مدینہ صغیرا نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”افو خاں یہاں زندگان کا ایک دو گروہ مسلمان ہے۔ سنا ہے کہ حیدرہ چھڑانے کے لیے اسے جارج کے سامنے آنے کو کہیں گے۔“

”اؤ کس؟“

”کبھی۔“

”تو وہ کونسا ہے؟“

”اس کی شناخت اب تک نہیں ہو سکی ہے۔“

”کیا انور خاں یہاں توڑ گاؤں میں آئے گا؟“ میں نے پوچھا۔

”ظاہر ہے۔ اسے یہیں آنا پڑے گا۔“

”کیا اس مقابلے سے پہلے ہی ہم کسی طرح اس کو ہرا سکتے ہیں؟“

”اگر اسے ہرنے کا کوئی طریقہ نہیں کر سکتے؟“ عمران نے کہا۔

”میں بہت فرق ہوتا ہے۔“ مریم نے سرعین کا ہاتھ اکس لیا۔
”کیا آپ کی رسانی خارج تک نہیں ہے؟“ عمران نے پوچھا۔

[illegible]

اور راجہ جیوں کے اندر پہنچے، کارڈ سے راس میں تھیں اور
 دھڑکا دھڑکا نازنگہ کی۔ سرخن اسمیل کے بھائی کے علاوہ کسی
 گارڈز جی مارے گئے۔ اس کے علاوہ...

ایک دم مفقود رہا بات کر کے۔ چپ ہو گئی۔
 اس نے جیسے چپکے چپکے دم دونوں کو دیکھا۔ پھر اٹھ کھڑے ہوئے
 میں بولی۔ ”تم دونوں بھی زنگہ اور دھارم کو کسی جگہ تھے؟“
 عمران نے انتہات میں سر ہلایا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے

ہوئی۔ "اور یہ اللہ ہی انہی دن ہوا۔" کتاب۔ میرا حسیب
 ہے۔ "کبھی..." وہ کھینچی انگریزوں سے ہماری طرف دیکھتی
 جا رہی تھی۔
 عمران نے میری طرف اور میں نے اس کی طرف نگاہ
 دوڑائی۔
 میڈم ہوئی۔ "کہیں تم دونوں کچھ چھپا تو نہیں رہے
 ہو؟"

میں سے ایک گھر بن گیا اور بولا ”میں ام چھپا رہے تھے لیکن اب چھپا نہیں جا سکتے۔ ہمیں قدرت نے ایک اور راستے پر لا کھڑا کیا ہے اور اب ہمیں اپنی ہی رخ پر چا ہے۔“

اس کے بعد میں نے اور عمر الانی نے ایک ایک ہی کا دھندہ بھی میڈم کے گوش گزار کر دیا۔ اب جب کہ اسے معلوم تھا

وہ یہ جان کر گرشہر ہوئی کہ یہ ہم اپنی سبھی چیزوں سے اسے راجہ کیون میں ہٹانے کے لیے بھیجا تھا۔ اور پھر صاف ہی کنگ کے ہاتھ سے تھے۔ میڈم کے ساتھ اس شخص نے ہم پر ایک اور کتا ف بھجوا دیا اور وہ کہہ کر اس بات میں نے سر ہٹ بھیجی کانڈو کے اندر جس شخص کو ہم نے ڈس کیا، وہ رنجیت یا تھے۔ بیس سال کے

پہنچا لگا ہوا ہے اور تم نے اس کے پھندے میں آنے کے لیے شان دار بھرتی دکھائی ہے۔ اب واپسی کا کوئی راستہ ہی نہیں ہے تمہارے پاس۔

”میں واپس آ جا رہا تھا میں نہیں ہوں میڈم۔ آپ اسے اتنا زیادہ پریشان نہ ہوں۔ میں نے اپنا زمانہ کا بہت کرم نرو دیا ہے۔ سر نے مارنے کی ہمت آجکی ہے مجھ میں۔ میں جارج کو مار کے لے کر تھوڑا دیر تک بیٹھوں گا۔ آپ یہاں رہیں، اس شخص کو اس کی توقع سے کہیں زیادہ مزاحمت ملے والی ہے۔ میں اسے قہریلے سمجھتا ہوں۔“

میرے لیے کی ضرورت اور توانائی کو محسوس کر کے میڈم کے چہرے کے نکاح میں ایک سے ساختہ ڈانچ بولے۔ وہ ایک نشست پر چھٹی گئی اور مجھے تو لے کر اپنے نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میں ٹھیک ہے، دیکھتے ہیں، میں بہت زیادہ ہوں۔“

”جو تمہارے بارے میں اور اتنی اڑتی رہی بھی ہمیک بہتین رہی ہیں۔ ان میں رنجیت یا طرے سے تیری شام کی گئی۔ مجھے لوگ کہتے ہیں کہ تیرے تین تین بار سے سے مارا گیا ہے مگر اس وہ اس مارا گیا ہے میں نے بھی ہوا تھا۔“

”واٹ سو ہا۔۔۔ میں اس دور میں کہ یہ مارا گیا اور طرح کا بندہ ہے۔ میں نے کہوں تو شاید ملوث نہ ہو کہ اس کا کچھ اس ایک ہے۔ وہ پیش فانیو سے چکا ہے۔ مجھے نہیں چار سالوں میں اس نے اس طرح کی لڑائیوں کا خاطر خواہ تجربہ حاصل کیا ہے اور اس کا تسلیم کر لینا چاہیے کہ وہ ہر طرح کی فائنک میں بہت مطلق اور تیز جان کر لیتے ہیں۔“

”میں نہیں جانتے کہ وہ یہاں الیمینٹ میں آباد ہونے سے پہلے انڈین میں کیونہ تھا؟“

”میں نہیں جانتا۔“

”میں سمجھتا ہوں کہ اس کا ایک بہت بڑا ملک ہے۔ یہ کب 1925ء میں جارج کے دادا نے شروع کیا تھا۔ دادا کے بعد جارج کا باپ اور پھر جارج اس کی جگہ کا کرتا رہتا رہا۔ فائنک آرٹ میں اس شخص کی دلچسپی خاندانی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کا نام بھی ہے۔ اس کی خاطر سے ہم اسے دو ہجرتی ملوکر کہتے ہیں۔ اس ملوکر کو ہر کی پاں لٹے کے لیے ہم کی دینی اور مل پختہ بنائی ہوئی سوچ ہے۔ یہ ہم اس بزمیر کے لوگ فطری طور پر ہجوم حیرت کے ملک ہیں۔ جو چیز زیادہ سے زیادہ اس کی چیز میں واقعی کوئی بات بھی ہو تو پھر تو سونے سے ساگرا ہے۔ جارج باہر سے آیا ہے اور اس میں ٹیٹ بھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مقامی لوگ بچنے کی حد تک اس سے متاثر نہیں ہوتے۔ یہ تو سب سے آگے

کاویا تک بکھڑا رہے ہیں۔ حکم کی طرف سے اس کو ”سزا کا خطاب ملا ہوا ہے۔“

”اور دوسری طرف ان سرگئی نے راجاؤ سے کوئی شکایت نہیں کی ہے۔“

”اس میں ہوتا ہے۔ طاقت اسے قانون خود بناتا ہے۔ جس کے پاس اختیار ہوتا ہے اس کے لیے جبراً اس آسانیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور اگر اختیار گورے کے پاس ہوگا پھر کیا بات ہے۔ گورہ ہم جیسے لوگوں پر اپنا اختیار استعمال کرنے کے لئے جانتا ہے۔ یہ لوگ پریمیا تو دو سو سال پہلے حکومت نہیں کرتے۔“

”میں نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”میڈم! میں آئی جلد اپنی رپورٹ دے دوں گا۔ ایک بار پھر کہیں کہ گورہ کو اس کے حق سے روکنا۔ اب آپ سے درخواست ہے کہ میرے دو کام کر دیں۔“

”کیسے کام؟“

”یہاں مشکل کا نہیں۔ آپ پر آسانی کر سکتی ہیں۔“

”میڈم۔“

”کیسے کام کو سنبھالے گا۔“

”اسی طرح ہی باقی میں اور خالص تک یہ پیغام دیا کہ وہ وہاں آئے گا۔ پھر فوراً اسے گورے کی کھٹکھٹ جارج کا خطاب کر لیا ہے۔“

”میں صوفیہ نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”لوگ! یہ اور دور کام۔“

”مجھے اس غارت میں ایک علیحدہ پورٹن دینا چاہا میں زیادہ جاننے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”میں موجود ہے۔ تم جاؤ تو جیو گیا۔ بارہ سال تک اسے آزادی سے استعمال کر سکتے ہو لیکن یہ سب تو بعد کی بات ہے۔ پہلے یہ تو چلے کہ سامبر چننا دے کیا ہے میں۔“

”سامبر چننا دے۔“

”ہوگا؟“

”میں نے پوچھا۔“

”میرے خیال میں اس کے ساتھ چنڈا ہمارے ہوں گے جو چنڈی دیر دیر لگیں گے۔ اس کے ساتھ وہ ہوگا کہ سامبر کے بارے میں اس وقت میں ہوں۔ ”میڈم سے سیات لے لی۔“

”میں نے جلدی سے منہ ہاتھ دھو یا پھر کا میڈم کا اہم کردار کیا ہے۔ یہ جینٹ شری سے اور سچے پڑھنے کا شوقیہ دل سے بڑی ہوئی گی۔ مجھے شکوہ کہ سامان کی بیکار گزرا۔ میں نے

طور پر سامبر کی لڑائی صرف حریف کو ہر کرنے کے لیے ہوئی ہے لیکن یہ جھوٹا پیرا ہے۔ میں ہوں کہ شری دے ہوئے ہیں یا پھر ان کی جان ہی بچا گیا ہے۔“

”میں نے جواب دیا۔“

”اس شخص کے آخر میں میڈم نے وعدہ کیا کہ وہ جیٹ سب سے پہلا کام یہی کرے گی کہ اس طرح اور خالص تک میرا پیغام پہنچائے گی۔ اس لالہ میں ہوں میں ایک بندہ آیا تھا جس میں میڈم اصرار تھا کہ اس کی گئی۔ اس کی حیثیت یہاں میڈم کے خاص اہلکار کا رندہ ہے ہو چکی تھی۔“

”میڈم کے جانے کے بعد میں اور عمران سوچے۔ بارہوا جی نے میری تربیت کے دوران میں جس جرم جاہلیت مجھے دی تھی۔ اس میں یہ بھی شامل تھا کہ میں ہر ستر پر سونے سے گزرتا ہوں اور میری جگہ اس کی طرح میں اس جاہلیت پر میری قتل کرنا تھا۔ مجھے ایسا کرنا چاہا تھا۔ یہاں بھی میں قاتل بن رہا تھا۔ پھر اس وقت عمران نے کی بار بار کہیں اس کی طرح ہر ستر استعمال کروں لیکن میں نال گیا۔ ہم دو دھیرے سے اسے بیدار ہوئے۔ لیکن ان کے بارہوا جی کے بعد ایک علیحدہ لالہ تھا۔ جیٹ سب سے بڑا ہزارہا میں نرم و صوفی ہوئی تھی۔ ”میں میڈم نے ہی بیدار کیا تھا۔ وہ خاص جلدی میں آئی تھی۔ اس نے اطلاع دی۔“

”جارج صاحب آ کرے ہیں۔ ہم نے اسے جلدی کے لئے تیار ہوا تھا۔ ہم اس کی کمرے میں چلے جاؤ۔ جب تک جارج صاحب یہاں نہیں ہوتے۔ ”میڈم نے آخری الفاظ عمران کے مخاطب ہو کر کہے۔“

”عمران نے بات کرتے ہوئے وہ اس سے نکاد نہیں ملاتی تھی۔ یہ ظاہر ہوئی تھا کہ جیٹ سب نے اپنے لالہ کو دانی والے کے بارے میں عمران کو حوالہ دیا تھا۔ میں نے اس کو انوکھو ہو چکا ہے کہ اسے برداشت کر رہی ہے لیکن اس کی دلی کیفیت کے بارے میں اس کی توجہ کا کچھ نہ ہو سکتا تھا۔“

”آپ کا کیا بارہوا ہے، جارج کے آنے کا قصہ کیا ہوگا؟“

”عمران نے پوچھا۔“

”میرے خیال میں اس کے ساتھ چنڈا ہمارے ہوں گے جو چنڈی دیر دیر لگیں گے۔ اس کے ساتھ وہ ہوگا کہ سامبر کے بارے میں اس وقت میں ہوں۔ ”میڈم سے سیات لے لی۔“

”میں نے جلدی سے منہ ہاتھ دھو یا پھر کا میڈم کا اہم کردار کیا ہے۔ یہ جینٹ شری سے اور سچے پڑھنے کا شوقیہ دل سے بڑی ہوئی گی۔ مجھے شکوہ کہ سامان کی بیکار گزرا۔ میں نے

آدھ چن گئے تھے۔ میں بالکل فریٹ ہو گیا اور حقیقتاً اندر سے بھی بہت فریٹ تھا۔ راج بھون کے سامنے جارج گورہ کا لالہ تھا۔ میرے بارہوا کا خوار گئی تھی۔ میرے گرد بچے میں دوڑنے والے ہے جاتا ہے۔ جارج کی طرح کے ٹھہراؤ میں بیل کی تھی۔ اب مجھے سوچ کر کلف محسوس ہوا کہ قاتل کو اس نے پڑھ کر دیکھ کر اس میں انکسین ڈال کر بات کروں گا اور اس کے خلاف جو حکم کر میداں میں آؤں گا۔“

”جارج گورہ کی آمد کی وجہ سے لالہ بھون میں کھلی سی جگہ ہوئی گی۔ ملازمین بھاگے پھر رہے تھے۔ گاؤڑا میں جس اور ویشاں رات آئے تھے۔ تیرے تیرے ایک بچے کے قریب جیٹ گورہ اپنے دو رشتہ افکش گاؤڑ کے ساتھ لالہ بھون کی چار دروازی میں داخل ہوا۔ اس نے اپنی گارڈز پکڑیوں کے بغیر تھیں اس میں مجھے چند ملازم اور ایک نظر آئے اور قیقا کی ایک لوگ بکھڑا کر کے اس میں آئے۔ اس میں سے پھر افراد سے پہلے سے موجود گاؤڑ کے ساتھ جیٹ جیٹ سے جارج صاحب لالہ۔ جارج گورہ کے ساتھ جیٹ جیٹ سے اندر لے آئے۔ گاؤڑ کے دولی بھون سے برآمدوں کے فرش کرؤ آئے۔ ایک بدھت کی بی بی بی بی بی۔ کچھ لوگ اس کے دو گاؤڑ چارہ، جارج سے پہلے اسے اندر لے گئے۔ ابھی گارڈز کے بعد دیکھا۔ یہ دونوں بچے اس کے ساتھ تھے۔ ابھی گارڈز کے بعد انہوں نے ابھی طرح میری دلی اور پھر مجھے ایک ساتھ والے چھوڑ کر میرے میں لے گئے۔ یہاں بیٹھے کے لیے کی جارج جیٹ جیٹ فریٹ پڑھ کر تین بچا ہوا تھا۔ دو میں منہ ہوا تھا۔ جارج جیٹ جیٹ میں گارڈ کے ساتھ اندر آکر ہوا۔ میڈم صوفیہ اور جیٹ جیٹ دیر ہوا جس کی عقب میں موجود تھے۔“

”جارج کو میں نے چند دن پہلے راج بھون کی شادی بالگوئی میں دیکھا تھا۔ میں اس وقت ہمارے دور ان کا قاصد تھا۔ ایک طویل عرصے کے بعد آج میں اسے اپنے دوہر دیکھ رہا تھا۔ اس کی بیویوں میں بھون میں نہایت خوشی کا کچھ تھا۔ یہ بچے اس کے انسانی سے زیادہ دیر کے کی انکسین میں۔“

”غیر حریف طور پر اس نے مجھے سے معاملے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور اسے ”گورہ میں خوش آمد ہے۔“

”اس نے ہاتھ کی مضبوط گرفت میرے ہاتھ پر قائم کر رکھی تھی۔ شاید اس طرح دو میری جسمانی حالت پر اعتراضی مینو کی کا زمانہ دیکھا جاتا تھا۔“

”وہ مجھ سے فقط دو لٹ کے قائلے پر موجود تھا۔ اس نے

Translated By Muhammad Nadeem

احتیاج اور جسمانی طاقت کے لئے میں سلطان گوردن تھا۔ جی
 چاہ کر سامری شخصیتیں بالائے طاق رکھ کر اس چاہ پڑی اور
 جس تک خود کو اس سے جدا کر دیں جب تک وہ ستم نہیں ہو جاتا
 لیکن عملی طور پر اس کیلئے نہیں تھا۔ میں تازہ زور موزو تھوڑے دنوں
 چھٹی کر کے رکھ دیتے۔ مجھے ابھی صبر کرنا تھا۔
 چاروتے نے کہا: ”اس کا کیا حال ہے کہ تم انکس پش پش کر رہے ہو۔“
 ”ہاں، میں کچھ سکتا ہوں۔“ میں نے انگریزی میں
 جواب دیا۔

جواب دیا۔
 ”کوئے“ دے دیے تو تم سے پوچھنے کی بات آتیں ہیں
 لیکن فی الحقیقت میں صرف اس اطلاع کے حوالے سے بات
 کر رہی ہوں نہ کسی نگر جان بھون کے سامنے کیا ہے۔“
 حاجت کا لہجہ نکلتا تھا۔
 ”جی بھی صرف اسی حوالے سے بات کرنا چاہتا
 ہوں۔“ انہیں سے شدت نگری کی گئی جواب دیا۔
 ”تمہیں ضرور نیکو کیا ہے؟“
 ”مجھے تھوڑی بہتر نظر آ رہی ہے مگر یہ سطور ہے۔ میں صرف تم
 سے لا رہا ہوں تمہیں براہ راست چاہتا ہوں۔“
 ”بہت خوب... بہت خوب۔“ میرے لیے کی آگ کی
 محسوس کر کے اس نے ذرا پیچھے ہٹ کر دیکھا۔
 ”میں نے سوچا کہ بہت اونچا ہے۔“

”یہ خبر میں نہیں آئی کہ خدا کا چاہنا ہو۔ تم کہتے ہو
مغزوہ کربم ہو... جو کہ مسکین اہلرات ہیں، ان کی تم سے سزا
موت ہے۔ لیکن تم نے ولایت کی مظاہرہ کیا ہے۔ چہرے کی
طرح پر کر کے جانے کے بجائے خود یہاں آئے ہو۔ اب تم
پر ایسا کمال قانون لگے کہ تم کو جہاد کا کوئی حصہ
بھی نہیں ملے گا۔ یہاں تو نہ زور ناں ہو، نہ کرم جیت سکو
تھوڑے بچھے جھانے معاف ہو جائیں گے۔ تم یہاں سے جا سکو
گے بلکہ اپنے دوست کی ہمدردی کو بھی جا سکو گے... لیکن
اکرم زان ہوں، ڈنٹ میں رہاں گے تو یہ تمہارا کام ہے۔ یہاں تو ہر کام
تمہارا دوست اسکا ہی کاہا۔ تمہیں ابھی کس رائے کے سزا ہے
موت دی جائے گی۔ راج جھوں کے سامنے سب کی چڑھا دیا
جائے گا“

”بیچہ مکتوب ہے۔“ میں نے ہاتھ دھو کر کہا۔
 ”او“ لیکن اس سے پہلے ہیڈت مہاراج کو تھمادی
 کھڑی ای فیرہ ڈھانسی ہوئی اور تھمادی رواج کے مطابق شہر گھڑی
 کیا چنا کر تھام ہوگا۔ اس کے بعد ہم نے طے کر لی گئی کہ ہماری
 لڑائی کسی طرح کی ہوگی اور اس کے بعد رواج اور شہر گھڑی کیا ہوگی

”میں نے“ اس جواب سے بے بسی ایک گزارش کرنے جایا ہوں لیکن بیچارہ... بیچارہ کنڑ لڑکوں! وغیرہ بھگوانو“ میں نے کہا۔
”تم کو یہ سب کچھ نہیں یاد ہے، وغیرہ بھگوانو! ہوں نہیں اس سے پہلے مجھے کسی بچہ کے بارے میں کتنی یادیں والاکام آنے لگیں تھیں کل ہونے لگا۔ آج میں کسی اور چیز کی تصدیق کے لیے یہاں آیا ہوں۔“
”میں سمجھتا ہوں۔“
چارلے نے ایک گارڈ کمانڈر کو دیکھا، وہاں پہنچا گیا۔ چارلے نے میسٹر تصدیق اور دن، دفتر کو بھی پہنچ جانا۔
اس نے دیواری طرف اشارہ کرتے ہوئے مجھے سمجھ دیا۔
”تاکلین بیچے گیا اور دیوار سے لپک لگا لی۔“

تھیں۔ اس کی عمر تیس چالیس کے قریب تھی تاہم وہ اپنی عمر کے نظر آتا تھا۔ وہ ایک نہایت مضبوط اور درختی جسم کا مالک تھا۔ اس کی عورتوں سے گہرا اور دشنامی شغف تھا۔ یہ شخص اپنی عمر میں بڑا خوش حال تھا۔ وہ کد کھانے کے لحاظ سے وہ جتنے کے لئے بہتر تھا اور جسم کے پہلاؤ میں تو کافی فرق تھا۔ اس نے مجھے دیکھ کر کے ساتھ بٹھا دیا تھا اور اب پتھلیں کیا کرنے کا ارادہ کر رہا تھا۔

اسی دوران میں باہر جانے والا کارڈز دو بار تیس آئے۔
اب اس کے ساتھ ایک ڈائریکٹر جنس بھی تھا۔ اس کے ہاتھوں
پر سفید دستانے تھے۔ اس کے سر پر چمڑی کی ڈھلی بھی تھی۔
وہ مجھے گھبراتا رہا کہ پھر ہاتھ۔
"تجربہ کرنے کی بات نہیں۔" جلد سے کہا۔ "تمہاری
صحت اور سلامتی کا سب سے بڑا اس کا کیا ب میں خودوں سے۔
میرا کہ ہے دوسرے سے، اس پر کہ ان سب نہیں کچھ نہیں ہوگا۔
"تجربہ کرنے کی بات نہیں؟"
"مجھ پر تمہاری جہانی کو چھک کر کے کے ہے۔
ہے۔ اس میں تمہاری کیا چیز ہے۔"

ایک دوسرے کے ذہن میں جھجکا سا ہوا۔ ساری بات
 میری سمجھ میں آئی۔ آخر وہ چپ والا حیلہ اٹھ کر بھاگے۔ اگلے
 لوگوں کا شینا میری پوزیشن کو دیکھتے نہیں کر رہے تھے اور وہ
 جانا چاہ رہے تھے کہ لڑا کر دیں۔ تاہم مجھے کوئی نشہ اور
 دیوانی نہ تھی۔ کر کے میں جا رہے کہ علاوہ صرف میں انفرادی
 تھے اور تھیں۔ میرے ساتھ کے ساتھ کے لوگ تھے۔
 میں نے مضبوط ہاتھ میں لیا۔ "مبارج! میں سمجھ گیا ہوں
 تم کہہ کر نا چاہتے ہو!" اگر تم اپنا ہاتھ بچاؤ جانتے ہو تو میں مائل

راست جنہیں سب کچھ بتا دیا ہوں۔“
 ”تم کیا بات کر رہے ہو؟“ وہ اٹھنے والے لہجے میں
 بولا۔
 ”میں جب کیا بات کر رہا ہوں۔“
 میرے الفاظ نے جانور نے ہنسنے سے پہلے ہی شخص کو ہلکا دیا۔ اس
 کے تینوں سامنے بھیڑی بھیڑی طرح چنک چکے۔ جانور نے ایک
 گہری سانس لی۔ ”خوف کو سنبھالو بھلا۔“ کیا تم اپنی بات کی
 مناجت کرتا پسند کر دے؟“

"بالکل پسند نہیں آگا۔ میں اس چپ کی بات کر رہا ہوں جسے میرا دل بوجھتی جا رہا تھا۔ ہے یہ سچی جیسے سچ اندر بھی مروجہ دیکھے اس کا تباہی نہ ہو...! مارکر چلائی تو میں اس کی حقیقت کو معلوم نہ کر پا تا۔ لیکن پھر مجھے ایسا ہوا کہ صورت حال ایک دم بدل گئی۔"

میں نے ذرا توقف کیا اور اپنی گردن کے عقب میں اٹخو پیسے رکھا۔ "اگر تم لوگ دیکھنا چاہتے ہو تو وہ کون کدیاں لکھا ہوا ہے۔"

[illegible]

جارج اور ڈاکٹر حیرانی سے منسوب تھے۔
میری کتاب کی ہوتی تفصیل جارج وغیرہ کے لیے حیران کن
تھی اور یقیناً اس سے زیادہ یہ بات حیران کن تھی کہ میں نے
چپ اپنے جسم سے علاحدہ کر لی اور اسی کے باوجود جان لیوا
صدمہ سے بحال رہے۔

ڈاکٹر کے علاوہ چارہ جات نے کسی میری چلے کر وہاں پر اس بات کی ضرورت ہی کی چپ بیڑے جسم میں موجود نہیں ہے۔ آخر چارہ جات ایک طویل سانس لے کر بولا۔ ”گلتا ہے کہ تم کچھ چھپا رہے ہو؟“

”کیا مطلب؟“

”کیا واقعی اس بھگتور سے ڈاکٹر جوہان نے یہ کیا کام ہے؟“

”میں اس بار پہلی بار ہی میرے ساتھ ہوا ہے۔“

نے نہایت اچھے سے کہا۔
جاندار اور خداوند نام کا کہہ کر ہر ایک نے اچھی کو نظر دلوں
کو ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے سب جہر جاننے سے اپنے دلوں
باتھ سے بے جا ہمت سے دوبارہ سے تنگ کیا اور بولا۔
”اگر واقعی سب جہر دیکھ لیا ہو تو اسے یہ کہہ سکتے ہو تو پھر تم
ایک خوش قسمت شخص ہو جب کہ اس نے بدن سے ملاقات ہو
گئی تو شاید اس کے حیران سے کہیں نہ کہہ سکو۔“ اس
نے تین سال کا لطفہ دینے کے بعد اس کا ہاتھ زور سے لٹکھ کر ایک
مٹکا دھکی کر ساری بات بھرنی ہوئی۔

خدیجہ نام ڈاکٹر نے امریکن کیمپ میں مغربی لڑکے
ہوئے تھے۔ سچ ہے۔ "اب دوپ کہاں ہے؟"
"مجھے اس بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ سیرا خاں
ہے کہ اسے ڈاکٹر جہان نے کیمپ چھوڑ دیا تھا۔"
"بھیکو ڈاکٹر تھا تو کبھی اس کے شیش تو ملے چاہئیں۔"
جارج نے فٹیشی انکار میں چہچہا۔
"جی نہیں تو ڈاکٹر جہان میں بھی تھی۔ اس نے چپ
لٹا لے لے کر خاضہ خاں کو دکھا دیا تھا۔ خاضہ کرنے کے بعد اس
نے اسے کہیں بھیجا ہوگا۔"
"قرآن ہی ہے مجھے۔ یہ بات کیوں کر رہے ہو کیا؟
چراغ نے کہیں اس بارے میں، اصل صورت حال نہیں
تلا؟"

”یہ ایک اتفاق ہے کہ آپریشن کے بعد چوہان سے میری تفصیلی ملاقات نہ ہوئی۔“ میں نے پہلے سے سوچا ہوا جواب دیا۔

جب جابر نے اپنے صاحب زادے کے ہمراہ کمرے سے نکل کر

راہنما، ایک بار پھر میری جاگ کر اوروں کے لیے ایک طرف رہے۔ اور اس پر چھپنے پڑیں۔ اس کو گناہ کرنے کے لیے۔ اور اس کو گناہ کرنے کے لیے اور زمین پر رہنے کے لیے چند منجھتی زندگی بچھڑی۔ اور اس کا جاکر اس میں ایک نورمت جاکر کوئی کبیرے اندر ایک ایسی ناقابل برداشت نعت جاکر تھی جسے انسانوں میں بیان کرنا یہ میرے لیے ممکن نہ ہو۔ لال بیوان سے لے کر باہر کے اور اس کے ساتھ دیکھ چار منٹ کے لیے اس بڑے ہال ٹکرے میں بکھرے جہاں

لڑکیاں کھٹک تانچ کی تربیت حاصل کر رہی تھیں۔ چارچ کے ہفتے ہی موسیقی رک گیا اور لڑکیاں ایک قطار میں کھڑی ہو گئیں۔ میز صغیرا مہذب انداز میں گراؤنگی چارچ کے پہلو میں موہوئی۔ وہ لڑکیوں کی صحت اور تعلیم و تربیت کے بارے میں چارچ کو معلومات فراہم کر رہی تھی۔ وہ کافی فاصلے پر تھی، لیکن اب تبیں میرے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد چارچ، رخ کا روڑ کے جلو میں وہاں سے روانہ ہو گیا۔

توہاں میسر آئے ہی عمران اور میثم صغیرا پھر میرے پاس موجود تھے۔ میثم صغیرا کے چہرے پر بہت کچھ نظر آ رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اسے کمرے سے نکالے کے بعد چارچ گورائے تھے۔ یہ بات چیت کی ہے اور چارچ کے ساتھ ڈاکو کی یاد کا متعدد کیا تھا۔

میں نے میثم اور عمران کو وہ ساری گفتگو بتائی جو چپ کے خیال سے میرے اور چارچ کے درمیان ہوئی تھی۔ یہ واقعی اہم گفتگو تھی۔ میں نے چارچ کو بتایا تھا کہ چارچ نے چپ میرے جسم سے ملکہ کر کھانے کے بعد توڑ پھوڑ کر صانع کر دی تھی مگر وہ چپ سب حالت میں اب بھی مندر کے زیریں تہ خانے میں موجود تھی۔ عمران کا خیال تھا کہ ہم اس چپ کو صانع پر پہنچنے میں استعمال کر سکتے ہیں۔

اگلے روز علی الصباح ہی چنڈت مہاراج اپنے پورے پر توڑوں کے ساتھ لال بھون میں آدھکا۔ یہ ایک عجیب سا بچپن سالہ شخص تھا۔ اس کے گلے میں بہت سی بالائیں تھیں۔ وہ طویل صوفی ٹیٹ میں تھا۔ ایک نہایت اعلیٰ درجے کی شہر کی مثال اس کے کندھوں پر تھی۔ اس کی دین لعل دیکھ کر سوگ باقی کرو ہو باقی کی یاد آتی تھی۔ لعل صرف یہ تھا کہ چنڈت مہاراج کے بال بہت لمبے تھے اور اس کی شخصیت مجموعی طور پر بہت بارع نظر آ رہی تھی۔

چنڈت نے مجھے مر تاپا جھورا اور منہ میں کچھ خشک و پھرہ پڑھے۔ میں نے اس کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت آجی شہر سانی کی جھلک صاف محسوس کی۔ اس نے اپنے پھرائے ہوئے لیے میں مجھ سے چند سوال کیے۔ میرے انداز سے کے مطابق ان سوالوں کا مقصد صرف یہ جانا تھا کہ میں بائیس میں واقعی یادداشت کے مسئلہ کا ذکر دہا ہوں یا پھر یہ کوئی دہا ہوں یا نہیں۔

معلوم نہیں کہ وہ میرے جوابات سے کس حد تک مطمئن ہوا، مگر حال اس نے اپنا سب کام شروع کرتے ہوئے مجھ سے چند سوالات کیے۔ میری تاریخ پیدائش، مقام اور والدین

کے نام و در بابت کیے۔ اس کے بعد وہ اپنے ایک چیلے کے ساتھ بے چہرے صاحب اکب میں مصروف ہو گیا۔ چیلے کے پاس کچھ پرانے کا قذات اور پٹیاں وغیرہ بھی تھیں۔ وہ چارچ کے ان پٹیاں کی ورق گردانی سے کیا کیا وضو تیار ہوا اور چنڈت مہاراج کو بتا رہا، جسے چنڈت صاحب تحریر فرما رہے تھے۔ آخر وہ دونوں اٹھ کر بیٹے گئے۔

اس کے کوئی چند روز میں صنف بعد بھون میں کل ملا کر سنی کی میر لکھل محسوس ہوئی۔ گاڑی کی بجائے دوڑو کھائی دلی ملازمین اگرت ہو گئے۔ جب دروازوں میں کھنک کا دیوتا، جسے ہم جی کے بعد ہمیں ترن جس سر چارچ گورائے دو درجن کا روڑ کے جلو میں دکھائی دیا۔ اس کی آمد سے پہلے میری اور کمرے کی ابھی طرح کھائی دلی تھی، جب وہ دو تار ہوا اندر آیا۔

آج چارچ گورائے کوٹ کے تھانے بندگی کی ایک پتلی تی جری پتلی ہوئی تھی۔ اس کی بالی جڑی کے چھ جان فیض وغیرہ بھی تھیں تھیں۔ اس ڈر میں کی دو وجوہات ہو سکتی تھیں۔ یا تو وہ مجھے اپنے شان دار کمرے کی جھلک دکھانا مرعوب کرنا چاہتا تھا یا پھر اس نے میری لعل کی تھی۔ آج کی طرح ایک دن پہلے ہی بہت سردی تھی۔ میں نے جب بھی ایک لی ٹرٹ پہن رکھی تھی۔ شاید اس نے مجھے بتایا تھا کہ اس میں صرف ایک لی ٹرٹ میں موسمی کی پھیل سکا ہوں تو وہ کی ایسا کر سکتا ہے۔

آج میرا اس نے پھر پوروا تالی کے ساتھ مجھ سے ملنا ملا یا اور میرے بازو کو کا قندہ۔ کسی تنبیہ کے بغیر وہ اصل میں مصروف پر آ گیا اور بولا۔ "چنڈت مہاراج کی طرف سے کچھ نہیں مل گئی ہے۔ سارہ میری رسم بدھ کوسہ پیر کے وقت ہو گئی۔ بدھ کوسہ پیر کے وقت۔" اس نے کہا۔

میں نے ان بات میں سر ملا یا۔ وہ مجھے ٹھوڑے ہوئے بولا۔ "میں طرح پر تاپہ بند کر دے گا۔"

"میں کی کسی طرح ٹرانے کے لیے تیار ہوں۔ لیکن یہاں کس نے کل کہا تھا، اس لڑائی کے حوالے سے میں ایک تجویز دینا چاہتا ہوں۔"

"کیونکہ۔۔۔"

"مجھے لگتا کہ تم یہ تجویز مان لو گے۔"

"کیا تم یہاں لگتا جانتے ہو؟"

"میں چاہتا ہوں کہ یہ لڑائی سرنے یا مار دینے پر ہو۔"

اس نے ذرا چوک کر مجھے دیکھا پھر دوبارے مجھے سلام کیے ہوئے بولا۔ "بہت خوب۔۔۔ بہت خوب۔۔۔ دلیری دکھا رہے

لڑکیاں کھٹک تانچ کی تربیت حاصل کر رہی تھیں۔ چارچ کے ہفتے ہی موسیقی رک گیا اور لڑکیاں ایک قطار میں کھڑی ہو گئیں۔ میز صغیرا مہذب انداز میں گراؤنگی چارچ کے پہلو میں موہوئی۔ وہ لڑکیوں کی صحت اور تعلیم و تربیت کے بارے میں چارچ کو معلومات فراہم کر رہی تھی۔ وہ کافی فاصلے پر تھی، لیکن اب تبیں میرے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد چارچ، رخ کا روڑ کے جلو میں وہاں سے روانہ ہو گیا۔

توہاں میسر آئے ہی عمران اور میثم صغیرا پھر میرے پاس موجود تھے۔ میثم صغیرا کے چہرے پر بہت کچھ نظر آ رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اسے کمرے سے نکالے کے بعد چارچ گورائے تھے۔ یہ بات چیت کی ہے اور چارچ کے ساتھ ڈاکو کی یاد کا متعدد کیا تھا۔

میں نے میثم اور عمران کو وہ ساری گفتگو بتائی جو چپ کے خیال سے میرے اور چارچ کے درمیان ہوئی تھی۔ یہ واقعی اہم گفتگو تھی۔ میں نے چارچ کو بتایا تھا کہ چارچ نے چپ میرے جسم سے ملکہ کر کھانے کے بعد توڑ پھوڑ کر صانع کر دی تھی مگر وہ چپ سب حالت میں اب بھی مندر کے زیریں تہ خانے میں موجود تھی۔ عمران کا خیال تھا کہ ہم اس چپ کو صانع پر پہنچنے میں استعمال کر سکتے ہیں۔

اگلے روز علی الصباح ہی چنڈت مہاراج اپنے پورے پر توڑوں کے ساتھ لال بھون میں آدھکا۔ یہ ایک عجیب سا بچپن سالہ شخص تھا۔ اس کے گلے میں بہت سی بالائیں تھیں۔ وہ طویل صوفی ٹیٹ میں تھا۔ ایک نہایت اعلیٰ درجے کی شہر کی مثال اس کے کندھوں پر تھی۔ اس کی دین لعل دیکھ کر سوگ باقی کرو ہو باقی کی یاد آتی تھی۔ لعل صرف یہ تھا کہ چنڈت مہاراج کے بال بہت لمبے تھے اور اس کی شخصیت مجموعی طور پر بہت بارع نظر آ رہی تھی۔

چنڈت نے مجھے مر تاپا جھورا اور منہ میں کچھ خشک و پھرہ پڑھے۔ میں نے اس کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت آجی شہر سانی کی جھلک صاف محسوس کی۔ اس نے اپنے پھرائے ہوئے لیے میں مجھ سے چند سوال کیے۔ میرے انداز سے کے مطابق ان سوالوں کا مقصد صرف یہ جانا تھا کہ میں بائیس میں واقعی یادداشت کے مسئلہ کا ذکر دہا ہوں یا پھر یہ کوئی دہا ہوں یا نہیں۔

معلوم نہیں کہ وہ میرے جوابات سے کس حد تک مطمئن ہوا، مگر حال اس نے اپنا سب کام شروع کرتے ہوئے مجھ سے چند سوالات کیے۔ میری تاریخ پیدائش، مقام اور والدین

اور چلا گیا بھی۔

”جانی کے یہ مطلب؟“

”لڑائی کی بھی طرح کی ہو رہا ہے کی صورت میں تمہیں تو رہائی ہے۔ اور میں ہرگز نہیں چاہوں گا کہ تم سولی جھنڈے کے بجائے کوئی اور جگہ پر کھڑے ہو۔“

”تمہاری دلیری کے بارے میں وہ سولی جھنڈے بہت شاعرانہ طور پر بیان کرتا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر وہ سب ”خوش“ ہے۔“

”وہ دیکھ کر تمہیں نہیں کرسکتے ہو اس کی خاص دل میں نہیں ہے۔“

”جیسے اس نے ہی کو پیش کر رہے ہو؟“

”جی ہاں۔ یہ سب کچھ ہمارا ہی ہے، وہ ابھی تک تمہاری سمجھ میں آ گیا ہے۔“

”اب اسے کیا نایاب بات بتانا چاہتا رہا۔“

”جانی کی ٹینگوں آنکھوں میں ایک ہمارا چکر لڑت اور روت بہت کی ہوتی رہی۔ وہ اندر سے اسے ہاتھ پکڑ رہا تھا۔“

”خوشی محسوس ہوتی کہ وہ تمہاری ذاتی اہمیت دے رہا ہے۔“

”میرے خیال میں اس اہمیت کی ایک ہی چیز ہو سکتی ہے کہ میں لوگوں کو کچھ بات کر رہا تھا۔“

”جس سے تم فرار ہو رہا اور پھر باغ کے جیسے ٹھنڈی کھوپڑی کا حراسہ دینا۔“

”جانی کے یہ جڑی کر کے کھاتا تھا۔ بڑے سائے میں کمر بند، گھر کھڑے کر دیتا۔“

”اس بارے میں بھی سوچ لیتے ہیں۔“

”فی الحال یہ بتانا کہ طرح طرح کے پتوں پر گئے؟ تم واپس انداز میں لوٹ لیں گے۔“

”جو تیار ہو جائے۔“

”اب اسے دوبارہ بتا دیا۔“

”اب اسے دوبارہ بتا دیا۔“

”اب اسے دوبارہ بتا دیا۔“

”تھوڑی سی سولی ہے۔“

”تو کیا کوئی سی پندرہ تھپار رکھو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

”جیکو۔“

Unloaded By Muhammad Nadeem

تھے اس کے تاثر سے اندازہ ہوا کہ کسی اوٹ میں کوئی بیوقوف نہ مارا لڑائی دیتی تھی۔

عمران نے لینڈ پر پہنچے ہوئے میڈم کو مخاطب کیا اور ہلا۔ "کیا خیال ہے امیں کیسے گمراہ تھا؟"

"گناہ تو ایسے ہی ہے۔" میڈم نے بھیخڑی نظر اٹھاتے ہوئے کہا۔

"یہ کیا مزمیہ باتیں کر رہے ہو آپ دونوں؟" امیں نے دھاتے اتارے ہوئے عمران سے پوچھا۔

"چاچا جتا دوں، یہ کوئی سولہ ہات کر دوں؟" وہ مسکرایا۔

"چاچا جتا دوں کیونکہ یہ نیکل تم کسی کی کرتے ہو۔"

امیں نے کہا۔

"وہ بانی پہتے ہوئے ہلا۔" "یہ میڈم کو چھوٹا سا شجیت دینا چاہتا تھا۔"

"کس بات کا جہوت؟"

"یہ میڈم کو بتانا چاہتا تھا کہ جیسے چھوٹے ہوں جسے چھو۔ چھوٹا دیکھتے تو ہم؟" امیں نے انکھیں میں پھونکا ہے۔

"انکھ میں نہیں، اردو میں لکھتے ہیں۔" امیں نے چہ کی۔

"ٹھیک کہہ رہے ہو اب اس بات کا بھی جوت لہ رہا ہے کہ تمہارے گئے میں کا جان ہے۔ میری یادداشت کی چیزیں مل ہی ہیں اور اگر پڑی اور آدھ نہیں مل گئے ہوں گی۔"

ہاں تو میں بابتہ کر رہا تھا چھوٹے۔... یہ میڈم کو بتانا چاہتا تھا کہ اسے اپنے لائف اسٹائل کی وجہ سے اس جانوری طرح ذہنی اور سخت جان ہوتے چارے ہو اور یہ ثابت ہو گیا ہے۔"

"میڈم کو اس کر رہے ہو؟"

"یہ میڈم کو اس کے ہوتے ہوئے بولی۔" "میں تمہیں بتاتی ہوں۔" وہ اس بات سے کہ میری رائے میں شاد اگر چھوٹا کر سے دو درجہ گندے ہی تو پھر تمہارے بجائے عمران کو آگے بڑھا دیتے تھے کیونکہ میرا خیال تھا اور کسی حد تک اب بھی ہے کہ لڑائی جہزی کے میں عمران تم سے آگے ہے۔

دوسری طرف عمران کا کہنا ہے کہ ایک اور حوالہ سے اس سے بھی آگے ہو۔ اور یہ حوالہ ہے جو جھانگ آرٹ میں سب سے اعلیٰ سمجھا جاتا ہے۔ یہی قوت پر برداشت اور دوستی کی علامت ہے۔ اور میرے خیال میں یہ بات جیسے ہی نہیں جانتی مدت کا تھی نہ کہ یہ بات ہوتی ہے۔

"میں نے اپنی برداشت کی صلاحیت سے" میرا نہیں۔" ہوئی ہوں۔" دینی چہ نہیں کہا کر گنا

اور پھر پاؤں پر کھڑے ہو جانا معنوی بات نہیں ہے۔ لہذا۔

"تو یہ میرا سر پرانوشیٹ ہو رہا تھا۔" امیں نے عمران کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"جیسا ویسا لکھو یہ خود ہوا۔" وہ۔۔۔ بوری۔۔۔ میں نے جنہیں پر خود کر دیا۔" مبالغہ کیا کہ میرے ہاتھ کے میں کافی طاقت ہے۔" امیں نے اپنا سر قہقہے ہوتے کہا۔

"میں اس کی خرابی پر کمر خاں رہا۔" چند سیکنڈ تک کوئی بھی نہ کھنکھنایا۔

"وہاں کچھ میرا سوئی کو توڑنے کے لیے مسکرایا۔" گناہ کے کہ تم چھوٹا کیونکہ اسے جہد سے ناراض ہو گئے ہو۔ لیکن تمہاری سخت جانی کی وجہ سے میں نے نہیں چھوٹا کھا ہے۔" تیزی اور بھڑکی میں تم خود کو کی اور جانور سے علیحدہ دے گئے ہو۔" شلالہ پھر ہلا۔

"وہ سوئی بات کر رہا تھا۔ اس کی کواں پر میرا پارا پھر اوپر چلا گیا لیکن میڈم کی موجودگی کی وجہ سے میں ہلا کر نہیں۔"

"میڈم بولی۔" "یہ پھر والا کیا ہوتا ہے بھی؟"

"یہ۔۔۔ یہ چھپنے کی طرح کا ایک جانور ہوتا ہے جی۔"

عمران نے بات کاٹی۔

"مجھے اس کا سے تو تم دونوں ہی باہر والے ہو۔ میں تمہاری طاقت سے متاثر ہوئی تھی۔"

عمران ہلا۔ "تو کبھی تو کم" پھر دانی" نہیں۔ میں نے کچھ پھولوں پر آپ کو بڑی تیزی سے فیصلہ کرتے اور حرکت میں آتے دیکھا ہے۔"

"مجھا چھوڑا اس بات کو۔ اب دونوں اپنا طیلہ درست کرو۔" شام کو کچھ لوگ تانے کو بیٹھے تھے۔

"میں نے یہ شادی شروع ہے۔"

دعمران نے کھڑے کونفر انداز کرتے ہوئے بولی۔ "یہ خبر پورے درگاں میں چھٹی کی ایک طرح پھیل گئی ہے کہ سلطنت راجپوت کا جو عزیز درگاں وائیں ہو گیا ہے اور وہ جادو گورے لڑا چلا جاتا ہے۔" ہر طرف اس بارے میں چہ چھوٹا ہوں دیتی ہیں۔" ان کو لوگوں کا خیال ہے کہ یہ ایک لپٹ متاقل ہوگا۔"

"اس خیال کی وجہ؟" عمران نے پوچھا۔

"رجحیت یا ظن۔"

"رجحیت یا ظن؟" امیں نے کھڑے مسکرا کر کہا۔

"رجحیت یا ظن؟" امیں نے کھڑے مسکرا کر کہا۔

اس رجحیت یا ظن کے ساتھ کہ پانی کے دیوان میں

جائیں کی فکر ہوئی تھی۔ بہت سے لوگ اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ ان کے یہ صرف پائے کا ڈاٹ کر مٹا دینا کیا بکواسا ہے۔

پہا پورے پھر چھوٹا گیا۔ اس کا سیال کا کرڈٹ ملنے کے بعد کچھ خیال کا بیان کیا کہ بہت حاصل ہوئی ہے۔ درگاں میں ایک لوگ اس کے بارے میں بات کرتے پھرتے تھے۔ لوگوں کے لیے زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ وہ کھس کے ڈیڑھ دو سال پہلے ایک فسطویہ مشکل کی طرح اپنی بیوی کے آسے پر بیٹھا تھا۔ اب بارہا اسے ہیں، جیسے بندے سے گھر لینے کے کارہ ہو گیا ہے۔۔۔ اب جو صورت سامنے آئی ہے، اس نے مزے لیں لیں پائی ہے۔" وہاں بیویوں کے دروازے کے سامنے جا کر جارح کونفر باہر اس کا پہنچ جائی کر، ہر گز پر پٹ ہے۔ شام کو جولاہا آ رہے ہیں، یہ درگاں کے گناہ کوئی میں سے ہیں۔

"یہ کیا کریں گے؟" امیں نے پوچھا۔

"تمہارے ناخن دیکھیں گے کہ کس میں تو لڑائی کے دوران میں جارح کو کھر دے سے بارہا نہ خروشا کر دو۔"

عمران نے کہا۔

"یہ میڈم اس کے مذاق کو ظفر انداز کرتے ہوئے بولی۔" "چھوٹیں، ہمیں یہ لوگ تم سے ملیں گے اور ہمیں ملین دلائیں گے کہ کچھ بچوں کر سنے کے بعد تمہاری حیثیت ختم یا بحرم کی نہیں رہی ہے۔ اب جو چھوٹے گی ہوگا، وہ سامبر کے قدم احوالوں کے مطابق ہوگا اور اس میں متاقلے کے دن تک ہر طرح کی کولت حاصل رہے گی وغیرہ وغیرہ۔"

"یہ میڈم امیر سے کام کیا گناہ؟" امیں نے پوچھا۔

"ہاں۔" تمہارا کام ہو گیا ہے۔۔۔ میں نے تو میں شام کو تمہارا بیوی کا ایک راز کر دیا تھا۔ اب تک ان کو اس کو یہ اطلاع پہنچ چکی ہوئی کہ اسے فی الحال درگاں آئے کی ضرورت نہیں۔" پچھلے دو ہمارے اور جارح کے متاقلے کا نتیجہ دیکھ لے۔"

"اس بات کی تعدیل کب تک ہو سکے گی کہ اطلاع پہنچ گئی ہے؟"

"کل شام تک۔ لیکن تم باکل مطمئن رہو۔ یہ کام ہو چکا ہے۔"

میڈم کے جانے کے بعد میں نے عمران کو گھورا۔ اس نے فوراً بھاڑ جڑ دیے۔ "مگر اگر کبھی زیادہ جھٹ لگی ہے تو علاج کرنا۔"

"اور میں تو تمہیں بھی نہیں لگتی۔ تمہارا بڑا سوجنا ہلا ہے۔" دوسرے خیال میں میرا بھی نہیں جاتا ہے۔"

"میں نے اپنی بدولی شاعر، دونوں طرف سے سوجنا ہلا ہے جی

Uploaded By Muhammad Nadeem

ہوئی۔" وہ چپکے ہاتھ سے اور نکل کر ہو گئے۔

رات کو بڑی بڑی کڑیاں اور فرہر جھوں والے لیکھ متائی لوگ مجھ سے ملے آئے۔ ان کا رویہ جس کے لیے ویسے بیباک رہا۔ عمران کی نگاہوں میں میرے حوالے سے بچی اور گونا گوں شخصیات کے لیے پھونکا ہوا ہے۔

قادر میری "خاک پانی" کے بارے میں جاننے کے خواہش مند تھے کل کر کوئی سوال بھی نہیں کر رہے تھے۔ انہوں نے مجھ سے سلطانہ اور اس کے اہل خاندان کے بارے میں بھی پوچھنا تھا، چچا، اہل خاندان کے سوال بھی ان کے ذہنوں میں اٹھ چکا رہا تھا۔

رات کو میں اور عمران ایک ہی کمرے میں بیٹھے تھے۔ میں اپنے معمول کے مطابق تخت فرش پر دراز تھا (خائیں پر) جبکہ عمران کمرے کے اوڑھے پر لیٹا تھا۔ دوسرے دہیرے میں مجھے اس طرح سوئے کی عادت ہوئی تھی۔ میں عمران تھا کراب مجھے سردی ہے چھین نہیں کر لینی تھی۔ وہ دہیرا ہلا مارا داری کے سبب عمران کی ناک کاغی سوج گئی تھی۔ وہ اس کو توں پر یاد کر رہا تھا کہ اس نے اپنے خوب صورت بالوں میں انکھیں چلائے ہوئے کہا۔ "پارا" اچھی توں میں چلا رہی ہے۔" وہ اسے بہت متاثر ہوتا ہوں۔" اسوی سے کہ اس کی دوسری طاقت شہو کی، درد ہو سکے کہ میں بھی اس کی شاد کوئی اختیار کر لیتا۔

"چھوٹو کی ڈار مار چارے ہو؟"

"میں جگڑا میں بیچیدہ ہوں۔" چھٹکے نے جیسے مجھ پر ہاتھ کی کھسکی رہا چھوٹوں میں جھیل کر کے رکھ دی ہے۔ درد کے حوالے سے تو فلفلسفہ سے نہیں دبا دے، میں اس سے پورا متعلق تو نہیں لیکن اس کے متنازع کو چھلانا بھی بہت مشکل ہے۔"

"تو پھر؟"

"تو پھر تم سے انتہائی جتنی کے طور پر آج، بدولت بھی فرش پر اساحت کر رہا میں گے۔" اس نے چھانک لگی اور میرے پھلوں میں کر کاٹل پر لٹ گیا۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "انتہائی جتنی کر رہے تو پورا کرو۔" طاقت کیوں لینے دے ہو؟"

وہ ہلا۔ "تم نے تو شرم نہیں سنا۔ اب سے پہلے تم ہوئے دیگر تو کا تھان ہو گئے۔" پر کام آہستہ آہستہ ہوتا ہے۔

بھائی اس کا اظہار کبھی نہیں کر سکا کہ کبھی سوئے آکر ہوا یا جانوں اور لوگ اظہار اسوی کے لیے تمہارے پاس آئے لگتے تھے۔ تم سے پوچھا جائے کہ کیا ہو؟ تو دونوں کی ان اظہار

”میں بھیجی ہوں، آپ جو کچھ چاہری ہیں۔“ عمران نے تیزی سے گیتا کی بات کا لی۔ ”اگر میرا صاحب نے سوچنے کا وقت کیا ہے تو اسے اسے لکھ کر دیکھ رہا ہے۔ وہ اس طرح ہیں کہ سامبر کے بارے میں سوچتے ہوئے ہوا ہے، وہ اسے ہر گز نہیں سمجھتا۔“ عمران نے کہا۔

”جیتا نے اس بات میں سہارا دیا اور کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔ عمران کی رفتار زیادہ تیز تھی۔ ”میں خود بھی فافنگ کرتا ہوں۔ جیتا بہت کچھ دیکھتا ہے۔ میں اسے دیکھتا ہوں کہ جابر صاحب مہا فافنگ ہیں۔ ہم تاجن صاحب سے صرف ہمدردی کا اظہار کر سکتے ہیں یا پھر یہ دعا کر سکتے ہیں کہ ان کے لیے جابر صاحب کے دل میں کچھ نرم پیدا ہو جائے اور وہ سامبر کی شرطوں میں جھڑو دھل کر نہ پڑے۔“

”یہ بہت مشکل ہے۔“ جیتا نے دے دیے۔

”جابر ایک جھمپری سی سی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی بیٹی زبان کو بھرت کر دے، تو عمران دوبارہ چکر لگا۔

”میں سمجھتا ہوں گیتا کی بات آپ کیا سوچ رہی ہیں۔ میری آنکھوں میں وہی دور دراز کا لپٹا ہوا ہے۔ کیا نام تھا اس پرست ہے؟“

”اساق۔“ جیتا نے کہا۔

”ااا۔۔۔ اساق۔۔۔ میں نے اس کا آخری وقت دیکھا تھا، اللہ یہ کہو ایسے وقت سے جانتے۔“ اس نے کانوں کو ہاتھ لگاتے اور ایک بار پھر نکل چلا۔ جیتا کا چہرہ وہ دیکھ گیا۔ وہ بولنا اور وہی کی تین تین سال کی لڑکی تھی۔ وہ سوچتی تھی کہ کوسا میر گری کیا تھا۔ جیتا کے دہریے کے ساتھ کھڑی۔ اس نے اسے اس وقت سے پہچان لیا تھا۔

”اس کا زمانہ اب سے ستر سال کا ہوا۔ آج اس کا دور وہ اپنی شوگر لڑکیوں کے ساتھ بخود ہی بھئی کی طرف چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی عمران سکرانے لگا۔ ”اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ گیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”الفاظ دادیں لیتے۔“ وہ صدمیت سے بولا۔

”دیکھو، تم دونوں کو بے خوف کھینچ کر عادت چھوڑ دو۔ سمجھتے ہو؟ گیتا کے سامنے سب کچھ کھینچا گیا۔

”اچھا۔۔۔ جیتا کو تمہارا کیا خیال ہے کہ میں نے کیوں کہا ہے؟“ اس نے جوابی سوال پڑھا۔

”میں نے چند لمحوں کے بعد کہا۔“ جیتا نے کہا۔

”یہ بات تمہارا کیا ہے؟“

”کیوں؟“

”شاید تم سب کو بتانا چاہیے جو میں نے دیکھی۔ دیکھو، یہ اور جابر کو۔ ”مروہادو“ کا لپٹا ہوا ہے۔“

”یہ تو کونسا بار بار تہارے سے اچھے سے کولڈ کرنا چاہتا ہے۔“

”اتنی باتیں جنسی۔۔۔ میرے اچھے سے لکھی مندی دھو کر لگائی جو میرے میں بھی ہیں۔“ دے دیے۔ بات سے بڑی زبردست۔

”ہر کسی کو سچا چاہیے کہ تم نے اسے اس کے لیے جابر صاحب کو ”مروہادو“ والا لپٹا دیا ہے۔ اس کے لیے اسے اس لپٹا دیا ہے۔ اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے۔“

”یہ بہت خوب۔“

”میں اسے کھینچ رہا ہوں۔ کسی اس پر نہیں آتا۔ کسی اس کی چالوئی کی طرف کھینچ کر کولڈ کرنا چاہتا۔ وہ ایسا ہی کولڈ کرنا چاہتا۔“

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”کیوں؟ کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

”میں نے جابر صاحب کو کہا۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

”جیتا کو یہ بات دیکھ کر آپ کی ضرورت پڑی ہو جائے گی۔“ جیتا نے کہا۔

خرف سے کان پلٹ کر وہاں سے نکل گیا۔ میں اس کے پیچھے تھا۔ ہم آگے پیچھے کمرے میں آئے۔
”یہ کیا کیا تم نے؟“ میں نے سخت لہجے میں اس سے پوچھا۔

”دہی جو تم نے دیکھا ہے۔“
”سحری مت کرو عمران... مجھے بتاؤ ایسا کیوں کیا ہے؟“

”یار! کیا خبر دوڑ کیوں کے اور گرنا تمہارا ہی حق ہے۔“
”خبر بھی سننے میں دل رکھتے ہیں۔ جب گری گئے تو سوچا کہ چلو کسی اچھی جگہ پر گر گیں۔“

”تم بکواس کر رہے ہو... تم... تم... جان بوجھ کر گرے ہو۔ جان بوجھ کر ہارے ہو۔ کیا ضرورت تھی اسی طرح اپنی بے عزتی کرانے کی... اور پھر اس لڑکی کو جو چوٹ لگی ہے، اس کا ذمے دار کون ہے؟“

”ذمے دار کوئی نہیں... ایسا حادثہ تو کسی کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے یار۔ جہاں تک بے عزتی کی بات ہے، ہم پہلے ایسے کون سے نواب عزت بیگ ہیں۔“

”اچانک میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا اور رو جھٹکے ہو گئے۔ میں اس کی طرف دیکھتا چلا گیا۔“ ایسے کیا دیکھ رہے ہو... اپنا تڑم کرنے کا ارادہ کیا؟“ وہ بولا۔

”میں نے سرسرا سے لہجے میں کہا۔“ تم بہت اونچی شے ہو عمران... تم نے... جان بوجھ کر شہرین کو ختم کر دیا ہے؟“
”تو بہت بڑا۔“ وہ کمال پیٹنے لگا۔ ”اتنا بڑا الزام اور وہ بھی جمعۃ المبارک کے دن۔“

”یہ الزام نہیں... حقیقت ہے... میں سمجھ گیا ہوں... سب سمجھ گیا ہوں۔ تم نے کہا تھا شہرین مرنے لگی ہے... اور تم نے اس کو بچا یا ہے۔ تم نے اسے داغ دار کیا ہے۔ کیونکہ تم جاننے ہو کہ بے داغ اور بے عیب لڑکی ہی قبری کلمیکیشن میں حصہ لے سکتی ہے۔“

اس سے دیدے گھمائے۔ ”زبردست... دغ و فل... یار! تم واقعی سپر جینس ہو۔ بندے کے اندر ایسی عقل مندیاں ڈھونڈتے ہو جو اس نے کی ہی نہیں ہوتیں۔ میرا تو اس طرف دھیان ہی نہیں گیا تھا۔ مجھے وہ... یہ مجھ سے کیا بے ساختہ کارنامہ مرزد ہو گیا ہے۔“

”جی ہاں۔“
”میں نے اپنا سر پھرنایا۔“ تم کو کھنسا بڑا مشکل ہے عمران... پتا نہیں کیا شے ہو تم۔“

”میں کوئی شے نہیں۔ بس یہ تمہارا حسنِ نظر ہے۔“

...

شہزادے۔ مجھے ایسی فلموں کا ہیرو بنا دیتے، جو جن کا میں نے صرف نام سنا ہوتا ہے۔ تمہیں یاد ہے، فلم ”پاگیزہ“ میں دلیپ کمار کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

میں خاموش رہا۔ وہ میری طرف سے خود ہی جواب دیتے ہوئے بولا۔ ”میں سمجھ گیا۔ تم کہنا چاہ رہے ہو کہ فلم ”پاگیزہ“ میں تو دلیپ کمار تھا ہی نہیں... جی جی یہی ہوا تھا نا۔“ سے فلم میں لیا جی نہیں گیا اور اس کی جگہ راج کمار کو لے لیا گیا۔ اسی طرح کا ایک واقعہ فلم ”آن“ میں بھی ہوا تھا۔“ وہ ایک بار بحراوت پناہ لگا۔

... وہ رات خاصی تاریک تھی۔ میں اور عمران پہلو پہ

چلو تو قالین پر لیٹے تھے۔ وہ دونوں سے زبردستی مجھے بھی لحاف افروز ہار رہا تھا۔ ہم دونوں خاموش تھے لیکن دونوں کے ذہنوں میں یقیناً ایک ہی طرح کے خیالات گھوم رہے تھے۔ وہ مثلاً

جس نے دیکھتے ہی دیکھتے درگاں میں غیر معمولی شہرت حاصل کر لی تھی۔ کسی وقت تو لگتا تھا کہ صبا خود اسے دام میں آگیا ہے۔ اب بات خود جارج کے ہاتھ سے بھی نکلی ہوئی تھی۔ محسوس ہوتا تھا کہ اس مقابلے کی نوعیت اور دیگر شرائط

مجھے بارے میں جو فیصلہ بھی ہونا ہے، وہ پنڈتوں، پنچوں اور دیگر عائدین نے کرنا ہے اور آخری رائے چٹت مہاراج کی ہوتی ہے۔

رات کا پتا نہیں وہ کون سا پہر تھا جب میری آنکھ کھلی۔ کمرے میں گہری تاریکی تھی، فقط ایک کھڑکی میں سے ٹھوڑی سی روشنی اندر آ رہی تھی۔ مجھے عمران نے ہی بلا کر جگانا تھا۔

میں نے کچھ کہنا چاہا تو اس نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ اس کی آنکھوں میں چمک تھی۔ وہ کسی شکاری جانور کی طرح چوکتا اور چوکس نظر آتا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں کو قالین پر اسی طرح پڑا رہے وہ جیسے ان کے نیچے کوئی لیٹا ہو۔ پھر وہ قالین پر وندھے منہ ریتنگ ہوا غسل خانے کے دروازے کی طرف گیا۔ میں نے بھی اس کی

تھلکی۔ میری ساری حیات آگنا بنا بیدار ہو گئی تھی، ور میں سمجھ گیا تھا کہ ہم کسی شدید خطرے میں ہیں۔ چند ہی سیکنڈ بعد ہم تاریک سرد غسل خانے کے اندر تھے۔ عمران نے دروازے میں ٹھوڑی سی جھری رہنے دی اور باہر دیکھنے لگا۔

میں نے بھی وقت تھا جب مجھے کمرے کی کھڑکی کے پاس کسی سانے کی حرکت محسوس ہوئی...

...

...

...

تھے۔ دونوں عساکر بھی دقت برپا کی۔ چکر چڑھ گئی۔ کلیم سے فرار کے بعد مجدد نے اس کا الزام تمام پر خاندانی بوجھ لگا دیا۔ فیصلہ ہوا کہ تمام پر تدارک چلنے کیلئے میں
 ہاتھ ڈال کر رکھ جاؤں گا۔ پھر رکھنا کا وقت آ گیا اور تمام پر شان سے چلنے کیلئے ہاتھ ڈال دیے۔ وہ چلانے لگا۔ اس کے ہاتھ کھل گئے تھے۔ پھر جنوں
 نے اس کے ہاتھوں سے رام پرش کو ہٹا کر دیا اور لاکھوں لاکھ لائے۔ اب اسے چلنے کیلئے پتہ نہ تھا۔ پھر عمران نے اس کے پیچھے کر کے لگا دیا اور گولی چلا دی۔ مجدد مارا
 گیا۔ پیش کے آدھیں سے بھی گولیاں چلا دیں اور وہ لوگ لاکھوں لاکھ لائے گئے۔ ہم دو ایک تنہا خانے میں آ گئے۔ میری گردن کے زخم سے خون کا رسا ہوا پھر شروع ہو
 گیا تھا۔ مختلف بھی برہمن باری بھی۔ میں دور سے لڑتا رہا۔ دور و دراز تھا۔ کھٹکے کڑی میں بے ہوش ہو رہا ہوں۔ عمران ڈاکٹر کی دواں کو گیس پمپ پر اپنے ساتھ
 لے گیا اور اسے میرا آپریشن کرنے پر مجبور کیا۔ اس میں میری جان بھی جاکر گئی۔ آخر میرا آپریشن ہو گیا اور میری گردن سے سہ ہاتھوں چپ نکال دی گئی۔ دس روز
 بعد میں بری طرح صحت یاب ہو گیا تھا۔ میں پھر عمران وراج بھون بچ گئے۔ ہاتھوں میں اس طرح کی تھا۔ ہم وہاں موجود پھر سے دواؤں کو پچھا کر اکثر دواؤں
 ہوئے۔ وہاں حکم بھی کہ پینے کی پینڈا میں برہمن تیار کیا جا رہا تھا۔ ہم نے فائرنگ کر دی۔ کچھ فائرنگ اس کا بھی کیا۔ اس نے فائرنگ میں مارا گیا۔ ایک دو ہندو سڑک ہوئے۔
 بانے سے جا پہنچا۔ ایک کھردور بھی میرے ہاتھوں مارا گیا۔ ہم ایک ہندو محل کے کمر میں پھنس گئے۔ اور پھر وہی نازی نازی کے فریال بنایا۔ کمراس نے ہم سے پورا تھان
 گھسیٹ لی۔ زبانی میں جتا جتا کہ اس کا کمر سے موت دی جا رہی ہے۔ ہم وہاں سے نکل کر اساتھ کے لیے کچھ نہ پائے۔ اسے اپنے ہاتھ لایا۔ دے کر موت
 کی پڑوا دیا۔ ہم نے جھپٹ کر اس کا ہاتھ لیا۔ ایک ایک بچہ لایا۔ ایک دو کھڑے شروع ہوئے۔ ہم وہاں سے نکل دیے۔ ہاتھوں میں اس کا پچھا کر دیت۔ ہاتھ تھا۔ پھر میں
 دواں موجود۔ کمر کو کچھ کھڑے شروع ہوئے۔ میرے سامنے رنجیت باؤں سے کھڑا تھا۔ وہ بڑا تھا۔ جہاز مارا تھا۔ وہ اس کا چچا زاد کر دیت۔ ہاتھ تھا۔ پھر میں
 عمران کو ایک قہر خانے میں چھوڑ کر میڈم مٹھوڑا کے پاس چلا گیا۔ اس کی سزا سنا۔ ہونے لگی اور وہاں ہونے لگی تھی۔ میں نے اسے اپنی آغا کا مقصد بتا دیا اور
 عمران کے بارے میں بھی بتا دیا۔ پھر عمران بھی وہاں پہنچ گیا۔ میڈم نے ہمیں دھوکا دیا اور کہنے میں بے ہوش کی دوا ملا دی۔ دوا پینے میں کی صحت کا انتظام لینا
 پڑی تھی۔ دواں میڈم کے گاڑا اور اس کے ساتھ لائی ہوئی تھیں۔ اس دوران میں میڈم کو اس کے کال لیا۔ عمران نے میڈم مٹھوڑا کی جان بچائی۔ میڈم کا رتی بلی
 لالہ ہرے ساتھ شیک ہو گیا۔ پھر میں ایک رات خاموشی سے نکل کر راج بھون پہنچ گیا اور جارج گور کو اس پر کھینچ کر ڈالا۔ مجھے ایک مہمان کے طور پر دیا گیا
 میڈم مٹھوڑا کے پاس پہنچا اور کیا عمران اور میڈم مٹھوڑا نے مجھے کہا کہ میں نے جلد بازی سے کام لیا ہے۔ بہر حال میں نے وہاں اپنی جسمانی ورزش جاری رکھی اور
 دلچسپی کی تیاری کرنے لگا۔ ایک رات میں دوا عمران سے پورے تھے۔ میری آگے عمران نے دیکھنے سے پہلے۔ عمران نے انکی سے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور ہم مسل
 مالے کی طرف ریگ گئے۔ ہم نے دروازے میں تھوڑی دھڑکی۔ کچھ وقت قیام کھڑکی کے پاس کسی سامنے کی حرکت محسوس ہوئی۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

فائرنگ کی آواز سے اعکشاف ہوا کہ دراصل پراسیسر چڑھا
 ہوا ہے۔
 فائرنگ کے فوراً بعد وہ مڑا اور دروازے کی طرف
 بڑھتا۔ کچھ دقت تھا جب عمران نے اپنی جگہ سے تیز رفتار
 حرکت کی اور غسل خانے سے نکل کر آٹا ہوا سا حملہ آور پر جا
 بڑا حملہ آور اس کے پیچھے اونٹھ سے منہ کر رہا کرتے ہوئے
 آٹا ہوا دروازے سے نکل گیا۔ اس ٹھکانے سے زبردست شور
 مچا ہوا۔ حملہ آور یقیناً ایک مزدور تھا جس کا لیکن اس کے بے
 چارے کاغذات متوقع تھا کہ وہ جیسے تیار کر رہا گیا۔ میں عمران کی
 طرف سے آگے بڑھا تاہم اس وقت دروازے پر ایک اور
 شخص چھٹا نظر آئی۔ یہ بھی ایک محافظ تھا۔ اس کے ہاتھ میں
 ڈھنچو تھا۔ اس نے بلا تار دھجھ پر فائر کیا۔ دھماکے کے ساتھ
 شعلہ چمکا اور گولی میرے آس پاس سے گزر گئی۔ میں نے
 حملہ آور کو دوسرے فائر کا موقع نہیں دیا اور اس پر جا کر مارا۔ میں
 نے سب سے پہلے اس کا پتھول والا ہاتھ دبوچا۔ پھر دوا میں
 (ہاتھ کاٹنا) اس کے چہرے پر رسید کیا۔ یہ بڑی شدید ضرب
 تھی۔ یہ مقابلے کے دو تین دانت ضرور اپنی جگہ چھوڑ گئے
 ہوں گے۔ وہ کہہ رہا تھا اس کی جسم ایک دم ڈھیل پڑ گیا۔ اس
 دوران میں وزنی پٹوں کی دھمک سنائی دی اور سات آٹھ
 گارڈز متوقع پر پہنچ گئے۔ مجھے ایک دو لمحے کے لیے شدید خطرہ

میں غسل خانے کی تیار کی میں دم سا دھکے کھڑے
 رہے اور صورت حال کا جائزہ لیتے رہے۔ سایہ دروازے کی
 طرف بڑھا۔ ہم رات کو دروازہ بغیر کھلے رہے تھے۔ یہ
 آٹھ دروازہ تھا اور اس دروازے سے ملتا جلتا تھا جو چھوڑ
 پیسے فائرنگ کی وجہ سے خراب ہوا تھا اور اسے کھولنا ناممکن ہو
 گیا تھا۔ اب ہمارا کمر تبدیل ہو چکا تھا۔
 چند سیکنڈ مزید گزرے، پھر دروازے کے جسمی قفل
 میں چابی ٹھوسنے کی بہت مدد آواز سنائی دی۔ شک تو نہیں
 پہلے ہی ہو رہا تھا، اب یقین ہونے لگا کہ یوں چوری جیسے
 ہمارے کمرے میں داخل ہوئے۔ والا اس عمارت میں موجود
 افراد میں سے ہی کوئی ہے۔ میں ممکن تھا کہ ہمارے محافظوں
 میں سے کوئی ہو۔

تھوڑی دیر بعد دروازہ بے آواز کھل گیا اور ایک وارز
 شخص دسے پاؤں اندر آیا۔ اس نے وارداتیوں کی طرح اپنا
 چہرہ ایک کپڑے میں لپیٹ رکھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک
 رائفل تھی جس کا بیریول معمول سے زیادہ مبالغہ آرا تھا۔ غور
 سے دیکھنے پر پتا چلا کہ اندر آنے والے شخص کے جسم پر
 کاغذوں، بالخصوص لباس ہے۔ وہ چھ سیکنڈ تک بار کی میں
 کھڑا دونوں جانوں کو گھورتا رہا پھر اس نے رائفل سیدھی کی
 او بڑی تیزی سے دونوں جانوں پر پانچ چھ فائر کیے۔

خود کو خیر خیرات کبریٰ ہونے پر زنا کاریوں اور شرکوں کا موصوفہ ہے اور یہ عروسان بھی تھا جسے یہ شرکوں کی لائی سے دیا جاتا ہے۔ ان کو گندی چڑی، اداؤں کے پھانسیوں کے لوگوں کی گھنوں اور یہ فیرتوں سے نہاد کہہ سکتے۔ وہ جو کچھ ان کی کھانسی اور یہ فیرتوں کے دربار سے یہ کھینچ زیادہ وصول کرتا ہے اور اس کا نام دھارگر کی اس کا مدگار ہے۔"

میر سے ان سخت دھارگر کے گیتا کھینچنے نامی کسی کھینچنے نہ جانے کیوں مجھے گھنوں ہوا کہہ کر اس کی تیش لکھنے کی دانی زیادہ تیرتے ہوئے ہے۔

اس کے بعد ایک چڑی، چڑی، چارہ جاتہ جاتہ ہے۔

”جیسے چرخیں ابھرے نہنگوں میں۔ جیسے آج سے قتال۔
 ”ہمیں نے اُن کے کھنڈوں میں اُن کے جھنڈے ڈال کر
 ”ہمیں نے اُن کے کھنڈوں میں اُن کے جھنڈے ڈال کر

”ہندو مت بھاراج نے دوشہ گھڑیاں نکالی تھیں۔ ایک
فری میں سناو قاتلوں کے جشن کے روز آج ہی ہے۔ دوسرے
کے تین دن بعد۔ مشورے سے قہر ہوا ہے کہ
سے اور جارج صاحب کے درمیان سامبر کی رسم بخش
عد ہوگی۔ جشن کے تیسرے روز سورج ڈوبنے سے کوئی

”میں طرح کی آزمائش ہو گئی؟“ میں نے پوچھا۔
”میں کوئی اطمینان بخشکار استعمال نہیں کرتا۔“
”خوشی کے مطالعہ پر دست برد تھی؟“ میں نے
”یاد تازہ دہانہ لے کر گئے جا میں۔“ جارج صاحب
”پیش کر۔“ کہ تم ان میں سے کوئی سبک اٹھا
”نہ لائے۔“ وہ جو کہ آج کے جارج صاحب
”جس کا استعمال کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔“ پھر
”نہیں۔“ اطمینان دیتے ہوئے کہ ان کا جذبہ
”جاق اور پھر لے دیتے کی کہانی ہے، تاکہ
”میں کو کہا جاتا ہے۔“ مثال ہوں کہ

میں نے اس مسئلے کی ساری باتوں کے جواب میں اس ایک ہی بات کی: "میری صرف ایک ہی شرط ہے: سسر اسٹیل! اور یہ وہ شرط ہے جو خارج شروع میں ہی مان چکا ہے۔ میرے جتنے کی صورت میں اسحاق کی بھانجی کو زادگار کے گھر سے ہمارے گھر لایا جائے گا اور مجھے اس کی نیک دیکھنے کا حق ہوگا۔"

ماہلو اس گھنگرے کردار میں مضمین صفو اور مویج
موجود رہی تھی۔ اسلئے ادارہ جارج کی موجودگی میں وہ بالکل
خوب گزری رشتہ کی اور صرف ایک وقت بڑی تھی جب اس
سے کوئی دال پہنچا جاتا تھا۔

اس کی سوسائٹی کے لیے لیا تو حلاوت بڑی شدت
سے یاد آئے گی۔ اس کے گھڑاؤ پر اس کے کتنے ہی دل اور
سب سے بڑھ کر اس کی بڑی بڑی آنکھیں جن میں ہر وقت
غور و تأمل کی نظر آتی تھی اور میرے لیے غیر مشروط محبت و
الطاف تھی رشتہ کی میں اس سے دھوکے کے آگاہ تھا۔
جانن گوارے بدلہ لے کر آؤں گا یا نہیں نہیں آؤں گا۔
اور اس نے ہمیشہ ایک آنکھوں سے رخصت کیا اور کہا

[illegible]

تھا کہ میں نے اس کی آواز سن لی۔ اس نے کہا: "میں نے بھی اس کی آواز سن لی۔" اس نے کہا: "میں نے بھی اس کی آواز سن لی۔" اس نے کہا: "میں نے بھی اس کی آواز سن لی۔"

یہ سناریو کا مطالعہ تھا۔ دونوں طرفیوں نے باقاعدہ اور غیر
 ہونے چاہئے تھے۔ سرحد کی حفاظت کے لیے آہنی فریال
 تھوڑے عرصے تک کارگزاریاں بائیں، ڈھکیت کے سینے
 میں بیٹھا تھا اور اس کے نگاہی اس کی گردن پر رکھی
 تھی۔

میر نے کہا: ”دیکھو، مجھے اس کا مطالعہ“

”معلم جی کے والدہ رائے پر تپ کر سنبھلیں انھوں نے کہا کہ اس کی استاد لکھن راجپوت... دونوں کے درمیان ایک سب صورت خانہ بدوش لڑکی کے لیے جھگڑا شروع ہو گیا۔ اس لڑکی کی شادی اپنے جھوٹے بھائی کے کرا جاتا تھا۔ سنبھائی نے خود اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا۔ اس میں جتنی حیرت گھسائی...“

یہ بڑھو۔ یہ فرق یہاں لکھا ہے۔ "میڈم نے تھوڑی
 دیر گردانی کر کے ایک خوش رنگہ کو دکھایا۔

ٲوڑے کی کلکتیت پر کسی اوجھڑے شخص کی طرف سے اس کا چہچہائی یا پناسا میں حصّے لے کر ہے۔۔۔“

تحریر میں اس حوالے سے اور بھی بہت کچھ لکھا ہوا

ۛ

عمران نے پوچھا۔ ”مرد یا بارو والی لڑائی اس سے ملے گا، دیکھ رہی ہے؟“

ایک مستثنیٰ خیر مسلم تھا۔ لیکن تصویر تھی۔۔۔ نیچے ملاحظہ ہو۔

درج تھی۔ جو جنوری 1972ء میں بڑی بڑی منجھول دلا

ایک اگر، درخص کے اعزاز میں انجمن ہوا تھا۔ اس کے

قدوں میں ایک کا بھانج بھانج تھا۔ اس تصویر مقامی

قصے کے سینے میں دے تاکہ ایک بچہ بچہ سنے اور جان

کئی کے عالم میں تھا۔ میں بولی۔ "یہ بچہ مرے والد کے

ہم کا رہے۔ یہ مقامی شکاری تھا۔ اس نے شہم کی کے والد

کے بہان شکاریوں کو "نا فائٹنگ ڈیو" کا بیچ کیا۔ ڈی

جن میں کسی شہر شکاری تھا اور کو گشتہ وں پر سر کے

یہ اپنے ابا ہوا تھا۔ وہ بچہ شکاریہ زہرہ سے۔ جھوٹوں

ایک بچہ تھے۔ کے حوالے سے کہتا ہوں تھا اور اس کے

میں وہ بچہ دلتے سے جا ہر دن کا دل بھی ہوا تھا۔ بااخر

انہوں نے پھر تصویریں چھپوانے والی صلیب کے ان کو شرمناک بھی کہا جا سکتا تھا۔ ان کی قعدہ آٹھ دس ہو گئی۔ یہ تصویریں کہیں نہ ہونگی۔

”ہم مقامی زبان کا لفظ ہے۔ مطلب ہے فوست، ہجیرا۔ یہ سابر کے طور پر لفظوں میں سے ایک طریقہ ہے۔ یہ دو ادنیٰ اور ان لوگوں کے ساتھ کی جاتی ہے جو سابر لڑتے ہیں اور اپنے وقت کا خاص طور پر جانتے ہیں۔ مگر طرح ہارنے سے مطلب ایک خاص طریقہ ہے جو ہارنے سے بدھ، دھوکہ، بیانیہ اور اسے بھی سمجھتی ہے۔... جب سابر میں

میں نے جلدی جلدی چند ورق لکھے اور سامبر کا ایک منکر دکھایا۔ اس بلیک اینڈ وائٹ تصویر میں ایک پہلوان نما شخص اپنے حریف کو ہاتھ پازوؤں پر اٹھا کر زمین پر پٹختے کیا تھاری میں تھا۔

یہ اس ساری تعلیم کا ایک اور دلچسپ پہلو تھا اور کسی حد تک شرمناک بھی۔ ہم نے راضی زہد اور فاضلہ کی تصویریں دیکھیں۔ وہ مکمل برہنہ کر دیے گئے تھے اور جیسے والا حریف ان کی پشت پر لٹا مار کر انہیں اٹھا کر اسے باہر بیٹھ کر رہا تھا۔ دو چار تصویریں ایسی تھیں جنہیں دیکھ کر پتا چلتا تھا کہ ہمارے والے کو گورنر کا بیٹا وغیرہ نہ تھے۔ راضی زہد کی تصویر اور ہاضلہ کی تصویریں بالکل برعکس تھیں۔ والا حریف ان کی کمر باندھ کر بیٹھ کر ان کے سر پر ہاتھ مار رہا تھا۔

”یا علیؑ کہتا ہے۔“ ”مذہب میں کہا۔“ ”بلکہ اس لئے
 جس جس کی شکل معلومات ہوئی جائیں۔ اس کی تحسین، یہ ایک
 بہت خطرناک کام ہے۔ مرنے کے لئے کہی گئی ہے۔ اس میں اگر
 کسی نے ہرجا ہرجائی ہو کر ڈولن پر سوار ہوا ہے اس کا کھڑے ہو کر
 جھک کر کھیل دینا بہت کم ہو گیا۔ یہ مرد و بارود کی نوا کی
 ہے۔ جس پر ہتھ ہو جائے گی اور بچا جائے اور اترنے کے
 فاصل بھی تو کچھ طویل طور پر دور سے حریف کے دم و کمر پر
 جاسے گا۔“ ”... کہتے ہیں کہ فاضل ہو سکی۔
 ”لیکن کونسا ایڈم؟“ ”میں نے تو بچا۔“

”مجھے اصل آرت وغیرہ کی اتنی سمجھ تو تھو تو نہیں لیکن یہ خیال ہے کہ حقیقی لڑائی میں کسی شخص کا بچے جیسے مقابل کو بازوؤں پر اٹھا کر سر سے بلند کر لیا کوئی آسان کام نہیں ہوتا۔ ایسا واقعہ شازادہ رومی رونمیا ہوتا ہوگا۔“ وہ سواہی ظروں سے عمران کو دیکھنے لگی۔

”تورا کشتیوں کے سوا ایسا کبھی کبھار ہی ہوتا ہے۔۔۔“
 ہر حال، خطرہ تو خطرہ ہی ہوتا ہے اور اس خطرے کا ثبوت یہ
 آٹھ دس فوٹو گراف بھی ہیں۔“

”ہاں، میں تمہیں بتانا بھول گئی۔ جارج بھی کم از کم
 ایک بار تو یہ کارنامہ انجام دے ہی چکا ہے۔“

میڈم نے رتی گردانی کی اور ایک دھمکن فوٹو گراف
 دکھایا۔ یہ خیریا تین برس پرانی تصویر تھی۔ اس لڑائی میں

جس دن رستے کی کلبازیوں استعمال ہوئی تھیں۔ دونوں
 حریفوں نے ذرہ بکتر جیسے لباس پہن رکھے تھے اور سروں پر

آہنی ٹوپیاں تھیں۔ جارج نے اپنے برساتیل کو بازوؤں پر
 ٹھا کر سر سے بلند کر رکھا تھا اور اسے وٹنے کے سرطیل میں تھا۔

ان کے درگردیزوں پر جوش تماشا کی نظر آ رہے تھے۔ جن
 کو اٹھا ہی تھا، وہ نومنتہا شخص تھا۔ ذرہ بکتر نمائش نے اسے

مزید پوچھ کر رکھا تھا۔ اس منظر سے جارج کی غیر معمولی
 جسمانی طاقت کا سراغ بھی ملتا تھا۔ میڈم نے بتایا کہ اس

فحش کو خاص طریقے سے برانے کے باوجود جارج نے اس
 کے ساتھ راندی کس کی تھی۔ یعنی اسے کپڑے اتارنے پر

مجبور نہیں کیا۔ ہاں، غصے کے اظہار کے لیے اس پر ہموکا تھا اور
 دھکا دے کر اکھاڑے سے باہر کر دیا تھا۔ یہ سب کچھ یہاں

نیچے درج ہے۔ ایسے ہی چھوٹے بڑے واقعات کی وجہ سے
 یہاں جارج کے پرستاروں کا حلقہ موجود ہے جو اسے کشتی

دینے کا کام دیتا ہے۔“
 لگتا تھا کہ میڈم نے اس خفیہ الم کے ٹیکٹ کو کافی غور

سے پڑھ رکھا تھا۔ اس نے ہمیں گراں قدر معلومات فراہم
 کیں۔

میڈم آج ہم دونوں کے ساتھ کافی بے تکلفی سے
 باتیں کر رہی تھی۔ اس نے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”دیکھو تو تمہارے ادو جارج صاحب کے سامبر کے بارے
 میں سب کچھ سے ہوشیار ہے۔ شبہ غمزدگی بھی آچکی ہے لیکن پتا

نہیں کیوں کیا وقت مجھے لگتا ہے کہ شاید یہ لڑائی نہ ہو سکے یا
 اس میں کوئی اور رکاوٹ آجائے۔ بس ایک خیال سا ہے

میرا۔“
 ”خیال کی کوئی وجہ بھی تو ہوتی ہے میڈم؟“ عمران

نے کہا۔
 اس نے سگریٹ سلا یا اور عمران کو گھورتے ہوئے

بولی۔ ”میں نے تمہیں اتنی افکار پیش دیں، اتنا کچھ بتایا لیکن
 تم دونوں بہت کچھ چھپتے ہو اور چھپا رہے ہو۔“

”آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں میڈم؟“ عمران پوچھا۔

وہ کچھ دیر اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی پھر گہرا سانس
 لے کر بولی۔ ”مجھے ایک بات سچ بتانا۔ کیا جس دن تم

کرجب دکھائے ہوئے واقعی گرے تھے یا یہ ایک ڈراما
 تھا؟“

عمران ٹھنکا پھر سنبھل کر بولی۔ ”آپ کے ذہن میں یہ
 خیال کیوں آیا؟“

”شرین جو زخمی ہوئی ہے، سلطانہ کی بھابی بننے والی
 تھی۔ یقیناً تم دونوں کے دلوں میں اس کے لیے نرم گوشہ ہو

گا۔ لیکن ایسا تو نہیں کہ اسے ”فیری سلیکشن“ سے بچانے کے
 لیے تم نے اسے زخمی کیا ہے؟“

میڈم ایک نہایت جہاندیدہ عورت تھی۔ اس پہلے ہی
 شبہ تھا کہ اس کا دھیان ضرور اس طرف جائے گا۔ اب اس

بات کو چھپا کر میڈم سے ملامت بڑھانے کے مترادف تھا۔ اور
 ہم یہ انورڈ ٹیکس کر سکتے تھے۔ تجویز سے سے تذبذب کے بعد

عمران نے یہ بات تسلیم کر لی۔ میڈم نے ٹھنکی کا اظہار کیا۔ اس
 نے کہا۔ ”یہ بڑی خطرناک حرکت تھی۔ اگر کسی کو ذرا سا شبہ بھی

ہو جاتا کہ جان بوجھ کر ایسا کیا گیا ہے تو تمہارے ساتھ ساتھ
 شرین بھی سخت مصیبت کا شکار ہوتی۔ اب بھی گیت اور فیجر

میں وغیرہ کو غفلت کا الزام دیا جا رہا ہے اور ان سے سخت
 باز پرس ہوئی ہے۔ یہاں کی سزائیں بڑی سخت ہیں۔ تمہیں

وہ درد کے انجکشن والی بات یاد ہے نا؟ یہ شرین جیسی لڑکی تو
 اتنی دود کی ٹپکی ہی ڈوڈ بھی برداشت نہیں کر سکتی۔“

کچھ دیر اس بارے میں بات ہوتی رہی۔ پھر میڈم کی
 باراشی کم ہو گئی اور وہ نارمل نظر آنے لگی۔ وائٹل ہو گئی تو میں

نے پوچھا۔ ”آپ ابھی یہ کیوں کہہ رہی تھیں کہ سامبر کی لڑائی
 میں اب بھی رکاوٹ ہے؟“

وہ چند لمحے توقف کر کے بولی۔ ”کل ایک بڑھیا حکم
 جی کی کچھری میں پیش ہوئی ہے۔ مجھے پوری بات کا قوت پتا

نہیں۔ سنا ہے، اس نے حکم جی کے سامنے وادیا کیا ہے اور کہا
 ہے کہ سلطانہ اور اس کا بیٹی دھرم درودھی ہیں۔ ان مہابیوں

کو کسی بھی رسم یا شرط وغیرہ کی آڑ میں معاف نہیں کیا جاسکتا۔
 وہ کہتی ہے کہ میں نے ان دھرم پروردھیوں کی سزا کی خاطر اپنا

بیٹا اور بھوپریان کیے ہیں۔ اپنے پوتے کے سہارے سے
 محروم ہوئی ہوں، وغیرہ وغیرہ۔“

میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ دھیان نورمالا کی
 دادی ساس یعنی متیش کی کھوسٹ دادی کی طرف چلا گیا جو

Copyrighted By www.muradnadeem.com

دقیقاً نویت اور ترمیم پر ہی میں اپنی مثال آپ تھی۔ اس کے ساتھ ہی پورے ممبرز پیش آنے والے۔ خوشی و اوقات بھی کابھوں کے سامنے ٹھہر گئے۔ ان اوقات کے بعد تیس سالہ اور کئی دہائیوں کا ایک نئی نظر سے اوجھل ہو گئے تھے۔

”یہ بڑیا کون ہے؟“ میں نے اپنی اعدادی کیفیت چھپاتے ہوئے میڈم سے پوچھا۔

”اُمی، مجھے ٹھیک ہے چائیں لیکن بائیں پر کھڑی پانی سے آئی ہے۔ شیش صاف اس بارے میں افکار نہیں لیں گی۔“

میں جب اپنے کمرے میں داخل ہوئے تو عمران گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔ ”تاہم! میں اپنی پہلے دن والی رات سے پرانم ہوں۔ لیکن مجھے کہہ دے راج بھون کے سامنے کہ اگر دار جارج کو لٹاکر جلد بازی کی ہے۔ تب اسے ہر دماغ بےوقوفی ہوں گا۔ پہلے تو اس بات میں بھی ابھی کبھی سوچو کہ یہ کون سے ساتھ تھا؟“ مرو یا راز۔

ولاد بدو قاتلہ ہو گیا۔ اگر یہ تائب ہو گیا تو اس کے بعد کی صورت حال واضح نہیں ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ اگر ہم جیت گئے تو ہمیں خراں خراں واپس چلنی پانی جانے کی اجازت دے دی جائے گی۔۔۔ خدا خواست دوسری صورت ہوئی تو ہمیں سو لی پر لٹاکر قصہ ختم کر دیا جائے گا۔ لیکن میرے خیال میں یہ دونوں کام مشکل ہیں۔ ہا یا جیت، دونوں ہی صورتوں میں تمہارے لیے سلطانہ دلاسلہ دہی رہے گی۔ اس کے بارے میں ہم سے معلومات حاصل کے بغیر یہ لوگ نہیں نظر سے اوجھل ہو سکتے ہیں۔

”لیکن جارج علی الاعلان یہ گفت“ کر چکا ہے۔“

”میں کشف کی چھل بلانے کے لیے یہ پینڈز پھاری دھیر سوچ رہا ہوں۔ جس طرح ہے اپنے مطلب کی کنڈلی کال لینے کی، اسی طرح ہر سٹے کالونی ڈکونی میں بھی وضوح لینے ہیں۔“

”میں ابھی تک پینڈز تمہارے لئے تو کئی حد تک اصول پسند رکھتی ہے۔ اس نے منصف کے طور پر ایک ایسا فیصلہ دیا ہے جو بہت سے لوگوں کو پسند آئے گا۔ میرا مطلب ہے، میری اور جارج کی“ مرو یا راز۔ ”مرو یا رازت کروانے کا فیصلہ۔“

”ہاں۔ تو یہ لیکن ہو سکتا ہے اس میں وہ دیگر پینڈوں اور پھین، شازدن میں بھی ہوئی تھریرو کی

وجہ سے مجبور ہو گیا۔ پھر ہمیں اسے اس اعدادتے میں قہار سے مطالعے سے جانا ہے۔ کوشش کرنی۔

ہمارا خیال تھا کہ اس دور میں ممبر بھون سے بڑیا کے بارے میں کوئی تجربہ لانے کی نکتہ ہوا ہے کہ خوشی کی راج بھون سے بلا آگیا۔ میں اور عمران اس وقت فریڈ سے تھوڑا اندر دلی پوش کی طرف لی گئی۔ وہ دھڑکے تھوڑے سے نظر آئی تھی۔ عمران کی ہوا سے گئے والا دھڑک اس کی گردن سے خروش ہو کر ان کی ٹونگ چٹا گیا تھا۔ بات آگے آگے لگے تھے۔ اپنی پہلی مکئی تانم اب بھی دھڑک رہی تھی۔ دلی ہوئی تھی۔ اس دن کے کس کو کتنا ایک طرف اس کی آہو کو ایک فوری شکل سے محفوظ کر دیا تھا۔ اور دوا تو جان کے چھڑے سے بھی ہوتے تھے۔ مجھے اور عمران کو کھینچنا کہ شرمین سو وہ صورت حال سے خوش ہوئی۔ میں چل چلا چکا کہ اسے ایک دن دلی میں اس کے گھر واپس بھیج دیا جائے گا۔ میں سوچنے لگا کہ کیا کھینچ کر یہ میں اپنا ہو سکتا ہے کہ شرمین اور سلطانہ کے بھائی بھیلی کو ان کی کھولی ہوئی حالت کھلے؟

میں شرمین کے بارے میں کھنگو کر رہے تھے جب میڈم افراتفری میں ہمارے کمرے میں آئی اور اس نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”پہلی سے تیار ہو جاؤ۔ تمہیں دوبار میں لایا گیا ہے۔“

”دوبار میں؟“

”ہاں، کلم میں نے تمہیں راج بھون میں لایا ہے۔ بس آدھ گھنٹے کے اندر میں یہاں حاضر ہونا ہے۔“

”خیر تو ہے؟“

”یہ تو وہاں جا کر پتہ چلے گا۔ ہو سکتا ہے کہ کسی برمن بڑھیا دلاسلہ ہو یا اگر ہم ہوں تو سکتا ہے؟“

”عمران نے پوچھا۔“ کیا میں بھی ساتھ جا سکتا ہوں؟“

”تم جیستہ سے جاؤ گے؟“

”میں گھارڈ کے طور پر جا سکتا ہوں۔“

”لیکن میں اس رات دینا۔ مجھے سب سے بڑا اندیشہ یہ ہے کہ کبھی تمہارے اور تاہم کے درمیان کی طرح کا نتیجہ نہ آجائے۔“

”اس بارے میں آپ بالکل بے فکر ہیں۔“ اس نے میڈم کی تسکین دہانی کر لی۔

☆☆☆☆

اور اب میں راج بھون کی عظیم الشان عمارت کے

Uploaded By Muhammad Nadeem

اور ہم کے چنگو دو بار میں تھا۔ یہ دوبارہ میرے اور قدیم آرائش کا خوب صورت احراز تھا۔

مجھے ایک بند گھوڑا گاڑی میں گناہوں کے گڑے میں حصار میں یہاں تک لایا گیا تھا۔ میڈم اور عمران وغیرہ دہری کی گاڑی میں یہاں تک بیٹھے تھے۔ یہ گناہوں کی ایک کچھت والی جیب ہمارے ساتھ رکھ رہی تھی۔ بندو والی اچھوت واپس دو بار کے اندر گھر سے دو گھر دھڑک کر تھی قدیم داستان کا حصہ بخش کر نے لگا۔ سامنے ایک زرد گار چوڑے سے پر ایک بہت بڑی حقیر کرسی رکھی تھی اس پر سونے کے پتے سے جڑے تھے اور بھی پھر دھڑک رہے تھے۔ بیٹیاں، عجم کی کشتی تھی۔ اور دوا کس طرح میرے کرایہ میں موجود تھی۔ ان پر مصائب بیٹھے ہوئے گئے۔ اس کے یہ ساری شیش خالی تھیں تاہم وہ بار میں کئی افراد نظر آ رہے تھے۔ مجھے اندیشہ تھا کہ چوڑے کی ایک جانب نشست پر تھا اور لایا۔ دو بار میں موجود اکثر افراد ان کی کھینچنے سے میری طرف دیکھ کر رہے تھے۔ میں ان کے ایک ایک دیکھ کر ایک چڑھا گیا۔ اپنی انشیں سب کچھ پر ایک غلغلہ و مہذب سمجھا جاتا تھا اب ایک سے دو پے میں ان کے سامنے آیا تھا۔ اس کی ساری پینت میں تھیلے ہو چکی تھی۔ یہ سب کچھ داستان کی خوش حقیقت تھا اور پینڈے چھلے چھلے دھڑک رہے تھے۔ میں کی جگہ اس کا تکیہ مہار کر چکا تھا۔

بجود یہ پینڈز زرد گار چوڑے کی اداسی غم ہو گئی ایک قیمتی دوا سے کاٹھی پر وہ حرکت میں آیا اور ہم کی پورے گھر کے ساتھ حضور اہوا۔ میں پہلی بار سے قریب سے دیکھ رہا تھا۔ وہ درمیان میں حرکت کر گئی اور سر پر ایک تاج نازا پہنی تھی۔ ایک جتنی کا دار چٹا اس کے پاؤں کا ایک کٹھا تھا۔ قہر یوں لگتا تھا کہ اس نے اپنے چہرے پر روحانیت خاسی کرنے کی خودی کوشش کر رہی ہے۔ اس نے انھیں ہم اور طرف بڑھ کر اچھا تھم دو بار کی کھڑے سے اپنی لٹاکر کسی کی طرف ایک چکر کرتے ہوئے تھی۔ اس نے ہاتھ کے مدبرانہ اشاروں سے لوگوں کو بیٹھنے کا حکم دیا۔ میں نے بھی بیٹھنا چاہا۔ مگر ایک گاڑی نے مجھے ٹھارہ پہنچا دیا۔

عجم کی کے ساتھ کوئی ایک درجن مصائب بھی تھے۔ میں اس کے ساتھ چوڑے سے پر کرسیوں پر بیٹھ کے گھر کے چوڑے کے سامنے پہلی قطار میں۔ نیچر سے پر بیٹھے والوں میں عجم کی تھیں وہاں اپنی رانیں شاہی میں اور ان میں ایک مہارانی تیار ہو گئی۔ اس کا کسٹھ انھیں چندھا دینے والا

تھا۔ یہاں دو پینڈے تھے جس سے گھڑا کر کے سلطانہ دہی کے فرار ہو گئی۔

عجم کے ساتھ جلد افراد ہونے والوں میں مجھے ایک پہلی پہچانی صورت بھی دکھائی دی۔ یہ جارج کی کس رانیا تھی۔ وہ ایک بے گھر بڑی اسکرٹ میں تھی۔ ہاتھوں پر عقیدہ دستانے کے ڈھکے بیٹھے۔ اس نے دیکھا کہ صوبہ چھانے کے لیے پہنچے گئے تھے۔ اس کی پہلی کنگا جگہ لگا ہوا کوئی ”پینٹنگ“ وغیرہ رکھ کر اسے براہر کر لیا گیا تھا۔ ایک کھٹے کے لیے میری اور رانیا کی نظر میں تھیں۔ ایک کھٹکی کو کھینچ کر۔ دوسرے منظر میرے ذہن میں تازہ ہو گئے۔ ان کا تعلق بارے لکھا اور دیگر واقعات سے تھا۔

عجم کی دیگر حاضرین کی طرح بڑھے بھی گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے باعرب آواز میں کہا۔ ”کس کی تم ہمارے ایک دوسروں کے جواب دینا چاہتے ہو گے؟“

”فرما نہیں۔“

”کہا جاتا ہے کہ جب تم قبل سے فرار ہو کر نرس پانی پہنچے تو تمہارے ساتھ ایک قریب المرگ بھی تھی جس کا تاج ایک بازو اور تاگ کی ہو گئی؟“

”عزت تاج! میں بات تو یہ ہے کہ میں قبل سے نہیں۔ جارج کے گھر سے فرار ہوا تھا۔ قبل میں تو مجھے ایک کھٹے سے زادو کھا تھا۔ میں کبھی کبھی گاڑ اور دوسری بات یہ کہ کس قریب المرگ کس کی بات آگے کر رہے ہیں، آپ اسے، اس کی مرگ چاہتے ہیں۔ اس کا نام بازو تھا اور وہ ”قریب المرگ“ بھی آپ کے گھر سے دوسری طرح کی جگہ سے ہوا تھا۔“

”سر جارج کا نام احترام سے لو۔“ چوڑے پر براہمان ایک قریب المرگ سے گرج کر کہا۔

”میرے بدل میں جس کے لیے احترام نہیں، میں اپنی زبان پر اس کا اسے احترام کیے لے سکتا ہوں؟ اور دوسری بات یہ جواب میں کس وقت تمام بددوں کے درمیان اس کی لڑائی لڑے ہو چکی ہے۔ اس رو سے ہم دونوں صرف حریف ہیں اور حریفوں کا درجہ ایک ہی ہوتا ہے۔“

قریب مرگ نے مزید کھٹکیوں کہا جاتا تھا۔ لیکن سب نے ہاتھ کھڑا کر کے اسے درک دیا اور پھر ہم کمر آواز میں کلا۔ ”تم ہمارے قریب المرگ ہونے کی بات تو کرت ہو لیکن یہاں حیات کس کا پرہیزگارانہ تھا؟ اس نے شاہی پر پوری عزت پر ڈاکا ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ بہر حال، ہم اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتے۔ صرف میرے

دیکھیں گے اور ساتھ ساتھ روشنی بھی ملے گی۔ دیکھا جائے گا
یہ جنس ہو گی۔ یہ دینی چائیس لاکھ ہوں گی جن میں سے
ساتھ لاکھ کی سات پر لاکھ چھائی ہوں گی۔
”کہہ رہا ہے میٹر؟“ میں نے پیشے کے ایک شخص سے
چوڑے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ اس کے پاس
کوئی نہری کی چیز بکھڑے کی تھی۔
”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔
”کیا مطلب؟“
”میں نے سنا ہے کہ ایک نوکی افسر بولا۔“ یہ کیوں ہوا
”کیا مطلب؟“

میں اور مران دنگرہ گئے۔ اگر یہ واقعی سونا تھا تو میرے
بڑے بھائی کو تو یاد ہوگا۔ میں سیال سونے کے بیچوں ایک
بڑے لڑکی کی دوشہ اپنی سیال نظر آ رہی تھی۔ میں نے سکرانی
ہوئی مرنے کی بہت جھنجھٹے سے ہوتی تھی لیکن اس کے اندر
کہ یہ مہر کی ہے۔ لیکن مجھے ہونے سونے کے اندر مہر کی
لڑکی کو کا صرف بالائی حشر اٹا تھا مگر ہمارے دیکھنے
ہی دیکھنے لڑکی سیال سونے میں داخل ہو گئی۔ یہ چیز کے
دھتے کے بعد دوبارہ دوسری تو سیال سونے میں پھنسی ہوئی
نظر آئی۔

حسرت تھا کہ وہ دیکھنے دے دیتے گھٹلا جا رہا تھا۔ کیا وہ اسے
اس کے لیے بری ہی قسمت سے ڈھک کر دے گا۔ وہ بدستور سو
چلا گیا... وہ سوئے ہوئے سنسلیں لگا کر بڑی آواز سے
پھر اٹھا۔ اس کا خیال اب اس کے خیال میں حقیقت بن چکا تھا۔
سونا دولت اور اختیار کی علامت تھا... دولت اور اختیار جو
عورت کے لیے بدقسمت کوئی شے نہیں تھی۔ آگ میں جھلسا
تھی۔ وہ جھلسا ہی کیا۔ خبریں سب بھٹکتی اور اس کی رائی
ٹوکی کی مورتی کی طرح تھکی ہوئے سونے میں ڈوبنے اور

[illegible]

ہاں اور اندراجات تھے۔ راج بھون کی بیرونی دیوار پر خاردار
لاٹھی لگی تھی۔ اصل ملازمین کے اوپر بازے کے ساتھ ساتھ مسلح
پہرے دار فوجت کر رہے تھے۔ ان میں سے دو پہرے
داروں کے ہاتھوں میں مجھے رکھائی کے لئے تکیے رکھا
دئے۔

چند روز پہلے ہم اسی دیوار کی طرف سے راج بھون
میں گئے اور چنگیز کا خطاب یہاں تخت کرائی گئی اور
چنگیز بھی پرئیں راست کی گئیں اس ساری عمرانی کے بعد وہم
کی اور وہیں میں راج بھون کے اندر موجود تھے۔

[illegible]

کے لیے۔ سلطان کے سامنے اس کی پیچھے اس کا یہی نواہی ہو تو تھا۔
 جس ایک بار، ورنہ کسی جس ایک بار اس کے بارے میں
 جانا چاہتا تھا۔ اس کو کہنا چاہتا تھا اور وہ سن پندرہ لکھی تو
 اس نے صرف حضرت کہا چاہتا تھا۔
 ہاں، سلطان کے سامنے اس کی پیچھے وہ سامنے ہو تو تھا۔ یہ
 جس ایک بار اس نے سمجھ کر کہا تھا؟ کیا یہ ممکن تھا کہ میں
 ایک ہی وقت میں سلطان کو چاہوں اور شہر کو دیکھنے کی
 حسرت میں دل میں رکھوں؟ کیا سلطان نے میری سمجھ
 جس ایک بار اس نے اختیار کر لی تھی اور شہر کے دو پہلوں کا سلطان

تکلیف ہے سب چھوٹ کرنا جب میں اسے پہنکاتے
حالات کے گھیرے میں کھینکنا۔ اگلی بار صرف موت کا
پتلا تھا۔ مجھے چھوٹ کرنا نہیں چاہیے۔ اسے چار چار دنوں
میں میرے ساتھ رکھنا چاہتا ہے۔ میرا دل تو اس کا ہوا تھا کہ
اگر چاہے کہ ساتھ میرے مقابلہ ہوتا ہے یا اگر نہ ہو۔ بہت
خوش رکھ دوں۔ خدیشہ کی آواز کو گونج رہی تھی۔ وہ دیکھتے
آخری سر پہلے دیکھتی تھی۔

ہمارے آؤں گی تمہارے دامن سے یہ سہہ سکے
انہوں سے ہے کہ خدیشہ اور اس کی سہیلی نہ سہہ سکے
اور انہوں نے وہ سہلی نہ سہہ سکے۔

زہرا جیسا سلطانہ کے پاس کیڑا تھا۔۔۔

”ہاں... بات تو دیکھی ہو کر کرنے والی ہے عمر کا غر مند ہو سکتی ضرورت بھی نہیں۔ سلطانہ کے پاس وہ چڑیا سنے کا مطلب تھا خواست ہے تو ہرگز نہیں ہو سکتا کہ وہ باغ کے کاموں میں تحریک ہے یا اس کے متعلق سے بڑی ہوئی ہے۔“

”پھر بھی ذہن شکن دوسرے پیدا ہوتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”اور دوسروں کا علاج جو حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں تھا اور اگر ہوتا بھی تو دوسری ہر مہارت کا ہے یا نہیں۔ دیئے یا رکھے یا نیک کچھ میں نہیں آتی جو حکیم لقمان کی دہہ شہرت اس کی قابلیت کی پھر یہ کارہو تھا۔“

میں نے تائین پر ہیٹ کر پاس پر اس کا ہوا دے دیکھا اور اسے نہیں بڑھ کر سن کر مرنے والی وداغ میں سرایت کر رہی تھی۔ کچھ سلطانہ کا قتل کیج جا چکا ہے تو اسے کوئی سے نہیں تھا جن کا مذہب اور عقیدہ صرف اور صرف خوں پر بڑی ہوتا ہے۔ کیا وہ اس طرح کی سوچ ذہن شکن پال بھی سکتی؟ ذہن نے فوراً جواب دیا۔۔۔ نہیں، وہ ایسی نہیں ہوتی۔

”کیا یہ ہو سکتا کہ وہ اپنی تاج پٹی کے سب کے سب ہاتھوں میں محلوں ہی ہو سکی۔ اس کا چاہے دھارے میں بہہ بھی۔ ایسا ہونا ناگہانی نہیں تھا۔ شاید میں واقعی ایک شوہر کی حیثیت سے اسے یاد کرنے لگا تھا۔ اس کے اچھے بھلے لڑکے کے لیے اگر ایسا نہیں تھا تو پھر بھی تو سبھی کی لہر میں کیسے میرے رنگ سے بے میں پھل چاری میں۔“

”ہاں، اس کی طور بھی قابلِ تعریف نہیں تھا، بالکل جیسے اما کی داری سانس کا کردار تلی تعریف نہیں تھا۔ بہر حال، جو کچھ بھی تھا اس عمر ان سے میرے بار میں ستم، اس کے صباؤ میں۔ پنڈتوں اور عاقلوں کا سہ بڑی خوب صورتی سے بند کر لیا تھا۔ اجنا پندس جلد جو دھنکے ہیں۔۔۔ پاس کی جلد جو دھنکے ہیں۔“

میں وہیں بیٹھے اور سمجھنے لگا۔ کچھ بار بعد میرے کانوں میں عمر ان کی آواز کی آواز آنے لگیں۔ گوشتی؟ یا لڑکی کو دوا خانہ میں سے بھی۔

بارن ہونے کے باوجود یہ گوری تھی اور قتل صورت کی۔ عمر ان انظر اس سے بھی بالکل پتھر چڑا کر بتا تھا اور کیسے میرے تھا کہ عمر ان کی لڑکی کی طرف توجہ ہو اور وہ توجہ نہ دے۔۔۔ وہ مرد و دوجہ مت کا شکار تھا اور یہی نہیں، اس کی منگو کی شہنشاہی طاقت کی کو کپا سے نکلتے دیکھ دیتی

تھی۔ یہ گوری تا لڑکی ان بے دام کی تیزوں میں سے تھی۔ اسے ہاتھوں کی ہر قسم کی خدمت کے لیے ہر وقت اندر بیٹھ جاتا تھا۔۔۔ عمر ان انظر کو کرتا تو وہ اس کی ہر بات مانتے کو تیار ہو جاتی اور اسے خوش سنی بھی نہیں۔ کچھ دنوں کے بعد اس کی بڑی بڑی سیاح آنکھوں کی تعریف کر رہا تھا۔ اسے بتا رہا تھا کہ اس کی تعریف بہت کم دیکھنے کی ہے۔

”پچھلے زمانے میں ایک اسرا جان ادا ہوئی تھی یا پھر اسے جو اس کی دوا خانہ میں رکھی ہے۔“

”پھر وہ۔۔۔“ لیکن گوری ایسی بڑی بڑی کا ہوا تھا کہ اس کی ہر بات سے فیک ہے اس کی ہر بات کرتی ہو۔ اب دیکھو، تیرے جو پیٹ اس کی کر کے لائی ہوئی ہے۔ اوپر سے اب اس کی سوزن والی ہے۔“

”وہ نکالی۔۔۔ راکل۔۔۔ اوپر سے۔۔۔ اوپر سے۔۔۔ آپ کا چٹان اس کی کرتے ہوئے ہاں کھڑا آتا ہے۔“

”ہاں، کیا یہ کیا ہوئی؟“

”ہاں، کیا یہ کیا ہوئی؟“

”ہاں، کیا یہ کیا ہوئی؟“

”وہ، وہ خبیث ہے یا آپ کا کل قتل خانہ عجب ہے۔“

”ہاں، کیا یہ کیا ہوئی؟“

”ہاں، کیا یہ کیا ہوئی؟“

”ہاں، کیا یہ کیا ہوئی؟“

”ہاں، کیا یہ کیا ہوئی؟“

”ہاں، کیا یہ کیا ہوئی؟“

”ہاں، کیا یہ کیا ہوئی؟“

بونارڈشا

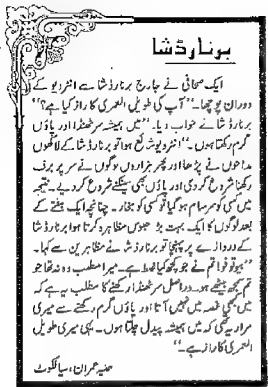
ایک صفائی نے جان بے راز شاہ سے اس طرح سے دوران پر چھا۔ ”آپ کی طبعی ابھری کا راز کیا ہے؟“

”ہاں، کیا یہ کیا ہوئی؟“

”ہاں، کیا یہ کیا ہوئی؟“

”ہاں، کیا یہ کیا ہوئی؟“

”ہاں، کیا یہ کیا ہوئی؟“



Uploaded By Muhammad Nadeem

دیکھا۔ اس کا دل سینے میں ٹوٹ کر سوکھوے ہو گیا۔ وہ ساری رات سسکتا رہا اور اپنی چوٹوں کو سہلاتا رہا۔ اسے بے پناہ توہین کا احساس بھی ہو رہا تھا۔

اگلے روز دوپہر کے وقت جب ہر طرف چلچلاتی دھوپ پھیلی تھی، ملازمہ شہناز پھر مالکن ماجھاں کا بلادوانے کر پہنچ گئی۔ عمو اندر تک لڑ گیا۔ کل والے سارے کراہت اور غصے کی دھواں اٹھ رہی تھی۔ وہ چاروٹا چار بھر شہناز کے ساتھ ماجھاں کے پاس پہنچا۔ آج وہ ڈور مختلف موڈ میں تھی۔ آج وہ برآمدے میں تھی اور سوت کی بنی ہوئی ایک رنگین چار پائی پر پچھل کر لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے سر کے نیچے گاؤں کی طرح بڑا بڑا پتھر لٹا ہوا تھا۔ پندرہ سولہ سال کی ایک لڑکی اس کے سر ہانے گھڑی ایک بڑا بنگھا دونوں ہاتھوں سے پھل رہی تھی۔ اٹھارہ انیس سال کا ایک گورا چٹا لڑکا اس کے لیے حقہ تازہ کر رہا تھا۔ حقہ تازہ کرنے کے اس نے، جھاں کے قریب رکھا اور اس کی لمبی تانے ماجھاں کے ہاتھ میں تھمائی۔ اس کے بعد وہ باہر چلا گیا۔ ماجھاں نے پکھا جھٹکی ہوئی لڑکی کو کبھی صحن میں بھیج دیا اور عمو کو ایک موڈ سے پر ہنسنے کا اشارہ کیا۔ عمو ہنسنے لگا۔

وہ بولی۔ "کل بتائیں تھے کیا ہو گیا تھا۔ میں تمہیں مار رہی تھی۔ اس کا مجھے افسوس ہے۔ پر اس میں تمہارا بھی ٹھوڑا بہت قصور ہے۔ میرے کہنے پر چلو گے تو بہت خوش رہو گے۔ ہر طرح کا آرام ملے گا۔ لیکن اپنی مرضی دکھاؤ گے تو پھر میں بڑی سخت بھی ہوں۔ ابھی تم نے کچھ نہیں دیکھا۔" اس کا لہجہ آخر میں دھمکی آمیز ہو گیا۔

عمو ہنس کر چلا کر رہ گیا۔ اس کے ہونٹوں نے ایک بے ساختہ حرکت ضرور کی مگر وہ کچھ کہہ نہیں سکا۔

"کیا کہنا چاہتا ہے؟" وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔

"کک... کچھ نہیں جی۔"

"میں بتاتی ہوں۔ تو واپس جانا چاہتا ہے اور تیرے دل میں یہاں سے بھاگنے کا فیور بھی ہے۔ یہ بھاگنے والا خور ہے دل و دماغ سے بالکل نکال دے۔ جب تک میں نہ جاؤں گی، تیرے فرشتے بھی یہاں سے نکل نہیں سکتے۔ اگر آزمانا چاہتا ہے تو آزما کر بھی دیکھ لے۔ اور اگر نہ ہی آرمائے تو چنگا ہے۔" ماجھاں کا لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ جو کہتی ہے، کر کے بھی دکھاتی ہے۔

عموا ثابت میں سر ہلانے پر مجبور ہو گیا۔ کہیں پاس ہی طویلے کی طرف رکھوالی کے بڑے بڑے تختے پر ہول آواز میں اپنی موجودگی کا احساس دلا رہے تھے۔ وہ عجیب شکل

صورت کی عورت تھی۔ اس کا چہرہ دیکھ کر دہشت آتی تھی۔ وہ گھاؤ نیچے پر سیدھی ہو کر بیٹھی تو کچھ تھوڑا سا ایک طرف کھینک گیا۔ نیچے کے نیچے سیاہ رنگ کے پتوں کی جھلک نظر آئی۔ ماجھاں نے حسب سابق کالانہ ہند میں رکھا تھا۔ وہ کی سفید قیس تھی جس کے بازو اس نے مردوں کی طرح اڑھ کر رکھے تھے۔ اس کے جسم کو دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ خاصی خوش خوراک بھی ہے۔ عمو کی موجودگی میں ہی اس نے پکی لڑکی کی ایک بڑی گڑوی ایک ہی ڈیک میں خالی کر دی اور پھر مردوں کے انداز میں زوردار ڈکاری۔

اسی دوران میں اچانک احاطے کے بھانک پر کھڑے پہرے داروں میں اچھل سی نظر آئی پھر ایک تازی گھوڑا سر پٹ بھاگتا ہوا اندر دھس ہوا۔ اس کی رکاب میں کسی شخص کا پاؤں بڑی طرح پھنسا ہوا تھا۔ وہ شخص گھوڑے کے ساتھ ساتھ ہی کھسکا چلا آ رہا تھا۔ گھوڑے کے عقب میں کئی افراد تھے۔ وہ شاید اسے روکنا چاہ رہے تھے لیکن وہ ان کی پہنچ سے دور تھا اور اگر پاس بھی ہوتا تو شاید اس کی سرکشی کے سبب وہ اسے روک نہ سکتے۔ ایسا جوان اور تندرست والہ گھوڑا عمو کی نظروں سے پہلے کبھی نہیں گزر تھا۔ وہ دیوانی رفتار سے وسیع احاطے کے اندر دوڑ رہا تھا۔ زخمی سوار کسی بھی پھلکی چیز کی طرح اس کے ساتھ کھسکا اور پلٹ چلا آ رہا تھا۔ سامنے سے لپکنے والے دو افراد نے گھوڑے کے راستے میں آنے کی کوشش کی۔ وہ بلاخیز تیزی کے ساتھ انہیں چمکادے گیا اور دھاتی جھکے کی طرف بڑھا۔

اور یہی وقت تھا جب عمو کی لڑا گھوڑے کے پیچھے کھسکتے ہوئے شخص پر بڑی عمو لڑ گیا۔ اس سے پہلے اس نے اپنے گاؤں میں اڑوکی پڑوس میں عمر نے دعوں کے مردہ جسم دیکھے تھے مگر ایسی بھیاں لاش بھی نہیں دیکھی تھی۔ بد نصیب شخص نہ جانے کتنی دور سے گھوڑے کے پیچھے رہنا چلا آ رہا تھا اور کہاں کہاں گرا رہا تھا۔ اس کا سر تیریز کی طرح پھٹ چکا تھا اور سامنے کی طرف سے سینے کی کھال مٹل طور پر تر پھٹ گئی۔ ایک سائیں تر شخص نے گھوڑے کی نگاہ متا جاتی مگر اس نے گھوم کر ایسی دھاتی چلائی کہ وہ در تک لڑھکنا چاہ گیا۔ ایک شخص نے اضطراب کے عالم میں گھوڑے پر راسخ تابی۔ "اؤئے... اؤئے۔" گولی نہیں چلائی۔ "ماجھاں دہڑی اور گھوڑے کی طرف بڑھی۔

Uploaded By Muhammad

نہیں ہوا کہ رام پر شر در چلتے قتل میں ہاتھ ڈال کر پھر کھنڈا دے گا۔ پھر پھر کھنڈا کا وقت آگیا اور رام پر تھانے پہنچے قتل میں ہاتھ ڈال دیے۔ اس کے ہاتھ میں
 تھے پھر جنونی بہدوں نے رام پر شاؤ کو ہلاک کر دیا اور ملا کر پکڑ لائے۔ اب اسے جلنے قتل میں پھینکا جائے والا تھا۔ پھر عمران نے لے کر گئے کا کہا اور گوی
 پا دی۔ مہمور۔ راکھ۔ شیش کے آدے میں نے بھی گویاں چلا دیں اور وہ لوگ ملا کر نکال لے گئے۔ ہم دو ایک دن خانے میں آگئے۔ میری گردن۔ کمرے سے
 خون کا رس اور پھر شراب۔ دیکھا تھا اور تکلیف بھی ہوتی جارہی تھی۔ میں دودھ سے ٹرتا رہا۔ عمران ڈاکٹر کی دکان کو کچن پکڑ کر اپنے ساتھ لے آیا اور اسے میرا
 آپریشن کر کے پر کھڑا کیا۔ اس میں میری جان بھی بچ گئی تھی۔ ٹریسیر آپریشن ہو گیا اور میری گردن سے وہ خون کھسک چلا گیا۔ دکان کے بعد میں پوری
 طرح صحت یاب ہو گیا تھا۔ میں اور عمران راج بھون پہنچ گئے۔ ہم وہاں پہنچے۔ وہاں کو بیچا لوگر اندر داخل ہوئے۔ وہاں ہم گئی۔ جیسے کسی بیچا لوگر
 جس میں عمار ہاتھ۔ ہم نے نازک گردن کر دی۔ ڈاکٹر اسکل کا بیانی اس نازک گردن میں آگیا۔ ایک دو ہندے زخمی ہوئے۔ ہانڈے نے ہمارا بیچا لوگر کھڑا کر دیا
 میرے ہاتھ میں۔ راکھ۔ ہم ایک ہندو گھلی کے کمرے میں گئے۔ وہاں دھننی کی لڑکی کی زبان میں بتا چلا کہ اس کا کمرے سے موت دی جارہی ہے۔ ہم
 اسحاق کے لیے کچھ نہ کر پائے۔ اسے بے انتہا لذت دے کر موت کی خبر سلا دیا گیا۔ ہم وہاں سے نکلے۔ ہر تھکے کہ ایک گلی میں جا ہیوں گا کہ ناظر آیا۔
 میرے سامنے رحمت پڑے۔ نہ کھڑا تھا۔ روز کو تھا۔ ہمارا گلیا تھا۔ وہاں کا چچا زائر رحمت پانڈے تھا۔ پھر میں عمران کی دکان میں ایک کمرے میں جا کر کھانے میں سے کوئی
 مٹورا کے پاس چلا گیا۔ اس کی سزا صاف ہو گئی تھی اور وہاں بھون پہنچ گئی تھی۔ پھر عمران کی وہاں پہنچ گئی تھی۔ پھر میں عمران کی دکان میں ایک کمرے میں جا کر کھانے میں سے کوئی
 کی دو۔ دکان۔ وہاں بہن کی موت کا انتقام لینا چاہتی تھی۔ وہاں سیڑی کے گاڑے اور اس کے ساتھ ٹھیک ہو گیا۔ پھر میں ایک رات جا کر کھانے میں سے کوئی
 پا۔ عمران نے میرے مٹورا کی ہانہ پھینکی۔ میرے کمرے پر بیٹی اہل ہمارے ساتھ ٹھیک ہو گیا۔ پھر میں ایک رات جا کر کھانے میں سے کوئی
 گوارا نہ ہو سکا۔ اگلے ایک مہمان کے طور پر وہاں میرے مٹورا کے پاس پہنچ گیا۔ ایک رات میں اور عمران سے ہرے تھے کہ میری آنکھ عمران کے
 چکے پر کھل۔ ہم کس فائے کی طرف رینگ گئے۔ یہی وقت تھا کہ کوئی کے پاس کسی سامنے کی حرکت محسوس ہوئی۔ یہ کوئی منافق تھا۔ اس نے ہمارے
 بہنوں کی طرف رخ کر کے نازک گردن کی۔ ہم نے اسے پکڑ لیا۔ ہماری بیوی کوئی ٹھٹھ کر دی گئی۔ ادھر اس کے لیے مجھے بتا دی جا رہی تھی کہ سامنے کچھ توں کر لیا
 ہے۔ راج بھون سے ہمارا ملا گیا۔ وہاں رام پر شراب کی اس موجودگی۔ اس کے کمرے میں کہ سامنے کچھ ٹھٹھ کر کے مجھے سزا دی جائے تاکہ عمران کے
 دلائی نے سب کو نہ موش کر دیا۔ سامنے کی تاریخ دے دی گئی۔ ایک بار پھر میں ہمارے کمرے میں گیا۔ بنا گیا تاکہ وہ بھی نہ کام رہا۔ میں اور عمران بیٹھے تھے کہ
 باتوں باتوں میں، میں نے اسے اپنی کہانی سنانے کو کہا۔ پہلو دوں کر کہ پھر کہانی کہانی سنانے لگا۔ عمران غامی و غائب کے ایک گاؤں میں اپنی ماں کے
 ساتھ رہتا تھا۔ گاؤں کا چھدری عمران عرف عمو کو دروازہ گاؤں کے ایک سردار پر ایک سال خدمت کرنے کے لیے بھیج دیتے۔ عمران وہاں جا کر بہت رتا
 ہے تاکہ اسے ایک سال تک وہاں رہنا تھا۔ عمو ہمارا صبح سویرے سے رات تک مٹا کرتا۔ ایک روز عمو میرا صاڈی شاکے ٹھہرے سے دھڑکھان اٹھانے
 گیا۔ وہاں کچھ مہمان تھے۔ اس میں ایک عورت ہاتھ میں تھی۔ ایک روز اس نے عمو کو اپنے کمرے میں بلایا۔ وہ دھڑے سے قتل کا کمرہ کچھ ہی تھی تاکہ ہم عمو کو
 یہاں کیوں نہ گیا ہے۔ جہاں نامی عورت ایک ڈاکو کی بہن تھی۔ ایک روز اس نے عمو کو اپنے کمرے میں بلایا۔ وہ دھڑے سے قتل کا کمرہ کچھ ہی تھی تاکہ ہم عمو کو
 اس سے کس محسوس ہوئی۔ اپنی مرضی پوری نہ ہونے پر اس نے عمو کو خوب نرا ت ایک روز عمو ہاتھوں کے پاس تھا کہ باہر مائے میں اپنی محسوس ہوئی۔ ایک
 نازی گھڑو اس پر ہاتھ ہوا اندر داخل ہوا۔ رکاب میں کسی شخص کا پاؤں پھنسا تھا اور وہ اس کے ساتھ کھنڈا چلا جا رہا تھا۔ کوئی لوگوں نے گھڑو کو پکڑنا چاہا مگر
 ناکام رہے۔ جب شخص نے گھڑو سے پر نقل پائی مگر ہاتھوں نے دھاڑ کر گلی نہ چلانے کا حکم دیا اور گھڑو کی کی طرف بڑھی۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

ما جھان نے گھڑوے کو اس کے نام سے پکارا۔ آنے کے بعد گھڑو چند گھنٹوں کے لیے سکتے رہا۔ سا ہو گیا۔ شاید
 "میرے... میرے..." پھر وہ ایک دم چکا دے کر دانی میں
 طرف سے آگے بڑھی۔ وہ گھڑوے کی لگام تھامنا چاہتی تھی۔
 لیکن گھڑو تو چلا۔ ہانہ ہوا تھا۔ وہ منہ بنا ہوا اپنے پیچھے پاؤں
 پر کھڑا ہوا اور تقریباً الف ہو کر وہاں پہنچا۔ وہاں پہنچنے کی وجہ سے
 اس کا رخ سیدھا عمو کی طرف ہو گیا۔ پانی کے دو بڑے
 مشکوں کو ڈرتا اور ایک چار پانی اٹھا ہوا وہ عمو کی طرف آیا۔ عمو
 اس اچانک اقدام سے گھبرا گیا۔ اس نے تیزی سے اپنی جگہ
 چھوڑنے کی کوشش کی مگر وہ بوجھل گئی۔ سر کھنڈا اس کے سر
 پر پہنچ چکا تھا۔ اس نے بے اختیار اندھا دھند اپنا ہاتھ گھمایا۔
 اس دوران میں اس کی آنکھیں بے ساختہ بند ہو چکی تھیں۔ عمو
 کے ہاتھ میں گھڑوے کی لگام آئی۔ اس کے بازو کو شدید جھٹکا
 لگا۔ وہ بڑی طرح ڈر گیا مگر گرتے سے بچ گیا۔ یہی لمحے تھے
 جب ترمند ہاتھوں نے گھڑوے پر چھوٹی۔ لگام عمو کے ہاتھ میں

اور پھر وہ نوخیز جوڑا محبت کا ہاتھ تھام کر ملگن ماجھوں کی جوبلی سے بھاگنے کو تیار ہو گیا۔ شانہ نے ٹوپی والا دھکی برقع ہانک لیا۔ عمو نے سر پر ایک صاف سا ڈال لیا۔ دونوں جوبلی کے پچھلے اٹاٹے میں پیچھے۔ یہاں دیکھو! ایک بڑا کتا پکڑا رہا تھا۔ عمو اور شانہ کو دیکھ کر اس نے اپنے کان کھنرے کیے اور دم کو تیزی سے گردش دینے لگا۔ عمو نے اسے پکڑا اور اس کے سامنے کیے کوست کا ایک چھوٹا ٹکڑا پھینکا۔ غیر متوقع طور پر خطرناک کتے نے ان دونوں کے ساتھ اپنا رویہ جارحانہ نہیں رکھا۔ وہ چھوٹے عقربی دروازے کے پاس پہنچ گئے۔ یہاں پہرے دار سلاخاں موجود تھا۔ وہ اس کے ادھر اُدھر بٹنے کا اظہار کرتے رہے۔ کچھ دیر بعد سلاخاں نے اپنا ازار بند کھولا اور ایک درخت کے تنے کے پاس بیٹھ گیا۔ یہ سبہری موقع تھا، وہ دونوں نکلے اور تیزی سے تاریکی میں ادھل بول گئے۔ اب وہ گاؤں کی گلیوں میں تھے۔ اکاؤنٹا لوگوں سے ان کا سامنا ہوا مگر کوئی بھی ان کی طرف سے شک میں نہیں پڑا۔ جلد ہی وہ گاؤں سے باہر تھے۔ جوار کے اونچے کھیتوں میں چلتے ہوئے وہ تیزی سے آگے بڑھنے لگے۔

”ہائے میں مر گئی۔“ شانہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ دور وہ خشک کر عمو کے بازو سے لٹک گئی۔

ان کے عین سامنے سے گھوڑے دوڑتے ہوئے آ رہے تھے۔ یہ جہاں اور اس کے سامنے تھے۔ لگتا تھا کہ وہ کامیاب لوٹے ہیں۔ وہ اونچی آواز میں باتیں کر رہے تھے اور گامیاں بک رہے تھے۔ عمو اور شانہ سے ہوئے خرگوشوں کی طرح ایک طرف ہماڑیوں میں دبک گئے۔ نومرد ماہجھاں نے مردوں کی طرح ڈھاتا باندھ رکھا تھا اور اس کے کندھے پر رافٹ تھی۔ لوگ ان کے قریب سے گزر رہے اور گاؤں کی طرف چلے گئے۔

عمو نے سرگوشی میں کہا۔ ”شیو! اب یہ لوگ ہمارے پیچھے آنے میں لیتے دیر نہیں کریں گے۔ ہمیں جلدی کرنی پڑے گی۔“

شیو نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اونچے کھیتوں کے درمیان چلتے پڑھتے اور دھول سے اٹنے پڑے کچھے راستوں پر تیزی سے آگے بڑھنے لگے۔ ان کی سانسیں دھوکئی کی طرح جل رہی تھیں اور دھڑکنیں کانوں میں گونج رہی تھیں۔ آدھ گھنٹے کے اندر اندر ان کے اندیشے درست ثابت ہو گئے۔ انہیں دور اپنے عقب میں لائینوں کی متحرک روشنیوں دکھائی دیں۔ یہ روشنیوں گاؤں کی جانب سے بتدریج ان کی طرف بڑھ رہی تھیں۔

شانہ نے اب اپنا دھکی برقع اتار بیٹھ کا تھا۔ تیر ہوا اس کے بال اڑ رہے تھے۔ وہ ہانپی ہوئی آواز میں بولی۔ ”عمو! اب مجھ سے نہیں چلا جاتا۔ میری ناگوں میں جان نہیں رہی۔“ وہ بے دم کی ہو کر ایک درخت کے گرے ہوئے پر بیٹھ گئی۔

”وہ نہیں شیو! ہمیں ہمت کرنی پڑے گی۔ دریا زلزلہ دور نہیں ہے۔ کسی طرح ہم پار کر گئے تو پھر پکڑے نہیں جائیں گے۔“

شیو ہمت کر کے دوبارہ اٹھی۔ اس کا منہ اس قدر کھلا تھا۔ پاؤں اور ہڈیوں میں کانٹے چبے ہوئے تھے۔ عمو کا حال بھی کچھ مختلف نہیں تھا۔ اگلے بیس بیس منٹ میں انہیں اندازہ ہو گیا کہ وہ دریا تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ گھڑ سوار جوبلی سے ان کے قریب پہنچ رہے تھے۔ وہ پھیل کر آگے بڑھ رہے تھے۔ اب عمو اور شانہ کو پناہ کی تلاش ہوئی۔ جلد ہی انہیں ایک چھوٹا سا ڈھار نظر آیا۔ اس کی چھت ٹھیک تھی اور دیواریں بھی ٹوٹی پھوٹی تھیں۔ اس میں بہت ساری پرانی پرانی کھیتی باڑی تھی۔ وہ اس پرانی کے اندر کھس گئے اور اپنے اوپر بھی بہت سی پرانی ڈال لی۔ عام حالات میں وہ اس سزا اندازی بیچھوندی ڈھال پرانی میں گھسنے کی ہمت بھی نہ کرتے۔ یہاں کیڑے مکوڑے کچھ کیڑے سانپ بھی ہو سکتے تھے۔ مگر اب بیرونی خطرات نے انہیں پرانی کے اندر ٹھکانے کی ضرورت سے بے نیاز کر دیا تھا۔

یہ جگہ ان کے لیے ایک اچھی پناہ گاہ ثابت ہوئی۔۔۔ ان کے پیچھے آنے والے بیس پانچ دس منٹ میں ہی۔۔۔ ان کے سر پر پہنچ گئے تھے۔ ان کے گھوڑوں کی آوازیں، ان کی باتیں سب کچھ عمو اور شانہ کے کانوں تک پہنچیں۔ انہوں نے ماہجھاں کی لٹکارتی ہوئی آواز بھی صاف پہچانی۔ یہ لوگ ان کے قریب سے ہو کر تیزی سے دریا کی طرف بڑھ گئے۔۔۔ چوڑے پائے والا دریا بے چناب وہاں سے بس دو تین فرلانگ کی دوری پر ہی تھا۔ نتیجہاً جہاں اور اس کے ساتھیوں کو معلوم ہو چکا تھا کہ وہ دونوں دریا کی طرف گئے ہیں۔ راستے میں لے والے۔۔۔ راہ گزروں اور کسانوں نے انہیں اس بارے میں۔ اشارہ دیا ہوگا۔

قریباً ایک گھنٹہ اسی طرح دھکی دھکی گھٹنے ہوئے گزر گیا۔ تب عمو اور شانہ کو اندازہ ہو کہ وہ جگہ درجہ سے واپس آ رہے ہیں۔ اب ان کا رخ گاؤں کی طرف تھا۔ لیکن اگر عمو اور شانہ یہ سمجھ لیتے کہ یہ لوگ واپس گاؤں پہنچ چکے ہوں گے اور پھر ہٹھری ہوا میں کسی جان کر سوا نہیں گئے تو یہ ان کی بہت بڑی غلطی ہوتی۔ عمو جانتا تھا کہ ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔ رات

Unloaded By: Muhammad

[illegible][illegible]

تیرے ہر بعد وئی سستی زخمی شائد کہ اس سے سے سوچا ہو گیا
اور کجراں کی بویاں کی سانہ گردی تھیں۔

بے بسی کے آواز تو اس کے ساتھ ہو گئی انھوں سے
گرنے لگے۔ تھی تیری سے جدیل ہو تھا قاصد بچھہ۔ سخن چار
کھینے پس لے۔ دو ہاتھ پاس سے لئے کہ اور اس کی گوش
کر رہ گئے کہ سے یہ خیمہ تھا اور اب گاؤں والوں کے سامنے
سب کہ تھا نا ہو تھا۔ جب کہ رہ کر تھا اور جو کسی کی برداشت
سے باہر ہو گیا تو وہ ادا ہو چکا تھا۔ اس کے جسم سے پیمانہ کا بعد
وہاں کی صورت بہتر تھا۔ خون کے داؤ سے چہرہ ہو گیا
تھا۔ اچھا ایک باہر اس پر پہلے پڑی اور ایک سو لے
اس کی لعل اور ہیر کر کھدی۔ جب وہ ہم جان ہو گیا تو اسے
ان کا کرتوں والی کھڑی میں پیچھا دو گیا۔

وہ مارا دور دور سے گئے کہ دور سے سسکا اور کہتا
رہا۔ تھیں کہ تو بہت دور ہو گئی آج بھی سے پھر اسے بھی خیمہ
آگئی۔ اگلے روز شہر بدر گئی کہ اسے آگے بھی تو ذہن میں
پیدا کیا حال شائد کہ اسے اپنا چٹا کس کے ساتھ کیا تھی؟
اس کا حال بھی تھی؟ اس کے ساتھ ہو گیا وہ اس کی وجہ وہ خود
ی تھا۔ اسے دور سے کہاں سے نکلا تھا۔

اگلے روز وہ پھر کے وقت اسے پھر اچھا کی مرضی
مخل نظر آئی۔ اسے شدید اذیت اور ذلت سے دو جا کرنے
کے باوجود اس کی خاصہ بددی طرح آرا میں تھیں۔ وہ تھے
میں دھت میں اور اس کی انھوں میں خافت کا دور یا بہر رہا
تھا۔ جب وہ کچھ بڑھ گئے کہ موز میں ہوئی تھی تو اس کی
ناک کچھ اور بھی اچھا اور سیاہ دکھائی دے لگی تھی اسے بھی
یہی کیفیت تھی۔

دیکھا۔ "تجھے کہا تھا کہ یہاں سے جاتے گی
کوشش نہ کرنا۔ بہت بڑی طرح قیاس آؤں گی۔۔۔ اور ایک دور
نہیں۔ میں رانا کا کچھ۔ بول کا تھا۔" جوتے کی نوک
سے ہو کر کچھ اور پھر اوپر اٹھانے کی کوشش کی۔

خبر ہو گئی تھی۔

"حاضر۔ اسے اب میں گھٹنگی کیوں ڈالوں گی
؟ اس کی سنی سے کہیں سے کچھ کیا ہے نا تو نے۔ اس کی کئی
مخل کا بن کر جا رہا تھا نا تجھے؟"

عروے کی گھبراہٹ بکلیں آواز گئے میں الٹ کر رہی۔

میں نہ تھک ہو چکا تھا۔

ابھاں سے اپنی دین کی سلیقہ قیاس سامنے سے اوپر
خانہ اور اسے نہ تیرے ذہن میں سے ہٹول تھا۔ لال۔
شراب ایک زہری طرح اس کے آتشیں داغ کو جڑ سے پھٹی

قہی۔ "اؤنے کسی کو گتے کے ختم۔۔۔ یوں کہیں نہیں؟" پھر
 ہے یا پھر کاٹوں گے تیرے سے حاضر گویاں؟"
 گونگوا کر دیا چاہے ہی تو کھیل بول سکا۔ وہ بی بی
 ہوئی نظر دے اسے دیکھ کر رہ گیا۔ "وہ بی بی تو
 قہی۔۔۔ کھیلے تو؟" وہ بی بی کوئی خطرہ کیا؟ آواز میں
 بولی۔ اس نے بھول کر حاضری لکھا بنایا۔ اسے عمو کی طرف
 یہ حال کیا اور خونی کچھ شہ درازی۔۔۔ نہیں بولے تو
 نہیں بولے؟"
 اس کے ساتھ ہی اس نے عمو پر ہانگ کر دی۔ عمو
 اٹھا۔ ہاتھوں میں پتھری لی پتھری کے گویاں عمو پر چاڑھیں۔
 آخری وقت میں عمو نے انھیں بند کر لی تھیں اور زمین پر گر کر
 تھا اسے لگا تھا دوسرے والا ہے لیکن بچہ کیا ہے۔
 احساس ہوا کہ گویاں اس کے جسم پر نہیں گئیں۔ اس کے ہاتھ
 اس کا پاس زمین میں چلے گئے۔
 وہ بیٹے کو چھو کر دیکھا۔ ایک تھا۔ ہاتھوں میں
 نے کسی سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ وہ بی بی سے دم کی۔
 گویاں عمو کے جسم کو بیٹے چھو کر کر رہی تھیں۔ ایک طرف سے
 اس نے اپنے بہتر میں نہانے کا لطف ہو رہی تھی۔
 اس کے پاس بیٹے کے پاس رہے تو بی بی۔ "ایک دن
 کو نے جاکر بتایا تھا کہ ماں کے چننے سے بچہ کو کی کوئی
 ہے۔ بتایا تھا؟"
 عمو چپ رہا۔ اسے اڑا کر بیٹے چھو دیں پہلے اس نے
 بے حد صلی کی تھی اس کی ہاتھ کی۔ وہ بچہ سٹاری۔ "تیری۔۔۔
 ناک بڑی تیز ہے۔ اس کی تیزی اور ماننے کے۔" عمو
 بڑھا۔ "اس کے ساتھ ہی اس کے لیے آواز میں۔
 کا کیا بھانسا؟" ایک دو ایک صاف کی طرف بیٹے
 ہوئے بولی۔ "اس میں خود اس کا جوہر اور ساتھ میں ایک
 بھی۔"
 کا لیا بیٹے پہلے سے جاتا تھا کہ ماں کی کرنا چاہتی
 ہے۔ وہ "اچھا" کہتا ہوا ہاتھ لگایا۔ ذرا عمو پر دیر
 مطلوبہ چیزوں کے ساتھ حاضر تھا۔ وہ ساتھ میں بیٹے
 کے گویاں ایک تھا۔ وہ بی بی نے لکھ کر کوئی ذرا کی اور اس
 کا ہاتھ چھت پر بند ہوئے۔ پھر اس کے ہاتھ میں سٹاری
 پر دم گرفت میں بند ہوئے۔ پھر بیٹے کے ہاتھ میں سٹاری
 میں گھر تھا عمو کے منہ پر بعد کمر کے پیچھے بند ہو کر لگا
 گئی۔
 دعوہ کے لیے (عمو کی کیا ازیت کی تھیں؟)
 تھیں۔ اس میں کمر میں بیٹے کی کا شہر اور لگا لگا

[illegible][illegible]

”کچھ لکھتے ہیں؟“

وہ اس کی بات سمجھ کر ایک دم اپنے آپ میں سست ہو گئی اور شرمناک رہا۔ "تم بڑے خراب ہو۔" کہیں کوئی جاگ نہ جائے۔ میں چلتی ہوں۔"

"... تم مجھ سے اتنا خدشہ کرتی کیوں ہو؟"

"تم سے نہیں... لوگوں سے ڈرتی ہوں۔"

"کیا... تمہارا دل نہیں چاہتا... میرے پاس بیٹھو؟"

"ہاں؟"

”ہمارا جا کہتا ہے، بس دو چار جیتے زور جا گیا تو وہ شرفِ کونجی کمر سے حالات کا پتا لگا کر اچھر ہو سکتا ہے کہ کسی طرح میری اور تیرا ہی ماں بھی یہاں پہنچ جائیں۔ یا ہم ہی کہیں جا کر ان سے مل سکیں۔“

[illegible]

ایسا ہی ہے۔^{۱۱۶}

مگر کچھ دیر خاموش رہا، جب مہموی سانس لے کر بولا۔

”اگر تم جاتی ہو، پھر مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہو؟“

اس کی آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔ ”عموماً تم اچھے ماں سے بہت پیار کرتے ہو۔۔۔ اور مجھ نے اچھا ماں کو اس طرح مانا، مگر تمہاری ماں کو اگلا دیتی تھی؟ یہی،۔۔۔“

عسکے کو نونہر چہرے پر چہان کی کسی حسی نمودار پہچانے

اور وہ دفعی مسابقت کی پہلی آندرونی سے کسی طرف چلی گئی۔ غور
 پر تک اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ جب آندرونی سے شش خاصی
 گئی آندروہ دونوں چار پائیل پر لیٹ گئیں تو وہ بیکر سے
 پارے کو بچکارے کے بعد اوپر پھٹ کی طرف جلا
 تاروں اور کھیرے آتاروں کے بیکر پر لے کر وہ بیکر

خمن چار ہفتے بعد عمو کے لیے شہید پریشانی کا دور شروع ہوا۔ راجا نے وعدے کے مطابق شریف کو عمو کی والدہ کا تاجارے کریشو پورہ بھیجا اور اسے ساری ضروری ہدایات بھی دیں۔ شریف کی واپسی پر اسے چوداں بعد ہوئی۔ عمو بہت بے چینی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ شریف کو عمو کے گاؤں سے پتا چلا کہ کوئی ایک سال پہلے عمو کی ماں شرفاں بی بی نے کی جدائی

کے کاغذات و دیگرہ بھی چھٹی کر دئے تھے۔ اس نے چند دھڑ
سداول سے وعدہ کیا تھا کہ اس کا پتھر چور ہے سترہ چاندنیوں
تک شہنشاہ جبر کے مزار پر چرائی کر کے گاؤں میں صرف پانچ
مہینے بعد ہی اس کا پتھر مزار سے فرار ہو گیا۔ اسے ڈھونڈنے
کی بڑی کوشش کی گئی، پر وہ نہیں ملا۔ کسی نے بتایا کہ وہ کراچی
کی طرف نکل گیا ہے۔ مزار سے ابھی چند وقت اس نے مزار

جنا چلا کہ وہ پناہ چھوڑ کر چل گیا۔ اس کو بہت ڈھونڈا گیا۔
 کہیں خبر نہیں ملی۔ اکثر لوگ یہ کہتے ہیں کہ اسے اپنے بھرتو کو
 پناہ چل گیا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کے پاس پہنچ گیا۔
 اور اب وہ سندھ کے کسی شہر میں جینا سکون سے رہ رہے ہیں۔
 شریف نے عمو کو قہقہیل جاتے ہوئے کہا: ”عمو! تم میرے“

پوری پوری پر چول کر کے آیا ہوں۔ تمہارے پنڈیس دودن رہنے کے بعد میں کوٹ لکھیت میں تمہارے رشتے دار نوازش علی کے گھر پہنچا۔ وہاں سے بھی ساری بات چتا کی۔ بھائی نوازش نے بھی وہی کچھ بتایا جو تمہارے پنڈے سے بتا چلا تھا۔ اس کے بعد میں ملتان گیا۔ مجھے بتا چلا تھا کہ وہاں ایک عورت تمہاری والدہ کی پرانی تنہلی ہے بلکہ منہ بولی بہن بنی ہوئی ہے۔ تمہاری والدہ وہاں بھی نہیں تھی۔ صغیراں مائی پر عورت خود بھی تمہاری والدہ کی گمشدگی پر سخت پریشان ہے اور کئی مہینوں سے اپنے طور پر اسے ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی ہے۔ شریف کی باتیں سن کر عمو کی آنکھوں میں آنسو تیر گئے۔

اسے لگا جیسے اس کے ارد گرد ہر طرف گہری تاریکی چھا گئی ہے۔ اس کے ننگے پاؤں کے پیچھے چلتی زمین ہے اور وہ اپنی ماں کو آوازیں دیتا پھر رہا ہے۔ کہیں... اس کی ماں کو کچھ ہوئی نہ گیا ہو۔ وہ بتا رہی، اس کی امداد میں ٹوٹی ہوئی تھی، کوئی آبرو دینے والا نہیں تھا اسے۔ وہ کہاں گئی ہو گی؟ اس کی صورت دیکھنے کے لیے کہاں کہاں ٹھوکریں کھاتی رہی ہو گی۔

اسے صادق شاہ پر، اس کے چار درویشوں پر اور چودھری سجاد وغیرہ پر بے پناہ غصہ آیا۔ اس کے سینے میں شعلے بن جانے والی بظاہر کی چنگاری اب لاؤ کا روپ دھارنے لگی۔ ہاں، اب وہ کمزور نہیں تھا۔ اب وہ بہت کچھ کر سکتا تھا اور سے پتا تھا کہ اگر اس کی ماں نہ کی تو وہ "ڈسے داروں" کو دن میں تارے دکھا دے گا۔ ہاں... وہ دکانی بدل چکا تھا۔ وہ چاقو کی ہر وقت اس کے پاس رہتا تھا جس سے اس نے دو ماہ پہلے ماٹھے کی ناگوں پر ہلکے وار کیے تھے۔

☆☆☆

شریف نے، جہاں کام بقیہ تازے داری سے نبھایا تھا مگر عمو جب تک خود ماں کو نہ ڈھونڈتا، اس کی تسلی کیسے ہو سکتی تھی۔ قریب ایک ماہ بعد وہ راجہ کے ساتھ بڑی خاموشی سے لاہور پہنچا اور پھر اپنے خالو نوازش علی سے ملاقات کی۔ خالو نوازش علی عمو کو کچھ کر دنگ رہ گیا۔ "اوئے سمران! تو تو ایک دم جھان ہو گیا ہے۔" اس کے خالو نے لڑائی آواز میں کہا۔

عمو اور درویشوں نوازش علی کے گھر میں رہے۔ انہوں نے اپنے چتے ٹھکانے کے بارے میں نوازش علی کو کچھ نہیں

تیا تا نام اس سے سارے حالات پوچھے... خاص طور سے عمو نے اپنی والدہ کے حوالے سے سب کچھ جاننے کی کوشش کی۔ اس ساری بھانگ و دزدن میں صرف ایک نئی بات معلوم ہو سکی اور وہ یہ کہ عمو کی والدہ نے زمین پتی نہیں تھی بلکہ اسے بھیر کر دیا گیا تھا کہ وہ قیمتی زمین اس نے پونے بیچ دے۔ اور یہ

زمین اپنے ایک ہزار عے کے ذریعے دراصل چودھری نے ہی خریدی تھی۔ دولت، طاقت، درجہ کی وہی مہر پرانی کہانی... غربت، کمزوری اور لاچارگی کی وہی رو داؤ۔

عمو شاد پور واپس آ گیا۔ دل میں بے پناہ رونا ہونے... وہ دیوانوں کی طرح، اپنی ماں کی تلاش میں چھوٹا چھوٹا تھا لیکن راجا نے اسے سمجھایا۔ "ابھی ماں جہاں کی موت والا واقعہ تازہ ہے۔ ہم زیادہ ٹھوکیں پھریں تو ہمارے لیے ضرور کوئی نہ کوئی مصیبت کھڑی ہو جائے گی۔ ابھی میں چار چھ ماہ بالکل چپ کر کے گزارنے پر تیار ہوں۔"

عمو شاد پورہ یوں واپس آیا جیسے کوئی اپنا سب کچھ لاکر کسی دیرانے میں آجاتا ہے۔ کسی کام میں اس کا دل نہیں لگتا کسی کروٹ چین نہیں تھا۔ بھوک نہ ہونے کے برابر ہو گئی۔ اس کی سوجھ بھج اپنی ماں کے گرد ہی گھومتی تھیں۔ کہیں وہ اسے پیچھے کے لیے چھوڑ کر تو نہیں چلی گئی؟ یہ سول حیر کی طرح اس کے دل میں لگتا تھا اور اس کی دنیا اندھیر ہو جاتی۔ ان جاں مسل حالت میں اگر اسے شبو کی ڈھارس اور

بے لوث محبت میسر نہ ہوتی تو شاید وہ بالکل ٹوٹ چھوٹ جاتا۔ وہ اس کی امید بندھاتی تھی۔ اس کے اندر اس جگہ کی کہ اس کی ماں زندہ ہے اور ایک دن ضرور وہ اس کے سینے سے لگے گا۔ راجا اور شاہانہ کی کوششوں سے دھیرے دھیرے عمو کو کچھ قناعت آنے لگا۔ وہ ماہی کے اندھیرے میں آکر کی روشنی خواہ کر دھیرے دھیرے قدم اٹھانے لگا۔

پارے جیسا ٹوٹا کتا اب عمو کا بالکل مطیع ہو چکا تھا۔ وہ اس کے اشاروں پر چلتا... کبیر احمد، شریف اور ستود وغیرہ عمو کے لیے اس کی اطاعت مندی دیکھ کر حیران ہوتے... اور بات صرف اکیلے پارے ہی کی نہیں تھی، دوسرے جانور بھی بہت جلد اس سے مانوس ہو جاتے۔ راجا ہاؤنڈ نسل کے جو تالیاں اپنے اپنے ساتھ لے کر آیا تھا، وہ تیزی سے بڑے ہو رہے تھے۔ راجا نے انہیں شکار کے لیے سدھانے کا کام عمو کو سونپا تھا اور وہ یہ کام بڑی خوش اسوئی سے انجام دے رہا تھا۔ یوں لگتا کہ اسے زیادہ محنت ہی نہیں کرنی پڑتی، جانور خود بخود اس کی مرضی و منشا سمجھنے لگتا ہے۔

کچھ دن بعد راجا کہیں سے دو فٹلی ٹھوڑے لے کر آیا۔ یہ بھی ماں جہاں کے ہیرے کی طرح ڈول دوسے کے سرکس جانور تھے۔ دونوں بھائی تھے۔ ان کے رنگ ڈھنگ بالکل ایک جیسے تھے۔ اگر راجا انہیں خود سدھانے کی کوشش کرنا چاہتا شاید اس کے لیے مہینوں درکار ہوتے لیکن عمو کے ساتھ لے کر

Unpublished By: Muhammad

زندگی ایک ہموار دورے آگے بڑھنے لگی۔ جون،
 دلائی لاما کے ہونے سے پہلے ایک کمرہ دار ہو چکا تھا۔ کمرہ دار کے
 لیے چنانچہ چھڑا سبز عریض و مشور ہو گیا تھا۔ وہ ناگ کے ساتھ
 اپنے گھر میں ایک کونے کی چٹائی پر چھوٹی چھوٹی اور دلچسپ چیز
 سنبھال کر لے گیا۔ وہ شریف، ان کی بیوی کو دلائی لاما
 کے سامنے ران بارش کے کاموں میں مصروف رہے۔ اکثر
 اپنے بچے کو ان کا ہاتھ پائے میں رکھ کر دیکھنے کے لیے آواز دے
 گا۔ کھڑی ہو کر دلائی لاما، ان پر ہوساری کرتے، ہاتھ بائیں کے
 سر پر رکھ کر گوشہ کے گوشے کے باہر کھڑی کر دیتے۔ چھوٹے
 بچے کی تربیت دیتے۔ عموماً شریف مزاج ہوتا تھا۔ کمرہ دار کے لیے
 طرہ پر کمرہ دار اور جریس سے دیکھتا رہتا تھا۔ طویل کمر
 چہرہ میں جب ہر طرف سنا چھا جاتا، وہ بارش کی چٹائی
 عاقل میں چار پانچ ڈال دیتے۔... بچے کی شفاف پانی
 میں نہاتے۔ بارش کے کام چوتھے اور پانچویں کے گلاس بھر
 کر رکھتے۔ رات کا کھانا سب ادا کر دیتے۔ اور چھت پر
 کھڑے کر دیتے۔ کمرہ دار کے لیے۔ ان کی ساری عمر صاف
 دلائی لاما کے ساتھ رہا۔ جب وہ فارغ اور اکیلا ہوتا تو اس کی

”پر... یہ سب کچھ کب تک چلا رہے گا بھادوڑے! ہم... کب تک چھوٹے ہوں گی طرح چھپ کر یہاں بیٹھ رہیں گے؟“

”میں نے سنا ہے کہ چھپنے والے تو تین ہفتوں سے جا چکا ہے۔“

انکراں میں نظر نہیں آ رہا۔ یہ سو لکھ کے کہ پولیس کے ڈیڑے

”وہ کہتی ہے... ہماری محبت جیتا ہے۔ میں بچو تو
 آگے۔ ہم عمر دور میں گئے۔“

... یہ پندرہ برس ہو چکے ہیں۔ ایک نوجوان
 دلی گریز کیا تھا۔ ملازم لڑکوں نے اسے شہنشاہی کا چھڑا
 کر دیا تھا اور اس کے گھڑوں میں تازہ پانی بھریا تھا۔
 کمرے میں تھوکن کے ساتھ رات گزارنے میں مصروف
 تھا۔ اسی دوران میں راجا نے اپنے خاں کی آواز سنی
 بچو تو اور بعد چائیک کھا اور اپنے خاں صوفیوں کو
 اندر آیا۔ خلاف معمول راجا اسے یہاں سے اسے آخر
 ملک کو بھیجے میں لے گیا۔ اپنے خاں کے اوپر ترائی
 تھا۔ انجن بند کرنے کے بعد راجا بیچا اور پھر
 جہاز اس کے ساتھ چلا۔ گویا وہ اس کے ساتھ سفر

راجا نے تریال بھر برابر کر دیا اور عمکو کے لئے کردا پیر
 احاطے میں آگھیا۔ یہ کہاں سے ملے آئے ہو بھار، جا؟“
 نے لڑز آواز میں یو پچھا۔

طرح نہیں، دوستوں کی طرح علیحدہ ہو جانا چاہیے۔“

راجا نے کئی ہفتے سے بدلے نگر عمران چھوڑ کر چکا تھا، اس لیے وہ اپنے فیصلے پر ڈٹا رہا اور پھر وہ دونوں نم ناک آنکھوں کے ساتھ ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔

عمران نے علی الصباح ہی شیو کو اس بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا۔ وہ ساتھ چلنے کو تیار تھی۔ وقت پر رخصت رانچا نے شیو کے سر پر پیار دیا اور آٹھ دس ہزار روپے زبردستی اس کی منی میں جھماٹے ہوئے کہا۔ ”اپنی شادی پر مجھے بھول نہ جانا۔“

وہ اپنی طرز کا جدا بندہ تھا۔ کہیں بہت بڑا، کہیں صرف بڑا اور کہیں اچھا۔

☆☆☆

عمران اور شیو سیدھے جان محمد صاحب کے قصبہ نما گاؤں میں ان کی حویلی میں آ گئے۔ جان صاحب نے خوش دلی و درعبت سے ان کا استقبال کیا۔ حویلی میں دو معزز مہمان بھی ٹھہرے ہوئے تھے۔ ایک تو کوئی مولوی صاحب تھے۔ دوسرے جان محمد صاحب کے منہ بولے بھائی اور پارٹنر حاجی احمد اشفاق صاحب تھے۔ اس رات جان صاحب نے حاجی اشفاق سے بھی عمران کی ملاقات کرائی۔ انہوں نے حاجی اشفاق کو بتایا۔ ”قدرت جب کچھ چھتی ہے تو اس کے بدلے کچھ دیتی بھی ہے۔ اس بچے سے لومری میں اس کی پیاری دل چھن گئی۔ یہ دن رات اس کے لیے تڑپا، ماں تو اسے نہ ملی۔ کم از کم ابھی تک تو میں ملی، پر اس کا حملہ اسے ایک اور شکل میں مل گیا۔ اللہ نے اس کے ہاتھ میں بڑی کریمات دی ہیں۔۔۔“

پھر جان محمد صاحب اپنے ساتھ دار کو ان حیران کن واقعات کے بارے میں بتانے لگے جو عمران اور جانوردوں کے حوالے سے ان کے مشاہدے میں آئے تھے، انہوں نے سنے تھے۔ یہ سب کچھ ناقابل یقین تھا مگر ہاتھ کے ٹھکن کو آزمی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ حاجی اشفاق بھی عمران سے بہت متاثر ہوئے۔

شیو، جان صاحب کی بیوی صدیقہ بی بی کے ساتھ زمان خانے میں چلی گئی تھی۔ عمران کا بستر حویلی کی بیٹھک میں لگا گیا تھا۔ وہ اپنی زندگی میں آنے والی تیز رفتار تبدیلیوں پر حیران ہو رہا تھا۔ جوں جوں اسے اختیار آزادی اور جسمانی توانائی مل رہی تھی، اپنی ماں کے لیے اس کی تڑپ بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کے لیے سب سے مقدم اپنی ماں کی تلاش تھی۔ رات گئے تک ماں کی تصویر اس کی

نگاہوں میں پھرتی رہی۔ وہ خودہ حالت میں بستر پر لیٹا رہا۔ اچانک ایک آواز نے اسے بڑی طرح چونکایا۔۔۔ وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بیٹھک کے کسی قریبی کمرے سے کسی شخص نے بڑے وجدانی انداز میں حق ہو کا نعرہ بلند کیا تھا۔ ایسا نعرہ عمران نے پہلے بھی نہیں سنا تھا۔ ایک دم اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اسے یاد آ گیا کہ ایسے آواز سے اس نے کہاں سنے تھے۔ اس کے ساتھ ہی اس کے جسم میں بجلی کی ایک گئی۔ وہ اٹھا اور کچے فرش پر تنگے پاؤں چپکا ہوا آواز کی طرف بڑھا۔ ایک چھوٹی راہداری سے گزر کر وہ ایک کمرے کے سامنے پہنچا۔ اس نیم پختہ کمرے کے اندر کچن لیمپ کی سفیدی ناکل روشنی تھی۔ عمران نے تھوڑی سی کوشش کی اور پھر ایک چوٹی کھڑکی کی جھری میں سے اندر جھانکنے میں کامیاب رہا۔ وہ دنگ رہ گیا۔ کل اسے پتا چلا تھا کہ یہاں مہمان خانے میں کوئی مولوی صاحب بھی ٹھہرے ہوئے ہیں لیکن یہ مولوی صاحب نہیں تھے۔ یہ تو شہتہ کے مزار کا وہی غیر فرقت مندوم صادق شاہ تھا جس نے وحاشا تین سال پہلے عمران کو بڑی بے حس سے بد میں جا چوں کے سیر دکھایا تھا اور پھر پلٹ کر اس کی خبر نہیں لی تھی۔ وہ پہلے سے کچھ اور فریب ہو چکا تھا۔ سرے سے بھری ہوئی آنکھیں کچھ اور بھی چھوٹی نظر آتی تھیں۔ وہ غالباً بھنگ کے نشے میں تھا۔ جان محمد صاحب کی میعادِ نیکم کسی غامضہ کی طرح اس کے سامنے مدبب کھڑی تھی۔ وہ خود چنگ پر نیم دراڑ تھا۔ اس نے نیکم کو کھلی دیتے ہوئے کہا۔ ”ٹھہرائیں بچے۔ تیری شادی ہوگی اور بڑی جلدی بڑا اچھا دولہا ملے گا۔ تیری براہمی کا ہی لڑکا ہوگا۔“

پھر اس نے نیکم کو ادھنی یعنی گرم شاہ اتارنے کو کہا۔ نیکم نے فوراً اتار دی۔ صادق شاہ نے ہنسیوں بند کر لیں، اور نیکم کے جسم پر اوپر سے نیچے تک ہاتھ پھیرنے اور کچھ پڑھنے لگا۔ صادق شاہ کو دیکھ کر عمران کے سینے میں انگارے دھبے لگے۔ اسے ہرگز توقع نہیں تھی کہ وہ اس شخص سے اتنی جلدی مل جائے گا اس کے دل میں یہ شدید خواہش پیدا ہوئی کہ وہ آج ہی رات کو صادق شاہ کے لیے یادگار اور عبرت ناک بنا دے۔ اس کے اندر وہی سفاک تدبیر سر اٹھانے لگا جو ہاتھوں کی موت کے وقت اس کے دامن میں نمودار ہو رہا تھا۔ وہ تیری سے سوچنے لگا۔

[illegible]

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

کمرے کے اندر صادق اور نلیم میں گفتگو جاری تھی۔ صادق نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ کل ظفر بھر یہاں آ رہا ہے۔ جب تم دونوں میں طلاق مکمل ہو چکی ہے تو پھر وہ یہاں کیا لینے آتا ہے؟ اس کا کیا کام ہے یہاں؟“

”مجھے تو یہ خود اچھا نہیں لگتا شاہجی۔“ نلیم کے چہرے پر نفرت نظر آئی۔

”تم نود جان صاحب سے کہو کہ وہ یہاں نظر نہ آنا کرے۔ تمہیں یاد ہے کہ پچھلی دفعہ جب یہاں آیا تھا تو میرے ساتھ کتنی بدتمیزی سے بولا تھا وہ؟ اس خبیث کے بارے میں بات نہیں کرو گی سے کہا ہے تم سے دور کرنے میں

”جنگل اٹو کی کئی خاص نہیں ہے جی۔ بس، ذخیرہ اور اس کو بڑھا رہا ہے۔ جنگل کا سامان ہم نے واپس لے لیا ہے۔ اور شادی کے سوچ بچ جو زور و غیرہ ان لوگوں نے مجھے پہنایا تھا، وہ ہم نے واپس دیتا ہے۔ وہ زور کو بڑھا چکا ہے اور ہمارا

4. 4

صادق بنہا، اپنے اس پہلے تلمیذ چہرے سے ہونے والوں کی
لٹ چہرے سے بنا سے ہو گئی، "تھک چکا ہے، کروہ شہیت
تھیں اور پھر سے اپنے جاں میں پھنسانے کے ارادے
سے جہاں آتا ہے، مارا لگے گی، تو جانتا جا رہے
ظالموں میں ہو چکا ہے اور اب اس کا تمہاری طرف دیکھنا بھی
مہربان ہے۔"

صادق شاہ نے اپنے ناگہیں پہاریں اور شکم کی خاوص
کی طرح اس کی پانچویں چیز کو چمکھیں دے گی۔ صادق شاہ
نے دے ہر اناں اناں میں کہا۔ ”اور مجھے دوسرا دور لڑکا دے جا بھی
ایک دھڑا لگا گیا ہے۔ وہ چھپیں میں شادی کا چھاپا دے رہا
ہے۔ مرنے کو تو اس سے اس کا پلٹا چلنا ہے۔ میں نے چھپو بتایا
ہے تاکہ تمہاری دوسری شادی تمہاری بزاز ہی کے کسی
لڑکے سے ہوگی اور بڑی جلدی ہوگی۔“

خیلوار در در و در سے اس کی انگلیں دبائے گئی۔ صادق شاہ نے اس کی پشت سہلاتے ہوئے کہا: ”پاکل لکڑ نہیں کرے؟ سب اچھا ہو جائے گا۔“ تھیروں کی وجہ ہے تیرے ساتھ۔ بس اپنے چچا سے کہہ کر اس ٹکڑے سے فوراً جان چھڑا لیں۔“

چکھو در پردہ پہلے نے صادق شاہ اور اب سے سلام کیا
 اور اہانت سے کر کے رہے پہلے ہی۔ وہ دیکھنے کا عجیب
 چکھو در تیک بستر پر بڑا اپنی نگاہیں سمجھا رہا تھا کہ کروت بدل
 کر آئے تھے۔ گوئی کہ انھیں ان کی طرح ہی ہوئی تھی۔
 اس وقت وہ روزوں کی نین کے ساتھ سو رہا تھا۔
 اس وقت گوھر کے وسیع صحن میں جان صاحب کے ساتھ
 سرس کے بے زبان کناروں میں جی جانوروں کا جائزہ لے رہا
 تھا مختلف جانوروں کے ساتھ، بندر، مار، مینڈک، بکری
 کی قطار میں رکھے تھے۔ جان صاحب کا سلوک اپنے
 ملازموں کے ساتھ ساتھ جانوروں سے بھی بہت اچھا
 تھا۔ وہ ان کی بہترین نگہداشت کے قائل تھے۔ مکمل تربیت
 سے پہلے ان کے سرس کے جانور آجی جگہ رہتے تھے اور
 بہتر جگہ یہاں نورانی سے حفظ اندوز ہوتے تھے اس وقت
 میں جان صاحب کو اپنے کنبہ تربیت یافتہ بندر کو اپنے کنبہ
 سے روٹی کھا رہا تھا۔ روزانہ کھلا اور کھلا کام
 ساتھ خوب نظر دینا تھا ۱۹۹۰ء آگیا۔ ان کے کلف نام

کون کھڑا تھا؟ شلوار قمیض پہن کر اُڑھی تھی۔ کندھوں پر گھر سے چادر لٹکی تھی۔ اس کی پھولی ہوئی ناک سے اس کی کرسٹ بھی نکلا
 غلغلہ ہوتا تھا۔ مگر معلوم ہوا تھا کہ یہ شخص خوشاب شہر میں
 ایک جیٹروں پر چلا تھا۔ تاہم شکل سے وہ کاروبار کی
 شخص کے بجائے ایک ایڈز میں مبتلا لکڑا تھا۔
 اس کے ساتھ ایک لڑکھنڈا بھی تھا۔ چنانچہ جان
 صاحب سے وہی کے ساتھ وہاں شخص کو لے کر آئے۔
 کے ساتھ چلے گئے۔

یہ باج وں صفت کے پھر چٹک کے اعز سے جڑے
 میں پڑے لی آواز ہے آئے گئیں... کچھ صاحب آواز ظفر
 کی بات پر ہنسنے لگے۔ غالباً پڑے زہر وراثت والا حاملہ
 خاندان کی صاحبزادی آواز پڑے ہونے پر بھی اس کی ہنسنے کی
 ظفر کی یہ پھل آواز بھی گھر کی شہزادیوں کی کیونکر آواز بھی
 جانتی تھی۔ وہ ان کو توں میں سے تھا جنہیں دیکھتے جہا
 بندے کے زون میں شہزادی کی کہہ کر پیدا ہو جاتے تھے
 میں شہزادیوں کی ایک دو بار صاف دیکھا تھا۔ آواز پڑے
 صاحبہ کی تھی۔ ظفر کی اس شخص کی آواز تو شک کی لڑائی
 میں صادق شاہ کو قصور وار نہیں تھا۔ اس کا خیال تھا کہ صادق
 شاہ نے شکوہ کرتے ہیہ سے خوب ہیانے سے ہیں۔ وہ بے بحث
 جیل رہی تھی، صادق شاہ یہاں خانہ میں رو پڑا تھا۔ اس
 نے جبکہ جیل میں آئے تھے، اسے کہہ دیا تھا کہ جاکو
 عمو (عمران) کے رات سے جہت خطا تھا۔ اسے ڈر

تھا کہ کہیں وہ صادق شاہ کی نظر میں نہ بن جائے۔ یہاں تک کہ
محمد صاحب نے اس طرح کو خائفانہ اپنے اپنے اپنے بیان
استحسان سے کروایا تھا، اس طرح صادق شاہ نے بھی کراہنے
پر ہمارا یہ حرکت ہی نہ کر دی۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ سب
سے پہلے جا گا ہی نہیں۔ دوسرے جاتے جاتے ساتھ ہی وہ صرف
ہو گیا۔ گاؤں کا چوڑھی اور دوسرے دیکھ سزا اور اس سے
پہلے آئے۔ دوسرے کے لئے عذرائے وغیرہ بھی لائے
تھے جن میں دسکی بھی، سبکوں کو اور گرم چادر اور پٹھری
مثال تھا... یہ محکمات تک پہنچی رہی۔ تمام سہولتوں
تھی، اس کی جگہ میں ہی بھی ہوا تھا۔ اس کے سبب جان
محمد صاحب سے تھی کہ اس کی اور دوسرے والا ساتھ
طے کرے۔ دابہر جا تھا۔ محمد نے محسوس کیا تھا کہ صادق شاہ
اور اس کے دوسرے سے نہیں کھینکے۔

عمو کے ذہن میں جس منصوبے نے پرورش پائی تھی، اس کے لیے حالات مزید سازگار ہو گئے تھے۔ خاتم کو کوٹھنے شاپانہ کے اچھ کے تلے ہوئے ٹینگن کی کورے کھائے اور ویر

Uploaded By Muhammad Nadeem

تک اس سے باتیں کیں۔ جان بوجھ کر معاہدے کی خوش طبعی ہوئی
 صدیقہ نے اپنی سہیلی میں موجود کچھ عمو اور شاہزادے خالہ کہنے
 لگے تھے۔ وہ بھی ان دونوں کا اپنے بچوں کی طرح خیال
 رکھنے لگی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے
 بہت پیار کرتے ہیں۔ سہیلی وجہ یہ کہ وہ گاہے گاہے ان
 دونوں کے لیے ملاقات کا موقع فراہم کر دیتی تھی۔

[illegible]

ایک دم کھڑا ہو کر اندازہ تیزی سے قدم لگاتے ہوئے کوٹھک پہنچا۔
 اسے ابدر اس کی آنکھوں میں چمک چلا ہوئی۔ آئینہ کے
 جھکے سے دروازے کو دیکھنے کو ملے یہاں ابدر کو
 سواور کو کھینچ کر رکھا تھا۔ وہ عام لٹالڑم کا تھوڑے
 سے پاس لگی تھیں جانتے تھے۔ دروازہ کھولا۔ آئینہ
 تیزی سے ہٹا دیا۔ وہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ لیکن یہ
 روستا نہ جھپٹ گئی۔ غمو نے اس کے پسینے والی ڈالیں
 اور اس کی پشت ہاتھ سے مسلا کر دیکھنا شروع کیا۔
 انہوں نے کچھ دیر کے بعد کہہ کر دکھایا۔ آئینہ کارے کی طرف
 پھٹا ہوا جسم پر چسکون ہوئے۔ غمو نے اسے پوری طرح
 دکھانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے کارے کے چکر دیکھ کر
 دیکھ کر اسے اس کے طرف بڑھا جہاں صادق شامو رہا
 تھا۔

دلچسپ بات یہ تھی کہ جس وقت علو غایک کے ساتھ صادق شاہ کے کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا، اس کے پاؤں لٹک اپنی جوتی نہیں تھی۔ یہ ظفر کی جوتی تھی جو ان نے اس

کے کمرے کے سامنے سے اٹھتی تھی۔ یہ راتوں رات کی گھنٹی بجے ہو کے پاؤں میں زواری لگا کر کھڑی بات چیت کر رہا تھا۔ مجھ بڑی احتیاط سے تقریباً چاروں دروازوں پر غور کرتی کہ ہائیکو کا صاف تھکا ہوا سر کئی لمبا آگے بڑھ گیا۔ وہ دروازہ نہ کھولا۔ لیکن اسے اندر سے کئی چڑھا ہوا سر جو نے دروازے کو کھینچا۔ وہ کھلا تو دھڑلے سے اٹھ کر کے جسم میں ایک بار پھر مجھ سے مل گیا۔ اسے کھڑا پیدا ہونے لگا تھا۔ وہ اپنی دھماکی دار کمر کو تیزی سے حرکت دے رہا تھا اور گردن اٹھانے کی نظر اڑاتی تھی۔ اسے کمرے میں دھکیلا اور دروازے کو کھینچ کر کئی چڑھا ہوا۔

اس کے بعد وہ میری یہ پلن - فکری جوئی اس کے
گھر کے سامنے اتاری اور پھر بڑی احتیاط سے گھاس
اور جگہ پر پاؤں رکھا ہوا ہے۔ میرے کمرے میں وہیں آگیا۔
اسے معلوم تھا کہ بہت جلد یہاں قیامت کا شور مہم
ہوئے گا اور اس لیے اسے ہاتھ کاٹ کر گھبراہٹ سے اپنے
کچھ کھانا کھا رہا ہے۔ میرے دل کا کچھ اس کا حال
اور اضطراب تھا۔ اس کی بد قسمتی کا سبب ہے اور حتمی
نتیجہ ہونا لازمی تھا۔

۱۰۰ اور پھر پہلی کچھ ہوا۔ صادق شاہ کے کمرے سے
تھلکے خیز آوازیں بلند ہوئیں۔ صادق شاہ دھشت ناک انداز
میں چلا رہا تھا اور کمرے کے بند دروازے کو دھڑا دھڑ کوٹ
رہا تھا۔

”بچاؤ، بچاؤ... وردازہ کھلو۔“ صادق شہ کی
 عرب ہانک آواز، تپتی زوردار قسمی کہ بند کمرے سے بلند ہوئے
 کے باوجود پوری حویلی میں پھیل رہی تھی۔

[illegible]

جان صاحب جب سے صادق کے کمرے کے طرف
 لپکے۔ دو دھڑکے کے عین سامنے پہنچ کر ان پر خوفناک
 شگاف ڈاڑکائی جھڑک کر رہ گئی۔ اندر سے ڈاکٹر کی فریاد
 نکل آئی۔ جان صاحب کے لیے ہرگز مشکل نہیں تھا۔
 چڑھوں کے لیے جان صاحب ہوا کے نڈھال بن جاتے۔
 اب: بیٹے! ابھی سے ابو انہوں نے عمر ان کو گزارا شروع کیا۔

مرد سے رو دے کام کر رہے ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ میں چار روز کی جھلی کر لو اور خراب جا کر اپنی خالہ سے مل آؤ۔
 وہ دودھ۔ ”لیکن اس بات پر بھی تو چٹیاں ہوتی ہی ہیں۔ اس کی کھانے کا کر نہ دیجیے۔“
 ”جب شادی کا وقت آئے گا جب شادی کی چٹیاں بھی کر لیتا ہوں، ابھی تک کی دو چار چٹیاں کر لو۔“ وہ مسکرائے۔
 ”ہاں،“ میں نے کہا کیا جا سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کل یا برسوں دو لوگ کی زندگی دیکھ کر آئیں۔ ابھی تو شادی کے ماسوں کو تو پورہ کئے ہوئے ہیں۔“
 ”وہ کس سے؟“
 ”ابھی آ کر وہ لڑکی دے والے ہیں۔ لڑکی والوں کو چھوٹک چھوٹک کر دم رکھا پڑتا ہے اور یہ ان کا بھی نہیں ہے کہ وہ جس طرح جا چیں پھان گنا کر۔“
 ”بھگتہ نہیں جانتے ہیں۔“ عمران نے کہا۔
 ”بھگتہ بھی وہ تہار سے بارے میں زیادہ سے زیادہ جانتا چاہتے ہوں گے۔“
 ”تو ٹھیک ہے، جان لیجئے۔ میں نے کہا چلیا ہے۔“
 ”اوسے ہاں، یاد آ رہا۔ یہ دیکھیں یہ چھوٹی سی انگوٹھی ہے۔ جہاڑی خالہ نے جب تھاکر جب عمران آئے تو یہ انگوٹھی لیتا آئے۔ جہاڑی ہونے والی جی کے لیے ہے۔“ جان صاحب نے جب میں نے تھاکر والا اور ایک سرخ ڈاٹ میں بند خوب صورت طرز کی انگوٹھی عمران کو دے دی۔
 ”خوشاب جہا تھا غمزدہ بھر کہ جب جان صاحب سے ملاقات ہوئی تو وہ ہاتھ دیکھے ہوئے لگے۔ وہ یہ بیان ہونے لگے تو اس کی نشانی یہ ہوئی کہ وہ مگر بہت مسلسل بیڑوں میں دے رکھے اور اسی طرح گفتگو بھی کرتے۔ اس وقت میں وہ اپنے ”شیا سیا بڑھن“ میں بیٹھنے لگے کہہ رہے ہیں۔
 ”عمران نے ان کے سامنے ہینڈ کی کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا۔“ یہ میرے تو ہے اگلی۔“
 ”وہ بچہ دیر خوش ہے عمران کو دیکھتے رہے بھر سمجھ ادا رہا ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”تہاڑے میں بھی ہنسنے والے ہے جیو؟“
 ”دونوں مومن کوئی انجلی راستے کے نہیں لگتے۔ لیکن گئے ہے کہ پھر دیکھو دیکھو انہیں الٹا سیہ ہانا ہے۔“
 ”عمران کے سینے میں سر دھو دڑ لگی۔“ آپ کیا کیا کیا چاہتے تھے انھیں؟“
 ”وہ دیکھ رہا سامنے کے رہے۔“ میں نے جہ

آسانی نکلی والی بات دینی چاہی، وہ ابھی تک لوگوں کے ذہنوں سے نکلی نہیں ہے۔ خاص طور سے چوڑی کمر والا وہ بات بڑے سے بڑے سے کہتا ہے۔“
 ”کیا کہتا ہے؟“
 ”میں کہہ کر مقررہ جواہریں سترہ چاندی تک ہفتہ کے مزار پر رہنے کے بجائے دو تین مہینے بعد ہی وہاں سے چھا گئے تھے۔ اس نے آسانی نکلی والی خواست تم پر آگئی ہے۔ مطلب ہے کہ جو جبکہ پہلے چوڑی کے پتر کے ساتھ ہوتا تھا، وہ اب تہاڑے سے ساتھ ہو گا کہ لگے ہو رہا ہے۔“
 ”گگ۔ کیا ہو رہا ہے؟“
 ”آج کل جلی تہاڑے پیچھے رہی ہے۔“
 ”سب بکواس ہے۔“ عمران کا خون کھول اٹھا۔
 ”جان صاحب نے سکرے ہوئے دس دس دے بات ہے ایک گھر ان کی لیا اور پھلے۔“ میں جانتا ہوں، یہ سب بکواس ہے لیکن ابھی کبھی جب دلوں کے اندر گھر کی ہے اور بوندے کا شین بن جاتی ہے تو پھر اسے کھرتا پڑا مٹھل ہوتا ہے۔“ میں نے جانتا ہے کہ شین تو پھر ہونے لگے اور چوڑی جلاہل، بائس اور اور قریب تک دیکھ رہے ہیں۔“
 ”ہاں۔“ عمران نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”جان صاحب بولے۔“ اس میں بہت تیز مارش اور سی جی میں بارش میں ہی واپس آئے تھے۔ تہاڑی داسی کے دس پندرہ منٹ پہلے ہی قریب تک کے ٹوبہ دلوں پر آسانی نکلی تھی۔ ایک بیٹھیں سر کی اور ایک لڑکے کے دونوں بازو میل گئے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ بالکل ایک اتفاق ہے۔ ایسے واقعے کیسے کیے کی بارشوں میں کی جگہ ہونے ہوں گے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ ان کی ہوا جو گھر میں لگے کہ اسے کہ جب وہم جانا تھا اور وہ فیض کا ہے جاتا ہے تو پھر اسے بھگا رہا مشکل ہوتا ہے۔ گاؤں کے لوگ اس واقعے کو بھی جہاڑی آکر سدا کی تھی کہ کے تہاڑے ہیں۔“
 ”عمران کے اندر آگ کی دیکھنے کی تھی۔ اس نے اپنی اندرونی کیفیت کو چھپاتے ہوئے جان اگلے سے پوچھا۔
 ”بھگتہ کے ہاں کیا کچھ رہا ہے؟“
 ”وہ ذرا خوف سے بولے۔“ یہاں بد قسمتی ہے یہ عمران کو۔“ شاند کے گھر اور برادری میں بھی ان باتوں پر پورا یقین رہا ہے۔ خاص طور سے اس کے ماسوں اور دوسرے خاندان والے۔ ان میں سے ایک وہ گھر کے خاں سے پڑے دست و پاگل ہوئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ جس لڑکے

کی زندگی کو تھاکر اور گچھا ہوا ہے اور اس کی بھی وقت اس کے ساتھ بچہ ہو سکتا ہے، اسے اپنی لڑکی نہیں دینی چاہیے۔“
 ”یعنی وہ لڑکا کر رہے ہیں؟“
 ”فی الحال تو ایسا تو لگ رہا ہے۔“ جان اگل نے جھے ہوئے لہجے میں کہا۔
 ”عمران اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اسے اس دقیقہ نویت اور توہم پرستی سے ہمیشہ نفرت دیتی تھی۔ اس دقیقہ نویت نے اس سے اس کی ماں جھکی کی اور اب اس کی کی زندگی کی ایک اہم ترین خوشی کے سامنے میں جا کر ہوئی تھی۔“
 ”کہاں جا رہے ہو؟“ جان اگل نے بے تاب ہو کر پوچھا۔
 ”میرا۔ میں خود بات کروں گا شاند سے اور اس کے گھر والوں سے۔“
 ”لیکن ابھی تمہیں اپنی نہیں کرنے دوں گا۔ اس بات اور جگہ جانے کی۔ ہم جو ہیں تہاڑی طرف سے بات کرنے کے لیے۔“ جان اگل نے اس کے کندھے سے قائم۔ اسے جھے بھرا دیا۔
 ”اگلے چار پانچ روز سے حدتاکو میں گزر رہے۔ جان صاحب سب کام کر چکے اور خوشاب گئے اور بھر خالہ حدت کے ساتھ گھنٹی بچے عمران کی اطلاع کے مطابق انہوں نے گھنٹی کے دو پیر لگائے۔ لیکن تھوڑی دیر بعد وہاں کے تین چار تھوڑے تھوڑے گھنٹے گزرا دی۔
 ”پھر برادری ایک ہو گئی ہے اور انہوں نے رشتہ دینے سے معذرت کر لی ہے۔“
 ”اب عمران کی برداشت ختم ہو چکی تھی۔ ایک دو پیر دے مانی سے روانہ ہوا اور رات تک شاند کے پڑے جا پڑا۔ اس کے سینے میں ایک سنگ داری اور آٹھ مومنوں کے پڑے جا پڑا۔ اس کی کئی گھنٹی اس سے اس کی زندگی کیسے بچھن سکنا تھا۔... اور شاند بہت کی ناقابل گت ڈور سے بندھے ہوئے تھے۔ انہوں نے سے عذر شب و روز ایک دوسرے سے قریب رہا۔ اسے تھے لیکن پھر جب بہت دیر گزری کہ انہیں اپنی بہت پر بھروسہ تھا اور تین گھنٹے تھا۔ دو پڑوں کی مدد سے اس اور شاند کی ساتھ ایک ہوں گے۔ لیکن اب شین نوٹ نہ کھینچ رہا تھا اور عمران نے تہہ کرنا تھا کہ وہ اسے بھرے نہیں دے وہ سب سے پہلے شاند سے ملنا چاہتا تھا۔ اس بات میں اس نے سوجھا کہ شاند کے گھر کے دروازے پر دھک دی۔ دروازہ کھولے والا شاند کا بڑا

خوش صورت کہانیاں کا مجموعہ

سسپنس

ماہنامہ

ستمبر 2011ء

یادگار مہینا

یادگار شمارہ



ٹارگٹ کلمنگ

تقدم پر غلطی، اپنی آنکھ دہراں کے درمیان مری ایک جیسی وحشت اور وحشت کا چرا۔ آخری صفحات پر احمد اقبال کے قلم سے ایک لازوال تحریر

کشتی پہنچان

باپ جے کی محبت کی ستارہاں میں... کیر واثلا کا نیہ زمین... بھگتہ اور تہہ کی محبت اور نور چہاں کی قربانی کے لیے مثال داستان... ابتدائی صفحات کی زینت۔

ڈاکٹر سجاد احمد کا ایک اور شمارہ پڑھو

شکشا کا چہرہ

جب عزت اور محبت کے درمیان ٹکرائی ہوئی ہو تو مشکل ہو جاتا ہے لیکن کمرائے عدالت میں فیصلہ تو ہو کر رہا ہے۔ ایک دلچسپ کیس کی سہا ت

حضرت یحیٰ عیہ

یت برقی کے احمد بیروں میں گم بنی اسرائیل کی سرکشی اور انجیلی کا جہد مسلسل کا حوالہ

انجیلی اور انجیلی کی مکمل شہرہ اور آپ کے خط

اس کے راحت، نامہ سلطان احمر

مکاشفہ ذہن: منظر اسامہ: محتار آزاد اور سلیمہ انور کے گفت و سناہ آپ کے منتظر

جاسوسی ڈائجسٹ

ستمبر 2011ء

باتیں ہیں یا نہ۔

عمران نے گہری سانس لی۔ "ان جاہلوں کی سمجھ میں یہ بات کیوں نہیں آتی؟ میں اگر کبھی کو کچھ سے انکی سی سی پی تو پھر کچھ بھلا چلا جاں نہ لے گا۔ میں زندہ کیسے بچا ہوا ہوں؟"

"تو لوگ یقین کر سکتے ہیں کہ اس کے پاس ہر بات کا جواب ہوتا ہے۔"

"جان صاحب نے کہا۔ ان لوگوں کا خیال ہے کہ ہم ایک روپوش شخص ہو۔ جب آسمان پر ہاتھ دوسے ہیں تو ہم جہت کے نیچے سے نہیں نکلے۔ خاص طور سے بارش کے موسم میں۔ سو دن بھی کسی مکمل چکر پر تیار اور بارش کا آسمان سامنے ہمارا ہی رہتا ہے۔"

عمران نے حوالے سے ہر سوال کا جواب موجود ہوتا ہے۔ ایک دن جب جاں کمرے سے فرار کی عروج پر تھی، عمران کو یاد پڑا۔ پچھلا آدمی مومن کے بارے میں اپنے بڑے بھائی کے بارے میں پوچھا۔ "راجا صاحب! کبھی جاں بھائی کا کمرہ دیکھ کر اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

راجا نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

راجا نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

راجا نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

راجا نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

راجا نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

راجا نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

راجا نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

راجا نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

راجا نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

راجا نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

راجا نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

Uploaded By Muhammad Nadeem

گھریلو دلائل گزرتے تھے۔ چاہے یہ رات کے سارے دن کے لیے ہو۔

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

گھریلو دلائل گزرتے تھے۔ چاہے یہ رات کے سارے دن کے لیے ہو۔

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

عمران نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اے میرے بھائی! کبھی اس کی طرح بھاری دہری سے کھڑا رہا۔"

والہ۔ دوسرے ڈیپانٹاں جو اسے جان صاحب سے دلی
 اس میں خوب محسوس ہوئی۔ اس نے اپنے دوستوں پر
 اور ایک اور سے مرمت سے اسے اڑا کر رکھ دیا۔ تب
 نے اس کی کچھل کی طرف سے پکڑ کر اٹھا دیا۔ وہ دیکھ
 کے گئے۔ پھر اٹھا دیا۔ وہ دیکھ کے گئے۔ پھر اٹھا دیا۔
 کو دیکھ کر اٹھا دیا۔ وہ دیکھ کے گئے۔ پھر اٹھا دیا۔
 سے کھینچا ہوا لوڈنگ کے آگے۔ پھر اٹھا دیا۔
 اسے انوکھے اترے گا۔ پھر اٹھا دیا۔
 ڈور کے ڈین پر چڑھ گیا۔ پھر اٹھا دیا۔

وہ صبح بونے تک دو لوگ واپس خوشناب پہنچ گئے۔
 عمران جیسے واپس آکر بھی واپس نہیں آنا تھا۔ اسے لگا تھا
 اس کا صرف بت جاتی ہے، روح وہیں ٹھہری گی جوں کے
 جیسا اس کہیں رہ گئی ہے۔ فخر توک کی تھاپ میں گم ہو گئی

ہلا کیوں کے گیتوں میں، یا مہندی کی خوشبو میں۔
وہ جیتا نہیں جانتا تھا۔ زندگی بوجھ بن گئی تھی اور
وہ والے دن کے ساتھ ہی بوجھ بن جیتا جا رہا تھا۔ اس تو
پہلے تھا اس سے بچھڑ گئی تھی اب وہ جوتی بھی بچھڑ گئی تھی
نے اس میں بھر نئے زور دے کر کی اسٹک چمائی تھی۔

اس کے ساتھ سب کچھ معلوم ہو چکا تھا۔ شانہ کہ اس شادی

لیے اس طرح مجبور کیا گیا تھا کہ بالآخر اس کے پاس رکے سوا کوئی چارہ نہیں رہا تھا۔ خاندان، برادری کا زور لگایا تھا۔ اس کی والدہ نے ایک روز خود برسی کا بہت سا چمڑا کرنا چاہا تھا مگر اس کی بیوی اور سہیلیاں بھی کرا کر رو رہی تھیں۔ اس کے لیے بارگاہِ اربعہ، آقا، وقت غیب کو

کوئلہ کر لے گی۔ شبانہ نے اس سے اجازت لے لی تھی اور
کے قدموں میں سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔
بہر حال اب یہ سب کچھ خاموشی میں چکا تھا۔ حال یہ تھا
میرزا نے زندگی اذیت موت کے درمیان لٹک گیا تھا۔ سانس
میں نہ تھا۔

میں نے کہا: "جی ہاں، میں نے اسے دیکھا ہے۔" اس نے کہا: "اگر آپ اس کا دیکھنا چاہتے ہیں، تو مجھے بتائیے کہ وہ کہاں ہے؟"

[illegible]

وقت اصل تفصیل سامنے آئی۔ معلوم ہوا کہ شیانہ کے سخت گیر شوہر نے اس سے جھگڑا کیا تھا۔ اس نے بے قصور شیانہ پر بدظنی کا الزام لگایا اور پھر اسے بڑی طرح بدظن و خوار کر دیا۔ اسی ادا شیانہ کا چھوٹا ماموں اشرف وہاں پہنچ گیا۔ اس نے شیعہ مزاج سمجھے کامیاب حوروں کے کی خوشنودی کی۔ اسی بات پر

جسم سے بارہویں تھانہ نہ تو دیا اپنے کمرے میں آتے ہوئے
 دیکھا... سجاد نے محنت کے سرکاری اسپتال میں پہنچ کر غم گھٹایا۔
 عمران کو تین دن تک اپنے ہوش میں ہی نہیں رہا۔ وہ
 اپنے منہ میں غرق تھا۔ اسے کچھ یاد نہیں تھا کہ اس نے یہ دو تین
 دن کہاں، اور کب حال میں گزر گئے ہیں۔ آہ... کیا احساس

وہ بھی اپنی شانہ کے پاس پہنچ جائے گا۔ وہ اس دنیا میں نہیں مل سکے شاید اس دنیا میں قدرت کو ان پر رحم آجائے۔

☆☆☆

یہ دن تھے جب وہ بے حد غمخیز مٹی کے ساتھ اپنی

”عمران! اے میرا بچہ! یہی ہے جو لڑائی میں آیا ہوا ہے؟“
عمران اپنی سوتیلی سہیلی اکھنوں اور سوالیہ نظروں سے
اس کی طرف دیکھتا ہوا: ”وہ ہوتی۔“ گھوٹلا کر اس کے لوگوں
نے جان صاحب سے چھٹو کیا ہے۔ گولی گلوچ تک نہ بت آئی
ہے۔ وہ دھکیلا دے کر گئے ہیں۔“

آنے لگا۔۔۔ محمد دو دن بعد وہ لا تعلیق نہیں رہ سکا۔ شام کا وقت تھا۔ شوشر دھوپ چکا تھا۔ انور اور وجہ سے کاپی رٹل بھی تھا۔ عمران کے کانوں میں، بیانیٹی اوٹلی سی خبر پھینکی کہ گولڈن سن سرکس ہالوں نے اپنے کچھ لوگ تماشاخیوں کے روپ میں اس شو

بلرا اذی کے موڈ میں ہیں۔ اس بات کا چاہا کہ وہ درجہ چلا کر
بادشاہ کو گراں معاذ دے کر گولڈن سرکس والوں نے عجیبی
نکریاں اٹھادی اور یہ کام اس طرح کیا گیا تھا کہ جان صاحب کے
اساتذہ سرکس میں دروازہ ہٹانے کے ماحول بن سکے۔
جامعہ صاحب محبت میں تھے اور ان کے عمر ان پر

119 ستمبر 2011ء

گلوئے تھے اس سے زمین کے کاغذوں پر... اور مجھے بتاؤ کہہا میں کیا کرتا تھا؟

چودھری اس کی کمران کو دیکھ رہی تھی۔ چودھری نے بکے کے پیچھے سے قتل گانے کی کوشش کی مگر عمران نے ہن ہن اور دروازہ کھول دیا۔ اس کے سامنے کھل نکلا۔ دے۔ وہ پختہ دروازہ سے گریا اور اودھ سے مدد مانگا۔ اس کے دوسروں میں گر کر رہنے لگا۔ عمران نے اسے سہارا دے کر کھینچا اور اپنے سوال پھر اسے۔ یہ سٹوڈنٹ کا پندرہ ہفت راج رہی تھی... اس دوران میں چودھری کے اندر کی کانکالوں کا چھوٹی چھوٹی چودھری کے سامنے کھلا ہوا ہے۔ چودھری کی کمران اور اس کی بیوی نے دروازہ کھول کر دیکھ کر دایا کہ انہیں اس کی والدہ کے بارے میں پوچھ سکیں۔... ہاں... چودھری جواب دے

اسے اس بات کا اعتراف کیا کہ اپنے ایک لارم کے درمیان اس نے شریطان کی کئی زمین خریدی تھی۔ دوسری وقت زمین پر رشتہ کی ایک آبی لمار دی ہے۔ نکال کر لایا اور عمران کے جواب دے کر دی۔ عمران اپنے ساتھ جاتا تھا چودھری کے بدلے اس نے اس وقت ان کا مناسبت بھیجے پر چودھری کی سول کے سامنے آگئے۔ گلوئے کے دایا۔ دوسری کر کے چودھری کی کمران کے پیچھے سے اس کی کمران کی جان بکشی قوم کے گھر عمران کے دل و دماغ میں چودھری کے لیے زہر کے سمندر گلوئے نے راج تھا۔ دوج اس کی دہ چار ہاں اس نوے لکھ یہاں سے جانے والا نہیں تھا۔

چودھری نے گھنگھانے ہوئے بکھے میں کہا۔ میں تیار ہوں۔ چودھری کا دروازہ پر جا ہے... یہ سب کچھ اب مجھ سے واردات نہیں ہوتا۔

عمران نے کہا۔ تو جو کہہ چکے ایک گھنٹے سے تم پر بیت رہی ہے، وہ مجھ پر کئی سال سے بیت رہی ہے۔ مجھے بھی ہر کھنکھائی ہوئی کئی لگا رہا ہے کہ میرا دل بند ہو جائے گا۔ میرا کھینچا بھٹ جائے گا۔

چودھری بولا۔ میں اپنی غلطی مانا ہوں۔ ہم نے اپنے بچے کی جگہ میں جہیں تمہاری ہے وہ کھرا کر گیا۔ شریطان کی مدد چکے اس عالم بکھاری کی شکل میں ہے۔ میری بیاں کھر کھر کر رہی ہے۔ میں اس سے کتنی غلطی کر رہا ہوں۔ میں نے زیادہ وقت نہیں جیتا۔ میرا راجون اپنے سر نہ لے۔

عمران بولا۔ تم بھی تو فیک کا ہو۔ تمہارا ہے جسے شیطان کی ٹائپیں قبر میں چل جائیں تو بھی ۱۰۱ آئی آخری نشانیں ۱۰۰۔۔۔ تمہارا ہے جو لوگ میرے

بارے میں سن گئی لیکن کے لیے یہاں آئے تھے۔ وہ مجھے اپنی جگہ کا رشتہ دینا چاہتے تھے۔ سن تھے اور انہوں نے اس "مجلس بیوی" نے بڑی اچھی طرح ان کو یقین دلایا۔۔۔ میری تقریریں سن کے بے چین باجے اور میرے دوستوں کے ساتھ ساتھ ان کے ہاؤس کے لیے چلے گئے۔ وہاں نے "ہاؤس" کے لیے مجھے ملنے کی خبر دی تھی۔ چودھری کا رنگ چودھری کے لیے مال ہوا تھا پھر بلدی ہو گیا۔ اس کی بیوی چاہتی تھی کہ ان کے عزیزوں کو "عوض" کیلئے ان کو اومت کے لیے صرف ہوتی۔۔۔ چودھری کا ایک وہاں کی تو جگہ نہیں تھی۔ چودھری کے چہرے پر شہدے کرپ کے آثار نظر آئے۔ اس نے اپنا دایاں ہاتھ ہٹے کر رکھا۔ کاروہنک ایک ایک طرف کو چمکا چلا گیا۔ "ناتے میں مرے۔" اس کی بیوی پکارتی اور دوسرے لڑائی کی طرف بھاگے۔ ان کے ہاتھوں نے چودھری کے ڈھانکے کو لپیٹ لیا۔ تب تک چودھری تھریا بے ہوش ہو چکا تھا وہ کراہی۔ "اسد کو کا دروہ پر کیا ہے۔" خدا کے لیے اٹھ کر دو۔ اسے اسپتال لے جاؤ۔"

عمران نے ہتھوں چودھری کی بیٹھائی ہے لگاتے ہوئے کہا۔ "میں نے انہیں تو کبھی نہیں دیکھا تھا۔" اس نے اپنے ہتھوں کو اٹھ کر دیکھا۔ گاہ۔ اور ایک اور بات یاد ہے وہاں سے کہ ان کو یہاں ہمارے بارے میں کسی کو بتایا تو میری اور تیرے ہتھوں میں نہیں۔ ہمارے ساتھ کچھ ہوا تو ہم نہیں۔۔۔ میں کبھی نہیں بتاؤں گی۔" چودھری نے کھنکھائی اور آواز سن کر کہا۔

"خوشک ہے۔" وہاں کو لانا ہے۔" ماں نے کہا۔

عمران اور راجا دونوں نے اپنے ہتھوں پر لیا۔

عمران نے پہلے کی طرح منظر میں اپنا منہ کھینچ لیا۔

چودھری نے اپنے ہتھوں کو نام سے کر دیا۔

"نیاڑے۔۔۔ نیاڑے جلدی آؤ۔" ہمارے کچھ ہو گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے کر کے کارواز دیکھی چنت کھولی اور فریاد۔

اٹھارہ ہوا تھا کہ نیاڑے کا کمر کھینچا ہوا ہے۔

چودھری کی دوسری آواز پر عمران نیاڑے کا ہاتھ کھینچا۔

عمران ہی کا کام تھا۔ اس نے شہدے میں کھینچ لیا۔

کمر سے تھکے ہوئے۔۔۔ نیاڑے نے کھینچ لیا۔

اس کی ہاتھوں میں کھینچ لیا۔

اس نے کر کے دوسرے ہتھوں کو کھینچ لیا۔

Uploaded By Muhammad Nadeem

دھابھنکی کو کھڑکی۔

چوہری کو بے کوشی کے عالم میں پڑے دیکھ کر ان
بیانے سے اورداس کی بچی کو اعزاز ہو گیا کہ اب انکی ہارست
تیک ہو اورداس کی کھلی سی جگہ کی ملازموں کو
آواز دی گئی اور بھانجے دوڑتے قدوں میں آٹھ مہینے سانی
دیں اس امر افغری شی کی کو عمران اورداس کی طرف کوج
پنے کا ہوش ہی نہیں تھا۔ جب بے ہوش چوہری سیال کی
دراؤڑ کی گھ کاؤ شی پہنچائی کہ کھڑکی کی چابی کی
نمران اورداس کو دے گا۔ یہ سمجھ کر آئے۔ اور پھر اسگے چند
گھنٹوں میں واپس خوشاب پہنچ گئے۔

جے تھے ان داس کا شی کی واپس ان کو یہ اطلاع کی کہ
چوہری سیال دل میں ان کی شہ پے در پے سے جا رہی ہیں ہو
سکا۔ اور اس کا کچھ کچھ لگا۔

ان دنوں عمران کے دل و دماغ کی عجیب سی کیفیت
تھی۔ کبھی اس کا دل خودی کرنے کو چاہتا تھا۔ کبھی دل چاہتا
تھا کہ اس کی زندگی کو ختم کر کے یہاں اس طرف سے کر کوئی
اسے حرام کوئی قرار دے۔ یہ یاد آگئے وہ خیالات تھے جو
کبھی یاد آتے تھے۔ یہ خیالات کی طرف سے اگلے سے تھے۔
ہو گیا تھا اور خطر کا زمین کا مٹی کر کر رہا تھا۔ ایک دودھ
صوت سے کوئی شی اس اندھا دھندہ ہوا بنگل چلائے ہوئے
گر گر کھٹ سے نکل گیا ہوا اور اس دن بارہ دوڑ پستال میں
گردنا پڑے۔ شی کی طرف زندگی پر آٹھ پڑے۔ اور
تس کی سوجھ میں کوئی فرق نہیں تھا۔ یہ اس پہل میں تمام
دوران میں کی ہار سے کڈن میں آ گیا کہ تیار ہو چوہری اور
اس کے پتر بیانے کی طرف سے کی طرح کار کوئی رنگ
ظاہر ہو گئے تھے۔ ان کی خود پر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ لیکن
یہاں چوہری سیال کی حویلی میں آگئے وہاں وہی نہیں تھا۔
یہاں چوہری نے بھی بجانب ان کی عمران سے چھوٹا تھا۔
دور دکھائے گا۔ وہاں سے تو عمر ہوئی گئی تھی، اب بیٹے
سے ہاتھ چڑھا تھا۔ چاہتی تھی۔ لہذا اس سے ہم دھالیا تھا۔

عمران ان پہل سے آئے ہوئے باج چھوڑ دئے
تھے، ہاتھ باج پر پھر صاحب، صاحب، صاحب کے
ہاں آئے۔ وہ دنوں بچپن میں کے سمجھتے نہ تھے۔۔۔
فرخ کت داؤ کی اور تیک ان کے چہرے کا کھڑھی۔ ان کا
پرانہ تو کچھ اور تھا۔ عمران صاحب انکس سر پر تھی۔ باجی
صاحب کہتے تھے۔ یہی صاحب اپنے ساتھ ایک خوشا کہ
پرانہ مراد تو کہی لائے۔ یہی عمران سے ہوئے ہوئے ہوئے
ہلک ہوگا۔ اس کے پورے جسم پر بال اور آنکھوں میں

علاؤ اللہ نہ چلک گی۔

جان صاحب نے عمران کو تھرا کر کہے ہوئے بتایا۔

”ہمیں صاحب تمہارے لیے ہی یہاں آئے ہیں۔“

”تیرے لیے؟“

”ہاں... یہ تمہارے بارے میں کچھ جانتا چاہتے ہیں۔ جیسے یاد ہے جب تم نے ’مکرم فریڈ‘ کر رہے تھے، وہاں سے مسافر چلے گئے۔ یہ فیلم میں اس کے بعد اس کی سوانحی فلمیں آگیاں۔“

”... میں سہری بچا تھا۔ کچھ... اس کے بعد وہاں کچھ لوگوں نے یہ فیلم دیکھی۔ کچھ بچے مسر رہ گئے۔ یہ اسلام آباد سے عباس سے رابطہ کیا اور اس نے ملنے کی خواہش مل کر ہی کام کے سلسلے میں ماس راولپنڈی تو جانا تھا، اس نے رہی صاحب سے ملاقات کا پروگرام بھی بنایا۔ وہاں رہی صاحب اور ان کے دوستوں نے عباس سے تمہارے بارے میں جتنی معلومات لیں۔ یہ لوگ جہاد کے ساتھ تمہارے روئے اور تمہارے ساتھ جاکر وہاں کے رہے۔ یہ بہت زیادہ بے گران ہیں۔ اس کا بہت ہی بے کرب رہی صاحب کو یہاں موجود ہیں۔“

عمران نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”وہ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“

”اس قسم سے ملاؤ اور تمہیں دیکھنا چاہتے ہیں۔“

”میں کوئی گلوب ہو ہی نہیں؟“ عمران کا چہرہ کھل گیا۔

”نہیں۔۔۔ جن کو کچھ تمہارے اندر ہے، وہ دوسروں کے لیے بھی ہے۔ اس طرح یہ جاری ہے۔ یہ باہر ہے، اس طرح رہی صاحب اور ان کے دوستوں کی کچھ سے کچھ باہر ہے۔“

رات کو ایک پر تکلف کھانے پر رہی صاحب سے عمران کی ملاقات ہوئی۔ عمران کی سوسرہ سہاں سے بیڑا تھا۔ مگر جان صاحب کے کہنے پر اس نے جان صاحب کو رخصت کر دیا۔

”اندر وہاں رہی صاحب کا کمرے سے یہ کستان میں مقیم تھے اور ان کی پہچانی اردو میں بات کر لیتے تھے۔ ان کے کچھ دوستوں کے صاحب عمران کے تفصیل سے دیے، جو بعد کو مل کر گیا۔“

رہی صاحب نے ٹوٹی پہچانی اردو میں پوچھا۔

”معاذ اللہ! میں اپنے ساتھ جاکر وہاں کے خاص رہنے کا چاہتا ہوں۔“

”کچھ شیک سے یاد نہیں آتی۔ میں نے آپ سے ابھی ان کی صورت کا ذکر کیا ہے۔ اس کے پاس کچھ بڑا سرگرم دوست ہے۔“

”تھاکو کی ہے؟“

”نہیں! اس نے منہال کی بات تھی کہ اس نے شادی کی کوئی کوشش سے اسے منہال بابا اس وقت بھیجے۔“

”تمکون بہت اندازہ تھا۔“

”کیا تمہیں اپنے بچپن کی کوئی ایسی بات یاد ہے جسے
کسی جانور نے تمہارے ساتھ خاص روئے کا مظاہرہ کیا
ہو؟“

دیگر لوگ حیران تھے۔ اسی احاطے میں انہوں نے نامیکر جیسے خطرناک جانوروں کو عمران کے اشارے پر چلتے اور اس کی گود میں سر رکھتے دیکھا تھا۔

اگلے چھ مہینے میں عمران پر یہ انوکھا انکشاف ہوا

عمران نے نفی میں سر ہلایا۔ رہتی صاحب نے اس کو کہہ لیا کہ اور جانوروں کے درمیان جو ایک غیر معمولی طرح کے اور کئی سوال عمران سے پوچھے۔ پھر نفی کی اسکرین پر خصوصی تعلق تھا، وہ ختم ہو چکا ہے یا بہت ماند پڑ چکا ہے۔ وہ پرودہ ویڈیو دیکھی گئی جس میں عمران، جیگر اور چند دوسرے ٹائیگر کے پاس گیا، سفید ویجے کے پاس گیا، اسٹار سرکس کی جانوروں کو تربیت دیتے ہوئے نظر آتا تھا۔ اس ویڈیو کو کھانڈیہ نے تازہ کے پاس گیا، ہر جگہ اس کا یہ احساس قومی ترہ دیکھنے کے دوران میں رہتی صاحب نے کئی بار ”وڈ رفل اور“ ہوا کہ صورت حال بدل چکی ہے۔ دوسرے روز رہتی صاحب سے ملاقات ہوئی تو امیرنگ کے الفاظ استعمال کیے۔

اگلے روز عمران کا عملی امتحان تھا۔ پچھرے میں بند انہوں نے عمران سے پہلی بات چیت کی۔ انہوں نے خوفناک سینٹ برنارڈ کسے کوثر ٹینگ والے احاطے میں چھوڑا۔

گیا۔ اب عمران کو اس احاطے میں داخل ہونا تھا۔ عمران کو کچھ یگانہ سنا تھا کہ کیا ہونے والا ہے اور صورت حال میں کیا تبدیلیاں رونما ہو چکی ہیں۔ جو کچھ ہوا، وہ قطعی غیر متوقع تھا۔ لیکن اس کا ہلکا سا احساس عمران کی چھٹی جس کو ضرور ہو رہا تھا... وہ مختصر احاطے میں داخل ہوا۔ اس کے چاروں طرف دیوار تھی جس کے اوپر خاردار تار لگائے گئے تھے۔

سینٹ برنارڈ کا انداز خطرناک تھا۔ وہ اپنی ٹوم کو جیزی کی سو جودی کا ثبوت ہے۔

”میں سمجھا نہیں سکی۔“ عمران نے کہا۔
 پروفیسر رچی نے چائے کا گھونٹ لیے ہوئے غور سے
 عمران کو دیکھا اور بولے۔ ”جانوروں کے ماہر اور انسانیات
 دان بڑے غریب سے یہ بات مانتے ہیں کہ کچھ انسانوں اور
 جانوروں میں ایک خاص قسم کا تعلق پیدا ہو جاتا ہے
 انسانوں کی طرح جانوروں میں بھی ایک طرح
 کی شانت رہنے کا اشارہ دیا۔

وہ اور اس کا بھتیجا لیکن اگلے ہی لمحے بھیا تک انداز میں
 عمران پر چھٹا۔ عمران کو بین جگہ چھوڑنے میں ایک لمبے کی درجہ
 ہوئی تو اس کا سرخروہ ادھر چکا ہوتا۔ جانور کے بالوں کا لمس اس
 نے اپنے سر پر محسوس کیا اور اس کی حیوانی بو اس کے
 منتشروں میں گھسی۔ اگلے آٹھ دس سیکنڈ بڑے تھلکے خیز تھے
 یہاں تک کہ اس کے انطاٹھ میں غصہ اور الجھن صرف عمران کے

"جی... جسے ہینا ٹرم کہتے ہیں۔"

”یہی سمجھ لو۔ عرصہ پہلے فراز سسر نام کا شخص: دوا کر

تج۱۔ ای کے نام سے مسریم کا لفظ نکلا۔ فراخ مسمر نے

۱۲) خاص قسم کی کشش کی بات کی تھی۔ اس کا دعویٰ تھا کہ

کشی۔ یہ حرمان کن نفع حاصل ہو سکتے ہیں۔ تار

کس سے میرا ان کی سیجے حاصل ہو گئے ہیں۔ حقیقہ

جدید و درسی ہی جانوروں کو پہچاننا سڑنا ایک سوں ہے۔

کی غرح جانا جاتا ہے۔ اس کے بعد پروفیسر رجبی کے

© 2011 Pearson Education, Inc.

THE JOURNAL OF THE

ماہر سبکیا۔ درخشاں کے ذرا ایسے چلے گئے۔ مینوئیک کی پرجوش تانوں نے ماحول کو گرم کیا۔ وہ چائیں سیانے کی جھنگل سے آگے پر ایک ساتھ نوراد ہو کر پھیلنے لگی۔ وہ سے اس تادی میں ختم کر دینے والوں پر بجلیاں گر گئیں اور ان کے دل دماغ کو اپنے بحر میں جلا دیے۔ یہ نیاں کے گلشن حسن کے منتب پھول تھے اور ان میں سے آج سات بہتریں پھول نوب کے جانے تھے۔ اگلا ایک بڑا کھٹا کھٹا نر تھا۔ لاکھوں نے فطرت کو رخصت اور اپنے حسن و شباب کے پھولوں سے دیکھے والوں کو کہتہ کر دیا۔ حاضرین بار بار بتائیاں پٹتے رہے اور ان کی ہنرے رہے۔

”ملائی رُپور ات کا بھی حق دار ہوگا۔“

اس کی زندگی کا حصہ نہیں تھا۔ بہر حال انعام کے لالچ میں وہ قسمت آزمائی کرنا چاہ رہی تھی۔ اس نے بڑی احتیاط اور

تھی اور اس کا جہز اٹھایا تھا۔ اسی معمولی سے نقص کے سوا رتنا دیوی ایک نہایت پرکشش عورت تھی۔

اس نے عمران کا نام پوچھا اور پھر اسے نام سے مخاطب کر کے بولی۔ ”تمہیں کچھ نہ کچھ تو لینا پڑے گا۔ درجن ہمیں نرا شاہ ہوگی۔“

عمران نے نہایت عاجزی سے کہا۔ ”محترمہ دیوی صاحبہ! یہاں کوئی بھی ایسی چیز نہیں کہ میں خود کو جس کے قابض سمجھ سکوں۔“

”جہ نراش کر رہے ہو۔“ رتنا دیوی کے ماتھے پر ہاتھ کی سی سلوٹ نظر آئی۔

عمران نے گیراج کی طرف دیکھا پھر گہری سانس لے کر بولا۔ ”پاکستان میں کچھ عرصہ میں نے گاڑیوں کا کام کیا ہے جی۔ مجھے اچھی گاڑیوں کا شوق ہے اور ڈرائیونگ بھی اچھی کر لیتا ہوں۔۔۔ اگر آپ کا اصرار ہے تو مجھے ان گاڑیوں میں سے کوئی عنایت کر دیجیے۔“

رتنا دیوی بولی۔ ”تو بھرتم خود چن لو۔۔۔ وہ تمہارے سامنے کھڑی ہیں۔“

عمران گاڑیوں کے پاس گیا۔ کچھ دیر گھوم پھر کر انہیں دیکھتا رہا۔ پھر اس نے ایک نور دھیس ڈرائیو، چھوٹی جیپ کا انتخاب کیا۔ یہ پیش ماؤل کی شان دار جرمین گاڑی تھی۔

وہ مت بھی اچھی تھی۔ رتنا دیوی کے چہرے پر ایک لمحے کے لیے ترد نظر آیا۔ شاید یہ اس کی پسندیدہ گاڑی تھی۔ ویسے بھی اس جہانزیل اسٹیٹ میں ترقی کی گاڑیاں ہی تھیں اور ان میں سے کچھ فاضل پرلوں کی عدم دستیابی کے سبب کھڑی رہتی تھیں۔

ایک چھوٹے سے وقفے کے بعد رتنا دیوی کے چہرے سے تردد کے آثار اوجھل ہو گئے۔ یقیناً اس نے حساب کتاب لگا پا تھا۔ جو کچھ عمران اپنی مشا سے چھوڑ رہا تھا، وہ اس کی قیمت سے، کچھ کم تو نہیں پچھیں مگنا زیادہ تھا۔

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”بس یا کچھ اور؟“

”بس رانی صاحبہ۔“

”ٹھیک ہے، تمہاری ہوئی۔“ رتنا دیوی نے کہا۔ میں نے عمران کی دگش آنکھوں میں دیکھا۔ ان میں ایک چمک سی تھی۔

☆☆☆

سنسنی خیز گھبراہٹیں قریب پہنچ رہی تھیں۔ پورے زرمکاں میں اس مقابلے کی وجوہ تھی جو کل میرے اور جارج مکور کے درمیان ہونا تھا۔ وہ شکست دینا تھا۔ وہ شکست کھانا نہیں جانتا تھا اور میں اسے شکست دینے کا باغی کر چکا تھا۔

اس شام ہم لال جھون میں وہیں آ گئے۔ ہم ”ہم“ میں پہنچے اور قریباً گھنٹے تک اندھا دھند پریکس کی۔ یہ اردو اور برداشت کا مقابلہ تھا۔ عمران بیٹھ گیا مگر میں لگا رہا۔ آخر میں بھی تھک کر چور ہوا اور گدے پر گر گیا۔ عمران نے مجھے پانی پلایا اور بھرکیوں کا ایک کچھا بے آیا۔ اس نے ایک کپلا پھیل کر بڑی محبت سے میری طرف بڑھایا۔ ”لو، منہ میٹھا کر لو اور اس میں تو اتنی بھی بہت ہوئی ہے۔“

”منہ میٹھا کس خوشی میں؟“ میں نے پوچھا۔

”میری ترقی کی خوشی میں۔ سہ پہر کو رتنا دیوی کی ہدایت پر میڈم غفور نے مجھے سیکورٹی گارڈ سے پرہوش دے کر اسسٹنٹ انچارج بنا ڈالا ہے۔“

”بھئی واہ۔ رتنا، میڈم نادیہ اور گیتا سبھی جیسی عورتوں کو شیشے میں اتارنا تمہیں خوب آتا ہے۔“

”تم بھی تو کچھ کم نہیں ہو۔ تم نے بھی تو یہاں آ کر سلطانہ جیسی منہ زور لڑکی کو شیشے میں اتارا ہے۔“

سلطانہ کے ذکر نے ایک دم مجھے اداس کر دیا۔ میں نے دیوار سے ٹک دگے ہوئے کہا۔ ”عمران! اکل کچھ بھی ہو سکتا ہے۔۔۔ اگر کوئی ایسی بات ہوگی تو تم کیا کر دے گے؟“

”میں گانا گاؤں گا۔ سناچی رے۔۔۔ سیرے بنا بھی کیا جینا۔۔۔ جب دودھ میں بس پانی رہ گیا تو دودھ کا کیا پینا۔۔۔ اس کے بعد میں گیتا سبھی کی آخری خواہش پوری کر کے اٹھتا ہتھیا کر لوں گا۔ ویسے خود شیشے کے مقابلے میں تمنا چھپا قدرے بہتر چیز ہے۔ اس میں دوسرے قسم کی امید تو رہتی ہے نا۔“

”دھیسا سبھی کی آخری خواہش؟ کیا مطلب؟“

”یار واہ سونا چاہتی ہے میرے ساتھ۔ اور تمہیں پتہ ہے کہ وہ سوئے گی ہرگز نہیں۔“

”میں بہت سنجیدہ ہوں عمران۔“

”تو پہلے بتانا تھا۔ میں نے سمجھا شاید کوئی لطیفہ سن رہے ہو۔ دیکھو جگرا ہم وصیتوں وغیرہ کی باتیں تو تب کریں جب ہمیں ہارنا ہو۔ ہمیں ہارنا ہے ہی نہیں۔ بس جیتنا ہے۔ پیچھے ہٹ کر نہیں دیکھنا۔ سزا کر دیکھنے والے پتھر ہو جاتے ہیں اور ویسے بھی پیچھے کچھ نہیں۔ کل تم شکستیں جلا کر میدان میں اتر دے اور جیت کر باہر گلو گے۔“

”لیکن عمران! غیب کا علم تو قدرت کے سوا کسی کو نہیں۔ اور جب ہم غیب نہیں جانتے تو بھر نہیں صرف ایک ہی رخ پر تو نہیں سوچنا چاہیے۔ کچھ پلاننگ تو ہونی چاہیے۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

تکے تھے۔ ان کے لباس بھی معمولی تھے۔ پتھر یا سر سے چلی ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک آدمی ہاتھوں سے آگے سے کرکسٹین کیجے بھی کہا۔ ”سرکار! ہم آپ سے بات کرنا چاہتے تھے۔ بڑی مشکل سے راجپوتی تھی۔ کی بجائے ملاطفتانہ دوسرے کہاں تک آئے تھے۔“

”آپ کی کہنا چاہتے ہیں؟“ میں نے دھیمی آواز میں پوچھا۔

”جی ہاں تو یہ ہے کہ اس سامبر مقابلے میں ہم جیسے بہت سے لوگوں کی حدود یاں آپ کے ساتھ ہیں۔ ہم آپ کی جیت چاہتے تھے، وہ وہ۔ ابھی وہی چاہت تھی۔ لیکن سرکار! ہم... میرا مطلب ہے کہ... سرکار! وہ بڑی طرح ہچکا ہچکیا۔

”عمران کالا۔“ مجھ کو کہنا چاہتے ہو کھل کر کہہ۔ عمران کی ضرورت نہیں۔“

”اے میں نے کیا جت ہے کہ۔“ سرکار! آپ ہماری بات بڑا اہم سامنے کر لیکن یہ بات بالکل درست ہے کہ آپ کی ہر صحت یعنی سلطانہ کی بی سے ایک بارادہ ہوا ہے۔ ان سے ایک برس میں ان کو بری کی بھلا ہوئی ہے۔ پتی ہونے کے کارن اس کا بچہ نہ بچھو پتھر تو آپ بری ہی پڑتے ہیں۔ ہم نے اسے خود آپ کے اور آپ کی پتی کی کے دانے بنوائے ہیں اور ان کی لنگولی ہیں۔ انے دانے سے کالیکٹ خلیک پتا کو بھروں کو ہی ہے لیکن پھر بری آدت ہے کہ... آپ... ہر لڑائی جیت تا ہیں گئے۔ ہم آپ سے بہت محبت رکھتے ہیں۔ ہر باہجہ جڑ کر آپ سے بھی کرت کہ ہیں کہ آپ اس لڑائی سے جیتے باہجہ باہجہ۔“

اس نے باقاعدہ ہار جڑا دیے۔ اس کی گولی آنکھوں میں داخل ہوئی تھی پھر خرابی نظر آئی تھی۔ میں نے اپنی گردن کی ٹیڑھوں کو پوراش کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر میں جیسے جیسے جاؤں تو کیا ہوگا؟ یہ برہنہ زار ہے مجھے پتہ نہ ہو کہ... اور وہ صفی شیطان میری آنکھیں کرے گا؟“

”میں نے پڑتے ہمارا ج سے بھی بات کی تھی گی۔“

”کہہ دیتا ہوں کہ انھیں طرف سے آپ کو ایک موقع تو ملے گا۔ یہ لڑائی سورج ڈبے کے کارن روک گیا ہے۔ اگر آپ سے جیسے جیسے جاؤں اور کچھ نہیں اس میں تو ہو سکت ہے کہ آپ کی موت کی جاساں اور تاش بدل جائے۔“

”عمران بول۔“ اور ان شرطوں میں سب سے میری طرف کی ہوئی کہ تاش کی جی کا پتا نہ لے اور اسے ان سے ہم توں کے حوالے کرے۔ میں نلگو نہیں کہہ رہا۔“

”اس بات کا تو خشک ہے پتا نہ لگے گی۔ یہ پتہ شروع سے لگا ہی تھا۔ میں نے پتا نہیں لگایا۔ ساری قانون کا بھی کہا ہے کہ یہ لڑائی... اس نے دوسرے ڈسٹ انداز میں فقرہ اور صراحت کر دیا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

Uploaded By Muhammad Nadeem

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

”تم نے پتہ نہ لگایا۔“ میں نے پوچھا۔

دروستہ کا حوصلہ دے رہا تھا... میری سانس اکڑتی جا رہی تھی۔ مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ میری زخمی پلٹ ٹوٹ چکی ہے۔ میری گردن اور کندھے سے خون کا اخراج بڑھتا جا رہا تھا۔ یہ اخراج میری ناتوانیوں کو تیزی سے بڑھا رہا تھا۔ میں سہارے سے ہٹ رہا تھا۔ یقیناً کل والی صورت حال تھی۔ جارج کا لاک مکمل تھا۔ میں نے اپنا ایک ہاتھ اس کے لاک میں پھنسا ہوا تھا تاکہ اپنی گردن پر اس کے بازو کا دباؤ کم رکھ سکوں۔ دوسرے ہاتھ سے میں اسے کوئی جسمانی تکلیف پہنچانے کی حوصلہ شکنی کرتا تھا تو وہ میرے آگے بڑھتا تھا۔ ہونے ہاتھ کو ”ہٹاؤ“ کر دیتا تھا۔ میں ہٹتا تھا۔ میرا چاتو کھلے اوپر سائبان میں الگ چکا تھا اور جارج والا چاتو میں خود پاؤں کی ٹھوکروں سے اکھاڑے سے باہر پھینک چکا تھا۔ تو کیا سب کچھ ختم ہو گیا؟ میں نے خود سے پوچھا۔ کیا پارڈنا جیک کی حسرت ناک موت کا بدلہ نہ لیا جاتا ہے؟ مرنے وقت اس نے جو آگ میرے ارادوں کو سونپی تھی، وہ راکاں گئی؟ کیا اپنے گھر کے بند دروازے کے پیچھے سلطانہ کے ہاتھیں اور آہرو کی دھجیاں اڑانے والا جالور ایک بار پھر اپنی غلط زندگی کو طول دینے میں کامیاب رہا؟ کیا ہزاروں کے بچے میں سب سب سک کر رہا جان دینے والے اسحاق کی موت بھی انی اللہ بیکار ہی رہی؟ میرے ذہن میں یہ سارے سوال ابھر رہے تھے اور میرے بچے کو شش کر رہے تھے۔

ای دور ان میں، میں نے غصے سے کہا کہ جارج گورڈ ایک بار پھر اپنے آزاد ہاتھ کو میری دونوں ٹانگوں کے درمیان پہنچانے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں جانتا تھا، وہ ایسا کیوں کرتا ہے۔ وہ مجھے ہوا میں اٹھانا چاہ رہا تھا۔ عمران کی بات درست ثابت ہو رہی تھی۔ مجھے سامبر کے سارے اصول یاد تھے اور ان میں ایک اصول ”رنڈی“ کا بھی تھا۔ شخص اپنے حریف کو سر سے بلند کر کے زمین پر جتنے میں کامیاب ہوتا تھا، وہ اسے ذلیل و خوار کرنے کا حق دار بھی سمجھتا تھا۔ وہ اسے جکڑ سکتا تھا۔ اس کی پشت پر تھوک کر اور اسے لات رسید کر کے اکھاڑے سے باہر پھینک سکتا تھا۔ ”مرڈا ماراؤ“ کے نعرے میں بھی اس داؤ کے نکل جانے کے بعد مقابلہ وہیں ختم ہو جاتا تھا اور پلٹے جانے والے حریف کو ”ناک آؤٹ“ قرار دیا جاتا تھا۔ اس کے بعد فاتح، اس شخص کو جان سے مارنے کا حق دار سمجھتا تھا۔ کل اور آج کی لڑائی میں جارج نے متعدد بار ایسی کوشش کی لیکن میں اس طرف سے پوری طرح بچ کر رہا۔

دوسری طرف میں نے بھی کل ایک دو موقعوں پر یہ ”ٹرائی“ کی تھی لیکن جارج جیسا شخص جو سامبر کا ایک سپر تھا، مجھے اتنی آسانی سے یہ موقع کیسے دے سکتا تھا؟ میں نے اپنی دونوں ٹانگیں پھیلا کر خود کو کچی الارکان حد تک اکھاڑے کی مٹی کے قریب کر لیا اور یوں خود کو اوپر اٹھائے جانے کی کوشش ناکام بنادی۔

ایک بار پھر وہی جدوجہد شروع ہو گئی جو پچھلے دس منٹ سے جاری تھی۔ غالباً جارج گورڈ میری گردن کو اپنی دیرینہ اپنے گھٹنے میں جکڑے رکھنا چاہتا تھا کہ میری سانس رک جائے اور میں بے ہوش یا بے جان ہو کر زمین پر ہوا جاؤں۔ دوسری طرف میں سانسوں کی کمزور ذرور کو ٹوٹنے سے بچا رہا تھا اور کسی ایسے موقع کی تلاش میں تھا جو مجھے جارج کا گھٹنے ٹوڑنے میں کامیاب کرے... بہر حال، یہ موقع کل کی طرح آج بھی مجھ سے دور تھا۔ بلکہ اب تو دور دور نظر نہیں آ رہا تھا۔ اچانک میرے ذہن میں ایک جلیبی لپک گئی۔ دماغ کے تاریک ترین گوشے بھی ایک لمحے کے لیے سبز ہو گئے۔ مجھے لگ میں جیت سکتا ہوں۔ میں اب بھی جیت سکتا ہوں۔ ہم سائبان کے نیچے تھے۔ جیسا جگہ تھی جہاں تھوڑی دیر پہلے جارج نے میری ٹانگوں میں ہاتھ دے کر مجھ سے اوپر اٹھانے کی کوشش کی تھی۔ اس کی یہ کوشش... اس کی ٹھکست کا باعث بن سکتی تھی۔ مجھے ایک ایسی چیز نظر آ رہی تھی جو اس کو ٹھکست فاش دے سکتی تھی۔ وہ مجھے بدترین طریقے سے ہرانا چاہتا تھا اور اس کی اسی خواہش میں اس کی ”ہار“ کے قوی امکانات چھپے ہوئے تھے۔ میں نے فیصلہ کر لیا، میں اب یہ موقع دوں گا۔ میں اسے خود کو اوپر اٹھانے کا موقع دوں گا۔ اور میں جانتا تھا، وہ میرے زخمی جسم کو اٹھانے لگا۔ وہ سامبر متا بلوں کا ماہر ترین کھلاڑی تھا... سامبر کے ہر داؤ کا شکار تھا لیکن وہ ایک چیز نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ اس رام پوری چاتو کو نہیں دیکھ رہا تھا جو تقریباً بارہ فٹ کی بلندی پر لکڑی کے سائبان میں جیسٹ تھا۔ جتنی دیوتا اپنی تمام تر جسمانی اور روحانی غلٹی کے باوجود اس چاتو کی موجودگی سے بے خبر تھا۔

... مجھے لگا کہ بارود عمارت جیک کی بے بسی، سلطانہ کے لہجہ اور اسحاق کے خونخوار خیریاں سب ایک پلڑے میں آگے ہیں اور انہوں نے آنا فانا جارج کی توانائیوں اور برتریوں سے لدا ہوا پلڑا ہواؤں میں اٹھا دیا ہے...

[illegible]

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

مرکبات عمل جاریج گوراکو آواز دے چکی تھی مگر زبردست شور بلند ہوا۔۔۔ میں نے اپنی دھندلائی نگاہوں کے انہی اہس سے یہ آواز سنیں نہیں تھی۔ وہ اپنی امکاٹی جگہ کے نشے میں چدر تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ ٹوٹی ہوئی پہلی کی وجہ سے میرے لیے حرکت کرنا مشکل ہوتا جا رہا ہے۔ گردن کے پچھلے حصے اوڑھتے سے بے والے خون نے میرے تقریباً

یہ پہلے کا لہو تھا۔ اس سے پہلے کہ جارج دوسری مہربان ہوئے، ہم کو گولین کر دیا تھا۔ میری گردن بدستور چارج کی آہنی گرنت میں تھی۔ یقیناً جارج کو بھی حیرت تھی کہ میں ابھی تک دم گھٹنے کے سبب ہوش و حواس سے بیگانہ کیوں نہیں ہوا۔ اس کا جواب بڑا مختصر تھا۔ میری غیر معمولی برداشت میرا ساتھ دے رہی تھی۔ ورنہ مجھے سے زیادہ قوت و قہر اور طاقت رکھنے والا جارج سب کا کچھ کا قبضہ اٹھا چکا ہوتا۔

میں نے وہی کیا جو میں نے سوچا تھا۔ میں نے جارج کو دوسرے دن کا وہ کافی دیر سے سٹاکس تھا۔ اس نے جھک کر میری ٹانگوں تک ہاتھ پہنچانے کی کوشش کی تو میں نے اسے دیا۔ جارج اس سنہری موٹیج سے قانع نہ کیا کرتا۔ وہ مجھے سر سے بلند کر کے اکھاڑے میں لٹا دیتا تو اس کی یہ عظیم فتح اور بھی چمک فادہ ہو جاتی۔ جیٹنی میری ایک رات پر اس کی گرفت قائم ہوئی، اس نے میری گردن کے گرد اپنے منہ سے بازو کی پوزیشن تبدیل کی... پھر ایک زوردار جھٹکے اور جھٹکا اس کے ساتھ اس نے میرے خونچکان جسم کو ہوا میں اٹھا لیا۔ تماشائی جنہوں کے گل کھڑے ہو گئے۔

کڑ رکھی تھی۔ صاف اندازہ ہوا کہ وہ حمزہ سے ہمارے قریب آرہے ہیں۔ سامنے پتیل میدان تھا۔ اس میں بس کہیں کہیں جھانپا یاں اور خود درختوں کے چھوٹے تھے کہیں کوئی قاتل دیکر جانے پناہ دکھائی نہیں دے رہی تھی۔
”خیز دو اور آنا“ عمران نے پھر کہا۔

میں نے گھوڑے کی رفتار کو حتی الامکان حد تک بڑھایا۔ پہلوں میں نہیں اٹھ رہی تھیں۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ عمران کیا کرنا چاہ رہا ہے۔ ہم زیادہ دور تک اس طرح نہیں جا سکتے تھے۔ زیادہ سے زیادہ ہم دو تین کلومیٹر تک اس طرح جا سکتے اور پھر واپس جاتے۔ غالباً ہم نے بھی اسی صورت میں عمران کے ساتھ عمران کے خود کہا تھا کہ میں دی گئی راہ گلیں کا نہیں کریں گی اور لڑکا تھا کہ اس نے درست کہا ہے۔۔۔

”عمران اودھ پاس آرہے ہیں۔“ میں نے ایک بار پھر پکار کر کہا۔

”آئے دو۔ تم بس آگے دھیان رکھو۔“ اس نے حیدر دالے گھوڑے کو چابک رسید کرتے ہوئے کہا۔

ہمارے عقب میں دھول تھی اور اس دھول کے عقب میں کوئی ایک کلومیٹر کے فاصلے پر درگاں کے ہر کارے طوفانی رفتار سے ہماری طرف بڑھ رہے تھے۔ انہوں نے اب ایک قوس کی سی شکل بنائی تھی۔ یہ قوس گھبراہٹ میں سے اپنا فاصلہ کم کرتی جا رہی تھی۔ اچانک عمران نے اپنے منہ سے گھوڑے کا رخ ترچھا کیا۔ ہم ناگ پستی اور تھوہر کے درختوں کے ایک جھنڈ میں پہنچے۔ یہاں درختوں کے درمیان کئی شاخوں کا سایہ تھا اور بارش پانی کا ایک جھوا سا جو پڑ نظر آ رہا تھا۔ اس جو پڑ کے کنارے درختوں میں وہی جرسن چپ کھڑی تھی جو عمران کے مطابق چند دن پہلے اس سے چھین لی تھی۔

عمران نے بڑی حمزہ سے رات کا سامنا گھوڑے سے تار انداز سے چپ میں چھپک دیا۔ اس دوران میں میں اس کے کہنے پر حیدر کو سہارا دے کر گھوڑے پر سے اتار چکا تھا۔

”چلو جلدی کرو۔۔۔ جیب میں بیٹھو۔“ عمران چٹایا۔

حیدر دو تین سیکنڈ کے اندر جیب میں تھے۔ جیب ایسے رخ سے حمزہ کی کھٹی تھی کہ اسے بس اس بات کرنے کی دیر تھی، وہ یہ بھی آگے نکل کھٹی تھی عمران نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر کنیشن میں جانی لگائی۔ میں عمران کے پہلو میں تھا۔ حیدر ہٹا ہٹا کس پتیلی نشست پر تھی۔ اس کا رنگ ہلدی ہو رہا تھا۔ جیب بیٹھنے، سیلف ”پرائیوٹ“ دہلی عمران نے ایک

ٹھکنے سے اسے آگے بڑھا دیا۔ ہم درختوں کے اس جھنڈ سے یوں نکلے جیسے تیرکان سے نکلا ہے۔ ہم نے اپنے عقب میں درگاں کے تیز رفتار ہر کاروں کو دیکھا۔۔۔ ان سے اب ہمارا فاصلہ مزید کم ہو چکا تھا۔ ان کی ہڈی ہم آواز میں اب وہم تک پہنچ رہی تھیں۔ غیور غضب سے گھبراہٹ ہوئی یہ آوازیں گھبراہٹ کے ساتھ جاری تھیں۔۔۔ لیکن اب ہمیں فکر نہیں تھی۔ ہمارے پیچھے ہاتھ ہوئے گھوڑے نہیں، اپنیکل ماٹن کی رفتار جرسن گاڑی تھی۔ عمران اس کی رفتار بڑھا تا چلا گیا۔ گاڑی کے ڈیش بورڈ پر ایک انگلیس ساخت کی طاقتور ”گمن“ رکھی تھی۔ اس پر نیلی اسکوپ بھی چڑھی ہوئی تھی۔

میں نے گمن اٹھا کر عقب میں دیکھا۔ نیلی اسکوپ میں موت کے ہر کاروں کی شکلیں نظر آئیں۔ ان کی آنکھوں میں جھپکڑا ہوا تھا۔ گمن کے چہرے دھواں ہو رہے تھے۔ شاید ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ درختوں کے جھنڈ سے یوں اچانک جرسن چپ نکلے گی اور ان کی کاسیانی کو ناکامی میں تبدیل کر دے گی۔ پھر ایک جگہ تھک کر سنے والے گمن سواروں میں ایک چہرہ نظر آیا اور میرا خون کھوں اٹھا۔ یہ درگاں کا خطرناک ترین کمانڈر اور دستا کا پولیس افسر رنجیت پانڈے تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں سے چند قدم آگے گھوڑا دوڑا رہا تھا۔ وہ گھوڑے کی پشت سے چپکا ہوا تھا، وہ اپنے دائیں ہاتھ سے بار بار گھوڑے کو کوئی چابک وغیرہ رسید کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ وہ چلانے والے انداز میں پہنے ساجھیل کو انکشافات وغیرہ بھی جاری کر رہا تھا۔

میرے سینے میں ایک لہری اٹھی۔ وقت کا پھیر درگاں کے اس خطرناک ترین شخص کو میرے نشانے پر لے آیا تھا۔ لیکن میرا نشانہ بہت اچھا نہیں تھا۔ ہاں میں کوشش کر سکتا تھا۔ میں نے گمن کا منہ کھینچ کر جتا دیا اور عمران سے پوچھا۔

”لوڈ ہے نا؟“
”لوڈ ہے لیکن اس کی ضرورت نہیں۔ یہ ہمیں پکڑ نہیں سکتے گے۔“

”ضرورت ہے عمران!“ میں نے غصہ سے موندے لہجے میں کہا۔ ”وہ کتا میرے نشانے پر آ رہا ہے۔“

”کوئی؟“
”رنجیت پانڈے۔“

یہ اطلاع عمران کے لیے گلی کوچہ میں تھی۔ وہ چند سیکنڈ خاموش رہ کر بولا۔ ”لیکن تم جاتی جیب میں، حتی دور سے نشانہ نہیں لے سکو گے۔“

”کوشش تو کر سکتا ہوں۔“ میں نے کہا اور نیلی اسکوپ

مگر عک کو بوتے کے کوسے سے رو کر بچھا اور بولا۔ "میں
ابھی نہیں بتانا نہیں جانتا تھا مگر اب سمجھ چکے ہو تو بتانا
پڑے گا نا۔" بھائی دیاں پڑ پڑاں۔ "بھئی کتنی تم نے
"نہیں کیا۔" اس نے آگے بڑھ کر دیاں سجھ کر
"اس بات کو چھوڑ دو کوئی بات نہیں، کبھی بات کے
درمیان میں کبھی وقت آگے سے اسب سے دیکھو، یہ میری
اپنی زندگی میں لیکن تم اس کے درمیان میں کود پڑے نا۔۔۔
میں طرح کی اور کئی کی بات چاہکے ماحقول ہو جاؤ
ہیں۔ تم میرے سوال کا جواب دو، وہ دیکھو کبھی تم نے؟" میں
نے نفی میں جواب دیا۔ وہ بولا۔ "اس فلم میں بڑے کی بھالی
کی چڑیاں شاید ان صاحب کے تھے میں جی جانی ہیں۔ وہ
اس چڑیا کو دوا بن لیتا تھا صاحب! میں بتا رہا ہے اور آخر
کے کھانے کا کھاتا ہے۔ میرے دل میں کبھی یہ نہیں ہوتا
کبھی کہ میں ایسا ہی کچھ کروں لیکن اس کے لیے دو چیزوں کا
ہونا ضروری تھا۔ ایک بھائی اور دوسرے چڑیاں۔ چڑیوں
کا انتظام تو شاید میں ہی طور کر لیتا لیکن کہاں سے کرے
آ۔۔۔ میرا تو کوئی بھائی نہیں تھا۔ کبھی کبھلے بھائی میری
بے مشعلی کھانا کوئی شام کے لیے بھیجے یا تاکہ کمر
شادی کر چکے ہو۔ میں اس لحاظ سے وہ میری بھائی ہی تھی۔ کچھ
روز بعد ایک اور خاص خوشی کو قائل ہوا۔ جب تازہ اصل کی
دہائی میں چلا گیا۔ ایک موقع پر رئیس پولی بھائی سے صحت
یاب کرنے کے لیے سلطان نے اپنا سارا زور اور جتن
ایک دیر جب کبھی بھولی میں دل دیتی تھی اور تمہاری جان
بھائی تھی۔ میں اس دن سے میں نے لیلہ کر لیا تھا کہ میں
"بھائی دیاں چڑیاں"۔ الا سا سا کہن اپنی زندگی
میں ڈھرائوں گا۔ سلطان کا بھویا ہوا زور اسے واپس لوگاؤں
گا۔"

"مجھے تمہاری کسی بات کی بھی نہیں آتی۔" میں بڑے
کہا۔

"اس فلم میں بھی مجھے شو کو کسی بات کی بھی نہیں آتی
تھی۔" اس نے کہا۔ وہ کچھ دیر مجھے عجیب فلموں سے دیکھنا
سنا پھر اس نے اپنی جھپٹ کی دیکھی کہ اس کے بعد ہاں
ڈلا، اور ایک دہائی کوئی غانا نہ لایا۔ "تاریخ جلاؤ۔" اس
نے کہا۔

میں نے تاریخ روٹھ کر اس میری آنکھیں سجھ کر
"میں۔۔۔ میں نے خوب صورت سلطان کی زیورات منگوا
رہے تھے۔ یہ۔۔۔ یہ کس کے ہیں؟" میں نے کرنزی کی آواز
میں پکڑ لیا۔

"سلطان کے۔" اس نے ڈھیمانے سے جواب دیا۔
"یہ وہی ہیں جو دو سال پہلے اس سال پہلے اس نے تم کو وار دے
تھے۔ یہ وہی سلطان تھے جس نے ہمارے
ملازمین کا قتل عام کیا۔ یہ سب سے بڑا کھانا تھا اس نے کھا لیا۔
میں کھاتی ہے۔ میں نے کچھ لوگ ایک ہوشیار تھائی نے میری بد
کی اور یہ مشکل کام آسان ہو گیا۔"
"مجھے۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں آتا۔"
"اس فلم میں بھی اس کی اور شو کو کسی بات کا نہیں تھا
آگے۔"

میری لگاؤں زیورات سے بچی ہوئی تھیں۔ یہ ساخو ستر
تو نے سونا تو ہوا گا۔۔۔ اس کی زیورات کو اپنے لپٹ کر دیکھنے
لگا۔ ایک بار بھر تو میں نے کچھ دیکھا۔ میں نے فرسوس
کر دیا کہ کچھ سوخا اور میرے گئے۔ گئے گئے گئے سلطان
دھن ہی بھٹی ہے۔ اس کے اور دوسرے بڑے چنگی سرخ بھوں
کی تمہاری ہیں۔ یہ تمہاری ہیں کی دوسری میں دیکھ رہی
ہیں اور دوسرے سلطان کے لٹکارے دراز ہیں۔ آپہ کیسے گئے
میں ایسا ہی کہہ رہا تھا۔ اس کی بات میں اس کی خوشی
دل کوئی دے لگا، شاید میں کچھ ہی کہہ رہا ہے۔
سلطان کے ہی گئے تھے۔
"میں سوچ میں کچھ مجھے یاد ہے۔" عمران نے مجھے
شوکایا تو میں کچھ چوک گیا۔
میری خوشی کہ میں اس کے چہرے کا طواف کرنے
لگیں۔ میں نے یہ پچھا۔ "کب نے تمہیں بھوڑ؟"
"جن دنوں تم نے اس کی چوٹی کی؟" وہ بولا۔ "کرائی تھی
اور اسپتال میں تھے۔" وہ سہلایا۔
مجھے یاد آیا کہ ان دنوں عمران کا کھوٹا بچہ ہوا تھا۔
جب کہ اس کے اور کچھ کاٹھانے کے وہ کچھ یاد تھا اور اسپتال سے
لٹکا تھا اور دیر تک باہر ہوا تھا۔
ایک دم میں مجھے چوک کر پوچھا۔ "لیکن۔۔۔ میں نہات
تو کچھ اور کر رہے تھے۔ میں نے تم سے تمہارے اور کبھی
کے بارے میں پوچھا تھا۔"
"تو وہی تو بتا رہا ہوں اور۔۔۔ ان زیوروں کی دستیابی
اور گھسیٹ میں کچھ اطلاق ہے۔" میں نے کچھ تھوٹے کھانے
میں وہی بتا رہا ہوں جو سچ ہے۔ ایک دن میں اور کبھی
جسے اسے راز میں بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ ڈھائی گز سے
بالوں میں اس کے اور چہرے کے نصفے ہاں کھڑی تھی
سے سلطان کے زور کا دھک کا چھوڑا۔ میں نے اسے ساری
بات جانی اور بتایا کہ وہ زیر کیسے اور ان حالات میں زندگی

کے ایک تجربہ کار دیکھ کے پاس گئے تھے۔ میں نے
کھینچی ہے کہ کدو ایک چلا کر دیکھ۔ وہ زنگاں کے بچے
چپے کی خیراتے دیتی ہے۔ نگاہ کی طرح اس دیکھ کا اور
زیوروں کا پتہ نہیں چلا سکتا؟ وہ منوٹ میں کلا۔ لالچا ماری
پان چاکر کوئی دیکھ کر دے کی لیکن اس کے بدلے مجھ
سے ایک سو پندرہ تھوٹے گئے۔ میں نے کہا کہ خیر تو دے
راے کی سرخ میں لیکن میں نے اپنی سرخ میں کا لیں
گی۔ میں ذرا چٹک گیا۔ میں نے کہا۔ کوئی اس کی خیر کوئی
جو میں دے سکتا؟ وہ بولی۔ میں نہیں بڑی ابھی طرح
جان کی میں عمران صاحب کوئی اس کی خیر میں نہیں لگوں گی جو
میں نے دے سکوں۔ اس میں طرح ہمارے درمیان ایک "ڈیل
چپ" کی چیز ہوگی۔۔۔ گھسیٹا میں نے میری تو س سے زیادہ
خلاصت لکھائی۔ ایک دن کچھ میں اس کی ساتھ گیا۔ ایک
دس دن کے اندر میں اس دیر صاحب تک اور ان دھڑل تک
چلا مجھے دو چھ صاحب ان زیوروں کے سب سے بچے کا نگہ دیا
تھا لیکن لالچا میں ڈھڑل کو چپ بھی لواتا ہے۔ میں نے اسے
آکھیں کھانے کو دھڑل میں دے دیں۔ وہ دس دن کے سب سے
زور دیا ہوگا۔۔۔ دیکھو کاکل کرنے کے سلسلے میں گھسیٹا میں
بھی کر دیا اور کیا۔"

"اور زیورات کے لیے تم کہاں سے؟" اس نے پوچھا۔
میں نے یہ پچھا۔
"میں نے انھیں بتایا ہے۔ نا کہ جیروں کے سلسلے میں
تمہارے زور کو کسی کوئی پریشانی نہیں ہوتی۔"
"میں کچھ بات تو چاہتا ہوں۔"
"میں کچھ غور سے دیکھ رہا ہے۔ تمہارے اگلا شہر ہے اسے
زندگی کی تو طبعی لڑا دینا گا۔"
"میں نے اس کے آگے کہہ دیا کہ میں مہم طوراً بھیجی ہوں۔ تمہیں
اوجھار دے سکتی ہے۔"
"وہ بہت کچھ دے گی اور نہ ہی، وہ اس کی زندگی
ری چیز آگے آنے کی جڑی ہی گھر ہے جہیں۔ خود تو مجھے آپ
حیات کی رکھا ہے۔"
"چہرے کو موت نہیں آتی بار۔ وہ مر رہی تو چڑھا
ماتا ہے۔"

چاندنی درختوں میں اپنا زور بول رہی تھی۔ انکی اوس
گرنا شروع ہو گئی۔ چہرہ دم کے قائل سے پتھر میں تھوڑی
ہوئی جس میں کچھ کے اندر شاید یہ فوٹو کی حالت میں
تھی۔ کسی چکر کی آواز بلند ہوئی اور سانس میں اور کچھ بیک

تھی۔ میں نے درخت سے لپک لگتے ہوئے کہا۔ "تو
پر اس بات میں نے لال بھون کے کمرے میں جھوٹا کچھ
دیکھنا تھا۔" اس کا کچھ نہ ہوا تھا۔
"تم کہہ سکتے ہو۔ ان لوگوں کی خواہش میں ان کی
طرح عجیب و غریب ہوتی ہیں۔ وہ کئی کی میں نہیں اپنے
ہوٹوں سے الوداع کہنا چاہتی ہوں۔ میں نے کہا کہ لوگ
اس نے میرے ساتھ اس کمرے میں اپنی سرخ سے ایک دو
سنت گردا اور اس میں خوش ہوگی۔ کوئی اس طرح خوش
ہو جائے تو اسے کرونا چاہیے بار۔ ہمارے حقوق کون سے
حق زور کو ملتا ہے۔"

میں چرائی سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ مجھ میں نہ
آئے والا کھس قاتل۔ لیکن میں بیٹے ہوئے زیورات
چاندنی میں دیکھ رہے تھے۔ وہ دھن آواز میں بولا۔
"موت کی زندگی میں بھوں کی ایک خاص اہمیت ہوتی ہے
اور عورت کے لئے اس کی روح کے اندر رکھے ہیں۔ انھیں کھور
وہ اندر سے تاریک ہو جاتی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس
پر اس اندر جب تم سلطان سے خوشی میں ملو گے پتا کچھ سے
اسے یہ کہنے پہتا آپ مجھے یقین ہے انہما سے نا کھوں سے یہ
ہوا کچھ کر دے اور سے رون ہو جائے گی۔"

میں نے کچھ کہنے کے لیے سوچا تو وہ تیزی اور
بات کا کھولا۔ "لیکن ایک بات کا نہیں سمجھ سکتے ہیں اور
اسی وقت وعدہ کرنا ہوا کہ اگر تم نے وہ وعدہ کرنا تو کچھ
ہمارے درمیان جبکہ عظیم ہو جائے گی۔ میں انھیں کھور
ہوں۔ بہت نقصان ہوگا ہمارا دھن کی۔"

"سلطان! وعدہ؟" میں نے پوچھا۔
"سلطان بھائی کو یہ چاہیں چلا چاہیے کہ مجھے بہت
کرنے میں بہر میں میں بہر کے کھانے سے پاس
دیکھ جاتا ہوں۔ اگر تم سے میرے یہ خواہش میں ہی نہ تو۔۔۔
کچھ کہنا، ہمارا لالچا اوجھ سے کی۔" وہ لالچا کچھ بھلا۔
میں نے جلد ہی انداز میں اس کا ہاتھ چھو لیا۔ لیکن
پاس کے درختوں میں ایک بار بھر چاندنی میں بولی ہوئی۔
چکر کی زبان آکھ اور لالچا کی سرخ میں کوئی آواز
میں بولا۔ "سلطان بڑی آنکھیں ڈکی ہے تالی۔ وہ باہر سے
شاید بہت خوب صورت نظر نہ لاتی اور گردا سے کس دیکھ
سے۔ وہ تمہارے چہرے کی لڑ دھن دار ہے جتنا سوچا جا
سکتا ہے۔ میں اس کو کچھ سے کچھ سے کہتا ہے۔ اب
اس کی زندگی کو زندگی۔" ابھی تک وہی کہتا ہے۔۔۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن اس کے علاوہ بھی تو کچھ پوچھنا ضرور رکھتے ہوئے ہوئی۔

جاسکتا ہے۔“

”اب تو بھی لائے ہوں گے وہ میرے لیے سب سے اچھا ہو گیا گا۔“

”اچھا، لیکن ایک بات بتاؤ سلطانہ! آخر تم زیور کیوں نہیں پہنتی ہو؟ میں نے کسی غریب سے غریب مقامی عورت کو بھی جھوٹے موٹے زیور کے بغیر نہیں دیکھا؟“

”میں نے بتایا تھا مہر بیگ! مجھے عادت اچھا نہیں ہے۔“

”عادت ہی نہیں ہے یا پھر زیور ہی نہیں ہے۔“

”کیا مطلب مہر بیگ؟“ وہ چونک سی گئی۔

میں نے کہا۔ ”سلطانہ! بات وہی ہے جس کا تمہیں پتا ہے اور مجھے بھی۔ کچھ عرصہ پہلے تم اپنے سارے زیور اور جہیز دھم دھم غیر حوثی تیزی سے ٹھیک ہوا تھا۔ یہی کا ذکر بھی اب نہ ہوئی، میری زندگی بچانے پر خرچ کر چکی ہو۔ تمہاری شادی کے گئے جن میں جہازری ہاں کے گئے بھی شامل تھے، اب جہازری سے پاس نہیں ہیں۔“

اس نے کچھ کہا جانا لیکن ہونٹ کپکپا کر رہ گئے۔ میں نے اپنے پاس کے اندر ہاتھ ڈالا اور موسیٰ کاغذ میں لکھے ہوئے سلطانہ کے گئے اس کے سامنے رکھ دیے۔ وہ حیرت زدہ لگا ہوں سے دیکھتی چلی گئی۔ اس کے چہرے پر کئی رنگ آکر گزر گئے۔ اس نے کاپٹی انگلیوں سے ان ملائی زیورات کو ٹولا اور اس کی حیرت بڑھتی گئی۔ ”یہ... یہ آپ کو کہاں سے ملے مہر بیگ؟“

”دھوڑنے والے کو تو خدا بھی ملتا ہے، یہ تو پھر گئے تھے سلطانہ۔ یہ ابھی تک زرگاں کے اسی وید کے پاس تھے جس نے میرا طالع کیا۔ بے شک وہ ایک بہت قاضی اور بہت لالچی وید ہے۔ میں نے ان زیورات کے لیے اسے باقاعدہ قیمت دی ہے اور موجودہ مجھ کے مطابق دیا ہے۔“

سلطانہ کے وہ چہرے پر ایک عجیب معصوم سی چمک نمودار ہو گئی۔ اس تک میں اندر دنی خوشی کا عکس تھا۔ اس نے ایک بار پھر زیورات کو اپنی کپکپاتی انگلیوں سے ٹولا اور اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ میرے گلے سے لگ گئی۔

میں نے سے پیچھے ہٹا کر اس کے ہاتھ پر جھومر سجایا، اس کے گلے میں گونہ پہنایا، اس کے کانوں میں جھمکے آویزاں کیے اور اسے ایک بار پھر گلے سے لگا لیا۔ آج کی شب وہ نور سے جگمگا رہی تھی۔

”مہر بیگ! میں سوچ بھی نہیں کر سکتی کہ آپ میرے لیے کیا رکھیں گے۔“ وہ نیاز مندی سے میرے گھٹنوں پر

اگلے آٹھ دس روز بڑے حسین تھے۔ میری گردن کا دھم دھم غیر حوثی تیزی سے ٹھیک ہوا تھا۔ یہی کا ذکر بھی اب نہ ہونے کے برابر تھا۔ کلکوم، تاؤ افضل کی بیٹیوں اور نورنی وغیرہ سے بہت محل مل چکی تھی۔ یہ کلکوم وہی لڑکی تھی جسے میں نے رخ پور کے چودھری اور تیش وغیرہ سے نہایت دلائی تھی۔ کلکوم، نورنی اور تاؤ افضل کی بیٹیاں ان تہ خانوں کو بہت صاف ستھر رکھتی تھیں۔ وہ دیگر امور خانہ داری کے علاوہ مزے در کھاتے بھی پکارتی تھیں۔ کئی ہفتوں کی جان توڑ مشقت اور خطرات کی پیٹھ کے بعد مجھے اور عمران کو راحت کی گھنٹیاں انیسب ہوئی تھیں۔ سلطانہ بھی بالکل بدلی ہوئی لڑکی نظر آتی تھی۔ اس کے کانوں میں اب بھسکے جگتے تھے اور گھٹنوں پر چوڑیاں لٹکتی تھیں۔ وہ سرشام صاف ستھرا لباس پہنتی، خود کو تھوڑا سا سنوارتی اور اس کی آنکھوں میں شرمیلیں سامنے لہراتے... ان خوب صورت شب دروز میں اگر اس کے ذہن میں کوئی شک نہ ہو تو وہ بالو کے حوالے سے تھی۔ ہر، بچہ ہم سے دور تھا۔ بے شک وہ محفوظ ہاتھوں میں تھا۔ درخیریت سے تھا لیکن دوری تو تھی۔

ایک شب کے رسمی اندر میرے بیک جب میں چٹ لٹھا تھا اور سلطانہ کا سر میرے سینے پر تھا، میں نے اس کے بالوں میں انگلیاں چلائے ہوئے کہا۔ ”ایک بات پوچھو نا سلطانہ؟“

”جی۔“ اس نے آنکھیں بند کیے۔ ”جی۔“ اس نے آنکھیں بند کیے۔ ”جی۔“ اس نے آنکھیں بند کیے۔

”جی۔“ اس نے آنکھیں بند کیے۔ ”جی۔“ اس نے آنکھیں بند کیے۔ ”جی۔“ اس نے آنکھیں بند کیے۔

”جی۔“ اس نے آنکھیں بند کیے۔ ”جی۔“ اس نے آنکھیں بند کیے۔ ”جی۔“ اس نے آنکھیں بند کیے۔

”جی۔“ اس نے آنکھیں بند کیے۔ ”جی۔“ اس نے آنکھیں بند کیے۔ ”جی۔“ اس نے آنکھیں بند کیے۔

دروازے کی اونٹ میں جوتا پڑا۔ میں نے کادھ کا ڈولے
 اس روز آفتاب خاں مراٹہ میں بیچ کے قریب تھے۔
 حسیب معمول اس کے پاس اپریل میں جرجی
 سورج میں آج کی انہیں تین جرجی کی جن کا اندر وہ دونوں
 پہلے عمران سے آئے تھے۔ آفتاب نے بتایا کہ سید میر کے
 وقت درجیوں پر سوار آئے تھے جن کا انفرادی ہستی میں آئے تھے۔
 انہوں نے کہیں سے بچے پر چڑھ گئے تھے۔
 اس طرح کی بچہ چھوڑ گئے۔ میں نے بچہ
 اس کی چھان بین کر دو ڈھائی واہنگ میں مندر میں جو پتھر
 ہوا، وہ اس طرح کا تھا جس میں کتا کوکرا مراٹہ اور ہر وہ
 بچہ رہے جو بچے لگا کہ ہر جاہل مسلمان لوگ یہاں غیر اہل ہوا،
 وہ دوبارہ یہاں آیا ہے۔ انہوں نے بچہ میں
 رہنے والے لوگوں کے بارے میں تفصیل میں بیان کیا اور کہا کہ
 اس کی عمر کے بچہ چھپانے کا کوشش کیا تو اس کا خوف تھا کہ
 گا۔ وہ دوبارہ آئے کہ کہہ کر شام کے وقت دایمیں گیا
 ہے۔
 آفتاب خاں ابھل معمول کے مطابق آتے ہیں کہ رہا
 تھا۔ میں نے باتوں باتوں میں اس سے پوچھا کہ وہ کون کیوں
 نہیں آتا؟
 ”بس جی، راتل مندر کے پاس ہی ایک گھر میں
 فوجی کی ہوا۔ لوگ جاگ رہا تھا۔ اس نے فوجی نہیں بھاگا۔“
 اس کے بعد چھوٹے سے میرے قریب دکان کی آگ کی
 مڑ پھڑکیا۔ اس نے فوجی کے دوران میں سلطانہ کی پاس ہی
 سو جی۔ اس نے چالی آفتاب خاں کی طرف
 رہائی۔ وہ دونوں کی نظر میں چھوٹوں کے لیے ایک دوسرے
 میں لڑی رہیں۔ مجھے لگا کہ میرے منہ پر طعنے پڑ رہا ہے۔
 رہا ہے۔
 یہ کیا ہوا تھا میرے ساتھ؟ میں نے تو کسی ایسا سوچا
 بھی نہیں تھا۔ سلطانہ جو ایک بچی سے زیادہ ایک دفعہ پر
 باہر کی طرح میری اطاعت کر رہی تھی میری طرف سے تھی،
 اپنے کو لڑا کہ اس پر تڑپ کر گئے، اس پر ہر دو گنا گیا تھا۔
 اگلی مدت میں وہ ایک بچہ اور بھی راج ہوئی نصف
 شب کا وقت تھا۔ میں نے ہرگز بچہ کا تھا جس کی ہوشیار
 کے بچہ پر رہا۔ میں نے بچہ کو نہیں جاکر ہوئی تھی۔
 سلطانہ میرے پہلو میں ساکت تھی۔ یہ انداز لگا کہ مشکل
 تھا کہ وہ میرے پاس۔ وہ رگڑ کے مطابق آفتاب
 خاں کو نہیں آتا تھا۔ رات کوئی زیادہ بچہ کا وقت ہو گیا جب
 سلطانہ ہرگز سے رات اور چل چکی تھی اور اس نے اس کے
 سے نکل گئی۔ میری بے قراری میرے اندر بڑھ گئی۔ میں نے

Uploaded By Muhammad Nadeem

پھر، میں صحت افسار کا پھر خود ہی اندر کر سببوں کی طرف
 بڑھ رہی تھی۔ اس کا پتہ پڑا کہ وہ رات کو میرے پاس آئی
 تھی۔ درمیان میں جاتے تھے۔ اس کی فوجی بھری گئی
 تھا۔ وہ دے رہی تھی۔ میں نے کہا تھی تو میں درمیان میں جاتے تھے۔
 گزر کر بالائی خانے میں آیا۔ آج پھر کادھ کا ڈولے
 کر کے کا دروازہ بند تھا۔ اندر بھی روشنی کی جگہ آفتاب
 خاں کی باتیں آتی تھیں۔ میں دے پاؤں دروازے سے
 باہر قریب نکلا گیا۔ مجھے کسی بھی کی دروازے کی طرف سے
 اندر جھانک سکتا تھا۔ کالی کوشش کی کہ کالی نہیں ہوئی۔ میں
 میں اعداد و رقم آواز میں بولے جانے والے دو تین تھے ہی
 سن کا۔ سلطانہ کو دینی دواؤں آئی۔ وہ نہیں آتا تھا۔
 اسے نہیں ملتا تھا۔ میں اسے اندر سے میں نہیں رکھ سکتی۔
 اس کی طرف سے وقت (وقت) پتلا جاتے گا۔ اس کی بڑی
 مشکل سے آتی ہیں۔ مجھے گھر کی کمزور انداز کرتے رہو گے۔
 اب میں چلی ہوں۔“
 ”اسی تو نام نے کوئی بات ہی نہیں کیا۔“ آفتاب کی
 آواز ابھری۔
 ”اسی کوئی باتیں ہو گئی۔“
 ”چلو ایک سے لیکر پھر سو تو تم ہاں پر جاتے گا؟“
 ”اس شرط پر کہ میری وجہ اپنے کام سے چلا گیا۔ اور
 دوسری بات یہ کہ آفتاب کے یہ... آخری بار ہو جائے گا۔ باہل
 آخری بات۔“ سلطانہ کی گھر کی تھا۔
 آفتاب نے شاید نصف شب میں میری طرف سے مشتایا۔
 الفاظ میری کھ میں نہیں آئے۔ اس کے بعد میں ایک ہی مختصر
 سا جملہ میری کھ میں آئے۔ آفتاب خاں نے کہا تھا۔ ”کرم
 یا ضرور سے کرنا۔“
 زندگی میں پہلی بار اس طرح کی صورت حال سے پالا
 پڑا تھا۔ میں نے کہا کہ آفتاب کا کیا کہنا؟ تو میں؟ دارم میں
 چھوڑاں کی ہوشی نہیں۔ میں چلا گیا کہ دروازہ ڈکڑا اور
 جس جاؤں اور دونوں کے بیٹوں میں کوئی ایک شہنشاہ دونوں۔
 لیکن اس کے ساتھ ہی ذہن میں سے سوچ گئی کہ کتنی یہ
 سب کا بوجھ میری ذہن ہو۔ ضرور تو کتنی دیکھا تھا کہ چھوڑاں
 سباجا جانے دو تھیں۔ وہ اپنی ہوشیار تھی کہ آرم ہو۔ یہ آرم
 رات کی کتا تھا جس اور میں اس کے اندر حوالے سے بھی تو ہو سکتی
 تھی۔ اس کی بھی کوئی ایسا شہت میرے سامنے نہیں آتا تھا
 جسے میں کہا جا سکے۔
 میں میری ان تکرار دایم کر کے میں آگیا اور ہرگز
 کر دے ہو کر لیت گیا۔ وہ تین دن بعد سلطانہ بھی آگئی۔

بیوی کا مشورہ

کاش کا کاش خاں کو دیکھا۔ وہ اپنے اکر کے پت گیا
 تو دروازے کے کھنکھارے پر۔
 ”کاش کا کاش خاں کو دیکھا۔ وہ اپنے اکر کے پت گیا
 میں دے رہی تھی۔“
 گھر کا کاش خاں نے کوئی ایک بات پر نکل گیا۔ اس انا
 میں اس کی کوئی ایک اور پر چھانے کیا کر رہے تھے۔
 ”میرے گھر میں تو ہی بی بی بی بی۔“
 کا کہنا ہے کہ اس میں دو تین تھے اسے خطے پانی میں
 رکھ کر کاش خاں کو ہوا۔
 ”کیا بے خوف ڈاکٹر ہے۔“ بی بی نے کہا۔ ”جی
 آگئے کوئی کاش بے کاش ہے اچھا طریقہ ہے کہ اسے کرم
 پانی میں ڈال دے۔“
 بی بی کے لیے یہ کاش نے دو تین تھے تک آگئے کہ
 گرم پانی میں دیکھا اور کاش خاں کی کاش ہو گیا۔
 کاش کو ہر اس کی ڈاکٹر سے طاقت ہوئی تو اس نے
 بتایا۔
 ”میں نے تمہارے کئے پر نہیں کیا تھا کہ بی بی کے
 کئے پر نکلے سے تو کرم میں بی بی کی دیکھا تھا کہ
 وجہ سے کاش خاں ہو گیا۔“
 ”مجبور بات ہے۔“
 ”جی تو اس بات میں کاش کاش خطے پانی میں ڈال دے
 میں ہے۔“
 کاش خاں نے کاش کی ہے
 بی بی کی طرح پھر کی آواز پیدائے اس کے بچہ چنگ کے
 بچے چھوڑا اور میرے پہلو میں لال اندر کر لیت تھی۔
 اسے روز دو دن پھر کے کاش نے پر سلطانہ نے خود ہی
 میرے جانے کا ذکر چھوڑ دیا۔ وہ عام سے کئے میں ہوئی۔
 ”میرا جی کاش خاں میرے کاش ہے۔“
 ”کاش خاں چاہیے۔“ میں نے دلی سے غم سے
 ہوئے کہا۔
 ”عمران بھائی کاش خاں میرے کاش ہے؟“ اس نے پوچھا۔
 میں نے اثبات میں جواب دیا۔ وہ کوئی۔ مجھے بے چین
 لگے۔
 ”تمہارا کیا خیال ہے۔“ کہتے تھے انگوں تو میں آرامی
 رہے گی؟“ میں نے اس کی انگوں میں دیکھے ہوئے۔

عمران نے بھی سبز اور حسنی کی جھلک دیکھ لی تھی۔ اسے بھی وہی شک ہوا جو غصے ہوا تھا۔ کیا اس بھگت دوڑتی ہوئی خالی گھوڑا گاڑی میں سلطانہ داخل ہوئی تھی؟ ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پیچھے جانے کا فیصلہ کیا۔ ایک ٹریکٹر ٹرائل نے تیزی سے یوٹرن لے کر گھوڑا گاڑی کے پیچھے روانہ ہوئی۔ چار پانچ مقامی افراد پہلا گھس لگا کر اس ٹریکٹر ٹرائل پر چڑھے۔ ہم نے بھی ایسا ہی کیا اور دوڑتی ہوئی ٹرائل پر چڑھے۔ دراصل یہ ٹریکٹر ٹرائل ہی نہیں تھی جو گھوڑا گاڑی کے پیچھے چلی تھی۔ ورنہ وہیں گھوڑا گاڑیاں اور گھڑسوار بھی گھوڑا گاڑی کو روکنے کے لیے دوڑ پڑے تھے۔

اس کا مطلب تھا کہ بہت سے لوگوں نے دیکھ لیا تھا کہ گھوڑا گاڑی میں سبز اور حسنی والی عورت تھی ہے اور یہی تھیں ہماری عورت مندر میں بنگارے کی ڈے دار تھی۔ اب ہمارے لیے اس بات میں شبہ کی گنجائش کم ہی رہ گئی تھی کہ گھوڑا گاڑی میں کھنے والی سلطانہ تھی۔

گھوڑا گاڑی برق رفتاری سے اڑی جا رہی تھی۔ دونوں طرف بکئی اور گتے کے بلند کھیت تھے۔ وہ کافی آگے نکل گئی تھی۔ ہماری بھر کم ٹریکٹر ٹرائل کو اس کا پیچھا کرنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ پیچھے سے آتے ہوئے کھڑسواروں میں سے ایک نے چٹا کر کہا۔ ”رستہ دو۔“

ٹرائل ڈراما سیر نے ٹرائل کو راستے کے بائیں کنارے پر گریا۔ وہاں کھڑسواروں کو تیزی سے آگے جانے کا موقع مل

گیا۔ ہماری بوسیدہ ٹرائل اور دیگر دو گھوڑا گاڑیوں نے بھی تعاقب جاری رکھا۔

ٹرائل پر سوار افراد بھی دیگر لوگوں کی طرح مشتعل نظر آتے تھے۔ ایک اور جہز مرد یہاں کے ہاتھ میں تلوار بھی۔ اس نے گرج کر کہا۔ ”میں نے اپنی آنکھیں سے دیکھا ہے۔ اسی گاڑی میں تھی ہے۔“

دوسرا شخص بولا۔ ”اس کے پاس چاقو تھا۔ میں نے اسے چاقو چلاتے دیکھا ہے۔۔۔۔۔ جیادہ عمر کی لگی ہیں۔۔۔۔۔ لڑکی سی لگتی ہے۔“

ایک اور آواز آئی۔ ”ایسی گندی ناری کو کون ہندو کہے گا۔ مندر میں گھس کر فساد کرت ہے۔ یہ تو ہندو کے گھس میں کوئی راجپوت گھس لگت ہے۔“

”اس نے کیا کیا ہے؟“ عمران نے پوچھا۔
”ابھی پکڑی جاوے گی تو بتا چلی جاوے گا۔“

ایک نوجوان نے کھپاڑی ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا۔ ہم دونوں دیہاتی طبقے میں تھے۔ ہماری کندھوں پر رکھی ہوئی ”کستیاں“ ہمارے بہروپ کو پختہ کر رہی تھیں۔ ٹرائل کے اگلے حصے میں کھڑا ایک جہز نرگس بولا۔ ”یہ زمانے جسے کی طرف جے بھاگتی ہوئی نکلی تھی، وہیں تو بیاں اس کے پیچھے تھیں اور پکڑو پکڑو کی دہائی دے رہی تھیں۔ چھوٹے پیہاری نے اسے پکڑنے کی کوشش کی تو اس نے چاقو چلا دیا۔

پھر دو اور ہندو کو بھی گھاس لگایا اور باہر نکل آئی۔“

بڑی تیز رفتاری سے داہنی روانہ ہوئی۔ غلام نے لوگ مزید نفی لانے اور حکام ہاکومبرجہ حال سے آگاہ کرنے کے لیے بکے تھے۔ ہم یہ ساری نقل و حرکت گتے کے اونچے تخت کے اندر سے دیکھ رہے تھے۔ اب ہمارے لیے ہرگز نہیں نہیں تھا کہ وہیں جتنی نہیں تھیں۔ اب ہمارے لیے ہرگز نہیں تھیں وقت ضائع کر کے تھے جو انہیں یہاں سے نکال سکتا تھا۔ حکم کے پاسوں کے آنے کے بعد ابھی بیٹھا دو آوازیں بھی اب کچھ نہیں جو اندر جھنسن جانے والے لوگوں کے عزیزوں کی تھیں۔ اب یہ لوگ اصرار نہیں کر سکتے تھے کہ ملہ آروں کی بات مان کر لوگوں کو رہا کر لیا جائے۔

مزید ایک گھنٹہ اور گزر گئی۔ کچھ اہم دور مردہ آفتاب سے راجہ نہیں کر سکے۔ ناکار کیمت ہمارے لیے نہایت مخلوق پناہ گاہ تھا۔ اگر کوئی یہاں اس طرف آجائی تو ہم خود کو شہر و شہر کے لیے داہنی جانب ہو سکتے تھے۔ حرکت کرنے سے پودوں میں سرسراہٹ کی آواز ضرور پیدا ہوتی تھی۔ ان سرسراہٹ کو کسی کتے کی حرکت سے بھی مشورہ کیا جاسکتا تھا۔

داہیں جانے والی جگہ پر اب تیز رفتاری سے وحول اڑتی دائیں آگئی۔ اب سہرہ ہو گئی تھی۔ خوش گوار سہری دھوپ میں سامنے لے ہوئے جارہے تھے۔ ہم نے دور سے دیکھا، چپ میں سے کوئی اپنی فوجی افسر نکل کر شٹ خانے کی ضرورت کی طرف بڑھا۔ اس کی کمر سے پولیٹر چھوڑ رہا تھا۔ اس داہنے سے کہیں پچھلی منٹ ابھرا چاک ہمارا اسی طرح ایک بار پھر آفتاب خاں سے ہو گیا۔ عمران نے خن دیا یا تو اخیر پر آفتاب کی آواز ابھری۔

”ہیلو... کوئن؟“
”میں عمران بول رہا ہوں۔ یہ چپ پر ابھی کوئی آ گیا ہے یہاں؟“
”حکم کا ہندو فوجی افسر تھا۔ ام نے اسے بتا دیا کہ ام کیا چاہتا ہے۔ اگر وہ ادا دیا نہ پورا کرتا ہے تو شک ہے، ورنہ ام اس سب کو ایک ایک کر کے مارے گا اور لڑائیں باہر براڈے میں چھینے گا۔“ آفتاب کی آواز میں شعلے ایک رہے۔

”کیا تو میرا بیٹا ہے؟“
”میں کو باہم حساب کی رہائی چاہتا... فوراً...“
ان لوگوں کو باہم صاحب کو چھوڑ دے گا اور یہاں پہنچنا پڑے گا۔
”اگر تم سے تیار کیا تعلق ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اس بات کو چھوڑو۔ بس ام پتا ہے کہ حکم اس کو چھوڑے اور وہ ہاتھ بٹ جائے۔“
”لیکن وہ جہاد کی بات کیوں مانیں گے؟“ عمران نے پوچھا۔
”اس لیے کہ وہ کابھڑا رنگ مارے تھے میں آگیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“
”راجہ جھون کا کا پر (کافر) عورت امارے پاس ہے۔ وہ لوگ امارات نہیں لے گا تو اس سراسرائی کو گتے کر کے اور اس کے سر میں روشن دان بھول کر اسے براڈے میں چھینے گا۔ اور یہ کوئی مامولی عورت نہیں ہے۔ یہ جاہلی گھبراہٹا کنون اور منجن اسکل کا بیوی ہے۔“
”میں اور عمران اسلے میں رو گئے۔ میں نے پوچھا۔“
”تم... مارا کی بات کر رہے ہو؟“
”جی ہاں۔ یہ امارے سامنے بٹھا ہے۔ ام نے ان کو مرنے کی طرف باغیہ کر ڈالا ہوا ہے۔ اس کی وقت اس بگڑے ہوئے چھری چلا دے گا۔“

اس کے ساتھ ہی چلانے کی سواری آواز سنائی دینا۔ آفتاب خاں نے شاید اسے ٹھوکر ماری تھی۔ ختم مشن تھے۔ میں نے فریاد پہنچا کر لیا۔ یہ آواز مارا لائی گئی۔
”یہاں کیسے؟“
”میں نے کراں آواز میں پوچھا۔“
”بڑا وقت بڑے کو خود گھر کر اس کی اسل جگہ پر پہنچا دیتا ہے۔“
”کھار... کھار... کھار...“

”ڈاکٹر کی دان کا... یہ سفید کتیا اس پر پڑو گئے ڈالنے کا اور دو گتیا تھا اور اس سے تم دونوں کے بارے میں سن گئی لینا چاہتا ہے۔ یہ دونوں خطبے ریلیف کے رہے ہیں انکا مندر لپیٹ کر یہاں پہنچا تھا۔ کسی کو پتا نہیں تھا کہ یہاں کچھڑوں میں یہ گھر یہ عورت ہے۔ یہ تو سلطان کی بیوی ہے۔“
”اسے پہچاننا اور اس کو بتانا۔“
”ہماری جھنڈ میں کچھ نہیں آ رہے، یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“
”عمران بولا۔“
”میں بھی تم کو کچھ بھی نہیں سنا۔ ابھی ام تم سے یہ کہتا ہے کہ اس سامنے سے نکل جاؤ۔ ام کو امارے پاس چھوڑ دو۔ ام ان لوگوں سے ابھی طرح نہ نکلے۔“
”شک ہے۔ اس پر بھی غور کر لیتے ہیں۔“

”کوئی کہہ رہا ہے یا نہیں؟“
”میں نے سوال کیا۔“
”کیا؟“
”اس بات کو چھوڑو۔ بس ام پتا ہے کہ حکم اس کو چھوڑے اور وہ ہاتھ بٹ جائے۔“

”میں آواز آتی رہی۔“
”اس کے ساتھ ہی آفتاب نے ہر مسئلہ منسلک کر دیا ہے۔ گھر گھر اس کی آواز ابھری۔“ ام نے تم کو بتانا ہے کہ یہ شکار ہے، اور یہ ہندو مندوق سے کھنسا اپنے سن سے شکار بناتا ہے۔ یہ ڈاکٹر کی دان کا بیٹی گوری بڑی پر ہمتا ہے۔ اس کے لیے یہاں آیا تھا۔ سامبر تھا لیے میں اپنے بھائی کی موت کے بعد سے پہلے پاس کا میں... بلکہ کتیا بنا ہوا ہے۔ بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح یہ بھی تم دونوں کو دھونڈنا پڑا ہے۔ اس کے گھر میں کچھ تھا کہ گھر گھر کی عام کچھ۔“
”کسی عام شخص سے نہیں نکلا، کسی بہت سامنے ڈاکٹر نے ہی ایسا کیا ہوگا۔ ان لوگوں کے دماغ میں ڈاکٹر کی دان یا کچھوئے ڈاکٹر کے بارے میں شک تھا۔ یہ کتیا جس کو تم ماریا کہتا ہے، سر میں سے روپ میں ڈاکٹر کے دان کے پاس آیا ہے۔ اس کے اندر کا بھید تھا جتنا تھا کہ اس سے پہلے کہ یہ بھید لیتا اس کا اچھا بھلا عمل۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ شکار کی خود شکار ہوا۔“ اس نے ایک بار پھر اپنے سامنے کتیا ماریا کٹھور کو دیکھ کر دیکھ کر اس کے چالے اور پھر انکس میں گلیاں دینے کی آواز ہمارے کانوں تک پہنچی۔

”ماشوں... آفتاب رہاؤ۔“
”میں بھی تیار ہوں۔“
”اس کا ہوا ہے۔ اب پانی بھی کاٹ ڈالے گا پھر یہ سارا اگلی کتیا سے اندر گئے گا... تمہارے پیچھے منہ کے اندر اور پچھلی پاس پر نکلا دے گا۔“ آفتاب کا کھیر لڑا دینے والا تھا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ اس قلعی غیر متوجہ کر توں پر مضبوط تھے۔ اب اس بات میں بھی کچھ کچھ نہیں مل رہی تھی۔ گھر کی گھر میں اگلی کی بیوی اور چاروں کی بہن، آفتاب کے چھبے میں آگئی ہے۔

”مارا نے ظاہر پھر ادا ملا شروع کر دیا تھا۔ آفتاب نے باکی کی آواز دیا۔“
”اب بھی کتیا کچھ سامنے آئے گی تھی۔ آفتاب نے بات تو ٹھیک ہی کہی تھی کہ ماریا ایک شکار تھی۔ وہ اپنے گھر کو بھڑکے طور پر استعمال کرتی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ ہی بچے کھاتے کہ وہ۔ اس کے اندر سے میں ایک پانی کی کھنڈی شست۔“
”دسے کہ راو فرار اختیار کر گئی تھی۔ شاید نکلیں۔“
”ڈاکٹر کی دان اس کے اسٹنٹ کچھن کے حال میں کھڑے کرنے کے لیے وارد ہوئی تھی۔ آفتاب کا کہنا تھا کہ وہ اس سے ہمارے بارے میں کوئی “کلی” حاصل کرنا چاہتا تھا۔“
”کب کی ہوگا؟“
”میں نے عمران سے پوچھا۔“

”اس کا جواب لاہور میں اکثر کشنوں کے پیچھے لکھا ہوتا ہے۔ وہی دیکھ کر بخوبی غرا گیا۔“ زونہ لگ۔

”یہ تو بہت اہل سیکرہ ہیں۔ ہمیں کیا ہے۔ اگر واقعی ماریا، آقا بے، یہ تو بہت اچھے اور سچے بھائی ہیں۔ ان کے ہاتھ کھانے اور ہونٹوں کے آگے انکس بائیں اور دائیں کرنا پڑ جائے۔“

”میں اس کو جو مجھ سے بھی ہے، بھانجک نہیں ہے۔ یہ اس بھائی میں اسٹینٹ کو بڑی تیزی سے لڑائی اور تاجی کی طرف بھاگتا ہے۔“

”میرا ان کی پیشانی پر ایک لہجہ ہے۔“

”میں ان کی ہونٹوں کے آگے انکس بائیں اور دائیں کرنا پڑ جائے۔“

اگر کوئی امید تھی تو یہی تھی کہ وہ اپنے پاس سفید قام مارواڑی موجودگی کا کوئی کررہے تھے۔

وہاں بنانے کی کامیاب کوشش کر رہا تھا۔ اس کا ساتھ بے مثال تھا۔ کسی وقت تو مجھے لگا تھا کہ ایک اور ایک عیارہ کا علاوہ کسی عمران جیسے سماجی کوسا سننے کو کہہ کر بنایا گیا ہے۔

بھی مٹا خانے کی چار دیواری سے دور ہٹا دیا گئی۔ ہم دور سے صاف ٹھیک دیکھ سکتے تھے لیکن اندازہ ہو رہا تھا کہ ریتیاں وغیرہ لگا کر عزت اور لوگوں کے درمیان ایک فاصلہ بنایا جا رہا ہے۔

ہے۔۔۔۔۔ اس معاملے کا انجام کیا ہونا چاہیے؟" اب میں اور عمران پہلے کی طرح بھرت سے متعلقہ سچے بات نہیں کر رہے تھے۔

بھرت نے بے تکلفی سے عمران کے ہاتھ سے سگریٹ لے کر اس کے دو کھلے نیلے اور پھر بڑے سوچ فطردوں سے گاؤں کی روٹیوں کو دیکھنے لگا۔ اب سید کا سر خمودا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ ہم ایک دوسرے کے مدغم خود خال دیکھ سکتے تھے۔ اس سے پہلے ہوئے کیفیت میں کتنی بہت بڑے تھیں تھیں۔ چند سینکڑے بعد بھرت نے کہا۔ "میری تو بیگوان، اللہ اور دابرو سے ملنی پر اترتا ہے کہ یہ معاملہ شافی سے حل ہو جاوے۔ سلطانہ اور نسیم (ماریا) دونوں کا بیون سچ جاوے۔ حملہ آور جو بندہ، لنگ دے ہیں، انہیں دے دیا جاوے، اس طرح نسیم بھی مرے سے سچ جاوے گی اور سلطانہ بھی زندہ سلامت یہاں سے نکل جاوے گی۔ پر پتا ناہیں کیوں نکلت ہے کہ کچھ لوگوں، یہاں آجیں ہونے دیویں گے۔ وہ چاہت ہیں کہ ایمانہ ہو۔"

"وہ لوگ کون ہیں؟" عمران نے پوچھا۔

"تھم کے ارد گرد کے کچھ لوگ ہی ہیں۔ اس کے چند فوجی انفر، کچھ مذہبی سوچ رکھنے والے رشتے دار، پنڈت بھاراج اور اس کے کچھ ساتھی۔۔۔ اور ایک بڑی کڑک بڑھیا بھی۔"

بڑھیا کے ذکر پر میں اور عمران چمکے۔ ظاہر ہے کہ ہمارا دھیان سیدھا مالاکا وادی ساس پر گیا۔ "تھم کس بڑھیا کی بات کر رہے ہو؟" میں نے بھرت سے پوچھا۔

"سے ایک۔۔۔ اس نے آج کل بڑا اودھم مچا رہا ہے زرگاں میں۔ بے شمار بے وقوف اس کے پیچھے لگ گئے ہیں۔ وہ پتا ناہیں اسے کس کس دیوی کا نیا روپ قرار دے رہے ہیں۔ زرگاں میں اس بڑھیا کی ضدی کہ سلطانہ کے پاکستانی پتی کو جارج گورے سے مقابلے کی آگیا نہ دی جاوے بلکہ اس سے ایک بڑے اپرا دھنی کا سلوک بہادر اس کو مار پیٹ کر اس سے اس کی اپرا دھنی کا پتا ٹھکانا پوچھا جاوے۔ لیکن پتہ تو سامنے کہا کہ سلطانہ کا پتی چونکہ جارج گورے کو سامہریں دعوت دے چکا ہے، اس لیے اسے قید میں ناہیں رکھا جاسکتا۔ تقریباً سارے پنڈتوں کا خیال یہ تھا کہ سلطانہ کا پتی سامہر مقابلہ مار جاوے گا اور اس کے ساتھ ہی وہ اپنی فنی کا کھوج دے پر بھی مجبور ہو جاوے گا لیکن ہو گیا، اس کے الٹ۔ اس پر اس بڑھیا نے زبردست دوا دلا دیا تھا اور میں بھرت کو لکھ لکھا تھا۔ اس سرن بھرت میں بیہوش

یہاں کی وجہ سے یہ بڑھیا دم بچت ہوئی۔ لوگوں سے سمجھا کہ یہ بیگوان کو پیادہ ہو گئی ہے۔ انہوں نے مختل ہو کر خوفناک ہنگامہ کر دیا۔ اس ہنگامے میں قریباً تیس مزدور مسلحانہ زندہ جل گئے تھے۔ بعد میں اسپتال جا کر پتا چلا کہ فساد کی جڑ بھی جوں کی توں موجود ہے۔ بڑھیا زندہ تھیں۔ لوگوں نے کس کو بھی چھڑا کر قرار دیا۔ اس کو چاندی میں تو لایا گیا اور اب اسے "بڑی ماتا" کا خطاب دے دیا گیا ہے۔ زرگاں کے ہزاروں لوگوں اسے کسی سواہی کی سی عزت دے رہے تھے۔ یہ ہے ہم لوگوں کی سمجھ بوجھ۔"

"یہ بڑی ماتا اب کیا فرماتی ہے؟" عمران نے پوچھا۔

"اس کی بس ایک ہی ہٹ ہے۔ کبھی ہے کہ میں نے محلہ دار اجپوت کی لونڈی کو سزا دلوانے کے لیے اپنا پورا پر پوار قربان کر دیا ہے۔ اس کو سزا ضرور ملنی چاہیے۔ نہ ملے گی تو زرگاں پر تباہی اور بربادی آوے گی۔ یہاں کی گیلیں میں لوگوں کی لاشوں پر کتے بلیاں منہ ماریں گے۔ بس اسی طرح کی چٹیں گولیاں کرت ہے۔ یہ بڑی کٹر اور خراش بڑھیا ہے۔ میں اس کے بارے میں بہت کچھ جانت ہوں۔ اس کی ایک قریبی رشتہ دار ہمارے ہی گاؤں کی رہنے والی ہے۔ وہ آج کل بھی یہاں ہے۔"

"کون ہے وہ؟" میں نے پوچھا۔

"اس بڑھیا کی بیوی بہو۔ مالا نام ہے اس لڑکی کا۔ تھوڑا بڑھیا لکھی بھی ہے۔ اچھے بڑے کی سمجھ لا بھرتھی ہے لیکن اس کی قسمت کہ بیاہ کر کتھ کتھ گھرانے میں چلی گئی۔" مالا کے نام نے مجھے اور عمران کو چونکا دیا۔ وہ، جیل چھوے دانی روشن خیال لڑکی جو اپنے کٹر سسرالی گھرانے سے بالکل مل نہیں سکتی تھی۔ جب رات پور کے پرانے مندر میں بڑھیا کا اذیتور ہٹا آزمائش میں ناکام ہوا اور اس کے دونوں ہاتھ جیل میں جکڑ گئے تو وہاں زبردست ہنگامہ ہو تھا۔ اس ہنگامے کے بعد سے مالا اور اس کا شوہر پیتیش غائب تھے۔ آج اسے دواں بعد مالا کے بارے میں کوئی خبر نہیں تھی۔ اس سے پہلے کہ ہم بھرت نامی اس نو جوان سے مال کے بارے میں کچھ اور پوچھتے، ایک بار پھر اسپتال میں سیون ایم ایم رائلز گئی اور اس کے ساتھ ہی گاؤں میں پہل نظر آئی۔۔۔۔۔

اب رات کا اندھیرا کاتی حد تک اجالے میں ڈھل چکا تھا۔ ارد گرد کے سارے مناظر دکھائی دے رہے تھے۔ ہم نے دیکھا کہ فائر کے فوراً بعد اسپتال کے ارد گرد موجود

[illegible][illegible]

آ جاوے گی۔ ہار یا کے ساتھ ہی انگریزوں جو کچھ گھوڑوں اور
بچوں کو بھی پکڑ کر جا لے گا۔ اپنی نشتی کے طور پر
حملہ آوروں کے پاس رہیں گے۔ ان میں ایک گھڑ سوار
ہے۔ یہ لوگ کپڑاؤں کی فوجی پر یہاں سے اتر جائیں
گے۔ اس کی یاد میں پہنچ کر جب حملہ آوروں کو پکڑا ہوا دھواں
ہو جائے گا کہ اس بڑے گھوڑے میں تو بیٹا بھی پکڑ دیا
جائے گا۔“
”یہ غلیوں میں انگریزوں کے؟“ میں نے دریافت
کیا۔

”اصل میں پاؤں کے ساتھ ایک تاجیہ! مگر
کمانڈر اندر گئے تھے۔ ان میں سے ایک کی ناگوں میں تو
گولیاں گئی جیسا کہ دوسرے کو زخمی حالت میں قیدی بنالیا گیا
ہے۔“

تاراج ٹھیک درست نکلا تھا کہ پاؤں کے ساتھ دو

فیض کی وجہ سے ہوتے ہوئے اس نے کہا: ”مجھے سمجھنے سے معلوم تھا کہ میں کیا کیا شخص کے کرشمے کے پھاپوں نے خفیہ طور پر ہسپتال کے اندر گھس کر کوئی کشتی کی ہے۔ اس خیال کا ایک کایک کارکن نے بھی ہے بانڈے صاحب کو سوجھو ہے اور چاہا تھا کہ اسے بے خبر کر دے، مگر وہ صاحب نے، وہاں کوئی کوئی کارکن والا کہہ کر تھوڑا سا ہلکا کر دیا۔ میں نے سارے کچھ اس میں سمجھنے کی کوشش نہ کام ہوئی ہے اور ایک گروے کے افسر بیڑ صاحب کو کوئی گروے کے کپتان کی تھی ہیں۔ اس واقعے کے فوراً بعد میں نے اندر موجود بھان بھال کرنے سے روکی ہے جو مجھے دیکھ کر صاحب کو کوئی سے ڈراڈا... اور بچت ہے چھ کر دے گا۔ وہاں کے کارکنوں کی طرف سے کوئی اور چاہا چلی چلتی تو وہ بے خبر کر دیتے تھے۔“

”اب کیا صورت حال ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”جوئے کے ڈرامہ صاحب کی جیسی کہ بیوہ، ایسا لگت
 تھا کہ لوگ سچتا پر چڑھ دوڑیں گے۔ گھر گھر سڑ
 اہلے لوگ نہ کوئی دیکھنا۔ اب جیسے لگت ہے کہ گھر
 انسروں نے حملہ آوروں کی ہائیں“ اے کا پیٹھ پر کیا ہے۔
 ہوکت ہے کہ کہلت کے قسم ہونے سے پہلے پہلے باہم رازی
 رہا ہو کہ اس کا بچہ جائے۔“
 ”جس جہیز برادری کو جس کی رہائی قبول ہوگی؟“ میں
 نے پوچھا۔

دوست! یہ ہے تو بڑا مشکل۔ مٹانے کے سب سے زیادہ
 شور و آواز بڑی ہی بنا چلا کر ہے۔ درجنوں کا بہت سالوگن اس کے
 پیچھے لگ گئے ہیں۔ دوسری نئی پیش گوئیاں کر رہی ہے۔
 دوسرے تہہ دار ہیں اس نے حکم کی محسوسیت میں ڈال دیا
 ہے۔ حکم کے لئے ممکن ہی ناہوا کر دہ اپنے دوستوں

”اور... آپ... بھی، کب سے؟“
 ”مجھے کبھی نہیں ہے سلطانہ“
 ”لیکن میں نے آپ کو رنج و دوسے میں جانا... اگر
 آپ...“
 ”آج اسے جاننے سے روک رہی ہوں۔ وہ ایک ناکامی پر کھٹ
 ہے کہ آواز میں سناٹا ہے۔ دوسری میں...۔“
 ”خیر، چاہے اسے بدرد
 افراد بدرد آواز میں کھٹو کرے۔“
 ”آج سے سچے۔ سلطانہ نے کہا۔“
 ”یہ لگتا ہے ہاشم صاحب
 اندر آگئے ہیں۔...“
 ”ہاں، ہاشم صاحب ہی ہیں۔ ام
 صاحب بھی ان کے ساتھ ہیں۔ آقا اب نہیں لے کر آئے، کیا
 ہے۔“
 ”یہ لگتا ہے اب میں یہاں سے نکلنے سے جو درد
 لگتا تھا، لیکن اب کبھی نہیں ہوتا؟“
 ”میں تمہارے آس پاس ہی ہوں۔“
 ”مگر بڑو۔“

”مجھے یقین تھا کہ وہ ہر حال میں میری طرف سے کھینچا ہوا جارہے ہیں اور انہی میں سے کسی ایک کو بھیج کر بھیجی جاؤں گا۔ چھاب میں بند کرتی ہوں۔ آفتاب اور آسم صاحب اس طرف آ رہے ہیں۔“

”خجک ہے۔ اپنا خیال رکھا۔“ میں نے کہا۔

سلسلہ منقطع ہو گیا۔ صبرت ابھی تک اس جگہ میں نہیں آیا تھا۔ میرے خیال میں چارہ کچھت پر چلے گئے اور اس کی وہ اپنی کا انتظار کرنے لگے۔ میں نے دیکھا، وہ دیکھتا تھا ابھی تک میں گھوم رہا تھا جس سے کہا: کچھ میں غلطی نہ ہوئی تھی۔ عمران نے بھی اسے دیکھا مگر ہرجا نہیں کیا۔ جسے وہ اپنی کوئی بات نہ کہنی تھی۔

صبرت کے گزرنے سے جانا کی گھبراہٹ گھوم رہے تھے اور

[illegible]

”وہی پائے اور دو گھرے چھاپا ہاروں کے اندر
 تھے، دلا دلاؤ۔ اس کے بعد حق اور بھرا ہے اور اس نے کہا
 ہے کہ یہ جو کچھ رکھا گیا ہے، سنا لکھ کر یہ مجھے کے مطابق
 ہے کہ یہ چاروں ملک غلط ہے اس کو دیکھ رہا تھا بڑے
 ام صاحب نے جو دس کرنا چاہے۔ اور پھر اسے یہ بتا دیا
 اس کے پاس جس میں انگریزی زبان کے علاوہ دو دینی
 لکڑی زبانیں تھیں“

”میں آپ کی عزت کرتا ہوں امام صاحب! لیکن آپ ایک سچے سچے سادے شخص ہیں آپ کی دوزخ گھر سے مسجد اور مسجد سے گھر تک ہے۔ آپ ان گزروں کے چلنے والے ہیں۔ جب ہم ان کے ساتھ پہنچے تو آپ نے اپنے گھر کی طرح آپ کی طرف سے انہیں پھینچ کر لیے۔ ایک ناہی سنی گئی آپ نے آپ اسی معاملے سے ایک طرف ہٹا دیا۔“

”میں اس طرح ایک طرف ہٹاؤں یا دوسری؟ میں

میکافون پر ہونے والی بات جیت جیت ہو چکی تھی۔ ہم بھی چہیت سے بیٹھ آ گئے۔ گھر کے اندر خوش گیار حرارت ہو چکی تھی۔ بچی نے ہمارے ہنر لگا دیے تھے اور انھیں بغیر دھوکا دی گئی۔ وہ ہنر کش صورت اور جسم کی مالک تھی۔ ہنر کش کے اور نوکر دو ہیں جنہیں بچہ کوئی ادھی دھوپ کا

خدا! ایسے ہی خیالات مملی زندگی میں بھی جیسی کہے ہوں گے۔ ہم اس کی ایک جھلک رات کے وقت کھڑے ہو کر دیکھ سکتے تھے۔ وہ اپنی لکھ لکھ سی کر وہاں پہنچتے اور دھڑکتے ہوئے غرض ہوتے تھے۔ ان دونوں کے واقعات سے ہم اعزاز ہوتا تھا کہ اگر بہت جلد چاہے تو وہ اپنی یادداشت پر قادر ہو کر کبھی وقت لے کر ”مجموعہ خدمات“ پر آدہ مل سکتے تھے۔ دیکھنا چاہتا تھا وہ اس سے بڑا کر کے تھا۔ اسے اپنی عزت کے ساتھ بڑا کر ایک، چھوٹا سا قائم رہنا چاہتا تھا۔

چند کچھ کہہ کر مجھے بھی چہرہ خائے میں سمجھوتہ تھے لیکن بات انگریز نہیں سمجھتے تھے۔ تو سیدھے میرے دیوی بتا دیں کہ STATUE کے تھے۔ دیگا دیوی، کش دیوی، کش دیوی۔

فصل ہوں جو سلطانہ کا شوہر کہلاتا ہوں اور میں نے ہی
ردگاہ کے مقابلے میں راجا جڑے کے شتی دیوتا کو خاک و
خون میں ٹوٹا تھا۔ اسے ایسی ساعت پر بھرہ سائیں ہو رہی
تھا۔ اس آگاہی کے بعد وہ ہم دونوں سے اور خصوصاً مجھ سے
بہت مہربان نظر آنے لگا تھا۔ وہ سید صاحب کا شخص تھا۔ اس نے
مجھ سے مخاطب ہو کر مہذرت کے اعزاز میں کہا۔ ”اگر میں
اے سب بھری میں کوئی اتنی سیدگی بات کہہ دے تو تو مجھے شا
کیجیے۔ مجھے ہرگز معلوم نہیں تھا کہ اتنا بڑا شخص ہمارے گھر
میں موجود ہے۔ ہمارا مہمان ٹھہرا ہوا ہے۔ راجا جڑے کے
ہزاروں لوگوں ہوں گے جو آپ کی صرف ایک جھلک دیکھنا
چاہتے ہوں گے۔“

میں نے ہجرت کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
”مجھ میں کچھ خاص نہیں بھرت۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ یہاں
کے لوگوں کی بددعا تھیں اور آج میں جس جو جارج کو لے ڈون
ہیں۔“

”کچھ بھی ہے تاہم صاحب! آپ نے ایک مہمان
کام کیا ہے۔ یہ راجا جڑے آپ کی اس جیت کو دھتوں یا در کھے
گئے۔“

عمران نے کہا۔ ”یار اقریب کے دو بیل میری طرف
آگے چھپ چکے۔ دو آخر میں نے بھی کچھ کر دیا اور کیا ہے۔“
جواب میں ہجرت نے کہا کہ آپ دونوں ہی اقریب
کے قائل ہیں۔ عمران بولا۔ ”ہاں اب کچھ نہیں ہوا ہے۔“

پروگرام کے مطابق ہم نے شام سات بجے تک
تیاری کر لی۔ ہم نے اپنے کپڑے بدل لیے تھے۔ ہجرت
نے ہمارے لیے اپنے دو جوڑے فرام کر دیے۔ ساتروں
میں تھوڑا بہت فرق تھا لیکن گزرا ہو گیا۔ ان شلواردوں
قیصوں کے ساتھ جوتوں کا انتظام بھی ہجرت کو کرنا پڑا۔

ساتھ سات بجے کے قریب ایک بندھوڑا گاڑی بڑی
خاموشی کے ساتھ آئی اور ہمیں لے کر ایک جانب روانہ ہو
گئی۔ اس میں ایک انگریز فوجی افسر موجود تھا۔ ہم رات کی
تاریکی میں ایک مکان کے پچھواڑے سے رے کے اور گاڑی سے اتر
گئے۔ مکان کے قریب دروازے کے ذریعے ہم گھر میں داخل
ہوئے۔ گھر کی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ اسے دو تین روز

پہلے ہی کینڈوں سے خالی کر لیا گیا تھا۔ گرد و آلودگی جہاں جہ
کر ہم چھت پر پہنچے۔ یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ ہم اسپتال کے
بالکل نزدیک پہنچ چکے تھے۔ اسپتال کی چھت اور اس گھر کی
چھت کے درمیان محض ایک پچیس تیس فٹ جڑا راستہ ہی
تھا۔ ہم ایک برساتی نما کمرے میں آ گئے۔

عمران نے انگریز افسر خیارد سے انگریزی میں کہا۔
”یہ بہت اچھا کام ہے۔ ہم کافی مزدور ایک آگئے ہیں۔“
”لیکن بہت احتیاط بھی کرنا ہوگی۔“ خیارد نے کہا۔
”یہ دیکھو۔“ اس نے انگلی سے ایک طرف اشارہ کیا۔
کھڑکی میں گولیوں کے تین چار سوراخ نظر آئے۔ خیارد نے
بتایا کہ پڑوسوں ذرا سے خشک کی بنیاد پر پھانسا حملہ کرنے
اس طرف گولیوں کی بو چھاڑ کر دی تھی۔ سے لگا تھا کہ شاید
کوئی اس طرف حرکت کر رہا ہے۔

”وہ اب بھی چھت پر ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”ایک بندہ تو ہر وقت چھت پر رہتا ہے۔ وہ گول ٹپک
دیکھ رہے ہوں؟ اس کے پیچھے پوزیشن ہے اس کی۔ چاروں
طرف نظر رکھتا ہے۔ اس کے پاس سیلون ایم ایم رائل ہے۔
اور زبردست نشانہ ہے باسٹرڈ کا۔“

خیارد اپنے ساتھ جو سامان لایا تھا، اس میں دو
رائفلیں، ایک ٹیلی اسکوپ، ایک بڑی مارچ، دو ایمو نیشن
وغیرہ تھا۔ خیارد دو صحت کے لیے نیچے کی گول ٹپکوں میں
بات کرنے کا موقع ملا۔ میں نے کہا۔ ”جبرت ہے یہاں
ڈھالی تین سو فوجی موجود ہیں لیکن وہ دروزن تک اسکیلے آٹا بے
کے خلاف کچھ کر نہیں پاتے؟“

عمران نے کہا۔ ”اس کی بڑی وجہ تو یہ ہے اور دوسری
وجہ یہ ہے کہ ہم نے آٹا بے کی ہوا باندھ دی تھی۔ میں نے بتایا
تھا کہ اندر آٹا بے کے سانچے موجود ہیں اور انہوں نے
دھماکا خیز مواد نصب کر رکھا ہے۔ ڈھیر و ڈھیر۔ لیکن یہ سب
کچھ یہاں نہیں ہے اور یہی وہ حقیقت ہے جس کا ہمیں پتا ہے
اور دوسروں کو نہیں۔ آٹا بے کے پاس کوئی دھماکا خیز مواد تھا ہی
نہیں اور یہی حقیقت ہمارے لیے آسانیاں پیدا کر سکتی ہے۔“

اچانک مجھے اور عمران کو خاموش ہونا پڑا۔ میں تو بچ
نہیں تھی کہ کام اتنی جلدی شروع ہو جائے گا۔ ایک بک پانی کی
گول ٹپکی کے پیچھے سے کسی لڑکے کی جواں بڑکی کے درخت
سکینے کی صدا آئی۔ اس کے ساتھ ہی ہاشم کی چنگاڑی ہوئی۔
آواز گونجی۔ ”نوع گئے ہیں۔ ایک اور کمرے کی قربانی کا
وقت ہو گیا ہے۔ میں اس کمرے کا کھوپڑا توڑ کر نیچے چھپ
رہا ہوں۔ تم اپنی خدا ہیں چھوڑ دو گے۔ تو یہ ہی اپنے پیچوں
کی لاشیں گنو گئے۔“ وہ میکانی فون پر بول رہا تھا۔۔۔ اسپتال
کے ارد گرد ہر طرف پھل نظر آئی۔

جلاڑے ہوئے تھا۔ وہ پاؤں سے لٹکا تھا۔ سر پر پی کیپ تھی اور اس نے دھارنی دار سوٹر پہن رکھا تھا۔ عمران نے بھی ٹیلی اسکوپ کے ذریعے یہ منظر دیکھا۔ یہ فیصلے کا وقت تھا۔ دوسری کئی لاشوں کی طرح یہ بچہ بھی راس میں تبدیلی ہو کر چھت سے احاطے میں گرے والا تھا۔ ہاشم رازی کی آواز کی وحشت گواہی دے رہی تھی کہ وہ کسی بھی وقت سچے کے سر میں گولی مار دے گا۔

میگافون پر انگریز انسپرائڈرس کی آواز گونجی۔ وہ گواہی اردو بول رہا تھا۔ اس نے ہاشم کو اس عمل سے باز کرنے کی کوشش کی۔ جواب میں ہاشم نے کہا کہ وہ لوگ انہیں مار یا سمیت یہاں سے نکلنے کا راستہ دیں۔ اینڈرس نے دونوں کے لیے میں کہا کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ ”کنفٹ“ کے مطابق انہیں پہلے مار یا کو چھوڑنا پڑے گا۔ تاہم اس دونوں مؤقف کے ساتھ ساتھ اینڈرس نے ہاشم سے صحیح تک کی مہلت بھی ملے گی تاکہ مزید مشورہ کیا جاسکے۔

مشورے کی بات پر ہاشم رازی ایک دم آگ بگولا ہو گیا۔ وہ دھاڑا۔ ”تم ذلیل دھوکے باز ہو۔ تمہارا مشورہ ہمیں صرف دھوکا دینے کے لیے ہے۔ تم اپنی چالیں چلنے کے لیے وقت چاہ رہے ہو۔ اور یہ وقت میں نہیں نکلیں گے۔“

بالکل ناگہان اس نے دھوکے چلاتے ہوئے کہنے لگا کہ تم میرے قریب لے آؤ۔ تاہم وہ دونوں ابھی تک پانی والی ٹینکی کی اوٹ میں

میں نے ٹیلی اسکوپ سے دیکھا۔ ٹینکی رونی میں مجھے ایک چڑکا پسینے والا منظر نظر آیا۔ تیرہ جودہ برس کا ایک لڑکا خون منہ ہاشم کی گرفت میں تھا۔ ہاشم نے اس کی دہلی پٹی گردن اپنے بازو کے کھلبے میں جکڑ رکھی تھی اور اس کے سر سے راتفل کی نالی لگا رکھی تھی۔ لڑکا کسی چڑیا کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔ رو رہا تھا اور غالباً جان بخشی کے لیے موت سمجھتا تھا۔ اس کے خدو خال نے مجھے مزید چڑکا دیا، وہ مقامی نہیں تھا۔ اس کے نقوش بتا رہے تھے کہ وہ شاید جاپانی ہے اور آج صبح قتل ہونے والے ڈاکٹری دان سے اس کا کوئی رشتہ ہے۔

چند سیکنڈ بعد اس خیال کی تصدیق بھی ہو گئی۔ ہاشم ریگافون پر پھر دھاڑا۔ اس نے پھر ڈاکٹری دانوں سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”یہ جس کی لاش مجھے آ رہی ہے، یہ لی دان کا پوتا ہے۔ امید ہے کہ پوتے کو دیکھ کر دان خوش ہو جاوے گا۔ اس کے بعد اس ڈاکٹر کی باری آوے گی۔“

ہمیں ہرگز معلوم نہیں تھا کہ آنجنابی ڈاکٹری دان کے ساتھ اس کا کوئی عزیز بھی یہاں اسپتال میں پھنسا ہوا ہے۔ اب اس لڑکے کو، کیہ کر حقیقت کا پتا چل رہا تھا۔ روتا بلکتا لڑکا انگریز کی میں سمجھتا تھا۔ اس کا کوئی کوئی لفظی سمجھ میں آتا تھا۔ وہ ہاشم رازی کو اٹکل کہہ کر مخاطب کر رہا تھا اور اس سے اپنی جان کی بھیک مانگ رہا تھا۔ ”یقیناً اس سے پہلے اس سے خیر نہیں لائیں دیکھی تھیں جن میں اس کے دادا کی لاش بھی شامل تھی۔ موت کا خوف اس لڑکے کو پوری طرح

سے پہلے یہ یچنے کے منہ ادا تھا اور اسے سر سے گا۔۔۔
 عمران نے کہا۔ "میں عمران بیل رہا ہوں آقا اب۔۔۔
 مجھے انہوں سے کہہ دو۔۔۔"
 "ام بیگم کا بکواس متا نہیں چاہتا۔ ان لوگوں نے
 باشم صاحب کو خبیث کر دیا ہے۔ اب ان کو کسوت کا مزہ
 چکھنا پڑے گا۔ ام ان کو صرف ایک گھنٹے کا سہلت دیتا ہے۔
 یہ لوگ یہاں سے اٹارے جانے کا انتظام کرے۔ ورنہ
 چار پائی کے کرے اور ادا جانے میں سے اپنے ذلیل و خوار
 لاش خوار کر لے جائے۔ صرف ایک گھنٹہ۔۔۔ پورے ساتھ
 منٹ۔" سہلت کی بات سے اعزاز وہ رہا تھا کہ ختم کی
 نسبت آقا اب خاں میں چلے جا سو رہے۔
 عمران نے دھتے وہ سنا نہ سمجھ سکا۔ "آقا اب
 خاں! میری بات کا بڑا ثناء۔ باشم صاحب کا روت ایک دم
 بہت ختم ہو گیا تھا۔ شاید ان کی جان جانے کی وجہ یہی تھی
 ہے۔ انہوں نے اس نام صاحب کی بات سنانے کے لیے انکار
 دیا۔ وہ لاکھ روپے اپنی طرف سے پوری گاڑی دے کر
 تھے۔"
 آقا اب کر جا۔ "تمہارا کیا خیال ہے۔ ام اس سیم کو
 چھوڑ دے گا تو یہ سیم پر کس کی گائے کہ ایک سینکڑہ کا رو
 نہیں لگے گا اور ادا رہا تھا بول کر کہے گا۔ اس کو دے اسے اسکا
 زیادہ ادا نہیں ہے ان لوگوں کی نظروں میں۔"
 "ابیت ہے آقا اب۔۔۔ ابیت ہے۔" میں نے زور
 دے کر کہا۔ "ابھی پانچ منٹ پہلے یہاں کے اخبارات افسر
 ایڈیٹر سے ہمارا بات ہوئی ہے۔ وہ میری صورت میں اپنے
 اس بندے کو بھٹا نا چاہتے ہیں۔ مگر بہت سے دوسرے لوگ
 تمہارے پاس افسر موجود ہیں۔ ان لوگوں کے بے شمار
 وارنٹ یہاں ضرور دیئے جائیں گے۔ ان کو میری صورت اپنے
 عزیز فرند سے چلے۔ وہ افسروں پر مسلسل دباؤ ڈال رہے
 ہیں۔ لی وہ ان کا پانی بھی تمہارے پاس موجود ہے۔ دیا کو
 چھوڑنے کے بعد بھی نہیں کچھ کھانا کھاؤں ہوئے۔ دیا کو
 ہے۔"
 عمران بولا۔ "اور اس سے بھی بڑی بات ہے کہ ہم
 نے مسٹر ایڈیٹر سے ذہن کو پوری طرح ٹھولا ہے۔ اس کا
 ارادہ بگڑے گا اگر دیا کو یہاں دیا کر دیا جائے اور اس کی
 لوگوں کو مل پانی کے اندر جا کر چھوڑ دیا جائے تو وہ کوئی
 کارروائی نہیں کرے گا۔"
 "میں سمجھتا ہوں کہ اس بات پر اس اگر بھی کرے
 دماغ کا کچھ بچائیں ہوتا۔" آقا اب کے لیے میں بھی برقرار

تھی۔
 میں نے کہا۔ "تم ہماری بات پر اس کے نہیں کچھ
 مسئلہ تھا۔ تمہارا ہے، اس کا بھی ہے۔ میں سلطان
 دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس کے لئے اس کی ضرورت ہے، میرے بچے
 اس کی ضرورت ہے۔"
 "مجھے بھی ہے۔ ام یہاں سے نکلنے سے پہلے اس کی
 کتا کوٹھن چھوڑنا کسی صورت نہیں۔ اس کے اظہار
 تھے لیکن مجھے میں قبول ہونا چاہیے ہی نہیں ہوتا تھا۔
 میں نے کہا۔ "تم سلطان سے مشورہ کرو۔ مجھے لگتا
 ہے کہ وہ اس کی خون خرابی نہیں چاہے گی۔ کیا تم اس سے میری
 بات کر سکتے ہو؟"
 "ہاں نہیں۔ دے دینے ہے۔ وہاں سے ایک منٹ کے
 لیے بھی نہیں لی سکتا۔" آقا اب نے کہا۔
 میرے، عمران اور آقا اب کے درمیان یہ گفتگو
 آدھ گھنٹہ تک چلتی رہی۔ باشم رازی کی چاک سوت کے ختم نے
 آقا اب کو بیچان میں جلا کر رکھا تھا۔ تاہم اس کے ساتھ ساتھ
 وہ بھی سوتا رہا تھا کہ باشم رازی کا روت یہ معمولی طور پر
 سخت تھا۔ ظاہر ہے روت آقا اب اور سلطان کے لیے بھی آگے
 باجمت تھا۔ آقا اب یقیناً باشم رازی کی سوت کی وجہ راز
 اور مردہ بن گیا کہ کھڑا تھا اس کے ہم دکان میں بھی نہیں
 ہو گا کہ اسے اسپتال کے ساتھ والی چمٹ سے ہم نے خوف
 کیا ہے۔
 باشم اس سارے "سین" میں آخر کی طرح آیا اور
 طوعان کی طرح رخصت ہو گیا تھا۔ اب اس ساری صورت
 حال میں پہلے کی طاقت ایک بار پھر آقا اب کے پاس
 اعزاز وہ ہوا کہ وہ پہلے وہ فیصلہ برقرار رکھنا چاہتا ہے
 یعنی دیا کو چھوڑنا اور اپنی قربانیوں کے ساتھ روت ہونا۔
 قریباً دس منٹ بعد آقا اب نے اس سے واک ٹاک پر
 رابطہ کیا اور یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے خود اپنے راز کیا تھا۔ ایک
 بار پھر ہمارے اور اس کے درمیان گفت و شنید شروع ہوئی۔
 وہ مجھ سے اس طاق دیا کو چھوڑنے پر رضامند تو تھا مگر
 ایک شرط کے ساتھ اور وہ شرط یہ تھی کہ زیادہ سخت نہیں
 تھی۔ اس کا کہا تھا کہ وہ اسپتال کے احاطے سے نکلے جاتی
 اس ساتھ میں برعانی بٹھا ہے گا۔ اس نے بھی اپنے بچے
 واک ٹاک پر بھی مثال ہوں گے۔ ان میں کوئی صورت نہیں ہو
 گی۔ یہ سب کچھ تو پہلے ہی طے ہو چکا تھا۔ یہ شرط یہ تھی کہ
 احاطے سے نکلے ہوئے دیا کو بھی ان کے ساتھ گھوڑا گاڑی
 میں سوار ہوگی۔ مگر ہاں گاؤں سے باہر نکلے گا فوراً بعد

ار کا گاڑی سے اتار دے گا۔
 آقا اب کی بھی شرطی طور پر کاٹی گئی تھی تو
 اس کا قاتل قبول نہیں کیا تھا۔ اس بارے میں
 اگلے دن افسروں سے بات کی جا سکتی تھی اور نکل رہا تھا کہ
 شاید وہ یہ شرط مانا بھی جائے۔
 غالباً آقا اب کو اندیشہ تھا کہ قربانیوں کے ساتھ
 اسپتال کے اندر سے نکل کر گھوڑا گاڑی میں سوار ہونے کا
 مرحلہ خاصا حساس ہوگا۔ وہ آجاک منے کے خطرے سے
 دوچار ہوں گے۔ اس کے بعد وہ کچھ گھوڑا گاڑی میں بیٹھ کر
 گاؤں کی گلیوں سے گزرنے کے کتب وہ بھی خطرے سے دوچار
 گے۔ لیکن گاؤں سے نکل کر نکلے راستے پر پہنچنے کے بعد وہ نسبتاً
 محفوظ ہو جائیں گے۔ جب وہ دیا کو اتار دے گا۔
 ہم نے آقا اب خاں سے پندرہ منٹ کا وقت لیا اور
 واک ٹاک پر مسلسل گفتگو کر دیا۔ ہم نے آقا اب سے کہا کہ
 ایڈیٹر صاحب کو یہاں بلائے۔ یہ شاید آقا اب کو روت
 میں ایڈیٹر کو لے آئے۔ ایڈیٹر اور دیا کو خیرہ کی یہ ساری
 آراء صرف بڑی عازر دلہی سے ہوئی تھی۔ ہندو کشمیر
 اور لڑکی اس سارے معاملے سے خبر تھی۔ عام لوگوں کی
 بھی اس بات کی سمجھ نہیں پڑے تھی کہ اس کا نام
 مکان کی چمٹ پر کون موجود ہے اور یہاں کس طرح کے
 غنا کرنا چل رہے ہیں۔
 عمران نے پُر امید لہجے میں کہا۔ "جناب ایڈیٹر
 صاحب اب اہار اخیال ہے کہ یہ معاملہ سب سے قریب آگیا ہے۔
 ہم اس کی چھوٹی سی بگڑا ہے۔ یہ بھی سوت کے بعد اس
 کے سنیوں سے ایک چھوٹی سی شرط رکھی ہے۔ وہ اپنے حلقہ
 کے حوالے سے زیادہ محتاط ہوئے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ وہ
 مختصر سا راز کا ہسپتال میں نہیں ملے گا گاؤں سے باہر کی جگہ پر
 نکل کر چھوڑیں گے۔"
 "کلی جگہ سے کیا مطلب ہے؟" ایڈیٹر نے
 پوچھا۔
 "مطلب یہ کہ گاؤں کی آبادی سے نکلنے کے فوراً
 بعد۔" میں نے جواب دیا۔
 ایڈیٹر نے ہمارے دو خطوں میں لیے پھر بولا۔ "تم
 دونوں کو کیا خیال ہے؟ میں اس کی جگہ پر تو نہیں ہو گی؟"
 "میں نے یہ سب بات کی ہے۔" عمران نے کہا۔
 "باشم کی سوت کے بعد وہ لوگ بگڑے ہوئے ہیں۔ شاید
 انہیں خطرہ ہے کہ گاؤں میں قتل ہونے کے دوران میں ان
 پر حملہ ہو جائے۔"

میں نے کہا۔ "مسٹر ایڈیٹر اس آقا اب، ان معاملوں میں
 زیادہ مہتر فیصلہ دے سکتے ہیں لیکن ہر چیز مجھے ہمدے کو
 بھی نظر آ رہی ہے۔ وہ یہ ہے کہ یہ پورا گاؤں خود اس کے
 گھیرے میں ہے۔ عازر کے خدشہ نسبت گاڑی
 میں ان لوگوں کی توجہ نہیں دے کر خود ہو گی۔ اگر وہ
 گاؤں سے نکلے ہی مختصر سا راز کو ہارے کہ بات کر رہے
 ہیں تو یہ ممکن نہ ہو گی۔"
 اس معاملے میں ہمارے درمیان چند منٹ بات
 ہوئی۔ اس چار منٹ کے لیے سینکڑا افسر ہمارا دیا بھی اس
 ٹاٹل ہوا۔ آخر سے آقا اب حملہ آور کی ساری شرائط ان
 رہے ہیں تو ان کو یہ بھی مل گئی ہے۔ دے دی جانے۔ ایڈیٹر وغیرہ
 اس کی جگہ بھی بگڑے ہوئے تھے کہ اندر سے زیادہ عازر موجود
 ہیں۔
 ایڈیٹر کی موجودگی میں ہی ہم نے واک ٹاک پر
 آقا اب خاں سے رابطہ کیا۔ اس رابطے میں ساری تفصیلات
 طے ہو گئیں۔ ہم نے آقا اب کو بتایا کہ وہ گھوڑوں والی بڑی
 گھوڑا گاڑی پر بارے۔ دواضیا ٹھوکرے بھی موجود ہیں۔
 راستے کے دریاں وغیرہ بھی اس کا جار ہے۔
 آقا اب بولا۔ "شک ہے، ام آدھ گھنٹے کے بعد افسر
 تیس گھنٹوں اور مردوں کو چھوڑ دے گا۔ دس بندہ ہمارے
 ساتھ رہے گا۔ ام ایک بار پھر سب لوگوں کو بھٹا نا چاہتا ہے کہ
 اگر ہمارے خلاف کوئی حرکت ہو تو ان سب میں سے کوئی
 ایک بھی زندہ باقی نہ رہے گا۔"
 ایڈیٹر نے اشارے سے عمران سے اس سے پوچھا۔
 "کیا تم راز دیا آقا اب سے بات کر سکتے ہو؟"
 "جی ہاں، ابھی اس سے بات نہیں ہو سکتا۔" اس نے
 بھڑک کر کہا۔ "ابھی تم فوجوں سے کہو کہ وہ گھوڑا گاڑی کو
 احاطے میں لے کر آئیں اور برآمدہ سے کہ پاس آئیں
 طرف گھوڑا کر کے باہر نکل جائیں۔ چانک کے پاس ہمارے
 آس پاس کوئی کالا گھر تو نہیں ہوتا چاہے۔ پوری مکمل
 ہونے کے بعد ہی ہم لوگوں کو چھوڑ دے گا۔"
 آدھ گھنٹے کے بعد افسر سب کچھ ہو گیا۔ آقا اب
 نے ایک بار پھر جھٹ پڑا۔ وہ چھوڑ کر جائزہ لیا۔ وہ اپنے
 واضح دیکھا تھا۔ دیا کو ہار گیا تھا۔ پانی والی گول بھیجے کے پیچھے
 بس اس کے پیوے کی جگہ ہی دکھائی دیتی تھی۔ باشم کی
 آچاک سوت کے بعد وہ زیادہ محتاط ہو چکا تھا۔ ہمارے
 اعزاز کے مطابق باشم کی لاش بھی ابھی تک نہیں کسی آس
 پاس مل چکی تھی۔

آفتاب بیٹے چلا گیا۔ کچھ دیر بعد ہم نے دھواں کھانے والوں کے ساتھ دیکھا کہ اسپتال کا ایک ایمرالدی دروازہ کھلا اور ایک قطار میں لوگ کھڑے باہر نکلے۔ ان میں میرا دوست محمد حسن اور کچھ میرے بھائی شامل تھے۔ ان لوگوں کی کل تعداد دہائی کے قریب رہی ہوگی۔ میں نے ان کے ذریعے دیکھا۔

ان میں سے کچھ افراد زندگی بچی تھے۔ ایک عربی شہر کی ایک ٹانگ پر پائے گزارا تھا اور وہ میرا ہی کے سہارے بیڑا رہا تھا۔ قریباً بہتر لباس سے اس صاحبِ کھنجر و ڈاکہ لہذا ان لوگوں کو ملے ہوئے سانس لینے اور تعصیب بردہ ان کا بے سفر موت سے زندگی کی طرف تھا۔ وہ ادا ہوا تھیں۔ کچھ دیر بعد وہ لوگ اپنے چھانکے سے نکلتے تھے۔ صبح کو دروہی پر ان کو ان میں سے جو تھے۔

وہاں بہت آئینہ ساز مگر جیسے میں نے آئے لوں ایک دوسرے سے پتہ رہے اور اڑھائی مارہر دوڑ رہے تھے۔ ایک قادر و غریب غریب جس کا کدو پر آفتاب خاں کی گولی کا شکار ہو کر مر گیا تھا، وہاں ہر کہے ہوئے ہوئی اور لوگ بہت افسانہ کرتا رہے۔

میں چار بجے کے قریب وہ مرکز شروع ہوا جس کا ہر کسی کو کھرت سے انتظار تھا۔ آفتاب خاں نے ادا کی جی پی بتایا۔ ”لوگوں کو کہے کہ ہر گھنٹہ رہا ہے۔ اما ایک بار پھر کہہ رہا ہے کہ اس کے پاس اور چھانک کے قریب کسی کو موجود نہیں ہوتا ہے۔“

”کوئی سوچو کہ کس سے؟“ عمران نے کہا۔ ”اوہ تم سے بھی گزارش ہے کہ خود کو بھونکن اور کہو اب جو کچھ ہوتا ہے، وہ سب طے ہے۔ کوئی پتھر، کوئی چالبازی اب یہاں نہیں ہے۔“

[illegible]

مزید گولیوں کی ضرورت ہی کہاں تھی؟ اس کا سیدھا چلتی ہو چکا تھا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ یہ شاید اس کی زندگی کے آخری دو تین سیکنڈ تھے۔ ”مہر دج“ وہ میں اتنا ہی کہہ سکی۔۔۔ وہ سر جھٹکی تھی۔ میرے زخموں پر اپنے محبت بھرے ہونٹ رکھنے والی، میرے رستے کے کاٹنے اپنی پٹوں سے چٹنے والی، میری خاطر اپنا سب کچھ نکال دینے والی سر جھٹکی تھی اور اس کا سر میری ہاتھوں میں تھا۔

... میں پلانا۔۔۔ مجھے اپنے سامنے کچھ نظر نہیں آیا۔ بس ایک سرخ چادر تھی جو آنکھوں کے سامنے تن کی تھی۔ اس چادر کے اندر سے کمانڈر کے مخصوص چہرے پر چھائیوں کی طرح نظر آتے تھے۔ میں دہرا۔۔۔ مجھے نہیں معلوم میں نے کیا کہا اور کس کو کہا۔ ہاں، یہ ضرور تھا کہ اس آواز کی گونج مجھے اپنے پورے جسم میں اور سارے درود پوار میں محسوس ہوئی۔ میں اپنے قریب ترین انگریز کی بڑی طرف بڑھا۔ یہ انہی میں سے تھا جنہوں نے میری ہتھی سلطانیہ پر گولی چلائی تھی۔ اس کے جسم کو پھٹتی کیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ کمانڈر نے میری طرف رائفل سیدھی کی ہے۔ اس وقت یہ قاتل رائفل مجھے دنیا کی حقیر ترین چیز محسوس ہوئی۔ میں کمانڈر سے گرایا اور اسے اپنے نیچے لیتا ہوا درود چاگرا۔ یہی وقت تھا جب میں نے غبار کو دیکھا۔ وہ میری طرف رائفل سیدھی کر رہا تھا۔ ایک طرف سے عمران عقاب کی طرح چھٹا اور غبار کی رائفل کی نال اوپر اٹھا دی۔

اچانک میرے سر پر کوئی بہت بڑی چیز لگی۔ اس کے ساتھ ہی محسوس ہوا کہ درختوں ہاتھوں نے مجھے دیوبچ لیا ہے۔ ایک بار پھر کوئی دہائی سے سر سے لگرائی۔ میری آنکھوں کے سامنے سٹی ہوئی سرخ چادر کا رنگ تبدیل ہونے لگا۔ وہ بندرتج سیاہ ہوتی چلی گئی۔

☆☆☆

پتا نہیں میں کتنی دیر بے ہوش رہا اور کس حال میں رہا۔ دوبارہ حواس بحال ہوئے تو میرے ارد گرد لاشیں کی ماحم روشنی تھی۔ میں کچھ دیر تک بالکل خالی ذہن کے ساتھ لیٹا رہا۔ بھر دھیرے دھیرے مجھے احساس ہوا کہ مجھ پر کیا قیامت بیت چکی ہے۔ میں چلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میرے سر سے درد کی شدید ٹیمیں اٹھیں۔ لیکن شاید اس سے دس گنا زیادہ درد بھی ہوتا تو مجھے وہ کرنے سے نہ روک سکا جو میں نے کیا۔ میں اٹھا اور نیم دیوالگی کی سی کیفیت میں ”سلطانہ... سلطانہ...“ پکارنے لگا۔ پھر میں کمرے کے بند دروازے پر پل پڑا۔ میں نے دو ہنر چلائے، اسے

ٹھوکر کس رسید کیں۔ میری آواز نے درود پوار کو لرزادیا۔ میں چلا رہا تھا۔ ”دروازہ کھولو حرام زادو۔۔۔ تم نے اسے ماروایا۔ میں کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا، میں تمہیں زندہ جلا دوں گا۔ میں سب کو مار کر ڈوں گا۔ میرا کچھ نہیں بچا۔ کان کھول کر سنو۔ کسی کا کچھ نہیں بچے گا۔ کسی کا نہیں بچے گا۔“ میں پھر دروازے پر حملہ آور ہوا۔ چوبی دروازہ بہت مضبوط تھا۔ مجھے بھی چٹختے لگا۔

ایک طرف سے عمران نمودار ہوا اور اس نے مجھے اپنی ہاتھوں میں لے لیا۔ ”ہوش کرو دہائی اس طرح کچھ نہیں ہو گا۔ جانے والی جا چکی ہے۔۔۔ اب مہر اور ہمت سے کام لیں۔ ہوگا۔“

میں نے اسے دھکا دے کر پیچھے ہٹایا۔ ”تم لو مہر اور ہمت سے کام، میں نہیں لوں گا۔ میں مر جاؤں گا اور ان سب کو مار ڈالوں گا۔ انہوں نے میری ہتھی سلطانیہ کو مارا ہے۔ وہ میرے کہنے پر باہر آئی تھی۔ میرے کہنے پر اس نے خود کو حوالے کیا تھا۔ اس سفید سوڈیا اور ایڈرسن نے مر ڈالا۔ اسے انہوں نے دھکا دیا۔“

عمران نے ایک بار پھر مجھے بازوؤں میں بھرا۔ ”دھمیں تابی اموت کا دقت مقرر ہے۔ جو ہوا ایسے ہی ہوتا تھا۔ اور کیا پتا... یہ اچھا ہی ہوا ہو۔ وہ پکڑی جاتی تو اس کی موت مشکل ہو جاتی۔ ان لوگوں نے اسے معاف تو نہیں کرتا تھا۔ یہ تو اس کی بڑیاں لو پنے کا اروہ رکھتے تھے۔ اب اسے خدا کی رضا سمجھو۔ اپنے آپ کو سنبھالو تابی۔“

درد میری برداشت سے باہر تھا۔ میں کراہا۔ ”مجھے چھوڑ دو۔ میرا جانے دو مجھے۔ اس کے پاس چلے جانے دو۔“ میں نے خود کو چھڑانے کے لیے زور لگایا۔ عمران نے مجھے نہیں چھوڑا۔ میں نے اسے زوردار جھٹکے دیے۔ کوئی اور ہوتا تو مجھے گرفت میں نہ رکھ سکتا مگر اس کے لولادی بازوؤں نے مجھے گھیرے رکھا۔ میں نے اس کی ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ دے کر زور لگایا۔ اس کی گردن پیچھے مڑ گئی مگر بازوؤں کی گرفت برقرار رہی۔ میں پینکا رہا۔

”تم نے کیا کیا۔۔۔ تم نے بھی، بس تمنا شا دیکھا؟ میری طرح تم نے بھی اسے مرے دیا۔ ہماری آنکھوں کے سامنے وہ چٹختی ہو گئی۔ مجھے چھوڑ دو۔“

میں نے پورا زور لگایا۔ ہم دونوں دیوار سے کھراے پھر پختہ فرش پر گر گئے لیکن عمران نے مجھے چھوڑا نہیں۔ وہ جانتا تھا کہ میں پھر دروازے پر پل پڑوں گا۔ اسے تو زوروں کا یا خود کو شہید زخمی کر لوں گا۔ اس کی مضبوط گرفت اس کی

ہوفت و سب کچھ میری کار ہوں میں گویا میں۔ میں بھٹنے سے
فرق نہ کر سکتا۔ کون سے لیٹ کیا اور باز مولود گرا بیٹھی انھوں
پر کہ کیا کیا اس کی موت کے بعد وہ سراسر اچھا دھڑکا جو میں
تھی! اچھا کیا میں نے انھیں اندر سے جھلکا! اور دوسرے
دوسرے مجھ پر غصہ کی دھاری دھاری ہو گئی۔ اس کے تصور کی ایک
سے دیکھا۔ وہ دوسرے کنبے پہنچے انھوں میں کا کل لگائے
میرے سامنے کھڑی ہے۔ میرے کانوں میں جیسے اس کی
جھلک جا آواز گونجی۔ "کھڑا ہو! آپ نے کھانا کینا نہیں
کھا؟" اس کے ہاتھ پانچا ہے کہ آپ نے کھانا کینا نہیں
کھا! اس کی آنکھیں۔ ابھی کہ ہوں گی۔"

الحق کا رٹنے والا اور ادھر دھکیلا، پھر ایک تیسرے
 اٹھا کر بیدروی سے کپٹھری کے چننے فرش پر بیٹھا اور
 دوازہ دواہرہ ماہر سے لاک کر دیا۔

[illegible]

خفی و خجانی سے رند والا چون پہنچے گا۔
 ہم کو نہ سے چھک ہوئی چٹائی پر بیٹھ گئے۔ ”کسی شک
 سیکڑا لگا ہے؟“ ”نہیں“ ”خمران سے دو یافت کیا۔
 ”شک میں تابی، دشا اس میں بکرا اٹھ گیا کیا یہ بالکل
 ہوگا دشا اس تھا۔“ ”صبر تے آئے ہمری۔
 ”تمہارے فکر والے اور تپکی وغیرہ تو نہیں رہتے
 کیا؟“

میں نے ہجرت کر دے ہوئے کہا: "تمہاری بات
کات رہا ہوں... کیا میں بدعت ہوں... ہجرت نہ تو کنگن بخلا
جھون میں کر کے؟"
ہجرت سے کہا: "مجھے لگتا ہے کہ تو جانتا ہے لیکن اتنا
جانتا، کہ وہ تجربہ ہے۔ اس کے باوجود جلدی سنبھال دے
لیں اس لیے کسی بھی خدشہ سے بھی بے گناہ ہے۔"
میں اب عمران خان سے کہہ کر وہ بھی ہجرت کی بات کر
رہے تھے۔ جہاں وہ ہجرت کرے گا، وہاں ہی میری بات سنیں
میں نے منظور کی مدد کرتا تھا۔ یہ وہی شخص تھا جس نے کنگن
اب جو صورت حال سامنے آ رہی تھی، وہ کسی دوسری طرف
اشارہ کر رہی تھی۔
میں نے ہجرت سے کہا کہ وہ اپنی بات جاری رکھے۔
ہجرت نے تفصیل میں جاتے ہوئے جو کہہ بتایا، اس کا لہجہ
لہجہ کچھ یوں ہے۔

[illegible]

چار روز دل کی تپتی تھی۔ ان کے ارد گرد کی گھوسے اور اتر کی
 فنی موجود تھیں۔ گھوسے فوجوں سے اسے شوگر کی بارش
 ارد گرد کی گھاس کا دل دیا۔ اس کی سے دور سے ہونے چلے
 کے سامنے لگا گیا۔ بچوں نے بھی تعجب کیا کہ کہ بہت ان
 بادل کا کھنکھانے سے بچوں نے ان کی بارش کو بھلا دیا بہت
 نہت دہائی کی عرصہ اس کی کسی سے نہیں تھی۔ اس کی بھٹی
 کو بھی شہر اربا اور فضا کی تپتی تھی سے بھی بھڑک گیا اور اب
 بہت چلے گی اس چل سے تھا۔ چاکلہ کی وجہ سے چل میں
 چھتیاں تھیں۔ لڑکا بہت کھڑا ہو کر کھڑا ہو گیا۔
 ہوا اتر کی کھنکھائی میں تھیں دیا گیا تھا۔

عمران نے کہا: ”لیکن اس کا اور بانی تو کوئی کوئلہ ہے
میں ڈالنے والا کوئی بھی بن سکتا تھا۔“

”کیا مطلب؟“ عمران نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ عمران بات چل کر گیا۔ پھر میسورج
برستے ہوئے بولا: ”آج بات اور بھائی ناخون کا کیا؟“

”نہیں! ناخون کے یہ فعل تو جانتے ہیں۔“ اس کا
جواب دیا کہ وہاں تمام بھائیوں نے یہ کیا ہوگا یا پھر دست
ہے کہ کتنی اہم مسجد کا پیش صاحب کے حوالے کر دیا گیا
ہوگا کچھ کرسم کے کوٹن اسلام آباد بھی گئے ہیں کہ کام تیار
پیش صاحب کے دستِ کرداروں سے، دیکھ لیں اس دوران کی

[illegible]

بھڑوں کو بھاگتے ہی بنے گی۔ تم دیکھنا چاہو ان کے اندر
 زرنگان کی ٹیبلوں میں شتم کے بھاڑے سے ٹکڑوں اور ان
 گروہوں کی ناخوش سبیل جاہلیں کی۔"

ہجرت نے کہا۔ "جب ایک اور خاں دھیر چلے گا۔
 بہت سے گن اس سے بہرہ دہی ہو سکتے ہیں لیکن مسند پر
 سے کردہ زرنگان اس بھی تک نہیں نظر آتے۔ لیکن اس کا
 ہے کہ ابھی تک بہت سے لوگوں کو یہ واضح نہیں کر پڑے کہ وہ
 واقعی یہاں موجود ہے۔"

یہاں سے بھاگتا ہے یا بچنے کی موت مرنا ہے۔ اس نے
 ایک بار پھر بڑی سختی سے کہا۔

گوکھڑی کے چوٹی دروازے میں موجود چھوٹے چوک
 میں کھلا اور ایک گاڑے کے شعلہ باز غروں سے ہمیں گھرا ہوا
 دھڑکی ابراہیم کی منظر کے کہہ کر بولا۔ "کنڈے کو کسی طرح تیرا ہوا
 اتفاق سے جا۔ چپ کر کے بیٹھ اور ابھی گات گات کر پیچھا
 دینی ہے۔"

ابراہیم نے کہا۔ "گلا کاٹ گئی ہو کہ تو بے آواز بند
 نہیں ہوئی۔ تم نے کتنے گاتوں کے آواز ہی بند کر دیے؟"
 گاڑے کے ذریعہ ایک لمحے میں کہا۔ "دروں کا تو کہہ
 دین سنا کہ تیری بڑی خود رو سچ تک بند ہو جائے گی۔"
 اس کے ساتھ ہی اس نے چوکر خانے کا پانچ دروازے بند کر
 دیا۔

ابراہیم نے بلند آواز میں اسے کوسا پھر دوازے کی
 طرف ٹھوک دیا۔

دو گھنٹوں کی محنت کے بعد اس کا لہجہ کافی خور تھا۔
 "کیا ہے؟" "عمران نے ابراہیم سے پوچھا۔
 "ہاں سے مارنے کی دھمکی دیتے ہیں لیکن نہیں مار
 سکتے۔ جب تک میری زندگی ہے، کوئی میرا کچھ نہیں چاڑ
 سکتا۔" اس نے ایک بار پھر حقیقت سے جاہلی کے توبہ کو
 چلا۔ اس کے چہرے پر غور کر دیکھنا کہ غصہ تھا۔

ابراہیم ان ہزاروں لوگوں میں سے ایک تھا جن کے
 دلوں میں ابھریں ہزاروں امدان کے کچے کھنڈے کی خلاف قسط
 بھڑک رہے تھے۔ سلطان کی موت کے بعد یہ قسط بھڑک اور
 بلند ہو رہی تھی۔

رات بھر فلانک کی آواز میں دھڑکی دھڑکی۔ علی
 الصباح تک گاڑا آئے۔ انہوں نے ابراہیم کو بتایا کہ
 بڑے صاحب ختم یا انڈر سن اس سے بات کرنا چاہتے ہیں۔
 ابراہیم نے جانتے میں ہی دھڑکی لیکن وہ اسے سمجھتے کہ
 باہر سے گئے۔ اس کے بعد وہاں سے اسے اعزاز ہوا کہ اگر وہ
 گوکھڑی سے بھی کچھ قیدیوں کو نکال کر لے جایا جاوا
 ہے۔ اسے کچھ قیدی کی مزاحمت بھی کر پڑے تھے۔

صرف آدھ گھنٹے بعد اس کی موت میں حال سامنے آگئی
 اور کلائی میں سے نکلنے صوبہ حال میں دیکھا کہ
 لے گاؤڑے کے چاروں طرف سے دروازے میں موجود چھوٹے
 چوکر خانے میں کھول دیا۔ آگنی لال کی دوسری جانب دیکھ
 نٹ کے قاتل پر موجود ایک دوسرا دروازہ بھی کھول دیا گیا
 تھا۔ اب میں جیل کے ایک چھوٹے احاطے کا منظر دکھائی

اس کو دیکھ کر ہر ایک نے اپنے ذہن میں یہ تصور
 اٹھائیں بڑھ کر گئے۔ ان میں سے اکثر میں دھڑکی بھڑکی
 رہے تھے۔ داخل اسکاؤڈ بالکل تیار کھڑا تھا۔ یہ چور بادلی
 سیاحی تھے جو جدید ہتھیاروں کے نڈے لگائے ابھی تیار
 حالت میں کھڑے تھے۔ انڈر سن نے اپنے ہاتھ میں سفید
 روٹل پکڑا لیا تھا۔ روٹل کے اس اشارے پر قیدیوں پر
 گولیوں کی بارش ہو چکی۔ یہ بڑا تکلیف دہ منظر تھا۔
 کچھ گھرے پہلے آسمانی کی دروہاک موت یاد آگئی۔ وہ سب
 ساقی آگے بڑھے۔ ان کے ہاتھوں میں تیرا ہوا چاقو تھے۔
 انہوں نے قیدیوں کے قیدیہ ابراہیم خاصاں میں دو ٹوک کر ان
 کے کمروں سے تلوار کر کے اٹھا دیں اور دیکھ کر اس
 سے ایک پھونکی... ایک سڑکی کی مذمتی کتاب بھی لگی۔
 یہاں قیدیوں کے کمروں سے تلوار کر کے حد قیدیوں کو
 بتایا گیا کہ وہ اپنے عقیدے کے مطابق خدا سے
 ہوں گے کی معافی، کھیں گے انہیں کوئی دلی جاہلی ہے۔
 فوٹو ہارڈ کا آخری کونسل کے طور پر ہجرت حاجت
 کرنے لگا۔ آٹھ سو پانچ ہزار کی آواز فلانک کی فون کی

آواز میں دھڑکی۔ فلانک سکاؤڈ نے اعجاز دھند سرت
 چلائے۔ در پردہ کے چہرہ قیدیوں کو چھٹی کر دیا۔ ان کے
 جسم اوندھے سیدھے کرے اور تیزی سے خون اٹھنے
 گئے۔

عامی طرح یہ منظر جیل کے اندر بھی بہت سے قیدیوں
 نے دیکھا۔ ایک دھندلے لڑکے کی خاموشی سے سب کو گھیرے
 میں لے لیا۔ ایک گھنٹے کے بعد اعجاز دھند چلا تھا۔ استودہ
 اور صلیبی کے دالیں سے گئے اور اسے موت دے دی
 گئی تھی۔ چکر بر بندہ دھڑکے گا چوکروں میں بند کر دیا گیا
 اور وہاں کی ٹیبلوں میں صرف لائٹن کی دھم دھنکی باقی رہ گئی۔
 "یہ لوگ زندہ رہے تو آئے ہیں۔ انصاف کے
 تھے یہ پورے بے بغیر غروں کو مارا جا رہا ہے۔" ہجرت
 نے تاسف سے کہا۔

"جب پاؤں تلے سے زمین جھٹکنے لگے تو ظالم مکران
 انہی کی سرکشی کرتے ہیں۔" "عمران نے بوس کیجئے مکر۔
 دلی ابراہیم نے دھمکی پہنچے جن برتنوں میں عاتق کیا
 تھا وہ ابھی اس طرح ایک لوگوں میں بڑے تھے اس کی فون کی
 میں ٹیبل ہوئی ایک نئی گئی ایک کر تھے میں دلی کی ٹیبل، خود
 انہیں تھا۔

حافظ ہاجر تھا کہ ان پندرہ قیدیوں کو سب سزا اس
 لیے دی گئی ہے کہ دیکھتے ہی ہجرت کبڑیں اور کھٹے کے احکام

کے چند تھیں جس میں کل گری۔ اس امر کے لیے وہ دوازے کا
نمبر دو چننا تھا اور اس لیے کہ اس کی کوہ طلعہ کی دوبارہ
یک۔ گھر ہمارا ہے غلامہ نکلتا۔ دیوارے کی دوسری
یک۔ گھر دوست کھٹ پڑے ہوئی تھی۔ پوری لگا جیسے
دوڑی گری محبت اور دوست کے لیے۔ وہی لگا ہے۔
نزل چکر چکر خانے کا چھوٹا سا دروازہ کھول دیا گیا۔
خانہ کی طرف کا منظر عجیب خیر تھا۔ ہم نے صرف سات آٹھ
دوڑی پر سترائیں دن بڑ خانے کے ایک صوفی
پر بیٹھا تھا۔ اس کے یکے بیکے تھیں جس دروازہ دوسرے
کے ساتھ تھا۔ اس کا چہرہ پر ہنسنا تھا۔ وہ فرما رہا
تھا کہ جب اس کے صوفی پر بیٹھا ہے تو جادو ہے۔ وہ
کچھ کہتا ہے جو دالے یاؤں کو کھینچتا ہلا رہا تھا۔
پھر اس میں ایک بار پھر دوڑی میں سیال آگ کا لوب
ایا۔ یہ جاپا کہ روز کی ساری لگاؤں سے گرا
اور کوٹور دوسرا خود میں جاتوں۔ اور اگر کوٹور
پھر اس کی اسی طرح سے دالے یاؤں کی شکل پر چار پڑا
اچھوں سے اس کا کسم کسم چار کر کے کھوں۔
اس نے گھر کا دھواں لٹا میں چھوڑا اور ہلا۔
میں نے کچھ نہیں کہا۔ دیکھنا پڑا ہے۔
گھر ان کے کہا۔ "میں بھی اچھوں سے ہم کیا
کے اچھا اور پور نہیں کیا۔ ہمارے درمیان کچھ
تھا۔"

ایڈیٹر نے منہ دیکھ کر گھبرا کر کہنے لگے کہ جہاں لکھا میں
چھوڑا۔ وہ بھیج کے بیس منظر میں وہ قیدی مژدہ نظر آ رہے
ہیں۔ ”سری سرمدی“ کے کڑے پر سزا سے موت پا نے
والے قیدی اس کی بیوی صاف کر رہے ہیں۔ ساتھ وہاں
روایاں۔ اہل میں عجیب سی بھی ہوئی کا حوالہ بھی۔ ایڈیٹر
نے ایک ابرو اٹھائی اور اسٹائل اسٹائل میں بولا۔ ”مجھے یقین
ہے کہ گولی چلانے والا کوئی بائزر ڈسٹائی ہوگا۔ اور ہو سکتا ہے کہ
مسلمان علی ہو۔ وہ نہیں چاہتا کہ مسلمان کی سزا ہو۔ لیکن
اسی صورت حال میں۔ وہ نہیں چاہتا کہ گولی چلانے اس نے
کسی فریبی سے کہتے ہیں۔ لاگ نمک کی اور سب کچھ دو ہم ہر کم
ویا۔ یہ مسلمان زیادہ تر ہوتا ہے جونی ہے۔“
عمران نے کہا۔ ”نہیں کہیں کہ گولی چلانے والا
اور اس بارے میں جاننے کو غراب کرنے والا آپ کا چچا افسر
نہجت باطلے تھا تو کچھ۔“
”نہجت تھا میں اس کو کلاس پر ہرگز یقین نہیں کروں گا۔“
”نہجت“ آدمی ہے آپ کو کلاس پر؟“
”نہجت وہی ہے۔ اس کے علاوہ جب وہ گولیاں طے،
اس وقت لاہور میرے ساتھ جڑو تھا۔“
”اس نے وہ خود کیں چلا دیں۔ اس کے ساتھ ہیں نے
مرا۔“

ہے۔ یہاں ہونے والی تحریکی کارروائیوں میں اس کا بھی بڑا
 ہاتھ ہے۔ جیسے جیسے اسے پتہ چلتا جاتا ہوں کہ یہاں نرنگاں
 میں انور خاں کا ٹھکانا کہاں ہو سکتا ہے۔ مجھے نرنگاں میں اس
 کے قریبی دوستوں کے گھرانے کی یاد آ رہی ہیں۔“

میں ایک سبک ہونے والی گفتگو میں باغلی خاموش رہا
 تھا۔ میری آنکھیں ان ایڈورسز کی دیر سے جمل رچی کچی اور بیٹے
 میں آنکھیں طوفان، طبل اور تاج۔

ایڈورسز نے عمران سے جو تھوڑا کمریری طرف دیکھا
 اور بولا۔ ”ہاں... انور خاں کے بارے میں تم جیسا کہ جانتے ہو
 جیسا...“

میں خاموش رہا۔ عجیب سی سبکی خالی تھی مجھ پر۔
 ایڈورسز نے پتہ لگا دیا۔ ”میں کچھ پوچھ رہا ہوں آپ جناب
 سے... اپنے ساتھی انور خاں کے بارے میں کیا جانتے ہو
 تم؟“

میں نے ایڈورسز کی نیگلیوں آنکھوں میں برادارست
 دیکھتے ہوئے زہر چلے گئے میں کہا۔ ”میں صرف اتنا جانتا

اس نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر اس جوتی
آل آفتاب خان کو کھٹ کیا۔ اگر وہ جلد ہی ایسا نہ کرتا تو
ایک اور کئی لوگوں کی جان جاتی رہے۔ ہر حال، وہ جیترا
نیک، فیصلہ کن کا بھائی آفتاب اورسلطان کے ساتھ تھا۔
عمران عاشق رہا۔ ہم جانتے ہیں کہ تیسرے بندے
سے بڑے بڑے گھبراہٹ میں تھا۔ یہ ساری کھٹکھٹ سائیں
میں ہوتی تھی۔ عمران جیترا کھٹکھٹ سائیں، پھر
خون کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے گویا ہوا۔ ”واقعی
آفتاب! اہل باغ کے صاحب کی کارکردگی نہ بدست رہی
بلکہ مجھے تو یقین ہے کہ مختصر ماریا کی موت کا
کریڈٹ بھی باغ کے صاحب کو جاتا ہے۔“
”کیا مطلب؟ کیا کہنا چاہے ہو؟“ انڈر نے
ان کو گھورا۔
عمران نے کہا۔ ”آپ نے سوچا ہے کہ وہ کوئی کس
چلتی ہے اور وہ ہے؟ یہ ساری گڑبڑ اور مختصر ماریا
بستی کے افراد میں جانتے ہیں۔“

[illegible]

کھین کی حکومت نے ساڑھے تین سو سالہ مظلمہ دور حکومت کو ختم کر دیا ہے اور لوگوں پر ظلم کے پہاڑ ڈھا دیے ہیں۔۔۔ ہاں یہ سب کچھ دیرپا ہی تو تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ یہاں کا برائے نام اقتدار ایک ہندو کے پاس تھا اور وہ ان گوروں کا کٹہہ بننا ہوا تھا۔

میں نے سوچا۔ "تو کیا آج ہماری زندگیوں کو غل اسباب لگے والے؟" میں نے ایک بار پھر کئی انجیوں سے عمران کو دیکھا۔ اس کے سپاٹ چہرے سے کچھ بھی اندازہ لگانا مشکل تھا۔

آخر تم ایک بڑے چور ہے میں پہنچے۔ یہ قاسم چوک تھا۔ ہماری آمد سے پہلے ہی یہاں بہت سے افراد جمع تھے۔ ہماری آمد کے بعد اور بھی جھوم ہو گیا۔ گھروں کی پتھوں اور گھنٹوں میں بھی لوگ نظر آ رہے تھے۔ ان کے چہرے بتا رہے تھے کہ جو کچھ یہاں ہونے جا رہا ہے، وہ انہیں خون کے آنسو لا رہا ہے۔ گردہ اسے روکنے کے لیے کچھ کر نہیں سکتے تھے۔ یہاں بھی درختوں پر کئی لاشیں لگی نظر آئیں۔ ابھی ان میں سے بڑا ٹخنہ شردہ نہیں ہوئی تھی۔ غالباً ان بد نصیبوں کو کئی رات کی وقت چھائی دی گئی تھی۔ یہ سب کے سب مسلمان تھے۔

یہاں ہمیں ایک قطار میں دس سویاں لگزی نظر آئیں۔ ایک طرف بہت سی کرسیاں رکھی تھیں اور میزیں لگی تھیں۔ میزوں پر صاف ستھرے کپڑے بچھے ہوئے تھے۔ یہاں درجنوں انگریز صاحبان پہلے سے موجود تھے۔ ان میں سے بیشتر شراب سے شغل کر رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں ایک لرزہ خیز تماشے کی ہوس تھی۔ اس جگہ چاروں طرف خاددار باڑھی۔

ہمیں ایک چوڑے پر کھڑا کروایا گیا تھا۔ پر ہند کپے جانے والے چھ افراد میں سے تین تو اسٹریچرز پر تھے، باقی تین ہمارے ساتھ کپڑے تھے۔ ان کے جمنوں پر کپڑے کی ایک دھجی جھپٹی تھی۔ سویاں ہم سے فقط پندرہ منٹ قدم کی دوری پر تھیں۔ دو بجے کے قریب وہاں افراد یہاں موجود تھے۔ ایدارسانی کے بیشتر آلات بھی یہاں نظر آ رہے تھے۔ کڑی کے دستے والے وزنی تھوڑے، چھوٹی تھوڑیاں، آہنی سیٹیں اور اس کے علاوہ کئی بہت کچھ۔ میری نگاہوں میں ایک بار پھر اسحاق کی لرزہ خیز موت کے مناظر گھوم گئے۔ ہزاروں افراد کے سامنے اس "جاں لب" کو میٹھوں کے آریے سونی پر ٹھونکا گیا اور پھر اس کی ہڈیوں کا چُور کر دیا گیا تھا۔

فوجی افسر فیروز ٹھٹھا ہوا ہمارے پاس آیا۔ ہم چالیس قیدیوں کی تین قطاروں میں سب سے آخری قطار میں تھے۔۔۔ لیکن بھرت کو اب پہلی قطار میں کھڑا کیا گیا تھا۔ قیدیوں والے چار اسٹریچرز بھی ایک طرف رکھے تھے۔ اسٹریچرز کی بٹلیس باغیچہ قیدیوں کو ملنے جلنے سے روک دیا گیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ انور خاں کی آنکھیں بند ہیں اور وہ منہ میں مسلسل کچھ چڑھ رہا ہے۔ تیار ڈھٹکا ہوا ہمارے پاس آیا اور منہ میڑھا کر کے انگریزی میں بولا۔ "مجھے خوشی ہے کہ تم تیسری قطار میں ہو۔ بہر حال، تمہارے لیے ایک خبر اچھی ہے اور ایک بُری۔"

"کیا کتنا چاہتے ہو؟" میں نے پوچھا۔
"اچھی خبر یہ ہے کہ تم تیسری قطار میں ہو۔ اس کا مطلب ہے کہ تمہیں ابھی سزا نہیں دی جا رہی۔ جہاں ہی سزا ملتی ہوئی ہے۔"
میرے سینے میں لہری دوڑ گئی۔ "اور بُری خبر؟" میں نے پوچھا۔

دوسرا کی سے بولا۔ "یہ سزا زیادہ دیر کے لیے ملتی ہے۔ تمہیں ہوئی۔ آدھے قیدیوں کو یہاں سزا دی جا رہی ہے۔ آدھے قیدیوں کو بڑے دو میل دور قاسم کے دوسرے چوک میں دی جائے گی۔۔۔ چلو کچھ نہ ہونے سے کہہ ہونا تو بہتر ہے۔ تمہیں دوڑھائی گئے اور زندگی کی نفی ہے اور زندگی تو بچر زندگی ہی ہوتی ہے۔"

میں آزاد ہوتا ہوا شاید اس سفید سور پر پل پڑتا مگر میرے ہاتھ پشت پر بے انتہا سختی سے پکڑے ہوئے تھے اور درجنوں زنجیلیں ہماری طرف اٹھی ہوئی تھیں۔

خیال دے بڑی ادا سے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہ۔
"یہ ارد گرد کا نظارہ تم کو کیا لگ رہا ہے؟ دیکھو، یہ صرف دو ڈھائی سو سیڑیاں ہیں۔ انہیں نے ارد گرد کے ہزاروں تماشائیوں کو پہنچانا کر رکھا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ یہ اندر سے کھول رہے ہیں، اہل رہے ہیں مگر کچھ کر نہیں سکتے۔ یہ انسان نہیں بھینٹ بھینٹا کرتے ہیں اور بھینٹ بھینٹا بھی ایسی جو پہنچانا کر ہو چکی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں عورت ماب اسٹیک صاحب کی بہادری کی داد دینی چاہیے۔ لوگ کہتے تھے کہ قاسم چوک کے علاقے میں چڑیا بھی پر نہیں مار سکتی۔ لیکن ہم یہاں موجود ہیں اور قاسم کے ان باقی قیدیوں کو ان کے عزیز و اقارب کے سامنے ہی کتے کی موت ہارنے والے ہیں۔ ہے نا بہادری؟" خیال دے نے سناٹا طلب نظروں سے مجھے اور عمران کو دیکھا۔

دوسری طرف اجتماعی سولوں کی تباہی آخری مراحل میں تھی۔ ورزش جسم والے مقامی چار یا پانچ تیار تھے۔ ہزاروں کا بیچ مضطرب لیکن خاموش تھا۔ میرے جسم میں سوزا کی چیخیں نکلتی۔ دھڑکن بدست جارتی کی تھی جس نے کہا۔ ”لیکن میرے پیچھے پیچھے وہاں کارڈز کوئی اور تھا؟“

”وہ اس کا ساقی ہے۔“ عمران نے مختصر جواب دیا۔ اب مجھے کچھ بڑے پلے کی وہ ساری صورت حال یاد آ رہی تھی۔ جب تم یہاں کر رہے تھے سب قیدیوں کے پیچھے ایک ایک کارڈ اور کارڈز نے اسے قیدی کو باقاعدہ بارو سے بچا ہوا تھا۔ میرے والے کارڈ نے بھی میری کلائی قادی ہوئی تھی۔ اس وقت مجھے کچھ اندازہ نہیں ہوا تھا کہ میرے قیدیوں کی بندش کے ساتھ کچھ کیا چار کیا۔

”مرزا ان کو کچھ کر کے قیدیوں کے لیے قیدیوں کی کڑی کر دتے پھر باہر سے نکل جائے۔“ میں نے سرگرمی کی۔

”بس خود اس کا اندازہ کرو۔“ میوزا سا۔۔۔ کسی نے یہاں آنا ہے۔“

تھا کہ وہ اب بھی نہیں جیسے تھارتیوں میں موجود ہو۔ عمران کا کہا درست قیامت ہوا۔ دروازہ قسطنطنیہ اس کی اپنی جگہ سے اٹھا اور کارڈز کے ساتھ چلا ہوا جیسے پڑے آگیا۔ سولیاں اس کی تیار تھیں۔ اس نے کھڑے سے قیدی کی رنگ باطل سید ہو چکا تھا۔ بیٹا بھی اسی کی کی۔ اس خبر پر سب نے قیدیوں کو کچی جیسے پڑے پڑے چار دیا گیا۔ ان میں انور خاں بھی تھا۔ وہ انھیں بڑے لٹا تھا۔ ہمارے لیے اندازہ لگانا مشکل تھا کہ وہ بے ہوش ہے یا نہیں۔

ایڈز، نور اور دیگر مسز گورے اپنی اپنی کرسیاں پر بوسہ دے۔ وہ اس حاکم کا نظارہ کرنے کے لیے پوری طرح تیار آ کر آئے تھے جو یہاں دروازہ کی جانے والی تھی۔۔۔ پچھلے قیدیوں کو سولوں سے ہاندا ہوا تھا۔ چیراں کی تھیلیوں اور بیٹیوں میں آبی تھیں شگنی چالی تھیں۔ پھر آبی ہوتی تھیں۔ سرخوں سے ان کے جسم کی تمام باتوں کو نہیں۔ آخر میں داخل کی گولی یا بھرے سے وارے سے ان کا قصہ قیامت ہوتا تھا۔

تھا کہ وہ اب بھی نہیں جیسے تھارتیوں میں موجود ہو۔ عمران کا کہا درست قیامت ہوا۔ دروازہ قسطنطنیہ اس کی اپنی جگہ سے اٹھا اور کارڈز کے ساتھ چلا ہوا جیسے پڑے آگیا۔ سولیاں اس کی تیار تھیں۔ اس نے کھڑے سے قیدی کی رنگ باطل سید ہو چکا تھا۔ بیٹا بھی اسی کی کی۔ اس خبر پر سب نے قیدیوں کو کچی جیسے پڑے پڑے چار دیا گیا۔ ان میں انور خاں بھی تھا۔ وہ انھیں بڑے لٹا تھا۔ ہمارے لیے اندازہ لگانا مشکل تھا کہ وہ بے ہوش ہے یا نہیں۔

ایڈز، نور اور دیگر مسز گورے اپنی اپنی کرسیاں پر بوسہ دے۔ وہ اس حاکم کا نظارہ کرنے کے لیے پوری طرح تیار آ کر آئے تھے جو یہاں دروازہ کی جانے والی تھی۔۔۔ پچھلے قیدیوں کو سولوں سے ہاندا ہوا تھا۔ چیراں کی تھیلیوں اور بیٹیوں میں آبی تھیں شگنی چالی تھیں۔ پھر آبی ہوتی تھیں۔ سرخوں سے ان کے جسم کی تمام باتوں کو نہیں۔ آخر میں داخل کی گولی یا بھرے سے وارے سے ان کا قصہ قیامت ہوتا تھا۔

میں نے چلا کر کہا۔

کارڈز ایک لمحے کے لیے خشک لیکن اس دوران میں بائیں طرف سے ایک گاڑی نے چوٹی۔ یہ لی۔ لیکن میرے سر کے بالوں کو پھوڑ کر دی۔ میں نے اس کی دھجی جگ کر دی۔ میں نے تپتے پھڑکتے زوردار سے آگسٹ کی گوبن میں، گولی ٹھونک دی، یہ اور کارڈز اس کے نیچے ہڑے کو پھیر کر پھینکا اس کے سر میں گھسا ہوگا۔ وہ ایک دو فیٹل پڑ گیا۔ میں اس کے جسم کو کارڈ کی طرح استخوان کی جیسے پچھتاو پھر جست کا کرکٹ ٹوٹی جیسے کے عقب میں گر۔ یہ جگہ جہاں کارڈ کے لیے بہترین کی۔

برخلاف اہرام سا کچا ایک تھا۔ پلٹے سے رکھی ہوئی میز اس جگہ تھیں۔ گورے بدحواس میں چاروں طرف بھاگ رہے تھے۔ میں نے طلال کی ایک جھلک دیکھی۔ میرے سامنے اس نے زمین پر گرے ایک فریب اعام گھریز کی کڑیوں میں گھس کر اسے روکتے تھے۔ کارڈی۔ بھرہ دے چھے جھک کر کہا تھا وہ ایک طرف اوجھل ہو گیا۔

”دکس نے؟“ میں نے چہ کچھ پوچھا۔

”ٹھیک سے مجھے بھی پتا نہیں۔ لیکن وہ آگے آئے۔“

”پھر یہاں کچھ اور ہے جو ہمیں سب پتا ہوگا۔“

”سب نہیں۔“ بااں خود بہت تھکا۔ میرا خیال ہے کہ وہ آج کا گورہا ان میز کریسیوں کی طرف گئے گا جہاں بے گورے تھے، گھڑکی بنی سے ٹھیل رہے تھے۔ ایک دو ٹھیل بچ جائے گی۔۔۔ اور وہی وقت ہو گا کہ یہاں سے لوگ گئے گا۔ تم اپنی رسیاں توڑنا اور سیدھا سرخیں آگسٹ کی طرف جانا۔“

”میرا آگسٹ کی طرف؟ وہ تو بااں بیٹھا ہے۔ ان آخری کریسیوں کی طرف۔“

”جب وہ وہاں نہیں ہوگا۔“ عمران نے کہا۔ ”وہ یہاں ہوگا ہمارے سامنے۔ وہ ڈھکیل ان میں بندوں کو اپنے رستہ مبارک۔“ سولوں چڑھنا چاہتا ہے۔ اپنی جیٹی آنجہاں مارا کی روٹ کو خوش آ رہا چاہتا ہے۔

ایک ختمہ کارڈ ہمارے قریب آ یا اور دست فیر کر ہلا۔ ”تم یوں کارڈز اس کر رہے ہو۔ چپ ہو جاؤ ورنہ پیچھے ہٹاؤ۔“

میں اور عمران اس نے ہر ایک دارنگ کے لیے خاموش ہو گئے۔ میں مفرد اور اپنی جگہ سے اٹھ کر چاکی تھی۔ لیکن

تھا کہ وہ اب بھی نہیں جیسے تھارتیوں میں موجود ہو۔ عمران کا کہا درست قیامت ہوا۔ دروازہ قسطنطنیہ اس کی اپنی جگہ سے اٹھا اور کارڈز کے ساتھ چلا ہوا جیسے پڑے آگیا۔ سولیاں اس کی تیار تھیں۔ اس نے کھڑے سے قیدی کی رنگ باطل سید ہو چکا تھا۔ بیٹا بھی اسی کی کی۔ اس خبر پر سب نے قیدیوں کو کچی جیسے پڑے پڑے چار دیا گیا۔ ان میں انور خاں بھی تھا۔ وہ انھیں بڑے لٹا تھا۔ ہمارے لیے اندازہ لگانا مشکل تھا کہ وہ بے ہوش ہے یا نہیں۔

ایڈز، نور اور دیگر مسز گورے اپنی اپنی کرسیاں پر بوسہ دے۔ وہ اس حاکم کا نظارہ کرنے کے لیے پوری طرح تیار آ کر آئے تھے جو یہاں دروازہ کی جانے والی تھی۔۔۔ پچھلے قیدیوں کو سولوں سے ہاندا ہوا تھا۔ چیراں کی تھیلیوں اور بیٹیوں میں آبی تھیں شگنی چالی تھیں۔ پھر آبی ہوتی تھیں۔ سرخوں سے ان کے جسم کی تمام باتوں کو نہیں۔ آخر میں داخل کی گولی یا بھرے سے وارے سے ان کا قصہ قیامت ہوتا تھا۔

تھا کہ وہ اب بھی نہیں جیسے تھارتیوں میں موجود ہو۔ عمران کا کہا درست قیامت ہوا۔ دروازہ قسطنطنیہ اس کی اپنی جگہ سے اٹھا اور کارڈز کے ساتھ چلا ہوا جیسے پڑے آگیا۔ سولیاں اس کی تیار تھیں۔ اس نے کھڑے سے قیدی کی رنگ باطل سید ہو چکا تھا۔ بیٹا بھی اسی کی کی۔ اس خبر پر سب نے قیدیوں کو کچی جیسے پڑے پڑے چار دیا گیا۔ ان میں انور خاں بھی تھا۔ وہ انھیں بڑے لٹا تھا۔ ہمارے لیے اندازہ لگانا مشکل تھا کہ وہ بے ہوش ہے یا نہیں۔

ایڈز، نور اور دیگر مسز گورے اپنی اپنی کرسیاں پر بوسہ دے۔ وہ اس حاکم کا نظارہ کرنے کے لیے پوری طرح تیار آ کر آئے تھے جو یہاں دروازہ کی جانے والی تھی۔۔۔ پچھلے قیدیوں کو سولوں سے ہاندا ہوا تھا۔ چیراں کی تھیلیوں اور بیٹیوں میں آبی تھیں شگنی چالی تھیں۔ پھر آبی ہوتی تھیں۔ سرخوں سے ان کے جسم کی تمام باتوں کو نہیں۔ آخر میں داخل کی گولی یا بھرے سے وارے سے ان کا قصہ قیامت ہوتا تھا۔

تھا کہ وہ اب بھی نہیں جیسے تھارتیوں میں موجود ہو۔ عمران کا کہا درست قیامت ہوا۔ دروازہ قسطنطنیہ اس کی اپنی جگہ سے اٹھا اور کارڈز کے ساتھ چلا ہوا جیسے پڑے آگیا۔ سولیاں اس کی تیار تھیں۔ اس نے کھڑے سے قیدی کی رنگ باطل سید ہو چکا تھا۔ بیٹا بھی اسی کی کی۔ اس خبر پر سب نے قیدیوں کو کچی جیسے پڑے پڑے چار دیا گیا۔ ان میں انور خاں بھی تھا۔ وہ انھیں بڑے لٹا تھا۔ ہمارے لیے اندازہ لگانا مشکل تھا کہ وہ بے ہوش ہے یا نہیں۔

ایڈز، نور اور دیگر مسز گورے اپنی اپنی کرسیاں پر بوسہ دے۔ وہ اس حاکم کا نظارہ کرنے کے لیے پوری طرح تیار آ کر آئے تھے جو یہاں دروازہ کی جانے والی تھی۔۔۔ پچھلے قیدیوں کو سولوں سے ہاندا ہوا تھا۔ چیراں کی تھیلیوں اور بیٹیوں میں آبی تھیں شگنی چالی تھیں۔ پھر آبی ہوتی تھیں۔ سرخوں سے ان کے جسم کی تمام باتوں کو نہیں۔ آخر میں داخل کی گولی یا بھرے سے وارے سے ان کا قصہ قیامت ہوتا تھا۔

”جسے لکھ کر... سب کچھ ہوگا۔“
 ”اب کب ہوگا تو کب ہوگا؟“ میں نے خود کو عمران سے چھڑایا اور غصے جڑوں کی آؤ لیتا ہوا غلام تاروں کی طرف بڑھتا گیا۔ جب عمران نے دیکھا کہ میں روک گیا نہیں تو وہ کھینچنے پر تیار سمجھ گیا۔ ہم دونوں دیوانہ واران کی پرتیشوں میں کھینچے ہوئے تھے۔ اگرچہ ہرگز نہ ہرگز انجم پر اصرار نہ تھا کہ کب سے تھے ہم نے کم از کم چار گیارہ زکوٰۃ سے انھوں سے گولی ماری۔ یہاں ہماری دست

”بھرت کہاں ہے؟“ سہما نے عمرانا سے پوچھا۔
 ”ابھی تک مجھے کبھی کہیں نظر نہیں آیا۔“
 ہم اپنے ارد گرد دیکھتے ہوئے وہاں اس گاڑی تک

ہم نے اپنی سرپرستی کی اور نہ اس طرح کیوں
 سامنا کیا تھا۔ پھر بھی عمران کے کہنے پر میں چپوڑے پر چڑھ
 گیا۔ در تک پڑ جوش لوگ نظر آ رہے تھے۔ قاردار یادوں
 کے اور گرد دکھائے اور گورے فوجیوں کی لاشیں بڑی تھیں۔

رہے ہیں۔ یہاں اکٹھا ہونے کا فائدہ نہیں۔ اپنے گھروں میں جاؤ۔ غورتوں اور بچوں کو پیچھے پرانے قلعے میں بچ دو۔ ہر گھر کو بند کر دینا۔ ہر گھر میں ان مشہوروں کے لیے موت

دروازہ بند ہونے کے بعد اس نے چادر سر سے سر کاٹی تو میں دنگ رہ گیا۔ گیس لپٹ کی سفیدی بالکل روشنی میں میرے سامنے عین کھلی کھڑی تھی۔ وہی لڑکیوں کی ڈانس انٹرکٹر، بچی عمر لیکن چست جسم والی "پلٹلی پر تزی"۔ اس کے ہونٹوں پر لانی تھی۔ چہرہ ہنسنے والا تھا۔ اس کی آنکھیں دیکھ کر گھبرا کر وہ ہلکے سے فٹے میں ہے۔ اس نے عجیب دل ربا انداز سے عمران کو دیکھا۔ گرم چادر اس کے شفتوں سے ڈھلک رہی تھی۔ جسٹانی شیشب و فخر آؤ نمایاں تر ہو رہے تھے۔ عمران نے ذرا جھنجھلاہٹ سے کچھ کہنا چاہا مگر اس نے اپنا ہاتھ عمران کے ہونٹوں پر رکھ دیا۔

"بیکار میں نااہل آئی ہوں۔ بڑے کام کی خبر لائی ہوں۔ تمہارا من خوش ہو جاوے گا۔ تم کو گے، مانگو گیتا آج کیا ملتی ہو۔"

عمران نے کہا۔ "گیتا! یہ ایسی باتوں کا وقت نہیں ہے۔ ہم جنگ کی حالت میں ہیں۔ تمہیں سنا دیں رہا ہوگا۔ اب بھی فائرنگ کی آوازیں آرہی ہیں۔"

"مجھے کیا بتا رہے ہو۔ جتنا زرگاں کے بارے میں، میں جانتی ہوں کوئی اور ناہی جان سکتا۔ زرگاں گیتا کبھی سے ہے اور گیتا کبھی زرگاں سے ہے۔" اس نے عجیب بے باکی سے کہا اور عمران کو نیم باز آنکھوں سے دیکھتی ہوئی اس کے بالکل قریب چلی آئی۔

یہ زرگاں کے شیتانوں کی ملاوٹاں وہی جھڑ طرار عورت تھی جو اس سے پہلے زرگاں سے ہماری داپسی کے وقت، عمران کے ساتھ ایک روٹائی سین کر گئی تھی۔ یہ روٹائی سین ان کو ششوں کا عوض تھا جو اس نے سلطان کے زیور ڈھونڈنے کے حوالے سے کی تھی۔

... لیکن آج وہ کچھ زیادہ ہی بے باک نظر آتی تھی۔ اس نے اپنی چادر تھوڑی سی اور سر کاٹی اور میں سامنے میں رہ گیا۔ چادر کے نیچے اس نے دو حصوں پر مشتمل مختصر ترین لباس پہنا ہوا تھا۔ اس نے عمران کو کندھوں سے تھاوا اور جذباتی انداز میں اس کا گول چوم لیا۔ عمران ہٹا گیا۔ اسے ڈراؤ کھیل کر بولا۔ "مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم میں شرم کی اتنی کمی ہو سکتی ہے۔"

وہ ٹپٹلے انداز میں بولی۔ "ایکوں سے شرم ناہی ہوتی۔ شاید تم میری گستاخی پر ناراض ہو رہے ہو۔ لیکن اگر یہ گستاخی ہے بھی تو سوچ کہ کہیں؟ کوئی تو ایسی بات ہووے گی جس کی وجہ سے تمہاری اس بندی کو اتنی جرأت ہو رہی ہے۔"

عمران نے غور سے اسے دیکھا اور تازہ لیا کہ اس بچی پاس کوئی بہت اہم خبر ہے۔ وہ اپنے لہجے کو ذرا نرم و کھل کر بولا۔ "گیتا! مجھے پچھلیاں نہ سمجھاؤ۔ بات بتاؤ۔"

"بات کی قیمت؟" وہ صرف دو جملے اٹھ سنے کا مصے۔ سے عمران کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔ "کیا قیمت؟"

وہ اس کے گلے لگ گئی۔ عمران نے جیکٹ اور قمیض اتاری ہوئی تھی۔ اس نے عجیب جذباتی انداز میں اس کے کندھے کی خونی خراش پر اپنے احمریں ہونٹ رکھ دیے۔ وہ کسی جو تک کی طرح اس کے کندھے سے رنے والا خون چوس رہی تھی۔ عمران نے اسے بالوں سے پکڑ کر پیچھے ہٹایا۔ "یہ کیا حرکت ہے گیتا؟"

"یہ پریم ہے عمران۔۔۔ اور پریم کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ کچھ پریم بلیڈان دیتے ہیں، کچھ نہیں دیتے۔ ایسے پریموں میں ایک ہاتھ دیا جاتا ہے، دوسرے ہاتھ لیا جاتا ہے۔"

"تم کیا دینا چاہتی ہو؟"

"میں تمہیں بھانڈا ہل، اسٹیٹ کی نقد پر بتانا چاہتی ہوں۔ میں تمہیں ایک ایسی چٹکاری دینا چاہتی ہوں جو اس لڑائی کا نقش بدل دیوے گی۔"

"کیسی چٹکاری؟"

وہ فٹلی سرکھامت کے ساتھ بولی۔ "سب کچھ بتا دوں گی تو پھر مجھے بے چاری کے پاس کیا رہ جاوے گا۔ چلو تمہیں تھوڑا سا بتا دوں۔ میں اس سے آئے والی بڑی بی بی تھیں اب لوگوں مانتا ہی کہنے لگے ہیں، اس سارے پھیل میں تپ کے پے تھیں حیثیت اختیار کر گئی ہے۔ اس بڑی بی بی نے اب سے تھوڑے سے پہلے قاسم کے علاقے اور قلعے پر دروازہ چلنے کے لیے ایک شہر گھڑی بھی نکالی ہے۔ یہی کارن ہے کہ ہندو فوجیوں کے مشورے سے گورنر نے ابھی لڑائی روک دی ہے۔ لیکن اس بڑی بی بی کے حوالے سے اگلی بات بہت زیادہ خاص ہے۔۔۔"

"کیا؟" عمران نے پوچھا۔

"قیمت؟" گیتا کبھی نے عمران کو شمار آلود نظروں سے دیکھ کر کہا۔

☆☆☆

ہاں اور نہیں جھگڑی اور وقت کے لیے رکھ چھوڑا۔ یہ نہ ہو کہ مجھے معلومات بھی دے دو اور وہ کسی کام کی نہ رہے۔

پولیس میں ہوا کہ عمران کی بات کسی حد تک گیتا کے دل کو لگی ہے۔ اس نے ذرا خشک کہ عمران کو دیکھا اور اس کی ہتھکڑی میں سوچ کی پھانسیاں ابھریں۔ بہر حال، وہ ادنیٰ جلدی نہیں بلکہ ہار ماننے والی عورت نہیں تھی۔ اس نے غلے کھا کر عمران کی گردن میں بازو ڈالے۔ اس کے کھٹکوں کی پھینک کر بے میں گئی۔ میں نے الماری کی اوٹ سے دیکھا۔ وہ عمران سے بڑی کھڑی تھی، بڑی ادا سے بولی۔ ”صحت اور جنگ دونوں بڑی خاص چیزیں ہیں عمران! ہم ایک کے لیے دوسری کو قربان کرنا تو نہیں کر سکتے۔“

”لیکن اگر کچھ تم چاہ رہی ہو، اس کے لیے وہی سکون اور اندر کی خوشی دے گا۔ تم اس وقت بڑی آزمائش کی گھڑیوں سے گزر رہے ہو۔ اس آزمائش کو اور زیادہ سخت مت کرو۔“

”میں نے کیا کیا ہے، جس تم سے تھوڑا سا سہی تو ناگ ہے۔“ وہ غصے سے بولی۔

”یہ سہی تو جیتی ہے گیتا۔ میں رات بھر اے پہلو میں گزار دوں گا تو بہت سے کام بگڑ جائیں گے۔“

اس نے ایک طویل آہ بھری۔ اور اپنے موقف پر زور دے کر نظر آئے گی۔ اس کے بالوں میں انگلیاں چلا کر بولی۔ ”چلو کچھ دیر سہی سہی۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ کوئی دیکھنی بھی ضرور۔“

”کنا روچن؟“

وہ مسکرائی۔ ”جی کہ جب تمہاری یہ آزمائش ختم ہو جائے گی تو اسے جڑا دے گا۔ لیکن میں سے ایک رات بنی اس دھواں کے نام کر دو گے۔“

”خلفہ۔۔۔ جیک ہے۔ وہ جان دیتا ہوں۔“

وہ عمران سے چٹ گئی۔ اس نے ان کی گردن، چہرے اور ہونٹوں پر گرم ہوسوں کی باتیں کر دی۔ عمران نے بھی تھوڑی بہت جھلی کار رو دانی کی۔ وہ عمران کو دیکھتی ہوئی بہتر جا بھاری۔ اس کے لیے دیکھنی پالی منتظر ہو گئے۔ عمران بڑے سگ اور دانش مندی سے اس کی حدود کے اندر

رہنے سے کامیاب رہا۔

نئی پندرہ منٹ بعد گیتا کے جذبات کا چڑھا ہوا دھماکا ہو گیا۔ اس کا دھڑکاؤ اور دونوں کنبھان کا گونج کر پڑا کر لکھائی۔ اس کا چہرہ لال ہو گیا اور ہاتھ۔ وہ

ہر گھنٹہ جاتی تھی کہ اس نعلوت گاہ میں ایک اور شخص بھی موجود ہے اور انہی الماری کے عقب سے یہ راز سے یہ غلط دیکھ رہا ہے۔ عمران کی حوالہ نہیں گیتا پر نہیں۔ دور نہیں قاسم کی کسی جگہ میں قاترنگ ہو رہی تھی اور یہ گیتا بولی آواز دہر دہر تک پھیل رہی تھی۔

گیتا بھی نے متاظر نظروں سے اور گرد دیکھا اور وہی آواز میں بولی۔ ”اس بڑی بی بی چچی پشت اس راجا رازے کے ایک راجا، راجا ہوں۔ گیتا نے رائے سے۔ گیتا نے رائے کے زبانی میں راجا رازے کے ہونٹوں اور مسلمانوں میں کافی لڑائیاں ہوئی تھیں۔ اس وقت بھی قاسم کے مسلمان اس قلعے کی دیوار گرنے اور اندر بھٹنے میں کامیاب ہوئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اس لڑائی میں دونوں طرف کے کم از کم چار ہزار فوجیں مارے گئے تھے۔ اس لڑائی کے بعد راجا جیتا نے اسے ایسا انتقام کیا تھا کہ گیتا کی طرح کی صورت حال بن جاوے اور مسلمان قلعے کے اندر ہندو کا جادو تو ان کو باہر نکالنے میں آسانی ہووے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ راجا نے اس وقت کوئی ایذا نہیں دوز راستہ بنایا تھا جس کو استعمال کر کے قلعے کے اندر داخل ہوا جاسکے۔ لیکن یہ بات سچ نا ہیں۔ قلعے کے اندر بھٹنے کا کوئی طریقہ راستہ نا تھا۔“

اپنی بات ختم کر کے گیتا دا طلب نظروں سے عمران کو دیکھنے لگی۔

عمران نے اپنی کھوپڑی سہلائے ہوئے بڑا سا منہ بنا دیا اور بولا۔ ”لیکن تمہاری اس اہم کارنامہ سے میں کیا فائدہ پہنچے گا؟“

گیتا نے ہنستے ہوئے عمران کے گال کو بوسہ دیا اور بولی۔

”ابھی میری بات مکمل نا ہیں ہوئی۔ لیکن جتنی بات میں نے تم کو بتائی ہے، اس کی طرف توجہ دو۔“

”چلو ٹھیک ہے۔۔۔ تحریک کرنا ہوں۔“

”نا، نہ، نہ بولی تعریف مجھے نا ہیں چاہیے۔“ وہ اس کے گلے تک کر بولی۔

چاروٹا چار عمران نے اسے چہرہ دیا، وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”بڑی بی بی سے اب بہت سے لوگ بڑی روانی سے بڑی باتیں کا خطاب دے رہے ہیں، ایک بڑا خاص اہم اس اختلاف سامنے لائی ہے۔ یہاں لوگوں میں بڑی بی بی کی ایک بڑی برائی آئی ہوئی ہے۔ اس حوالے میں میں بھی بعضی کاغذات پڑے ہوئے تھے۔ یہ کاغذات بڑی بی بی سے ختم جی کو پیش کیے ہیں۔ ان سے پتا چلا ہے کہ وہ پرانی بات بھی

وہ سراپا دعوت عمران کے سامنے کھڑی تھی۔ ایک ہاتھ دوسرا ہاتھ لے کر کسی تیسرے نظر آئی تھی۔ وہ عمران کو ”ہونے والی لڑائی“ کے حوالے سے کوئی خاص اہم اس بات بتاتا چاہتی تھی۔ لیکن اپنی اس ”انٹرویو“ کے بدلے وہ

عمران کی قربت کی خواہش رکھتی تھی۔۔۔ عمران جیسے ایک دوسرا بے فکر تھا۔ وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”جیتا! ہم اس وقت جنگ کی حالت میں ہیں۔ ایک ایک منٹ میں ہے۔ یہ ساری

ایسی غلطی ناہی تھی جو اس کئے کے حوالے سے کسی جاہد سے ہے۔ اس کئے میں ایک بڑی غلطی ہے... اور اور جارہے ہیں۔ اس کئے میں غلطی جان بوجھ کر نہیں کی گئی... تاکہ اگر کسی نے والے سے میں مسلمان اس کئے میں نقد بھریں تو ان پر حملہ کیا جائے۔

عمران کے چہرے پر دلچسپی کے تاثرات ابھرتے اور اس کی توجہ بڑھ گئی۔ کیا، عمران کی اس کیفیت سے متحفظ ہوئی۔ وہ ہم دروازہ ہوئی اور اس کی گود میں لٹا کر بولی۔
”تمہارا کیا خیال ہے عمران! وہ جاہلی کی ہوتی ہے؟“

وہ اس کے سینے کے گھٹے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولی۔ ”یہ وہی غلطی ہے جو مسلمان پر دوسروں میں نہیں ہوئی۔ ایسی ناہی کے اندر ہوتی ہے۔ اس غلطی کو مسلمان پر دوسروں کی وجہ سے دور ناہی دیکھا جاسکتا ہے۔ غلطی تو تاریکی کے اندر ہی ہوتی ہے۔ وہ اوپر سے چاہے بڑی مضبوط نظر آت ہو لیکن اس میں گہمی ہوئی کر دوسری اسے مضبوط ناہی رہنے دیتی۔“

عمران نے کہا۔ ”تمہارا فلسفہ مجھے میں مجھے متواری لگتی ہے... اور تمہارے پاس وقت بہت کم ہے۔“

وہ اٹھ کر چلتی اور انکشاف انگیز لبے میں بولی۔
”عمران! غلطی کی تفصیل پرانی ہوئی ہے۔ باوجود یہ مضبوط ہے لیکن ایک جگہ ایسا ہے جہاں یہ تفصیل بالکل مضبوط ناہی ہے۔ وہ دیکھنے میں مکمل تفصیل نظر آت ہے لیکن اندر سے بالکل خالی ہے۔ شاید ایک ناخوشی غلطی اس کے گمراہ جاہد کو وہ گمراہی ہے۔“

”یہ ہے عمران! اور میں تمہیں اس کا مکمل ثبوت دے سکتا ہوں... تفصیل کا وہ حصہ دراصل کسی ایک بڑا دروازہ ہوا کرتا تھا۔ راجا پارائے کے زمانے میں وہ دروازہ گرا دیا گیا اور وہاں پر بھی تفصیل بنا دی گئی۔ مگر تفصیل کا ٹکڑا اندر سے بالکل ٹھٹھا بنا گیا ہے۔ لہذا وہ ایک چھٹی اینٹوں کی دو عام دیوار پر ہیں جن کے درمیان ان ٹھٹھے شدت جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہے۔ یہ سارا کام قانون کے اندر جیسے میں بڑی راز داری سے کیا گیا ہو دے گا۔ ہو سکتا ہے کہ جن کا منکر نے یہ کام کیا ہو، ان کو دینے میں جہاں سے مار دیا گیا ہو یا پھر جہنم میں ڈال دیا گیا ہو۔ یہ حال تفصیل کا ٹکڑا ٹھٹھا ٹکڑا ایک جگہ ہوئی حقیقت ہے اور بڑی ناہانی ہے حقیقت اپنے جتنی کاغذوں پر دوسرے قسم کی دوسری پر مہول ہوتی

ہے۔“
میرا دل شدت سے دھڑکنے لگا تھا۔ قیدنا عمران کی کیفیت بھی مجھ سے عجیب تھی۔ کیا کا انکشاف اور درست تھا تو برا خطرات تھا۔ ہماری حالت اس شخص کی جس کی جگہ جنگل میں اس درخت سے بیٹھنے کے لیے درخت پر چڑھا جائے اور اچانک اسے ہٹا دے کہ وہ جس درخت پر چڑھا ہے وہ بڑوں کے بغیر ہے اور زمین میں ہوتا ہے۔
”وہ جنگل کی سی ہے؟“ عمران نے گہمی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”دیکھو سب کچھ مجھ سے عجیب رہے ہیں اور اس کا صلہ بھی کوئی نہیں۔“ وہ اٹھا کر بولی۔
”بلیز گیتا... بلیز۔ ہم بڑی ناک پر پیش سے گزر رہے ہیں۔ اور جو کچھ میں تاریکی ہو، وہ کچھ ہے تو پھر پیش اور ناک کی طرف ہے۔“

”وہ تو میں ہی! ابھی طرح جاہد ہوں۔“ اس نے عمران کے ہوتوں پر انگلی پٹا کر کہا۔ ”یہ بات تو سننے سے کہ کل سو رہے تھے۔ سب سے کم سن پریش تو ہیں اور ہم کے سببوں کا حلقہ زیادہ دیر ناہی روک سکیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ دوسرا شخصوں کے اندر ہی چاروں طرف سے پسپا ہو کر قلعے کے اندر آجائیں اور دودھ سے بند کر دیں۔ ہزاروں بڑے ہزار عورتوں اور بچے تو اب بھی قلعے میں موجود ہیں۔ پھر جہاں موجود لوگوں کی تعداد کی ہزاروں ہو جائے گی۔ ان سارے لوگوں کے جیون اس صورت میں بچے نہ سکیں گے جب یہ قلعہ کی ناکھڑا کر کے گرا دے گا۔ اگر گھر گھٹا کر کا تو بڑی جلدی سب کچھ تم کو ہوا دے گا۔“

وہ دھڑکنے کر رہی تھی، بالکل درست تھا۔ عمران کے تاثرات عجیب تھے۔ کیوں کہ وہ کچھ دیکھتا کی بات کے وزن کو پوری طرح محسوس کر رہا ہے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔
”گیتا! آئیے... مجھے وہ جگہ دکھاؤ۔“
”دیکھو پہلے اپنے دلچسپی کی قدر پتی تو کرو۔“
”کیوں کروں؟“
”میرے دیکھو کرو۔“
”کہاں؟“
”یہاں۔“ اس نے اپنے بالائی جسم کو لباس کر دیا اور کوئی مار کر نہ سہی عمران کے ساتھ میں خالی عمران چلتا ہوا نظر آیا۔ گھر وہ جگہ کے وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا تھا۔ یہ وہی جہاں والی طرار گیتا کی شاہد آجنا انہیں مطالبہ پورا کرانے پر بھی گئی تھی عمران نے اس

کا پسینہ ہوا وہ مطالبہ بھی پورا کیا اور پھر اس کے ساتھ ساتھ کھڑا ہوا۔ گیتا بھی نے خود کو تیار کیا گرم جاوے سے اٹھنا اور عمران کے پہلو میں پکڑ کر رہے۔ باہر کی سیلاب جاوے میں سے۔
ظفر اس کی آنکھیں میں دیکھائی دیتی تھیں۔ عام لوگوں کے لیے یہ اندازہ لگانا ناممکن تھا کہ وہ کون ہے۔ اب میرا وہاں رہنا بھی بیکار تھا۔ میں امار کی کی اوٹ نے مکمل کران کے پیچھے گیا۔ قلعے کے خول پر آؤں اور پھر وہاں سے اٹھ کر اٹھائی میں لوگوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ بے شمار خشکی اور تیس کے ہندو قلعے قرب و جوار کو روشن کر رہے تھے۔ لوگوں کے چہروں پر خوف و ہراس کے ساتھ ساتھ جوں کی توڑ کے کا کار بھی تھے۔ عمران اور گیتا کسی درمیانی اسٹاپ سے گزر کر قلعہ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ میں بھی ان کے ساتھ لگا گیا۔ میں نے رسوا عمران سے پوچھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے؟ عمران کو بھی معلوم تھا کہ میں سب کچھ جان چکا ہوں۔ اس نے مجھے ان کے اشارے سے سامنے سے سامنے اپنے اوپر ساتھ آئے کا اشارہ کیا۔ حشرات اور چپان چپان بھی جا رہے ساتھ ہوئے۔ ہم قلعے کے مرکز کی دروازے سے، قلعے کے ساتھ ساتھ چلے سوڑے سوڑے مقام کی طرف آئے۔ یہاں بھی کر گیا تھا۔ میں کچھ دیر تک قرب و جوار کا جائزہ لی رہی اور وہ نشانیاں دیکھتی رہی جہاں سے قلعے کے ان کے ذہن میں موجود تھیں۔ آخر اس نے قلعے کے ایک حصے کو منتخب کیا۔ وہ عمران سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”یہاں سے قلعے کا ان کو روکنا۔“

حشرات کی ہدایت پر فوراً ہی وہاں پر بارہ افراد میں پہنچ گئے۔ ان کو ان میں دیکھ رہا ہرگز نہیں۔ قلعہ کے کونوں میں چار شروع ہو گئے۔ کئی دو چار اینٹیں لگائے تھے۔ میں دھڑکی ہوئی لیکن اس کے فوراً اندر میں گرتا شروع ہو گیا۔ وہاں موجود تمام افراد کے چہرے پر حیرت کا آجہا ہن سے قلعے کا یہ حصہ وہی کھینچا تھا۔
”یہ ایک عجیب ٹھٹھا انکشاف تھا۔ حشرات کی ہدایت پر اور بھی بہت سے افراد کو لیں اور جھوٹے دھبے لگے کہ وہاں پہنچ گئے۔ اگر یہ لوگ جاتے تو شاید وہاں پورے قلعے میں قلعہ کا یہ ٹھٹھا منہدم کر ڈالتے لیکن ہم نے آپس میں مشورے کے بعد آپس میں ایسا کرنے سے روک دیا۔ یہ قلعہ جس بھی پہلی تھی لیکن اس کا ٹھٹھا رہا اس کے منہدم ہونے سے بہتر تھا۔ ضرورت اس امر کی تھی کہ قلعہ کا حصہ کرنے کی صورت میں دفاع کا متبادل یا انتظام موجود ہو۔ یہ انتظام کیا ہو؟ اور اسے جلد سے جلد اس طرح مکمل کیا جائے کہ وہ دوسروں بڑے اہم مسائل تھے۔ اس موقع پر ایک بار پھر عمران کے مشورے

جب قلعے سے صرف نصف فرلانگ کی دوری پر رکھی زوردار دھماکے ہوئے۔ بھڑکنے والے شعلوں کا تارشی عکس اب قلعے کے اندر تک پہنچ رہا تھا۔ چمکھڑ سوار بڑی تیزی سے گھوڑے دوڑاتے۔ غرر داخل ہوئے۔ ان میں مبارک علی بھی شامل تھا۔ اس کا کندہ حارشی تھا اور خون اس کے سفید لباس کو تیز کر رہا تھا۔ وہ سید حامیری طرف آیا۔ ادب سے سلام کرنے کے بعد اس نے کہا: ”جناب لڑائی قلعے کے سامنے ہو رہی ہے۔ حسرت بھائی اور ان کے قریب ایک ہزار جاٹاروں نے کہا ہے کہ وہ آخر دم تک لڑیں گے۔ انہوں نے کہا ہے کہ باقی سب لوگوں اپنی پوزیشنیں چھوڑ کر قلعے میں گھس جاویں اور دروازے بند کر لیں۔ انہوں نے اس بارے میں آپ سے اجازت مانگی ہے۔“

”عمران صاحب کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔
”وہ بھی اگلی صفوں میں ہیں۔ انہوں نے بھی یہی بات کہا ہے۔“ پھر مبارک علی نے اپنی خود آکود قیاس میں ہاتھ ڈالا اور ایک شدہ کاغذ نکال کر بولا۔ ”عمران صاحب نے یہ رقعہ بھی بھیجا ہے آپ کے لیے۔“

میں نے جلدی سے رقعہ کھولا، اس پر بس ایک ہی جملہ لکھا تھا۔ ”میری رائے ہے کہ یہ باہر لڑنے والوں کو اب اندر آنے کی اجازت دے دی جائے۔“

میں نے مبارک علی سے کہا۔ ”ٹھیک ہے، تم لوگ موقع پر موجود ہو۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ اب واپس آ جانا چاہیے اور دروازے بند کر لینے چاہئیں تو ایسا کر لو۔“

مبارک علی تعظیمی انداز میں سر جھکا کر واپس چلا گیا۔ اس کے چاروں پانچوں ساتھی بھی واپس چلے گئے۔ میں با۔ ٹی منزل پر انور خاں کے پاس پہنچا تو وہ شدید زخمی ہونے کے باوجود اٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور مختلف دست سالاروں کو پوزیشن سمجھانے کے بارے میں ہدایات دے رہا تھا۔

... ایک گھنٹے کے اندر اندر لڑائی قلعے کے بالکل قریب پہنچ گئی۔ پھر قلعے کے دروازے دوڑنے سے کھول دیے گئے اور مزاحمت کرنے والے مسلح شہری اور جنگجو تیزی سے قلعے میں داخل ہونے لگے۔ ان میں لڑکے، کم عمر نوجوان یہاں تک کہ عورتیں بھی شامل تھیں۔ انہوں نے لڑائی کی تربیت حاصل نہیں کر رکھی تھی، صرف اپنے جذبے اور حوصلے کی مدد سے انہوں نے کئی گھنٹوں تک حکم کی باتا تہ فوج کا مقابلہ کیا تھا۔

پر دگرما کے مطابق حسرت احمد اور اس کے جاٹار ساتھیوں نے حملہ آور دستوں کو آخر وقت تک روک رکھا

حاسوسی ڈانٹسٹ

یہاں تک کہ قلعے کے دروازے بند کر دیے گئے۔
میں قلعے کی بالائی منزل سے یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اس سے پہلے ایسے مناظر کے بارے میں تاریخ کی کتابوں میں پڑھا تھا یا فلموں میں دیکھا تھا۔ آج سب کچھ جیتی جاگتی حالت میں نگاہوں کے سامنے تھا۔ گولیوں کی بو چھاڑیں، زخموں کی پکاریں، جگہ جگہ بڑی ہولی لاشیں، بارود کی تھوڑا سا اور شعلے۔ شاید میں ڈیڑھ سو سال پہلے کی دہائی میں تھا۔ انگریزوں اور سکھوں نے اس قلعے کا ٹھیراؤ کر لیا تھا۔ تاجدار ہندوستان پر آخری ضرب لگانے کے لیے اور ہمیشہ سے تاجراج ہونے والی دہلی کو پھر سے تاجراج کرنے کے لیے وہ اپنی توپوں کو لوڈ کر رہے تھے اور اپنی ٹینکوں کو چمک رہے تھے۔ لیکن یہ دہلی نہیں تھی، یہ بہ نثرین اسٹیٹ تھی۔ تاریخ اپنے آپ کو ہیرا رہی تھی۔ مگر کیا تاریخ نے آخر تک خود کو دھروا جاتا تھا؟

قلعے کے اندر واپس آنے والوں میں مجھے عمران نظر نہیں آیا۔ میری نگاہیں بے قراری سے اسے تلاش کرنے لگیں۔ آخر اس کی جھلک دکھائی دی اور میرے سینے سے اطمینان کی طویل سانس خارج ہوئی۔ وہ اور چوہان سنج سلامت تھے۔ ایک گن اس کے ہاتھ میں تھی۔ اس نے ہونٹوں میں بڑے اسٹاک سے سگریٹ دبا رکھا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اس نہایت سنگین صورت حال کو بھی انجانے کر رہا ہے۔ عمران اور چوہان سیدھے میرے پاس آئے۔ دونوں کے چہرے دھوکے اور گردے اٹنے ہوئے تھے۔ قلعے کے دروازے بند ہو جانے کے بعد لڑائی کچھ دیر کے لیے ختم ہو گئی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ قلعے پر فیصلہ کن حملہ کرنے سے پہلے کمانڈر اینڈ وین صف بندی کر رہا ہے۔

ایسا دوامان میں۔ میں نے حسرت احمد کو بھی دیکھ لیا۔ وہ بھی اپنے پیٹھر ساتھیوں کے ساتھ ہالک آخری وقت میں قلعے کے اندر گھسنے میں کامیاب ہوا تھا۔ یہ حوصلہ افزا بات تھی۔ عمران نے سگریٹ کا دواں میری طرف چھوڑتے ہوئے سرگرمی میں کہا۔ ”ٹھیک ٹھیک بتانا... میں اس وقت فرسٹ بلڈ کے ہیرو جان رہی ہوں کی طرح نہیں لگ رہا۔“

”لگ رہے ہو۔ لیکن فرسٹ بلڈ میں جان رہے ہو زندہ بچ گیا تھا۔ یہاں ایسا بین نظر نہیں آ رہا۔“

”مگر تمہاری سوچ ہمیشہ سچی ہوتی ہے۔ ہم یہ لڑائی جیتیں گے اور زندہ بھی رہیں گے۔ نہ صرف زندہ رہیں گے بلکہ لاہور بھی بچیں گے۔ نہ صرف لاہور بچیں گے بلکہ پختہ کی کسی خوب صورت شام کو پی ی میں ہونے والی دنگ بھی کریں

”کیا مطلب؟“

ایک ایک مائٹل کا ایک برسٹ آیا۔ کھڑکی کے تختوں میں چھید ہو گئے اور جہاز کی غمی دیوار سے بہت سا پرانا پلاسٹر اکھڑ کر فرش پر گر گیا۔

”مجھے لگتا ہے اعذار سن کر فوجیوں میں رضہ کوئی

یوزیشینیں سنبھال لیں۔ اچانک ہی انڈرسن کی فرمائیاں

فصل ۱۰۰ - مسلمانوں کے حقوق و فرائض

کے بارے میں یہاں کے چاروں کوئی فائدہ نہ تھا۔

سندھ کی ترقی کے لیے

100

تمت - لا بد من فصل آخر : : : : : لا بد

[illegible]

ہے۔ لڑائی کی شدت میں ہندو جی ملی آلی چلی گئی۔ ظاہر تھا کہ

میں صاف دکھائی دے رہا تھا کہ کھیرا ڈالنے والوں کی تعداد

by **Abulhasan Ali Nadwi**

میں نے عمران سے کہا: ”یار! اگر اب بھی تل پانی سے

بڑے قیمتی لمحے تھے اور ان کی قدر و قیمت ہم سب

یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ آکر ہمارے پاس آکر رہنا۔

حکومت کے دو بین الاقوامی ادارے سماجی بہبود کے لیے کام کر رہے ہیں۔

لو لے ہوئے سہیر، ہالے لٹری کے خدیم مجھے، نہ جانے

گیتا جی کے مرمریں نکالوں پر انہیوں کے گہرے نشانوں

اہم حیرت اور مہدے سے گنگ کھڑے رہ گئے

کتابخانه ملی افغانستان

“

40%

Scanned And Digitized by eSunnat.com

ہوا میں فریاد سے بھنگے انداز میں کہا: ”اگر ہر دست

نہیں تھے۔ ان کے بارے میں ایک شخص نے لکھا ہے کہ ان کے بارے میں

کی سی سی۔ پستانی ایک ہا مچھنی انیسویں سے کونوں رہا تھا۔

”میں نے چاہا!“ حسانت کا ایک ہنسی بولا۔

قصہ -

11. 11. 11

١٠٠

تھا، اپنا تمام مرعایوں کے باوجود اب تک ہمارے یہ

جی۔ اب وہ اپنی تمام خواہشات سمیت کی کا زخیر ہو کر

ہدایات دینے کے بعد ہم اوپر دائیں اور خاں کے پاس

٤٥٨

103

سے میں سرگیا تو تیار ہے اس خان صاحب کو دو ڈھائی تیار
نگوڑوں میں بیٹے سے کوئی نہیں بچا سکا۔
”جیسا کہ کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔
”وہ حق تھا دلیت ہوئے ہیں۔ پہلے تم دونوں کے
کچھ پردوں میں مجھے ہونے والے کچھ پتھر تو نکال دوں۔ مجھے
پتے سے تم دونوں کو گھیر کر لیں گے۔ یہ سب بڑی دھڑ دھڑ کی
سوچنے کی کوشش کرت ہو۔ جو کچھ میں بتاتا ہوں، اس
کے بھوت کے لیے یہ دوسرا ”مکمل رنگ“ حاجی خدمت
”ہے۔“

اس نے وہ دوسرا اکر اہماری آنکھوں کے سامنے لپکایا
جو اب تک اس کے ہاتھ میں تھا اس کے لیے پتے کا پائل
دوسرے کمرے کی طرف دو کچیل میز لگا ہوا تھا۔ اس نے اس
کمرے کو لٹکا لیا۔ اس پر صرف پلہ روشنی ہوئی۔ اس کے
پاؤں کے نیچے پڑا کئی شروں ہوئی۔ چٹکلیں... چوہیں...
”جیت بولا۔“ تم دونوں کے والدہ سوگ بانی اسٹیل
”صاحب نے بڑے کمال کی چیز بلیا ہے۔ یہ دیکھو اس
”رنگ“ پر چٹکیں سنیں گا تاہم کچھ پتھر سنیں گے۔
دن سنڈیل بنائی ہیں۔ لوہاں کی کارکردگی مادی کر۔“ اس نے
احاطے کی طرف دلی کھڑکی میں سے ایک رنگ دکھایا۔
چٹکلی دکھائی دی۔ احاطے میں یقیناً اسٹیل پر رنگ ٹھونکے
درمیان تھا اور وہ کچھ کمرے کا کچھ سننے کا وقت نہیں
تھا۔ پتے پر چٹکیں بعد ایک زبردست دھماکا ہوا۔ دھماکے کے
ساتھ ساتھ چٹکی ٹپکی۔ رنگ اور دھڑکن کے ساتھ ساتھ ایک کرب
ناک اور اڑیں بلند ہوئیں۔ احاطے کے اس جیسے میں جھکدوس
جی جی جی جی۔ یہ زحمت زدہ نظروں سے دیکھا۔ اسٹیل
کوشٹ کا ایک ٹکڑا کھڑکی کے پتے سے آچے تھا۔ اس جھرنے
سے کچھ کے ساتھ کھڑکی کے ایک دھجی بھی تھی۔ یہ شاید کسی
بلی کا پھول داڑف کا تھا۔

پاؤں سے چڑھ کر زبردستی ٹھونک کر برس رہی تھی۔
مجھے نیکی بار بار اندازہ ہوا کہ وہ کتنا عجیب تکشس ہے۔ سن پائی
میں میرے ساتھ پلے ہوئے وہ ایک دوسرے کے ساتھ فخر و
تھم گھبراہٹ ہوئے ہوتے تھے ایک طرف ایک کرب ناک
تھا جس میں دونوں افراد کی جان تھی۔ وہ ہماری طرف
دیکھ کر بولا۔ ”میرا دوا چاہے کرب میں دونوں کو لوگا
کر دے کی ناک تک نہیں۔“ خان صاحب کی گردن شریف میں
جو پٹا ڈالیک ہے وہہ پٹوروں کے سیم کے پٹو پٹو پٹوروں
اس کمرے کی دیواروں اور چست سے چپکے ہو گئے۔ پٹوروں

پاؤں سے چڑھ کر زبردستی ٹھونک کر برس رہی تھی۔
مجھے نیکی بار بار اندازہ ہوا کہ وہ کتنا عجیب تکشس ہے۔ سن پائی
میں میرے ساتھ پلے ہوئے وہ ایک دوسرے کے ساتھ فخر و
تھم گھبراہٹ ہوئے ہوتے تھے ایک طرف ایک کرب ناک
تھا جس میں دونوں افراد کی جان تھی۔ وہ ہماری طرف
دیکھ کر بولا۔ ”میرا دوا چاہے کرب میں دونوں کو لوگا
کر دے کی ناک تک نہیں۔“ خان صاحب کی گردن شریف میں
جو پٹا ڈالیک ہے وہہ پٹوروں کے سیم کے پٹو پٹو پٹوروں
اس کمرے کی دیواروں اور چست سے چپکے ہو گئے۔ پٹوروں

پاؤں سے چڑھ کر زبردستی ٹھونک کر برس رہی تھی۔
مجھے نیکی بار بار اندازہ ہوا کہ وہ کتنا عجیب تکشس ہے۔ سن پائی
میں میرے ساتھ پلے ہوئے وہ ایک دوسرے کے ساتھ فخر و
تھم گھبراہٹ ہوئے ہوتے تھے ایک طرف ایک کرب ناک
تھا جس میں دونوں افراد کی جان تھی۔ وہ ہماری طرف
دیکھ کر بولا۔ ”میرا دوا چاہے کرب میں دونوں کو لوگا
کر دے کی ناک تک نہیں۔“ خان صاحب کی گردن شریف میں
جو پٹا ڈالیک ہے وہہ پٹوروں کے سیم کے پٹو پٹو پٹوروں
اس کمرے کی دیواروں اور چست سے چپکے ہو گئے۔ پٹوروں

پاؤں سے چڑھ کر زبردستی ٹھونک کر برس رہی تھی۔
مجھے نیکی بار بار اندازہ ہوا کہ وہ کتنا عجیب تکشس ہے۔ سن پائی
میں میرے ساتھ پلے ہوئے وہ ایک دوسرے کے ساتھ فخر و
تھم گھبراہٹ ہوئے ہوتے تھے ایک طرف ایک کرب ناک
تھا جس میں دونوں افراد کی جان تھی۔ وہ ہماری طرف
دیکھ کر بولا۔ ”میرا دوا چاہے کرب میں دونوں کو لوگا
کر دے کی ناک تک نہیں۔“ خان صاحب کی گردن شریف میں
جو پٹا ڈالیک ہے وہہ پٹوروں کے سیم کے پٹو پٹو پٹوروں
اس کمرے کی دیواروں اور چست سے چپکے ہو گئے۔ پٹوروں

پاؤں سے چڑھ کر زبردستی ٹھونک کر برس رہی تھی۔
مجھے نیکی بار بار اندازہ ہوا کہ وہ کتنا عجیب تکشس ہے۔ سن پائی
میں میرے ساتھ پلے ہوئے وہ ایک دوسرے کے ساتھ فخر و
تھم گھبراہٹ ہوئے ہوتے تھے ایک طرف ایک کرب ناک
تھا جس میں دونوں افراد کی جان تھی۔ وہ ہماری طرف
دیکھ کر بولا۔ ”میرا دوا چاہے کرب میں دونوں کو لوگا
کر دے کی ناک تک نہیں۔“ خان صاحب کی گردن شریف میں
جو پٹا ڈالیک ہے وہہ پٹوروں کے سیم کے پٹو پٹو پٹوروں
اس کمرے کی دیواروں اور چست سے چپکے ہو گئے۔ پٹوروں

پاؤں سے چڑھ کر زبردستی ٹھونک کر برس رہی تھی۔
مجھے نیکی بار بار اندازہ ہوا کہ وہ کتنا عجیب تکشس ہے۔ سن پائی
میں میرے ساتھ پلے ہوئے وہ ایک دوسرے کے ساتھ فخر و
تھم گھبراہٹ ہوئے ہوتے تھے ایک طرف ایک کرب ناک
تھا جس میں دونوں افراد کی جان تھی۔ وہ ہماری طرف
دیکھ کر بولا۔ ”میرا دوا چاہے کرب میں دونوں کو لوگا
کر دے کی ناک تک نہیں۔“ خان صاحب کی گردن شریف میں
جو پٹا ڈالیک ہے وہہ پٹوروں کے سیم کے پٹو پٹو پٹوروں
اس کمرے کی دیواروں اور چست سے چپکے ہو گئے۔ پٹوروں

پاؤں سے چڑھ کر زبردستی ٹھونک کر برس رہی تھی۔
مجھے نیکی بار بار اندازہ ہوا کہ وہ کتنا عجیب تکشس ہے۔ سن پائی
میں میرے ساتھ پلے ہوئے وہ ایک دوسرے کے ساتھ فخر و
تھم گھبراہٹ ہوئے ہوتے تھے ایک طرف ایک کرب ناک
تھا جس میں دونوں افراد کی جان تھی۔ وہ ہماری طرف
دیکھ کر بولا۔ ”میرا دوا چاہے کرب میں دونوں کو لوگا
کر دے کی ناک تک نہیں۔“ خان صاحب کی گردن شریف میں
جو پٹا ڈالیک ہے وہہ پٹوروں کے سیم کے پٹو پٹو پٹوروں
اس کمرے کی دیواروں اور چست سے چپکے ہو گئے۔ پٹوروں

پاؤں سے چڑھ کر زبردستی ٹھونک کر برس رہی تھی۔
مجھے نیکی بار بار اندازہ ہوا کہ وہ کتنا عجیب تکشس ہے۔ سن پائی
میں میرے ساتھ پلے ہوئے وہ ایک دوسرے کے ساتھ فخر و
تھم گھبراہٹ ہوئے ہوتے تھے ایک طرف ایک کرب ناک
تھا جس میں دونوں افراد کی جان تھی۔ وہ ہماری طرف
دیکھ کر بولا۔ ”میرا دوا چاہے کرب میں دونوں کو لوگا
کر دے کی ناک تک نہیں۔“ خان صاحب کی گردن شریف میں
جو پٹا ڈالیک ہے وہہ پٹوروں کے سیم کے پٹو پٹو پٹوروں
اس کمرے کی دیواروں اور چست سے چپکے ہو گئے۔ پٹوروں

پاؤں سے چڑھ کر زبردستی ٹھونک کر برس رہی تھی۔
مجھے نیکی بار بار اندازہ ہوا کہ وہ کتنا عجیب تکشس ہے۔ سن پائی
میں میرے ساتھ پلے ہوئے وہ ایک دوسرے کے ساتھ فخر و
تھم گھبراہٹ ہوئے ہوتے تھے ایک طرف ایک کرب ناک
تھا جس میں دونوں افراد کی جان تھی۔ وہ ہماری طرف
دیکھ کر بولا۔ ”میرا دوا چاہے کرب میں دونوں کو لوگا
کر دے کی ناک تک نہیں۔“ خان صاحب کی گردن شریف میں
جو پٹا ڈالیک ہے وہہ پٹوروں کے سیم کے پٹو پٹو پٹوروں
اس کمرے کی دیواروں اور چست سے چپکے ہو گئے۔ پٹوروں

پاؤں سے چڑھ کر زبردستی ٹھونک کر برس رہی تھی۔
مجھے نیکی بار بار اندازہ ہوا کہ وہ کتنا عجیب تکشس ہے۔ سن پائی
میں میرے ساتھ پلے ہوئے وہ ایک دوسرے کے ساتھ فخر و
تھم گھبراہٹ ہوئے ہوتے تھے ایک طرف ایک کرب ناک
تھا جس میں دونوں افراد کی جان تھی۔ وہ ہماری طرف
دیکھ کر بولا۔ ”میرا دوا چاہے کرب میں دونوں کو لوگا
کر دے کی ناک تک نہیں۔“ خان صاحب کی گردن شریف میں
جو پٹا ڈالیک ہے وہہ پٹوروں کے سیم کے پٹو پٹو پٹوروں
اس کمرے کی دیواروں اور چست سے چپکے ہو گئے۔ پٹوروں

پاؤں سے چڑھ کر زبردستی ٹھونک کر برس رہی تھی۔
مجھے نیکی بار بار اندازہ ہوا کہ وہ کتنا عجیب تکشس ہے۔ سن پائی
میں میرے ساتھ پلے ہوئے وہ ایک دوسرے کے ساتھ فخر و
تھم گھبراہٹ ہوئے ہوتے تھے ایک طرف ایک کرب ناک
تھا جس میں دونوں افراد کی جان تھی۔ وہ ہماری طرف
دیکھ کر بولا۔ ”میرا دوا چاہے کرب میں دونوں کو لوگا
کر دے کی ناک تک نہیں۔“ خان صاحب کی گردن شریف میں
جو پٹا ڈالیک ہے وہہ پٹوروں کے سیم کے پٹو پٹو پٹوروں
اس کمرے کی دیواروں اور چست سے چپکے ہو گئے۔ پٹوروں

”تمہارے خیال میں اس تاریخی خط کا جواب کیا ہوتا ہے؟“ میں نے عمر اس سے پوچھا۔

”چلو، میں ہی بتا دیتا ہوں... بلکہ لکھ دیتا ہوں۔“
میں نے کہا: ”دعمران کی حجب میں سے قلم نکال لیا۔“

باہر چلے گئے۔ ان کی عمر تھی۔ چار سو سال کا شیروں تھا۔
 کوئٹہ کی ایک شہر تھوڑا سا دور تھا۔ 1857ء میں ان کی ایک جنگ
 ہوئی تھی۔ ان کی عمر تھی۔ چار سو سال کا شیروں تھا۔
 کوئٹہ کی ایک شہر تھوڑا سا دور تھا۔ 1857ء میں ان کی ایک جنگ
 ہوئی تھی۔ ان کی عمر تھی۔ چار سو سال کا شیروں تھا۔

عمران نے بھی میرے نقرے کو سراہا۔ ہم نے یہ جواب اگر خزاہی اور اس کے ہندو ساتھی کے حوالے کیا اور انہیں بخفا ظلمت واپس بھیج دیا۔

[illegible]

کے لیے فائدہ مند ثابت ہوئی تھی ایک اچانک حادثے کی وجہ سے یہ سلسلہ آگے نہ بڑھا سکا۔ ہمیں مختصر مدد یا سے اردو میں سلطان علی بی کی طرف دھڑلے سے بڑھا، اب ہمیں انہی کو بھول کر آگے بڑھنا چاہیے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم دونوں کو انہی کے آگے بڑھنا چاہیے۔ میں نے خیال کیا ہے کہ تم قلعے کے دروازے کھلو اور خیر خواہی کے دروازے کے اہم کردار اور اگر تمہارے دوستوں کو یہ کردار ادا کرنا چاہیے۔ میں نے کچل کر ڈھکس۔ دہائی جناب محترم ”شہناز علی“ کی طرف سے تم دونوں کو تحفہ کھانا دیا تھا۔ تمہارے اہل گھر کو دینا ہو گا۔ اگر تمہاری کار کردار اور تمہارے اہل گھر کی ”قدر“ تمہاری توقع سے بڑھ کر کی جائے گی۔ تم بھارت میں ایسٹ میں رہنا چاہو یا مغربی ایسٹ سے ہمارا چاہو۔ دونوں صورتوں میں ہمیں بہت دلی جاتی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ تمہارے دوست ہمارے حیات ہمارے دینی چرچا کر رہے ہیں۔۔۔

خیر اندیش اینڈرسن۔
 خطوطِ حق کے بعد عمر ان نے دانت مٹے۔ ”من آف“

اسے ۶۔

میں نے سگری سانس لے کر لافاحہ تک لا کر اعدودی
جنب میں رکھ لیا۔ عمران کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ میں اس کی
اعدودی بیٹھتے بھڑکا تھا۔ خود میرے اندر کی نفرت کی بنا پر
ایک ہی لمحے میں عمران کی طرف سے "خفیہ کات" میں کاڑھال
پڑا۔ دیکھ گئے۔ یہ نفیوں میں اس نے "خفیہ کات" میں غیری کے
پازار میں، ہوس کے سکوں کے عوض نیکی کی جینس کی ہے
اور۔۔۔ ہیرا خیال ہے کہ یہ آج کی بات تھی، مجھے، سے ایسا
ہوتا آیا ہے۔ ان سفید بھردوں نے ہمارے خیمے پر دو سو
سال کی آبی ہے۔ ہوا کی مار کے زور پر کہ انہیں
تھیں۔ میں کہتا ہوں کہ۔۔۔ سفید ساحل سے زور پڑنے سے
اور پھر ہمارے سینے پر چڑھ کر بیٹھ گئے ہیں۔

میں نے کہا۔ ”سچ کہتے ہیں۔ تاریخ اپنے آپ کو دہرائی ہے۔ آج اس کے ذریعے تاریخ نے اپنے آپ کو دہرایا ہے۔ میرے خیال میں تو یہ خط میوزیم میں رکھے جانے کے قابل ہے۔“

”اس مفید بندہ نے ہمارے سامنے بڑی پیکیٹ کی جو ناکام کوشش کی ہے، اس کا مطلب سمجھ رہے ہوں اتم... تجھ میں سہولت دی جائے گی۔ یعنی اگر ہم اسٹیٹ میں رہتا جاویں تو ہمیں رہائی کس کی طرف سے کوئی جاگیر شاہی عطا فرما دی جائے گی اور اگر ہم اسے ملک واپس جاتا جاویں تو شاید ہمیں

[illegible]

ان کو لے کر سڑکیاں اتر آدے فچے ایک خالی کمرے میں گیا۔ یہ جگہ خیموں کی آمد کے پیش نظر خالی کرائی گئی تھی۔
 ”کیا بات ہے؟“ عمران نے پوچھا۔

میں نے اسے وہ خالی لفافہ دکھایا جس میں سے خط
نہ ہوا تھا۔ لفافے کے کاغذ پر اندر کی طرف بھی ایک ریم
کے پیکر لکھا ہوا تھا۔ ایک سوئے سرخ یاد کر کے لکھا گیا یہ فقرہ
”آپڑھا جا سکتا تھا۔“ یہ صرف تاثر اور عمران صاحب کے

”یہ کیا ہے بھئی؟“ عمران نے حیران ہو کر پوچھا۔
”یہ خط کے اندر خط ہے جو لکھائے فے کے اندر دفنی جیسے پر“

ہم نے لفافے کو احتیاط سے جاک کیا۔ لفافے نے
 کی شکل اختیار کر لی۔ اس عورت نے خط کو گھسنے والا بھی انگریز
 پینڈر مسٹر ایڈرمن ہی تھا۔ اس خط کی انگریزی تحریر کچھ

”ہو سکتا ہے کہ تم دونوں کے ارد گرد کچھ ایسے لوگ
 جو ہوں جن کے سامنے مجھے پوری بات نہیں لگنی چاہیے۔
 لیکن اس دوسرے خط کا سہارا لے رہا ہوں۔ ہمارے
 بیان میں ملے گی دوستی کا رشتہ رہا ہے۔ یہ دوستی یقیناً ہم سب

ہے تھے۔
 حنا نے آکر مجھے بتایا: ”جناب! انگریزوں کی
 طرف سے ایک نیکی آیا ہے۔ آپ سے بات کرنا چاہت
 ہے۔ اگر اجازت دے تو، سے لا جائے؟“

میں نے عمران کی طرف دیکھ کر اس کے تاثرات سے
نکاح عند یہ میا اور حسنت احمد سے کہا کیا سے مایا جائے۔

رومنٹ ایچ ایک انگریزی کی صورت نظر آئی۔ وہ وڑائی کے برس میں تھا لیکن ان کی اوقات غیر سن نگر آ رہا تھا۔ اس لیے نئے انگریز کے ساتھ ایک درمیانے قد کا لڑکا بھی تھا۔ یہ لڑکی لباس میں تھا۔ حسات احمد اور اس کے دو ساتھی بھی مرہ تھے۔ یہ سب افراد گولیوں کی رو سے پہنچنے کے لیے ملک پر چل رہے تھے۔ احمد دونوں لڑکیوں کی سمیت ایک محفوظ جگہ میں آکر کھڑے ہو گئے۔

انگریز اور اٹلی میں فوجی نے مجھے باقاعدہ ویلیوٹ کیا۔
 میری فوجی کا عہدہ کیپٹن کا جبکہ اٹلی میں کا سینئر ٹیچنٹ کا تھا۔
 میری کیپٹن نے انگلش میں کہا: ”میرا خیال ہے جناب کہ
 اس وقت قلعے کے کونڈر سے بات کرنے کا خوف
 حاصل کرنا ہوا۔“

”کماطر انور خاں ہے۔ میں اس کی جگہ ڈیوٹی دینے
کوشش کر رہا ہوں۔ تم کام کی بات کرو۔ کیا کہنا چاہتے
ہے؟“

دو بولے۔ ”آپ کی انگریزی بہت اچھی ہے۔ آپ
میں کدو کھاتے ہوئے۔ جناب اینڈرسن نے آپ کے لیے ایک
سارا سال کیا ہے۔ اسے پڑھ لیجیے۔“

اس نے اپنی وردی کے اندر سے خالی لٹافہ نکال کر
 دے دیا۔ میں نے لٹافہ چاک کیا، اس میں ایک خط تھا۔
 وہ خط عداوت بھی ایک چیز تھی۔ اس چیز نے مجھے تھوڑا سا
 دکھایا مگر میں نے اپنے تاثرات سے کچھ ظاہر نہیں ہونے

میں نے خط نکالا اور عمران سے کہا کہ وہ اسے
 لے۔ عمران نے حناات احمد اور دیگر ساتھیوں کے سامنے
 پڑھنا شروع کیا۔ یہ ایڈریس کی طرف سے تھا اور اردو

اس کی مہر کی لگی تھی۔ ایڈلر من نے لکھا تھا۔
 ”دوستو! تم نے ہماری طاقت دیکھ لی ہوگی اور یہ بھی
 سمجھ لیا ہوگا کہ ہمیں ہر صورت قلعے کے اندر داخل ہونا ہے۔
 نام ایک دو گھنٹے کے اندر امداد ہو جانا ہے۔ بہر حال، اس

نہیں ہوتا تاجی....

☆☆☆

اس سے آگے کا احوال تفصیلات سے لکھا جائے تو اس کے لیے بہت سے صفحات درکار ہوں گے۔ وہ ایک خوب مزہ لڑائی تھی۔ غالباً اینڈرسن کے دستوں کو ہرگز توقع نہیں تھی کہ وہ جب حج کے قریب پہنچ چکے ہوں گے، اچانک ان پر جھقب سے یاغدار ہو جائے گی۔ درحقیقت جھوٹے سرکار اجیت رائے اور سردار شاہ بالکل درست وقت پر پہنچے تھے۔ وہ کم و بیش چار ہزار سپاہیوں کے ساتھ ایک سیلاب کی طرح زرگاں میں داخل ہوئے اور بلا توقف اینڈرسن کے دستوں پر جا پڑے۔ گھمسان کارن پڑا۔ قلعے کے اندر سے ہمارے جنگجوؤں نے بھی زوردار حملہ کیا۔ اور خاں بالائی منزل کی کھڑکی سے یہ سارا خشتہ دیکھ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے رائے دی کہ اب قلعے کے دروازے کھول دیے جائیں اور باہر نکل کر گوردہاں پر بلا بولا جائے۔

اور خاں کا یہ بیٹام میرے ذریعے حسانت اور مبارک علی وغیرہ تک پہنچا۔ پھر چار پانچ منٹ کے اندر قلعے میں موجود ہزاروں بڑے جوش سپاہیوں تک پہنچ گیا۔ قلعے کے دو دروازے کھول دیے گئے۔ حسانت، مبارک اور دوسرے کمان داروں کی قیادت میں مسلمان سپاہی اور جنگجو بڑے ناگہانی کی طرح اینڈرسن کے دستوں پر جا پڑے۔ اینڈرسن کی فوج بلاشبہ زبردست قریبت یافتہ تھی۔ ان کے پاس بہترین اسلحہ بھی موجود تھا، مگر جب وہ دوطرفہ حملے کی زد میں آئی تو اس گندم کی طرح میں گئی جو چٹکی کے پٹوں کے درمیان آتی ہے۔ اس لڑائی میں ہم نے زیادہ حصہ نہیں لیا۔ ہمیں ضرورت ہی نہیں تھی۔ درحقیقت ہم اپنے کرنے والا کام کر چکے تھے۔ ہم نے حسانت، مبارک علی اور طلال جیسے چار ٹیڑوں کے ساتھ مل کر وہ ٹھیل بنیادیا تھا جس کی کوچ پورے پانچ میل اسٹیٹ میں پھیلی تھی۔ سرودہ ساتیس زندہ ہوئی تھیں اور لوگوں نے بدست فرماں رواؤں کے لیے اس یوم کو یوم حساب بنا دیا تھا۔

اصل اور فیصلہ کن لڑائی قریباً ایک گھنٹہ ہی جاری رہ سکی۔ اس میں خاصا جانی نقصان بھی ہوا۔ ظاہر ہے زیادہ نقصان اینڈرسن اور حکم کے وفاداروں کا تھا۔ قلعے کے سامنے اور قاسمیر کے گلی کوچوں میں ہر طرف گھومے اور مقامی سپاہیوں کی لاشیں بکھری نظر آ رہی تھیں۔ گوردہ سپاہیوں اور افسروں کی لاشیں نفرت اور انتقام کا نشانہ بنیں۔ انہیں تاراج کیا گیا اور کھینٹا گیا۔ میگزینوں بھی ہوئے اور لاتعداد افراد

اور بچے موجود تھے۔ فتح اور شراب کے نشے میں چور سپاہی، خاص طور سے ہندو سپاہی کچھ بھی کر سکتے تھے۔ یہی وقت تھا جب میں نے بلند فصیل کے کنگروں کے اوپر سے دوردہ تاریکی میں نظر دوڑائی۔ ایک دم یوں لگا میرے جسم کا سارا لہو میری بھسات میں سمٹ آیا ہے۔ بدن پر چھوٹیاں یاری رنگ لگیں۔ زرگاں کی عثمانی روشنیوں سے بہت آگے گہری تیرگی میں مجھے ایک روشن کیری نظر آئی۔ یہ کیریں کہاں پہلے بھی گئیں... یہ کیا تھا؟

میں نے لرزاتے ہاتھوں سے اپنی اسٹیل پر دزنی علیا اسکوپ کو گھمایا اور اسے اس روشن ٹکیر پر فوکس کرنے کی کوشش کی جو عثمانی افق پر نمودار ہوئی تھی۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد میں کامیاب ہو گیا... میرے دو جھٹکے کھڑے ہو گئے۔ یہ ہزاروں مظالم تھیں جو تین رقبہ داروں سے زرگاں کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ یہ وہ ”لکھ“ تھی جس کا انتظار کرتے کرتے زرگاں کے پاسیوں نے گلی برس کر گزار دیے تھے... یہ لپ پانی کی سریف فون تھی اور اس کی قیادت بھتیخا سردار شاہ اور چھوٹے سرکار کر رہے تھے۔

میں نے نہیں پڑھا تھا کہ جب مصیبت میں گھرے ہوئے شخص کو اپنے دوستوں کی پکار سنائی دیتی ہے اور وہ کہتے ہیں کہ ”ہمت نہ ہر“ ہم آ رہے ہیں، تو اس شخص کے اندر سے ہی اتنی توانائی پیدا ہو جاتی ہے کہ اس کی ”مصیبت“ کے پاؤں اکھڑ جاتے ہیں۔ میں نے اس کیفیت کو دل کی گہرائیوں سے محسوس کیا اور یہ ایک یادگار کیفیت تھی۔ میں نے لرزوں آواز میں عمران سے کہا۔ ”عمران! وہ آگئے ہیں۔“

”کون؟“ اس نے فائر کرتے ہوئے کہا۔
”خود دیکھو۔“ میں نے اسے ٹیلی اسکوپ کی طرف بتایا۔

اس نے بیگزین کے آخری دو فائر کیے اور جھک کر ٹیلی اسکوپ کی طرف آیا۔ اس نے دیکھا اور وہ بھی بہت رہ گیا۔
”زبردست۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

میں نے کہا۔ ”یہ بہت بڑی تعداد میں ہیں... اور ابھی کچھ باقی ہیں۔ ہم بلندی پر ہونے کی وجہ سے انہیں دیکھ پارہے ہیں۔“

کچھ دیر بعد عمران نے ٹیلی اسکوپ سے نگاہ ہٹائی اور جذباتی لہجہ میں بولا۔ ”میں نے کہا تھا تاجی! وہ ضرور آئیں گے۔ انہیں حرکت میں لانے کے لیے جس ڈنگے کی ضرورت تھی وہ ڈنگا ہم نے یہاں بنیادیا تھا... ڈنگے کے بغیر کچھ

جاسوسی ڈائجسٹ۔

اے کاتو وہ خود سے وابستہ خواتین اور دیگر لوگوں کو بیداری سے موت کے منہ میں دھکیل دیتے ہیں۔

مبارک علی اور دو دیگر افسران پلٹ کر خوشخبریاں
 شوں کو کچھ سے تھے۔ مبارک علی نے ایک کونے میں پڑی
 مٹی چار لاشوں کو دیکھ کر بتایا۔ ”یہ اس آخری جین دالی
 ہیں۔ لگتا ہے کہ حکم جی نے ان کو اپنے پاس رکھا ہوا
 تھا۔“

[illegible]

”تاہیں جی۔ وہ کہیں نظر نہ آ رہیں۔“
عمران نے کہا۔ ”میرا اعزاز ہے کہ ان لوگوں کو ادھ
چون گھٹے میٹل مارا گیا ہے۔“ مبارک کے ساتھی افسروں نے
س کی تائید کی۔

ہندو کہہ کر ہولی کی طرف بڑھے۔ دروازے کو توڑ کر
 کے، وہ ٹھوکر دیا۔ وہاں داخل ہوئے۔ یہ سید محمد چاہے اور
 قدیم غریزہ ایش کی شاعرانہ غنودہ تھا۔ یہ ترن سہمی جی
 شراوہ سے ہے اور اہل درخشا کو غور سے دیکھ کر کہا: ”اے لہار“
 اے لہار اور دیکھئے سنسے، کھڑکا کر لیں اور لہائیوں والے اس
 شمس میں جو کچھ بھی تھا کھس پڑ گیا۔ یہ سید بہت مسرور
 گی۔ اس سید نے درمیں سے بیچ کر کھس بھی ہارے اعلانہ ہوا کہ
 شاعر کچھ یہاں سے فراموش کیا ہے۔ ہائی گائیڈ ایک بیک
 شاعر کچھ حریف کے ادھ کے دروازے پر پہنچے۔ وہاں
 ابھی دو چار مسرے طائی لڑاؤں اور بھی جگر موجود ہے۔ پتا
 نال راقا کہہ گئے اس سید کا سچا دوسرا انسان افراتفری
 میں نکلا ہے۔ اسے چاہئے کہ کیا ہے۔
 جانے سے سارکے دالے ترن چاہے وہ مسرے کا نہ ہو
 راج بھون میں چاہوں طرف تھم گئے اور اہم افراتفری
 تلاش شروع ہوئی۔ اسے اور مان سارکے جاسوین کے مہمان کی
 پہنچ کر بھی حریف سے کہہ سکتے ہیں۔ چاہے جہاں جاسوین
 سے کھس کر رہے ہیں۔ وہاں آج بھی کھس کر لہو کی تاب

میں نے یہ اعلان دو تین بار دہرایا۔ لوگ پیچھے ہٹے
بھر معقول حد تک پیچھے چلے گئے۔ میں، عمران اور
علی کاٹھڑوں کی تین ٹولیاں کے ساتھ اندر داخل
ہوئے۔ یہ بیگافون پر بار بار وارننگ دی کہ راج بیٹوں کو
گرفتار سے گھبرا جائیگا۔ اور کسی طرح کی مداخلت
الٹا انداز میں جو رازداروں کا راز کرے اور خود کو خالص
حکمر سے بھی کہہ گیا کہ وہ باہر نکل آئے اور اپنی
پیش قدمی کر دی۔

[illegible]

میں مارے جانے کے اندر وہی ہے جس میں داخل ہوئے۔
روز کو کوئی دوسرا لوگ اور باقی کی بیکڑ کوئی شراب
وہی لالہ لالوں، خواجہ سراؤں اور خوب صورت
ہندوؤں کے گھر میں تھا۔ یہاں سے وہ اپنے
میں رہا۔ یہ وہی تھا جس نے انھیں دیکھا تھا
۔ (تم اور اس کی بیوی دن کا کھیل رہے تھے۔ کھیل
کے سرے تک کھیل کر کھڑے ہو گئے۔ کھیل
اور بچوں کی کھیل زمین میں ان کے
بہاؤ اور جھنڈیوں کے گہرے
ہوں کے شیشے چھپا رہے تھے۔ وہاں اور کچھ
کے ان گھٹائوں کو دیکھ کر دے رہے تھے۔
کچل کی ہر تیرا یک چادر اور دو تیس سال کے

مبارک علی نے کہا۔ ”یہ حکم کے اعلیٰ خانہ ہیں جی۔ یہ
تینوں رانیاں ہیں۔ یہ بیٹے ہیں۔ یہ بچل کی بڑی
سے... یہ شاید چھوٹی ہے۔“ مبارک بہتر ا تھا اور
ان کمرے تھے۔ رعایا کی عزت آمد کو کھانا بخشنے
لوگ اپنی آن عزت کے حوالے سے کتنے حساس
ہیں۔ جب یوم حساب آتا ہے اور ان میں اندیشہ محسوس
ہوتا ہے کہ اگر وہ اس وقت تک اپنے لیے عزت و احترام

خاں کے باوے میں پوچھا۔ میں نے کہا۔ ”انور خاں اور خدیجہ ہے جناب... لیکن خطرے سے باہر ہے۔ وہ اس وقت کلیے میں ہے۔“

”ہنگو! کاک کاٹنے ہے۔“ چھوٹے سرکار نے گھبراہٹ سے کہا۔
 ”کیا؟“ ہنگو نے کہا۔
 ”جی ہاں، کاک کاٹنے کا وقت ہے۔“ چھوٹے سرکار نے کہا۔
 ”کیا؟“ ہنگو نے کہا۔
 ”جی ہاں، کاک کاٹنے کا وقت ہے۔“ چھوٹے سرکار نے کہا۔

”جی ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”میں ان جو بیچے ہوئے ہیں اور
 ہو رہے ہیں عمران نے ہم پر گورہ کر دیا دیکھیے۔“
 ”ہاں، یہیں بہت سی چاکڑیاں لی گئی ہیں۔ سبھی جان،
 انھیں کھانسی کا توں کے لیے سے چاہیے۔ اب ہم نے سبھی
 ایک خاص بات کہنے کے لیے بلایا ہے۔“
 ”جی نہیں۔“

”لوگوں راج بھون میں داخل ہونے والے ہیں۔ ہم پابست ہیں کہ صرف خاص لوگوں ہی اندر داخل ہوں اور اگر مالکی صاحب واقعی اندر موجود ہیں تو ان کو زندہ گرفتار کیا ادا ہے۔ اور ان کے ساتھ کوئی بُرا تاؤ نہ ہو۔“

میں نے چونکہ کرچھوٹے سرکارِ حاجت دانے کی طرف
 کیا۔ بڑے بھائی حکم کی طرف سے چھوٹے بھائی پر کیا ظلم
 انہیں رکھا گیا تھا۔ انصافی اور نفرت کی حد کو تو بھی
 انہیں اس کے دل میں بھیجی تھی کہ کسی دوسرے میں بھائی کا
 مقام جو دھما۔ یہ اس چھوٹے بھائی کے بڑے بہن کی نشانی

میں نے کہا: ”اے آپ جو حکم کریں گے ویسا ہی ہوگا۔“
 نے سرکار! اب آپ آگئے۔۔۔ لڑا جناب! اب میں،
 ران یا نور خاں سچ نہیں ہیں۔ اب جو کچھ ہیں آپ ہیں۔“
 چھوٹے سرکار نے میرا کندھا چمکا۔

.....مجھ پر بدشعریں درج بھولن کے عظیم الشان عمرانی
ان کے سامنے ایک چپ کی محبت پر موجود تھا۔
سے ہاتھ میں ایک لاؤڈ اسپیکر تھا۔ میں نے آواز بلند
کی کہ کون سا شخص اس کے مطابق ایک سو گنا درج
کے سامنے ہے جس کا کم از کم دو سو گنا پیچھے چلے
گا۔ درج بھولن کا صرف ایک دروازہ کھولا تھا۔
اُس دروازے میں سے بھی صرف ایک فیکٹوری دستہ اندر
آگیا جس کی کانٹن میں خود کولر لگا۔

گوئی کہ اگر یہی کیا۔ اب مسئلہ یہ پیدا ہوا کہ ان لوگوں نے خود کو
 جہول میں سے کر لیا۔ ایک عصر امراء اور شہنشاہان وقہر کی
 ایامات میں مجاز سے خود کو تعاقب میں لے کر آئے، اور
 ان لوگوں کے لئے ان کے راجہ جہول کی طرف سے لگا۔ وہی
 جہول جو دروغی سے ان کی نکلتا ہے سے نکلتا ہے اور جہول
 شہادت، وجہ اور دروغی اپنے اندر سے نکلتا ہے۔ جہول
 شہادت پائی کی طرح کہانی جانی جاتی۔ یہاں پہلی کے
 دروغ سے دروغ اور آخری قسم کی دروغ اور پہلی طرح
 دروغ سے دروغ اس "رازِ راز" کے حوالی سے جاری
 کو اس طرح مسئلہ اور دروغ سے نکلتا ہے۔

میں اور نگران بھی اس قدر انہیں کلام کا حصہ تھے جو ان کے
 ان کی طرف سے ہر وقت۔ راجہ انہوں کے سامنے پہنچ کر
 ان کی طرف سے ہر وقت۔ راجہ انہوں کے سامنے پہنچ کر
 ان کی طرف سے ہر وقت۔ راجہ انہوں کے سامنے پہنچ کر

”کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”وہاں جیپ میں تھے۔“ مہر علی نے بتایا۔
 میں اور مرزا ان کو گھسے کہ دروازے سے راستہ بناتے
 تھے اسے اسے گرد آؤ لیکن دروازہ بند تھا۔ پچھلے جیپ کے ایک بڑا
 لڑکا لڑکھاتا تھا اور اسے کاروازے سے اپنے پیچھے کے میں
 روک رکھا تھا۔ میں اور مرزا ہر پچھلے پوچھنے کے ساتھ کار جیپ
 کے دوستانہ رخصتیت سے ملنے لگے۔ میں نے کہا کہ میں نے اپنی
 آن سے کئی بار ملاقات ہو چکی لیکن آج وہ پہلی بار باورچی
 کی میں سے اور ان کے جسم پر اس طرح آج تھا۔ انہوں نے
 میں سے متعلق کیا پھر مرزا نے ساتھ ملا دیا۔ میں نے مرزا کی
 فکر کیا کہ پھر اس سے کئی ”اصناف“ ملے۔ چورے
 رکے ذاتی کارڈز نے مجھے اسے قاصد ملے دیا۔ چورے
 کو دیکھ کر مرزا نے بہت بڑا سامان بنایا اور مجھے
 میں نے مخاطب کر کے بولا۔ ”ابو دادہ“ میں نے چڑھنے کی
 سے تھیں۔ میں نے طرح طرح کے گیمز کی کارہائوں کے پیچھے
 جہاں کار کا تھوڑا ہمارے پیچھے رہا۔
 ہمیں بڑے احترام کے ساتھ اس شاعری جیپ میں
 کیا کیا۔ چورے نے کار کے سب سے پہلے مجھے سے اور

ٹریپ کر سکتے تھے جو حکم کے سنری بیگ میں موجود تھی۔ ان دونوں اشیاء کی بیٹریاں پہلے سے چارج تھیں۔

.... اور اب ہم ایک ہندو جیسے برہمن کو شہر کے نوآبادی کی طرف جا رہے تھے۔ ہمارے ساتھ رکشا گروڑ والی پانچ گھنگرائیں اور دوڑتی دوڑتی گھڑسوار تھے۔ انہیں مسئلہ وصول کر رہا تھا۔ ان سگستروں سے اعزاز ہوتا تھا کہ حکم یہاں سے قریب پندرہ کلومیٹر کے فاصلے پر جنگل میں موجود ہے اور شہر کی طرف حرکت کر رہا ہے۔

ہم شہر کی مختلف سڑکوں پر سے گزر رہے۔ جہاں جین کا
سماں تھا۔ ہزاروں شہری احتجاجاً لہرا رہے تھے، درخزہ روٹی کی
رہے تھے۔ حکم اور اس کے انگریز حارثوں سے ہمدردی
رکھنے والے لوگ کوٹوں کھردوں میں چھپ گئے تھے۔ ان
میں سے جنہوں نے زیادہ وفا داری دکھانے کی کوشش کی تھی،
انہیں پڑے سناخ بھگتیاں پڑے تھے۔

[illegible]

بتایا۔ ”جناب الوکمن نے ہانڈے کی لاش کو گھسیوں میں کھینچا ہے اور یہاں والا نکلا دیا ہے۔ یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ قلعے میں گھبراہٹ کے شریر کو سرکسر بیٹوں سے جلنے والا اور اس کی ہتھیار کرنے والا یہی ہانڈے کا صاحب ہے۔“

”اس بات کا کیسے پتا چلا؟“ میں نے پوچھا۔
 ”قلعہ کی چوٹی پر (منزل) پر کام کرنے والے دو
 چاکروں نے سب کچھ بتایا ہے۔ جی۔ انہوں نے اپنی انھیوں
 سے یہ علم ہوتے دیکھا تھا۔“ امرتا نے کئی آنکھوں میں نثر کی

میں نے بھی وہ چیزیں دیکھیں۔ ہمیں وہ خاص ایکٹراکٹک
چیز اور ان کے منتظر وصول کرنے والے اٹیڈا بھی نظر
آئے۔ اس سبز رنگ کی دوکے درجنوں والٹر بھی جن سے درد
پکٹھن بنایا ہو رہا تھا۔ ہر ایک ٹائٹس، اعصاب کل کرنے والی
تھیں، طاقت بخش اودیات اور اس طرح کی نہ جانے کتنی
اٹیڈاں موجود تھیں۔

میدم متھورا بچھے اور عمران کو ایک طرف لے گئی۔ وہ رازداری کے اظہار میں بولی۔ ”حکم اور ان پڑھوں میں اس سے فرار ہو چکے ہیں۔ لیکن وہ ہم سے حق کر نہیں سکتے۔ وہ ہمیں بھی چلے جائیں، ہم انہیں ڈھونڈ لیں گے۔“

”وہ کسے؟“ میں نے پوچھا۔

”جیسے وہ اپنے قیدیوں کو ڈھونڈ لیتے تھے۔“
 ”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“

”میں نے حکم کا طریقہ آپ پرالت دیا ہے۔“ وہ
 جیسے انداز سے بولی۔ ”حکم جہاں بھی ہے، اپنے سامنا ایک
 انٹرنیٹ کے چپ لے کر حکم رہا ہے۔ ہم انٹرنیٹ کے ذریعے
 اس کا سسٹم وصول کر سکتے ہیں۔“
 یہ وہی حیران کن اطلاع تھی۔۔۔ ”چپ کیسے رکھی آپ
 نے؟“ عمران نے پوچھا۔

”اُسٹری وقت میں مجھے شک ہو گیا تھا کہ حکم اپنی طرف انفر انفری ہو چکی تھی۔ کسی کوئی کاروش نہیں تھا۔ میں یہاں لہارڈری میں آئی اور یہاں سے دو ایکٹر تک چپس نکال لیں۔ ان کے نمبرز میرے پاس نوٹ ہیں۔ ان میں سے ایک چپ میں ہے اس سفری بیگ میں ڈال دی جو حکم کے کمرے میں تیار رکھا تھا۔“

اگر وہ قتل ہی کیا تو یہ چکا تھا تو یہ زبردستی بات تھی۔ میٹم
 حواری کی قسم و فرست اور معاملہ بھی پرمیں بھی نہیں غیب رہا
 تھا۔ وہ ایک ایسی صورت تھی جو ہر طرح کے ماحول میں جیسے کی
 ماہیں لگا لی سکتی تھی اور مجیدہ کہیں اپنے ناخن تدبیر سے
 کھول لیتی تھی۔

عمران نے بوجھا۔ ”ہمیں کیسے پتا چلے گا کہ وہ چسپ
 ہماری مدد کر سکتی ہے؟“

میڈم نے ہم سے صرف پانچ منٹ مانگے۔ وہ جن لڑکیوں کے ساتھ جیبر کے مسطوروم میں جیجی ہوئی تھی، ان میں سے ایک کو اپنے ساتھ لے آئی۔ بتایا کہ یہ لڑکی سرجن اسٹیل کی ایکٹس میں سے ایک ہے۔ میڈم غصہ کرتے چہ

پاس سرچ کرتے رہے۔ پھر چلے گئے۔“

”جہ جہاں تھیں۔ لکاتے کہ وہ تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ پہلے کسی ٹرین میں اس سے نکلے گئے ہیں۔“

”ایجنڈن بھی ساتھ تھا؟“ عمران نے پوچھا۔

”انداؤ تو جیسا ہوتا ہے۔ جب حکم نے اپنے فیملی ممبرز کو گولیاں مار دی تو ایجنڈن بھی اس کے ساتھ تھا۔ ہم نے سٹور روم کے پاس بھی اس کے گرجتے پرے کی آواز سنی تھی۔“

میں نے کہا: ”میڈم! آپ کے خیال میں راج بھون
س کوئی ایسی جگہ جہاں وہ چھپ سکتا ہو؟“
”آپ لوگوں نے لیبارٹری کا ایسا روم دیکھا ہے؟“

میں نے پوچھا۔
میں نے کہا جیسا جواب دیا۔ میڈم نے جیسا اسنے
پوچھا تو کہا۔ ہم نے خوف زدہ لوگوں کو کھانا کھانے کی
تعمیت دی۔ میں اور خود میڈم کے ساتھ لیڈی ٹرافی کی طرف
ہے۔ ایک کمرہ دیکر میں جیسا ایک اور لڑکی کی بندوق لاش
کر آئی۔ میڈم نے اذیت کے سبب ایک کامن کھانا ہوا اور
میں نے حلقہ سے باہر اڑتی پڑی تھیں۔ سر نے یہ پہلے وہ
یہ طریقہ بتائی تھی کہ کس کس کے ہاتھ پاؤں کی جلد
جیسے بچل کر رہی۔

میں نے کہا: ”نصرتے! اپنے پاؤں کا علاج لائوسل کوڈر
 PAIN لٹوا ہے۔ یہ گرین رنگ کا دوا
 GIVING INJECTION ہے جو جسم میں شدید ترین
 پیدا کرتا ہے۔ ان پاؤں کا علاج لائوسل سے چار
 میں اور ایک گھنٹہ بعد۔ اس دوا کے کچھ گھنٹے
 لائوسل کے پاؤں سے رابطہ رکھا جائے اور اسے
 ہر دو گھنٹے پر لیں۔“

وہ ایک مسکراتی لڑکی اور ایک لڑکی لاشی ہو کر ایک کپڑا
 ایک ایک سلاخ کے دروازے کو کھول کر سرخ
 کے ساتھ لپٹا رہی تھیں۔ اس لپٹا رہی کے
 پاد پڑ گئے تھے۔ یہاں چار سارے مسلمان سو رہے تھے۔ وہ
 شہر کے پتلیں پر کھڑے تھے جو باغیچہ لائوسل
 کو لیں گے۔ کچھ عرصے

ہم نے چار درجن میخ کمانڈوز کے ساتھ مل کر اس
ی کا چپا چپا چھان مارا مگر حکم ورتا دیوی یا ایڈورس کا
مراغہ نہ ملا۔ اس لیسارڈی کو کہہ کر کمانڈر کے دروازے پر

[illegible]

ہم دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ یہ دو خوب روڑیاں تھیں۔ ان
جسم غلیظ پر کرا کر گڑ گئے تھے۔ ان کے منہ کھلے ہوئے تھے
آمنہ بھرا چکی تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بے پناہ
تجلیل کر رہی ہیں۔

ان لڑکیوں کو دیکھتے ہی مہارگ بولا۔ ”اے ان کے
 یوں کو کھینچ کر لے جاؤ گا کیا ہے۔ جی۔ یہ لڑکیاں بندے
 پانے کے لیے تھیں۔“

پھر اس نے ایک لڑکی کے سر میں ہاتھ ڈال کر دیکھ کر
 اٹھان دیا فانت کر... لڑکیوں کی حالت دیکھ کر
 اس نے لڑکی کے گھونٹے۔ وہ تپ تپ کر رہی تھیں۔ ان کی
 پسینے سے خون ریز تھا۔ جان کی بے پناہ اذیت ان
 پر چڑھ رہی تھی۔ لڑکیوں نے اس شخص کو دیکھ کر دھڑکنے والی گلاہ کاب

مبارک نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ وہ مجھے پہلے
 کیوں کوئی جرم کی سزا دی تھی ہے۔ شاید ان پر غصہ
 کا شہرہ ہو۔“

ایک ایک دروازہ کھلا اور میں میری صفروں کو اپنے
 پیچھے رکھ کر دنگ ہو گیا۔ اس نے خود کو ”پینڈا“ کہا۔ ”کر
 اس کے عقب میں آؤ گھر سے کسی کوئی نہیں سنا۔
 رنگہ زور دے رہے۔ انہوں نے میرے پیچھے غصہ کو بول
 رکھا تھا جسے وہ ان کے لیے ایک ڈھال کی حیثیت

مجھے اور عمران کو بچانے کے بعد میز پر ہاتھ بٹھانے کے بعد اس نے بڑھ آئی۔ وہ ہم سے گلے لگی۔ میں نے سمجھو میں تمکی بار بکلی کی سی دیکھی۔ اس نے کہا۔

نے اپنی لائف بڑی مشکل سے بچائی ہے۔ حکم نے

ت سے تمہارا دل اور خدمت کرنے والی لڑکیوں کو مار

میں ان بڑکیوں کو لے کر یہاں اس اسٹور میں بیٹھ

فرنگیہ پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”اُن کے ہاتھ کتنے بھی گندے ہوں گے مگر اس شخص کے ہاتھوں سے گندے نہیں بنے تم ہوئے اور کوئی کہتے جو۔۔۔ اور جس سے گھر میں پناہ لے ہوئے ہو۔“

میرے اشارے پر کھڑا دو آگے بڑھا اور اس نے علم کی مزا اُس کے پردے کے اندر اس کی بوسہ لی۔ ”تم کی انھوں میں دوست کی ہوئی آگ کی جگہ میرا ہاتھ رکھ کر دیکھو۔ اس کا چہرہ کتنی گہلا ہے جتنی کتنی ٹوٹے ہوئے کانوں کی طرح تھا۔ اُس سے چند قدم کے فاصلے پر اس کی چٹائی تھی اور بے لاش پڑی تھی۔ غلامی اُس میں اتنی بھشت تھی کہ وہ ایک دھڑکن اور دیکھنے کے ساتھ کھڑا ہوئے اس کی پانچ پٹ ہارے لگے۔“

مہاراج علی ایک کمرے سے جہان کے سینوں کو نکال کر لے آیا۔ جاہک اور میر جوت اور اس کے دو لڑکے تھے۔ لڑکوں کی عمریں اسی بارہ برس سال رہی ہوئی تھیں۔ میں دو بچہ کرچکا کہ گوربت کے ہاتھ کھڑے دو ہیں۔ یہ غریب صورت گوربت صورت حال کی شکل کے سبب غریب رہی تھی۔

”اُن کو بھی باہر لے جاؤ۔“ میں نے مہاراج علی سے کہا۔ اُس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ عمران نے ایک چوٹے سے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہاں سے بھی گولی چل رہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ صاحب بہادر ایڈرن صاحب وہاں پر پہنچے ہوئے ہیں۔“ اگلے دو تین منٹ میں یہ بات ثابت ہوئی۔ ایڈرن وہاں موجود تھے کہ اس کی ایک ”اٹل ایچی“ بھی اور بیٹیاں کوئی تعداد میں ماراؤڑ ڈھکے تھے۔ مگر جو کچھ بھی تھا، اپنی قوم پر ہوشیار اور دیرہ دہری کے بلوچوڑہ اس چوٹی کی غوربت میں ایک چوہے کی طرح غریب ہو چکا تھا۔ ایک گوربت خرسطہ چر باجور ڈھانڈا اور دہری کی شوخو گوربت آخر کھینچتا تھا اور یہ بات پر تاریکی ہوئی تھی کہ جتنا قہار وہاں درگاہ میں کھڑا رہا چیخ کی حیثیت رکھتا تھا مگر ہمارے اور اس کے درمیان ایک بویہ، اچھی دو دروازے کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

میں نے یہ آواز بند کر کہا۔ ”ایڈرن صاحب! باہر جاؤ۔ اُس کے ساتھ دسے پاس اب کوئی نہیں رہتا ہے۔“ چکر پٹہ بند کیا۔ مگر عمران نے بھی نہ ہرائی۔ ”کچھ دیر تک اندر خاموشی عمار رہی۔ پھر ایڈرن کی بھاری جہم کو آواز ابھری۔ وہ درگاہ لب و لہجہ میں بیلا۔ ”کیا

تم خاتون دیکھ ہو کر میں گریڈی دے دوں تم کو ملی نہیں چلاؤ گے؟“

میں نے کہا۔ ”ایڈرن صاحب! اب کتنی بھی غریب منوانے کی چیزیں ہیں لیکن ہوتے ہیں ہاتھ دیا جاؤ۔ ہم جنہیں زہر گریڈ کرنا چاہتے ہیں۔“ ہمارے درمیان کھڑا کھڑا ہوا۔ ہماری ہدایت کے مطابق ایڈرن نے اپنے ہاتھ پر ”اٹل ایچی“ کی کھڑکی سے اپنا ہاتھ رکھا۔ اُس نے دروازہ کھولا اور باہر لڑکے دو فوجی دوری میں تھا۔ اُس نے دونوں ہاتھ سے بندھ کر کمرے سے اسے تھکن اطراف سے مسلح کھڑا کھڑے نکالے۔ یہ لڑکا تھا۔ اُس کی زاریں غلو حرکت اس کے لیے موت کا پیغام بن گئی تھی۔ جب میں نے دیکھا کہ اس کا ایک کھڑا خون آلود ہے۔

”مٹھکوں سے مل چیتے جاؤ۔“ میں نے فریاد کر کہا۔ وہ دس بارہ بچہ بچا۔ میرا اس نے اپنے منگنے پر ایک دھبہ۔ دوسری موت سے بچنے کے لیے اس نے اپنے ہاتھ بائیں ہاتھ سے کھینچے تھے۔

اس کے بعد جو کچھ ہوا، اس کی توقع ایڈرن کو نہیں تھی۔ میری چٹائی ہوئی گولی ایڈرن کے سینے پر لگی۔ اس کا منہ سے ساتھ چل گیا اور انھیں جہت سے پھٹ گیا۔ گولی کے ٹکڑے اس کی کپ اچھل کر دور ہو گئی۔

میں نے کہا۔ ”ایڈرن صاحب! اگر کوئی اور اس طرح کا سینہ بچھڑا دہریا جا چکا ہے۔ آٹھ گاؤں میں سلطان راجت سے بھی اس طرح بھیاڑ پیچھے تھے اور خود کو جہان کے حوالے کرنا چاہتا تھا کہ تم اس کی حواگی قبول نہیں کی تھی۔“ وہ اسے بار بار لٹاتا۔

ایڈرن کی حالت ایک دنگی دور سے کی تھی مگر اس کی یہ بناؤ گلیف کے سامنے اس کی دروغی ہے اس میں۔ اُس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سپر قیام اور دوڑاؤ پیچھے کیا۔ میں نے دوسری گولی اس کے سر پر ماری۔ وہ اس کا دھڑکاؤ کر کے سر میں لگی۔ وہ آواز دے مگر اس کا دل کالیہ ایکس لے کی طرح دروازے کی طرف بھاگا گیا۔

میری آنکھوں میں آنکھیں کی تھی۔ کئی جانتا تھا کہ اس کی لاش پر بھی گولیاں برسائی جائیں گی مگر وہ نہیں کیا۔ اُس کا بھتا بھتا ہوا تھا کہ میں نے جو بچھڑا کیا ہے، وہ اس کی بھر پور تیار کرتا ہے۔ ”مہاراج علی نے ایک گوشہ کی طرف اشارہ کیا۔

جہاں ایک اور ستائی کی لاش پڑی تھی۔ کالے رنگ کا پتلا پتلا جسم اس گھر کا سربراہ بلورام تھا۔ اس کے جسم پر بھی کچھ تھا اور پکائی بوہ چکا تھا۔ جسم نے اپنے اس پتھر لازم ساتھ جو کچھ بھی کیا تھا کین اس شخص نے اس کی ایک اور کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے پاس ایک راجل بھی پڑی تھی جس سے پتا چلتا تھا کہ آخری ٹھوس میں شرم اور ایڈرن کو دیر کے ساتھ لے کر وہی ہم پر لپکا تھا۔ ہمارے خون اور اس کوئی اچھوت کا خون مل گئی تھی۔۔۔ کچھ بچے بھی موت پر اُٹھ گئے اور ان کی گریز کرتی تھی۔ ساری اونچا کھم جو ابلی ہے۔

یہ بڑی جہت ناک صورت حال تھی۔ درگاہ کے فرماں روا اور اس کے سپہ سالار نے جان بچانے کے لیے ایک ایسے جگہ سے گھر میں پناہ لی عام حالات میں جس کا مکان بھی دو خون پر پڑنے سے ڈیوے۔ گھر کی اطراف طرح طرح کی تھی۔ وہاں کوئی اور شخص موجود نہیں تھا۔ ہاں، سنگم رکھنے والے ایک بڑے سنگے کے اندر سے ایک کھڑکی دیکھا۔

ہوئی اس کی کھڑکی ایک چار پاؤں کے کچے پتے کی تھی۔ مٹھکوں اور دہریات اور ہمارا ہات سے میری موت میں اس کی بابت لافوں میں نہیں، کڑووں میں تھی۔ یہ اس کا طرہ کی رائیٹ کے گولوں کا خزن تھا تھا۔

”ہر کھو، جانا دور اور اجنا۔“ عمران نے اس سڑی جگہ کی طرف اشارہ کیا۔ ایک جگہ پر کھڑے ہو کر رکھا تھا۔ تھا۔ ایک جگہ تھیں میں حاضر دماغ میڈم فوٹو نے الیگرا چپ ڈالی تھی۔ مہاراج کی اور عمران نے میں چار صنف کی کوٹھ سے دو چپ ڈالی۔

میں نے اپنے دو دھانچے کو صاف صاف عرف کی ہوئی کھدج میں بٹھایا جا چکا تھا۔ وہ مٹھکوں میں سر دیے بیٹھوں سے دروازہ تھا۔ عمران نے کہا۔ ”تجارت دھاراجا ہے، درگاہ میں ہونے والے جانی نقصان پر پھوٹ کر رہو باجے۔“

کر رہے ہیں۔ اب شراب خانوں میں دھوا ہوا شراب پینے والے مزدوروں کے گھروں کے چوکنے کھینے گئے۔ اب کوئی خیال رکھے گا فریاد کا اور ان کی خوب صورت نہیں کا؟ اب ممکن اگر بڑ پرانیوں کی مہمان نوازیاں سن کے بڑوں کی اس بہانہ باج گھروں میں رات دن خون پینہ ایک کرنے والی شریف عورت اور ایک خواجہ آزاد کی لگاؤ کی گئی تھی۔ ”آف۔۔۔ ایسی پتا نہیں تھی، وہیں جہاں میری جگہ صاحب کے دماغ میں۔“ ہارلی کا دھڑکے جس کچھ رہی تھی لیکن کھانا کھانے کے لئے جڑوں کی اڑیڑے کر رہے تھے، وہ ضرور اس کے کانوں تک پہنچ رہے تھے۔ یہ انجام تھا اس آرا طلب ویش پرست شخص کا جس نے زانی لڑکوں کے بدلے بڑے دھیرے دھیرے ہمارے اختیار پر گوربت کر کے ہمارے لئے۔ ہمارا دیا ہے۔ ہمارے ہاں کابھ تھا۔ عمران نے کہا۔ ”مجھے حکم کر دیکھ کہ برادر مزم شہنشاہ چھاپر صاحب یاد رکھے۔“

”کابھ؟“ ”سنا ہے کہ بھائی چاکر صاحب نے بھی آخری دنوں میں اپنے سارے اختیار پر تسلیم کر لیا۔۔۔ مگر۔۔۔ میرا مطلب ہے، بھلا دیکھو جہاں کے حوالے کر رہے تھے۔ لگے کہ کہ یہاں درگاہ میں شرم نے کچھ آخری دنوں کے ساتھ جہاں طرح طرح کا کھینچا کیا ہو گا۔ کچھ ملائم ”کاکوش“۔۔۔ دو طرح کی دو طرح کا کاکوش اور اگر بڑی شراب کی دو طرح کی بانی سب کچھ گھر یوں کے پاس۔“

یہ اگلے دو دوپہر کی بات ہے۔ چہاں کو اس آخری آدمی تک پکڑا گیا۔ اسے اس کے دو دوست اور ساتھی کو اودھ کر کے تھے۔ کب سے کئی چلا جا مرحلوں سے گزرا۔۔۔ راج بھون میں اپن کا ساں تھا۔ راج بھون کے عظیم الشان دروازے عام لوگوں کے لیے کھول دیے گئے۔ بھون کے اندرونی حصوں کے سوا وہ ہر جگہ دھان رہے تھے۔ راج تاج ہے، گاہ بے غزوہ زنی کی کوچ سے کانوں پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ غلامی حوالے میں مہاراج باہر دے رہے تھے۔۔۔ جہاں کی تعریف کے لیے بڑا بھلا رہے تھے۔ اور اس میں بھوم میں اس پھرے کو دیکھنا تھا جو عام لوگوں کے لئے آگئی تھیں درگاہ کی خون پر پڑائی تھی جس کا کردار اہم ترین تھا۔ میں طلال کو ڈھونڈ رہا تھا۔ اور میری ہدایت پر اور بھی بہت سے

سے دور سے اس انجکشن کے ڈائز سے امریکا کی اندرونی پہلے
چھٹی اور نیورل آڈر سے جوڑ دیجئے۔ عبدالرحیم کسی کم بڑے
ایرانی سائنس دان کا اسسٹنٹ قرار پاتا۔
”لیکن دو روز بعد یہ سب کچھ غلط ثابت ہو جاتا۔“
میں نے کہا۔

”تو پھر کیا ہوتا۔ یہ ایک اور بڑے بنگلہ میڈ بن جاتی...
عبدالرحیم مظلوم کے بجائے ظالم نکلا۔ اس سے کسی نے
رشوت طلب نہیں کی تھی... اس کی بے وفائی اور غداری کے
نہوںں ثبوت منظر عام پر آ گئے... وغیرہ وغیرہ۔“
”چلو تمہارا یہ تیل جیل کھیلنے والا شو کی بھی ہلہ پورا ہو
جائے گا۔ میرا خیال ہے کہ اب بھائی ٹیل اسٹیٹ سے ہماری
واپسی کا قسط قریب آ گیا ہے۔“

”ہائے۔“ عمران نے سینے پر ہاتھ رکھا۔ ”کیا حیر مارا
ہے تم نے دل پر۔ ایک دم دیر پانی کی یاد آئی... وہ ناہور کی
مڑلیں، وہ سردیوں کی سنہری دھوپ، وہ شہر کا کنارہ۔ وہ
حرے حرے کے دستورال۔۔۔“

پھر وہ ایک دم چپ ہو گیا۔ مجھے بھی خاموشی نے گھیر
لیا۔ سامنے بیٹے زرگاں کا قبرستان نظر آتا تھا۔ وہ قبرستان جہاں
سلطان دفن تھی۔ اپنی تمام تر سادگی، دلیری اور محبت کے
ساتھ۔ مجھے پتا تھا کہ جب میں یہاں سے چلا جاؤں گا، مجھے
ہر جگہ بہت یاد آئے گی۔ شیشم اور ہیری کے پیڑوں کے نیچے وہ
بچی قبر میں جس میری دعائی میں آنے والی پہلی لڑکی سو رہی
تھی۔ تریا تین برس تک وہ شب و روز مسائے کی طرح
میرے ساتھ رہی تھی۔ اس کی قربانیوں نے مجھے زندہ رکھا اور
اس کی بے لوث بھیتوں نے میرے دل و دماغ میں اُفت
رستے بنائے۔ لیکن اب مجھے ہمیشہ کے لیے اسے یہاں چھوڑ
کر جانا تھا۔ خوش آئند بات بس ایک ہی تھی۔ اس کی ایک
فنائنی میرے پاس موجود تھی۔

اچانک مجھے اور عمران کو چونکنا پڑا۔ اسپتال کی طرف
سے دو گھڑ سوار گھوڑے بھاگتے تھے آ رہے تھے۔ میں نے
غور سے دیکھا، ان کے عقب میں حکومت بڑھیا کی پونی بو
مالا جی دوڑی چلی آ رہی تھی۔ یہ تینوں ہماری ہی طرف بڑھ
رہے تھے۔ یقیناً کوئی بہت خاص بات تھی۔ ہم خشک کر رک
گئے۔

”یا اللہ خیر۔“ عمران نے کہا۔ ”کیا ابھی کچھ ہونا آتا ہے۔؟“

حسنا احمد کے اشارے پر ایک کپاؤ ٹرنے تین
ایم ایل کا ایک انجکشن بھرا۔۔۔ حسنا نے عبدالرحیم سے
مخاطب ہو کر کہا۔ ”تمہیں درد کا انجکشن لگایا گیا ہے۔ اس
دوسرے انجکشن سے پہلے انجکشن کا اثر ختم ہو جائے گا۔ صرف
ایک منٹ لگے گا۔ لیکن پہلے تمہیں ہمارے سوالوں کے
جواب دینا ہوں گے۔“

”میں بتاتا ہوں۔ خدا کے لیے... خدا کے لیے۔“
ن کا زیریں لباس گھلا ہو چکا تھا۔ جسم کی یوٹی ہوئی پھڑک
رہی تھی۔

حسنا احمد نے جو جو کچھ پوچھا، عبدالرحیم بتاتا چلا
گیا۔ ساتھ ساتھ وہ دم کی جھپک بھی لگاتا جا رہا تھا۔ اس کی
آواز کرب کی شدت سے پھٹ رہی تھی اور اس کے الفاظ
کھنکھنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ حسنا کے اشارے پر فریہ
اندام کپاؤ ٹرنے مخصوص قسم کی چین ٹر دو عبدالرحیم کے
میں میں انجکشن کی۔ اس کام کے لیے تین افراد کو بڑی
مضبوطی سے عبدالرحیم کو دبوچنا پڑا۔ ایک دو منٹ بعد
عبدالرحیم کی طیر معنوی الیٹ کم ہونا شروع ہو گئی۔ تاہم وہ
حسنا کے سوالوں کے جواب دہی سے دس رہا تھا۔

میں اور عمران اسپتال کی عمارت سے باہر نکل آئے۔
عمران نے کہا۔ ”کاش میرے پاس کیرا ہوتا، میں
عبدالرحیم کے ترپے پڑنے کی فلم بنا سکتا۔ کتنا مزہ آتا اگر
یہاں بھائی ٹیل اسٹیٹ میں بھی پندرہ بیس چھل کام کر رہے
ہوتے۔ عبدالرحیم کی فلم بننے کے فوراً بعد میں اپنے ”نقاد
جینٹل“ پر بیٹھ چلا نا شروع کر دیتا۔ ناظرین ہمیں مظلوم
عبدالرحیم پر بدترین تشددی فوج موصول ہو گئی ہے۔ جلد ہی
آپ دیکھ سکیں گے۔ اس کے بعد ڈیڑھ دو گھنٹے تک تو
ناظرین کو یہ کہنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی کہ ”کہیں جانیے
گا مت۔“ ڈیڑھ دو گھنٹے میں کم از کم پندرہ سو اشتہارات
دکھانے کے بعد ہم نے فوج چلائے اور ساتھ میں بتاتے کہ
18 بچوں کے باپ عبدالرحیم نے چونکہ سیدہ طور پر اعلیٰ
السرور کو رشوت نہیں دی تھی اس لیے اس پر ظلم کی انتہا کر
دی گئی ہے۔ ہم فوج پر سرخ دائرے لگا لگا کر بتاتے کہ یہ
عبدالرحیم کو ینا لگا جا رہا ہے... یہ تکلیف اور خوف کی وجہ
سے اس کا پ جامہ گیلہ ہوتا جا رہا ہے... یہ دیکھیے... یہ
دیکھیے... یہ مزید گھلا ہو گیا ہے۔ اور یہ دیکھیے، اس تیرے
سرخ دائرے کے اندر یہ بندہ سکرا رہا ہے۔ اسی نے
رشوت طلب کی تھی۔ رات کے ناک شو میں ہم چار
دانشوروں سے اس فوج پر تیرہ کر رہے اور وہ بڑی آسانی

کوئی بُری رسم اور کرنے والی فن آؤدہ کہا ہونے لگی۔
 "اللا نے فوراً تائید کی۔" میرا بھی خیال ہے کہ ہمیں فوراً
 باتانی کے ارادے کے بارے میں جاننا چاہیے۔ یہ بات تو
 ملے سے کہ کچھ لوگوں اسپتال سے تیس ورش کی دوا تار کی
 اپنے ساتھ لے کر گئے ہیں۔ اور اگر اسے لے جانے والوں
 میں باتانی بھی ہیں تو پھر ہمیں جانکاری ہونی چاہیے کہ وہ کیا
 کرنا چاہ رہی ہیں۔"

تھوڑے سے عرصہ مشورے کے بعد مرید سیدے راج
 بھون میں پنڈت مہاراج کے پاس پہنچے۔ پنڈت مہاراج کو
 عارضی طور پر راج بھون کے ایک راکھی پورٹن میں نظر بند کیا
 گیا تھا۔ پنڈت مہاراج اپنے لیے بالوں اور اپنے گتے میں
 بٹھولنے والی درجوں والا کوس کے ساتھ لکڑی کی چوکی پر سر
 جھکا کے خاموش بیٹھا تھا۔ راج بھون کے سامنے میرے سامہ
 مقابلے سے پہلے اور مقابلے کے بعد بھی پنڈت مہاراج نے
 کچھ اچھے فاصلے دیے تھے اور ہمارے دل میں جگہ بنائی تھی لیکن
 آخر میں وہ بھی مومن ہو گئی اور مسلمانوں کا شکریہ ادا کیا۔ دھرم کا
 منہ بند کرنے کے لیے پہلے مجھے عمران اور عبد کو آواز کیا گیا
 تھا اور جب ہم ایک خاص حد سے آگے گئے تھے تو ہمیں پھر
 سے پکارنے کے لیے گھوڑے دوڑا دیے گئے تھے۔

آج اگر پنڈت مہاراج شرمسار اور سرگرم نظر آ رہا تھا تو
 اس کی وجہ دانی واقعات تھے۔ بہر حال اس مومن پر اس نے
 پنڈت مہاراج کو مزید شرمسار کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔
 اس کے بجائے میں نے اسے کئی دلی اور سے پکارا یا کہ
 دیگر جرمی فوکوں اور پنڈتوں کی طرح اس سے بھی
 کوئی زیادتی نہیں ہوئی۔ الا نے پنڈت مہاراج سے دو سوال
 پوچھے جو بڑی شدت سے اس کے ذہن میں اٹھ رہے تھے۔
 اس نے تیس سالہ بیوہ کا ذکر کیا اور اس خوشی پر کہ وہ اس
 کے بارے میں اس نے کوئی اوصد کی سی بات نہیں کی تھی۔

پنڈت مہاراج کے چہرے سے ظاہر ہوا کہ وہ اس
 حوالے سے کچھ نہ سمجھتا تھا۔ اس نے اپنی کتابوں میں
 سے ایک موٹی ٹھوکی قدیم شاستر نکھڑی اور اس کی دینی روایت
 کرنے لگا۔ پھر اس نے ایک تحریر کی کتاب نکھڑی لی۔ یہ مسکرت
 میں تھی۔ بالائی دور خواہر سے پنڈت مہاراج نے تحریر کا ایک
 حصہ پڑھ کر سنایا۔ وہ کچھ اس طرح تھا۔

"ہم ہائیں کی تاریخ کواد ہے کہ یہاں جب بھی
 بھگوان کے سیکوں (پا پوسر) کو دشمن کے خلاف ہے
 (جنگ) میں لاکا کی کام کرنا پڑا۔ انہوں نے ہوا کی رسم
 کا سہارا لیا۔ ہوا کی رسم بلایا ان کی وہ رسم ہے جس سے ہمیشہ

دونوں گھوسوار اور بالہ ہمارے قریب آ کر رک
 گئے۔ اسے میں بائیں سے کا اچھوت اسرنا تھا بھی بھاگا
 ہوا اور ہمارے پاس آ کر رک گیا۔

الا نے ہانپی ہوئی آواز میں مجھے مخاطب کیا اور بولی۔

"آپ کا کیا خیال ہے، باتانی کہاں ہوں گی؟"

میں نے کہا۔ "میں یقین سے تو پھر نہیں کر سکتا۔ آج
 صبح کچھ لوگ کہہ رہے تھے کہ وہ زندہ نہیں بچیں۔"

"یہ غلط ہے۔" الا نے کہا۔ "میں پورے دو اش
 سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ زندہ ہیں۔ اس کا ثبوت ہمیں ابھی

ابھی اسپتال سے ملے گا۔"

"کیا سمجھتے؟" عمران نے پوچھا۔

"ہم چاہے کہ رات کو کچھ لوگوں اسپتال میں آئے

تھے۔ انہیں جانکاری ملی تھی کہ یہاں اسپتال میں کوئی ایسی

ناری موجود ہے جو دوا کو اس کی عریضیں دینے والی ہے۔

لگ بھگ ہے۔ ان لوگوں کو اسپتال میں تو کسی عورت ہونی

مگر پھر پتا چلا کہ اسپتال کے کتبہ میں جو چھوٹا سا مندر ہے،

ہاں ایک ایسی دوا عورت سیدھا کا کام کرتے ہیں۔ یہ لوگوں

اس عورت کے پاس پہنچے اور اسے ایک خاص گاڑی میں بٹھا

کر اپنے ساتھ لے گئے۔ دیکھنے والے نے بتایا ہے کہ گھوڑا

گاڑی میں ایک بوڑھی عورت بھی موجود تھی جس نے کالے

کپڑے پہن رکھے تھے۔ دیکھنے والے کا چہرہ ہے کہ وہ

کالے کپڑوں والی عورت باتانی ہی تھی۔"

"یقیناً اس ساری بات سے کیا ثابت کرنا چاہتی ہو

الا؟" عمران نے نرم لہجہ میں پوچھا۔

"میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ باتانی دھرم زندہ

ہیں بلکہ اپنی عادت کے مطابق کوئی خطرہ کبھی نہیں

واہ ہیں۔ وہ اسپتال کے اندر سے ایک تیس ورش کی بیوہ

گوتہ کو صحت کر لے گئی ہیں۔ مجھے یاد پڑ رہا ہے کہ میں نے

تیس ورش کی بیوہ کا ذکر باتانی کی زبان سے کئی بار اس رسم کے

سلسلے میں سنا تھا۔ کوئی ایسی رسم جو بہت بری تھی۔ اب مجھے

ٹھیک سے یاد آ رہا ہے۔ پر میرا کہہ رہا ہے کہ کچھ گجرا

ہونے والا ہے۔ باتانی کا کترین اور ان کا "میں نہ مانوں"

والا اور کوئی سمجھتی تھی کہ نہ والا ہے۔"

پر ہاتھ نے حاجت سے کہا۔ "میں اس قابل تو ہوں

ہوں گی لیکن اگر آپ کی حاجت ہو تو ایک مشورہ دیتا ہوں۔

ہم کو اس بارے میں پنڈت مہاراج سے پوچھنا چاہیے۔ ان

کو بہت سی پتھیاں اور شاستر میں چھانی یاد ہیں۔ پنڈت

مہاراج ہمیں فوراً بتا سکتے ہیں کہ اگر بھگوان نہ کرے باتانی

ہو۔ اسے میں بائیں سے کا اچھوت اسرنا تھا بھی بھاگا
 ہوا اور ہمارے پاس آ کر رک گیا۔

الا نے ہانپی ہوئی آواز میں مجھے مخاطب کیا اور بولی۔

"آپ کا کیا خیال ہے، باتانی کہاں ہوں گی؟"

میں نے کہا۔ "میں یقین سے تو پھر نہیں کر سکتا۔ آج
 صبح کچھ لوگ کہہ رہے تھے کہ وہ زندہ نہیں بچیں۔"

"یہ غلط ہے۔" الا نے کہا۔ "میں پورے دو اش
 سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ زندہ ہیں۔ اس کا ثبوت ہمیں ابھی

ابھی اسپتال سے ملے گا۔"

"کیا سمجھتے؟" عمران نے پوچھا۔

"ہم چاہے کہ رات کو کچھ لوگوں اسپتال میں آئے

تھے۔ انہیں جانکاری ملی تھی کہ یہاں اسپتال میں کوئی ایسی

ناری موجود ہے جو دوا کو اس کی عریضیں دینے والی ہے۔

لگ بھگ ہے۔ ان لوگوں کو اسپتال میں تو کسی عورت ہونی

مگر پھر پتا چلا کہ اسپتال کے کتبہ میں جو چھوٹا سا مندر ہے،

ہاں ایک ایسی دوا عورت سیدھا کا کام کرتے ہیں۔ یہ لوگوں

اس عورت کے پاس پہنچے اور اسے ایک خاص گاڑی میں بٹھا

کر اپنے ساتھ لے گئے۔ دیکھنے والے نے بتایا ہے کہ گھوڑا

گاڑی میں ایک بوڑھی عورت بھی موجود تھی جس نے کالے

کپڑے پہن رکھے تھے۔ دیکھنے والے کا چہرہ ہے کہ وہ

کالے کپڑوں والی عورت باتانی ہی تھی۔"

"یقیناً اس ساری بات سے کیا ثابت کرنا چاہتی ہو

الا؟" عمران نے نرم لہجہ میں پوچھا۔

"میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ باتانی دھرم زندہ

ہیں بلکہ اپنی عادت کے مطابق کوئی خطرہ کبھی نہیں

واہ ہیں۔ وہ اسپتال کے اندر سے ایک تیس ورش کی بیوہ

گوتہ کو صحت کر لے گئی ہیں۔ مجھے یاد پڑ رہا ہے کہ میں نے

تیس ورش کی بیوہ کا ذکر باتانی کی زبان سے کئی بار اس رسم کے

سلسلے میں سنا تھا۔ کوئی ایسی رسم جو بہت بری تھی۔ اب مجھے

ٹھیک سے یاد آ رہا ہے۔ پر میرا کہہ رہا ہے کہ کچھ گجرا

ہونے والا ہے۔ باتانی کا کترین اور ان کا "میں نہ مانوں"

والا اور کوئی سمجھتی تھی کہ نہ والا ہے۔"

پر ہاتھ نے حاجت سے کہا۔ "میں اس قابل تو ہوں

ہوں گی لیکن اگر آپ کی حاجت ہو تو ایک مشورہ دیتا ہوں۔

ہم کو اس بارے میں پنڈت مہاراج سے پوچھنا چاہیے۔ ان

کو بہت سی پتھیاں اور شاستر میں چھانی یاد ہیں۔ پنڈت

مہاراج ہمیں فوراً بتا سکتے ہیں کہ اگر بھگوان نہ کرے باتانی

باری ہوئی جنگ جیت گئی ہے۔ یہ جیلدارانہ طور پر دیکھنا تھا کہ
 ہے کہ وہ کیا حالت لیتا ہے۔ اچھٹی، ہوئی ہو جاتی ہے۔
 انہماک (تاریخ) میں اس کی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔
 سب سے پہلی جگہ اس کی ہوئی تھی۔
 آخر میں درج تھا۔ ”ہور کی مصلحت کے مطابق کاسے
 رنگ کی تفتیش کر لیں کہ جنگ کے میدان میں ترشلی سے
 مارا جاتا ہے اور ان کے گرد ہر قسم کی ہتھیاروں سے
 ہیں۔ اگر ان کی سیارہ رنگ کی تفتیش کریں اور مشعرہ کو
 ان کے بدلے دو سیاہ ٹھنڈوں کا بلیہ ان کی دیا جاسکے گی
 اگر ایسا کرنے کے لیے باوجود بھی وہ دو ٹھنڈوں (ترشوں) کی
 شکست اور اپنی حق کے حالات پیدا نہ ہوں تو پھر اس سے بڑا
 جیلدارانہ دیا جاتا ہے۔ اور اس کی دوسری رسم میں تین
 داریوں کا جیلدارانہ ہوتا ہے۔ ان تینوں داریوں کو دوہرا ہونا
 چاہیے اور ان کی ہر قسم کی رسم سال سے کم نہ ہوں۔ یہ داریاں
 حرم کے پلن کے لیے بنی ہوئی تھیں۔ اور ان کے پاس
 قربانیاں لگائی گئیں۔ تو یہ بھی ہونا چاہیے کہ ہاری ہوئی جنگ جیتی
 ہوئی جنگ میں بدل جاسے۔“

اس کے علاوہ بھی اس رسم کے حوالے سے دو چار
 شرائط لکھی ہوئی ہیں۔
 لاکہ آٹھ سو چک انہیں۔ وہ خود سے لکھیں سے
 ہوئی۔ ”اب لکھنے سے بچو یاد آ گیا ہے۔ بے شک۔ بے
 شکہ سبکی جائیں جس جس سے اپنے گھر میں اپنی داری
 سے اس کے انکار اور دیکھنے پر اور خواہش ہے کہ یہاں بھی
 اسی طرح کا کام ہو جائے۔“
 ”لیکن آپ تو ایک عورت کی بات کر رہی ہیں۔
 یہاں تین کوڑوں کا ذکر ہے۔“ اس نے لالہ سے کہا۔
 ”یہ تو بلی۔“ یہ سوچتے ہیں کہ میری ناداری سارے دو
 عورتوں کا ذکر ہے۔ تو لکھا ہو۔ وہ دو جگہ کرنے کی ضمانت
 لیوت ہیں پھر وہ کوڑی ہیں۔“
 ”اب یہ بچنے کی بات ہے کہ یہ کام کب اور کون ہو
 گا؟“ عمران نے کہا۔
 ”یہ لکھ گئے ہیں کہ کسی بھیم والی جگہ پر ہونے لگا۔
 جہاں بہت سارے لوگ اس کو دیکھ سکیں اور ان کے اندر
 جوش و خروش پیدا ہو سکے۔ میری کہنا ہے کہ یہ گھر کے
 ”قربانوں اور دو“ کو دیکھا جائے۔ جس میں مانتا ہو کوئی لکھا
 جاسکتے۔ یہ سب بھیم کو فوری طور پر اس کے لگا دیا
 چاہیے۔ یہی سوچتے ہیں کہ مانتا ہو اور ان کے قربانی
 ساقیوں سے کسی عورت یا حرم میں نہ پڑا دے گی جو۔“

ملائی کے سامنے میں وزن تھا۔ ہم نے وہیں کھڑے
 کھڑے مشعرہ کی فوری طور پر مبارک ہو گویا اور اسے
 سادو صوبہ حال بنا کر تاش کی ذمہ داری سنبھال لی۔
 ہم دو بار دروازہ چھوٹے دو بار میں سے
 جشن چلا گیا تھا۔ یہاں ہماری ملاقات اپنے ایک چارے
 ساتھی اسے بھی ہوئی۔ اسے ایک کونج میں لیکن
 تھا۔ وہ اور خان کے ساتھ ہی چارے دو گاؤں میں بیٹھا تھا۔
 اب یہ بات ہر خاص و عام کو معلوم ہو چکی تھی کہ کونج کا
 کھولنا دروازہ فتح عرف نامی تھے۔ پانچ چارے کے لیے ایک
 کھولنا وہ کھولنے کے گھر میں پناہ لگتی اور اسے وہاں سے پڑا
 گیا ہے۔ کھولنا کی ایک اور حالت یہ تھی کہ ہر جگہ کھول
 تھی۔ اگر نیکان دروازہ کھولنے کی لاش میں کھول لائی جا
 تھی۔ اس کی لاش کو کوڑی حفاظت میں رکھا جاتا تھا۔
 خیارہ اور بانڈے کے لاش کی طرح وہ بھی لوگوں کے عقیدہ
 غضب کا نشانہ بنتی۔
 چھوٹے کھولنے کے لیے ہماری حکم کی کے لیے
 فی الحال نظر بند کے احکام جاری کیے تھے۔ اس سے
 ضروری کا خاندان پر دھکا دیکھ کر اسے لے کر اسے اپنے
 اہل خانہ کی آخری رسومات میں شرکت کی اجازت دی گئی
 تھی۔ اس کے بعد اس کا لٹکانا راج بھون کا خاندان کچھ
 دیر بعد حرم میں دیر بار میں لے گیا۔ وہ اسپتال میں انور
 خاں کے تیار ساتھی عبد الرحیم سے تفتیش کر کے پہنچا
 تھا۔ دروازہ کھولنے پر چترنوں کو بھی نہ لے کر بخیر کر دیا،
 عبد الرحیم کی زبان کھولنے سے بھی کا سبب بنا تھا۔
 حرمات احمد نے بتایا۔ ”عبد الرحیم نے انہیں افسر
 نیارہ کے ساتھ حرم میں لے گیا تھا۔ راج بھون کی ایک ”پتی“
 عبد الرحیم کے پیچھے لگتی تھی اس نے ایک بات کہی تھی کہ
 صرف عبد الرحیم کو تفتیش میں اتار لیا مگر عبد الرحیم کے ذریعے
 انور خاں کے دو تین اور ساتھیوں کو بھی اپنے ساتھ لایا۔
 خیارہ کی طرف اس کے انور کو کسی پانچ لاکھ روپے سے
 کا وعدہ ہوا اور ایک ایک لاکھ روپہ نقد رقم کا کیا گیا۔
 عبد الرحیم کو خصوصی رخصت کے طور پر دربار کی ایک حق
 زمین دینے کا بھی حکم دیا گیا۔
 ”باتی تو کونج میں؟“ اس نے پوچھا۔
 ”باتی تو خان کے ساتھیوں میں سے ہیں۔ ان کی
 گرفتاری کے لیے چھاپے مارے جا رہے ہیں اور انہیں
 ناگوں پر پانچ کے لیے خاص دیا جاتا ہے جاری کر دی گئی ہیں۔
 ان کی باتیں ہمیں اور اس کی باتیں ہمیں پتا نہیں ہوتی
 جیسے ان طرح کی باتیں ان کی ویلے ہر طرح سے کہیں
 جاسکتی ہیں۔“

چوڑی سے دہاں بیٹھا۔ اس نے حرمات کو اپنے پاس بلا اور
 اس کے کچھ گفتگو کی۔ حرمات نے بھی اور ان کی کچھ باتیں
 ”کیا بات ہے؟“ اس نے سنا۔ ”مگر وہاں میں پچھا۔
 ”دوسری کا رستہ سامنے آگئی ہے۔“ حرمات
 نے چند باتیں کہیں۔ ”وہ کاسے کے قریب ہر حرم خانے
 میں موجود ہے۔ ہر حرم خانہ جس کے متعلق ہر چارے کے
 نے تین دن پہلے پوچھا تھا۔“
 ”کیا بات ہے؟“ اس نے دیکھا ہے وہاں؟“ کچھ ان کے
 نے پوچھا۔
 ”کچھ دیکھا تو تھا لیکن امید ہے کہ وہ خانہ خراب
 بھی وہاں پر لے گئے۔“ جس پر دھکا دیا اور اسپتال کے متعدد
 سے اپنے ساتھ لے گئے تھے، وہ ہر حرم خانے کے حرمات سے
 منسوب ہے۔ اس کے ساتھ ایک اور عورت بھی ہے۔ وہ دونوں
 عورتیں آتی تھیں کرنے کے لیے تیار ہیں۔ وہاں بہت سے
 بندوبست ہو گئے ہیں اور خوب دیکھ کر گھر سے ہیں۔ ان کے
 ہے کہ ایک تھوڑی دیر میں تیسری عورت میں سے ہر چارے
 جاسکتی ہیں اور ہر حرم کے مطابق یہ تینوں دھوا بھی آتا تھا
 ”کیوں؟“
 ”تھوڑا مطلب ہے کہ ہر داری کے رسم کے مطابق داری
 کوئی جگہ کو قہقہے کے لیے تیار نہیں دیتی۔“ اس نے کہا۔
 حرمات نے اشتہار میں سر ہلایا۔ ”بالکل ایسا ہی ہے
 ہی۔ گت تو یہی ہے کہ وہ کھولوں کوں کے سامنے جرات سے
 سے چلا گئے گا تو کوں کی۔ اور ہر شہر میں ایک سے لاکھ
 شروعات ہو جائے گی۔“
 ”نہیں، اب کوئی کسان نہیں ہوگا۔“ عمران نے لکھیں
 سے کہا۔ ”نفاذ کرنے والوں کی گرفتوں کا ہے۔ ہر جگہ
 ہمیں اس معاملے کی پوری توجہ دینی ہے لہذا چاہیے اور فوری
 مدد کار کرنا چاہیے۔“
 حرمات نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ کوئی کسان کی اصل جو
 دیا جیسی ہر حرم خانے کے اعادی ہے۔ وہی ان تین کوڑوں
 کو اس کوئی کھل کے لیے تیار کر رہی ہے۔“
 ”نہیں، عمران، اسے اور حرمات فوراً وہاں سے روانہ
 ہونے۔ ایک دفعہ کوئی گاڑی میں ہمیں حرمات کے اندکار یاد
 پھر گاڑی میں سے کچھ لے کر۔ یہ سب سب کے ساتھ قاتل
 کچھ کوڑیوں کی شکل میں ہیں۔ جسے ہائی کے جاسیوں کو کچھ
 کر کوئی کا اعجاز کر رہے تھے۔ ہر طرف طریقہ داخل کی
 جگہاں میں گھر میں ہر حرم خانے کے کوڑیوں کے پیچھے تو ہوں
 جیسے ان طرح کی باتیں ان کی ویلے ہر طرح سے کہیں
 جاسکتی ہیں۔“

لکھا۔
 ایک تالاب میں کھڑا چوکھڑا ہر داریوں کی کوچہ مرکز تھا۔
 اور کوڑی کی پتھوں اور گھٹیاں میں چارہ باج کو فروغ دینے تھے
 اور ان کی مزید یاد ہے۔ ہندو دھارم کے پرنس، دھرم پرنس
 آگیا۔ دونوں نے کچھ سے زور دیا کہ چوڑے ہونے لگے
 تھے۔ انہیں نے ریل گاڑی کو ہونے سے روکا۔ وہ پرنس کو
 پہنچائی اور پھر لاکھ شاکل اور دھرم پرنس ہدیہ کی
 ”تیسری عورت تفتیش کر آئی۔“ اس نے حرمات
 احمد سے پوچھا۔
 ”شاید اسی کا انتظار ہو رہا ہے۔“ حرمات احمد نے
 کہا۔
 ”میرا خیال ہے کہ ہمیں اب زیادہ دیر نہیں کرنی
 چاہیے۔“ عمران نے کہا۔
 ”ہم کوئی کوڑی کے اندر ہی بیٹھے تھے۔ اور کوڑی
 شخص کو معلوم نہیں تھا کہ اس کا گاڑی میں اس لوگ موجود
 لیکن ہمیں ہر حرم خانے کے ایک عبادی کی اطلاع پر پڑی۔
 اور ہر حرم خانے کوڑی کے گاڑی کی طرف لاکھ شاکل کے لیے
 سے چلتے گئے۔ اس کی آنکھوں میں خوف تھا اور وہ فریادی
 اعجاز میں کچھ کر رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ چارہ کی بلندی کی
 طرف اشارہ کر رہا تھا۔
 حرمات نے دروازہ کھول لیا اور اسے گاڑی میں بٹھا
 لیا۔ وہ شخص مجھ سے قاصد ہوا اور فریادیں لگے۔ یہی ہوا۔
 ”ان دونوں داریوں کا تین دن ہی گئے۔ یہ تو تھوڑا زیادہ
 گی۔ بڑی اماں کو کچھ آتھیا پر بخیر کر دیوے گی۔ یہاں جو
 کچھ ہو گا۔ وہ بڑی مانتا کی گوارا کرے گا۔“
 ”وہ تو کچھ کرت ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اس نے کہا کہ آرت ہے۔“
 ”عمران نے پوچھا۔ ”وہ ان کا کچھ آتھیا پر بخیر کر
 رہی ہے۔“
 جواب میں انہیں ہر حرم خانے پر فریادیں کچھ بتایا جو
 اس سے پہلے اس نے بتایا تھا۔ اور ہر حرم خانے پر فریادیں
 کہ اس کا ذکر کیا اور بتایا کہ کچھ کوڑیوں کے عقیدے کے مطابق
 اگر تین دھوا تیار نہیں جن کی پڑیں سال سے زیادہ اور
 تین سال سے کم ہوں، اپنی مرضی سے اپنے جیون کی بلی
 دینے کو تیار ہو جاتی ہیں جتنی جگہ جاسکتے ہے۔ اور ہر حرم خانے
 کی جگہ بتایا کہ دھرم اور حرمات متنازعہ پر چڑھتی ہیں۔ ہر حرم خانے
 کے اندر سے ہی ایک تیسری عورت کا انتظار بھی ہو رہا ہے۔
 اس چند مدت میں وہ بھی جگہ کے اوپر نظر آنے کی اور ہر
 تینوں عورتیں جگہ سے چلا گئے کہ کوڑی کو ختم کر لیں گی۔“

آ کر تھکے۔ وہ مالو کے ساتھ ٹوبہ میں سکر کے ابھی چھٹی دی رہ پھیلے پانی سے یہاں بیٹھی تھی۔

عمران نے مجھے بتایا۔ ”میرا استاد صاحب کل درگاہ سے واپس گئے پانی پر بہت ہی مگر چھوٹے سکرکار پانچ چھپے تھے کہیں گزر رہے تھے۔ وہ یہاں تھکا۔ انکا نام کریم کے ابا تاجہ خضر کریم کے اور بڑے جوتے کے ساتھ کھدھارنے کاٹھن خرمن کریم کے اور بڑے کریم کے شادوں کا کھدھار کے وہ ایک ماہ کے اندر اندر یہاں سے نکل جائیں۔۔۔ ٹھیک تیس روز بعد جو کریم یہاں ہوگا، وہ گزرا ہو جائے گا۔“

”کہا کریم کو یہاں ہے، لوگ کھل جائیں گے؟“
 ”وہ کھل جائیں گے نہیں۔۔۔ وہ لوگ نکل رہے ہیں۔ ان کا بس پونے دو تیس یہاں سے اوپر جا جائیں۔ وہ مجھے کھل کر اب یہاں ان کے اوپر کے بچوں کے سرخوں پر موت کی ٹکڑی رکھ رہے ہیں۔“

میں نے مقررہ بہت ہی بیٹھا تھا۔ وہ اب مراد صوفی کو ڈھونڈنے کے لیے کوشش کر رہی تھی اس کا کہنا یہ تھا۔ میں نے مقررہ اپنے ہمیں صوفی کے بارے میں جو خبریں اطلاع دی تھی وہ یہی تھیں کہ صوفی ایک تریچہ جو ڈاکٹر خدمت گار کی حیثیت سے اپنا کام کر رہا تھا۔ پھر صوفی پہلے تک وہ صوفی کی سزا ہو چکی تھی کہ وہ صوفی کی رہا تھی۔۔۔ اب جبکہ سب کی سزا ہو چکی تھی اور سزا انہیں دینے والے خود مرادوں کی دوش میں ملوانا صوفی تیار ہو چکے تھے۔ یہ بڑے آسویں کی بات تھی۔ ایک امکان یہ تھا کہ شادی پانچ چھ روز تک جاری رہنے کے بعد صوفی نے خود اپنے سرے دوران میں صوفی کے ساتھ چھپ کر گیا ہو یا پھر وہ خود ہی تین روزوں میں صوفی اپنی طرف کا ایک عجیب کردار تھا۔ دین اور پارسیوں کی لائی اور صوفی پرست تھی۔ وہ دروازہ میں غیر معمولی دھکیل دھککا تھا اور اس دھکیل کے سبب وہ بدھا کے نیچے کی چوری میں غوطہ ہوا اور صوفی مقررہ کے ساتھ پاکستان سے یہاں لایا چکا تھا۔

اچھے روز صوفی مقررہ نے ایک اہم اطلاع دی۔ اس نے بتایا۔ ”چھوڑا ایک عمر رسیدہ بھٹو کا کہنا ہے کہ صوفی پانچ روز پہلے درگاہ سے نکل چکا ہے اور وہ ہسٹا ہے کہ وہ ایک تک اسٹیشن سے بھی نکل جائے گا۔“

”کیا ایسا ممکن ہے؟“ عمران نے پوچھا۔
 ”جی ہاں تو ممکن تھا کہ آج کل سے۔۔۔ خاص طور سے جن دنوں دروازہ لڑائی ہو رہی تھی، صوفی نے ٹوبوں پر سارا سرمہ درم کر رہا تھا۔ بہت سے لوگ جن کے عقد سے نکل چکے تھے،

ان پانچ دنوں میں اسٹیشن سے نکلے ہیں۔ ان میں ہر ایک افراد بھی تھے۔“

”میرا کرسے ایسا ہی ہوتا ہے۔ میں نے کہا۔ ”بہر حال، آپ ابی بارے میں پوری کئی کر لیں۔ اگر ہمارے یہاں سے صوفی میں پانچ چھ روز ہائی تھی۔“
 ”پانچ چھ نہیں۔۔۔ آٹھ نو روز۔“ عمران نے فوراً کہا۔ ”میں یہاں ایک شادی میں شرکت کرتی ہے اور کچھ دیر ضروری میں یہاں سے لوٹنے لے گا۔“
 ”کیس کی شادی؟“

”بھرتی کار اور بچہ کی۔ اس کے لیے بہت کچھ لگا چکا ہے۔ اور بچہ ذات کے لئے اور چھوٹے لڑکی کی شادی اس اسٹیشن میں سے رجائوں کی چادر کے لیے۔ اس چالیدی ایک بڑی بڑی شادی ہے۔“

”لیکن بھرتی تو بڑی ہے شاید؟“ میں نے مقررہ سے کہا۔
 ”اس کی حالت اب بگڑے۔ وہ اس پر ابھی کچھ سکا ہے۔ سینٹر ڈاکٹر نے کہا ہے۔ وہ میں چار روز تک ڈاکٹر ہونے کے قابل ہوگا۔“

اجیت رائے عرف چھوٹے سکرکار کے بارے میں اکثر لوگ یہ کہتے تھے کہ وہ خیر طور پر سلسلہ ہو چکے ہیں، یا ہونے والے ہیں۔ میں اس بارے میں کوئی حیدر بات تو معلوم نہیں ہو چکی تھی۔ اس میں اس بات میں تو شبہ کی گئی تھی کہ وہ ایک انصاف پسند اور خوش خیال شخص ہیں۔ جن دنوں میں سلطان کے ساتھ کچھ باورق پائی گیا تھا، میں نے چھوٹے سکرکار کے انصاف کا ایک بار ذکر دیکھا تھا۔ ایک شادی کے لیے ایک غریب مزدور کو کل ڈیا تھا۔ یہ بھی چھوٹے سکرکار کے چھوٹے بھائی کا تھا۔ چھوٹے سکرکار نے اپنے بھائی کو نوکری مزدوری کی جو کچھ اس تمام کوڑی دی تھی۔ اسے ہماری جراثیم اور اس پر اتار دینے کی ہوا کھانا دی تھی۔

یہاں درگاہ میں چھوٹے سکرکار نے بہت کماوا۔ چھٹی کی شادی کو کچھ شادی قرار دیا اور اس کی سادہ سی باقاعدہ تقریب میں راج بھون میں ہوئی۔ گندمی رنگت والی اچھوتہ کپڑے لٹھ لٹھ دین جن کے کھسکری بہت کما کر جو کچھ میں لٹھ لٹھ تھی۔ چھوٹے سکرکار نے چھٹی کے راج میں بھی کچھ کماوا تھا۔

اسٹیشن کے ایک طرف سے کیا۔ وہ اپنا مقام اتنا بیش قیمت تھا کہ بہت کم لوگوں کے ہاتھ کے قدر میں بھی نہ آسکتا تھا۔ چھٹی سادی عمر کے لیے اس کا اور اس کے پورے اہل خانہ کا بہت

بڑھ چکا تھا۔۔۔ اور جو بچہ کی ڈولی راج بھون سے بھی تھی۔ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ اسے معمولی بات کہنے والے آئے والے دنوں میں زبردست مشکلات کا شکار ہو سکتا تھا۔

اب میں مقررہ کے نزدیک ستراتی قہر امان اس بات کا قہر میں ہی تھا۔ میں اس کے دروازے کے دروازے میں یہاں سے نکل چکا ہے۔ اب ہم اپنا رخت خرابا کر رہے ہیں۔ پروگرام کے مطابق میں بڑی خاموشی کے ساتھ درگاہ سے رخصت ہوا تھا۔ چھوٹے سکرکار کے خصوصی جاتی میں سے تھے۔ ہمیں اپنی گرائی میں لینا تھا اور اپنی ٹوبہ میں سکرکار کے اسٹیشن کی حدود سے باہر لگانا تھا۔ اسٹیشن کی حدود سے باہر چائیں یہاں کوئی کڑا سکرکار کے ساتھ نہ آ سکتا تھا۔ چھوٹے سکرکار کے لیے ذمہ داری کی کہ میں اس کے ساتھ ایک ستراتی خاموشی تک پہنچا ہے۔ یہ چائیں یہاں کوئی کڑا سکرکار نہیں اپنے رجب اور اپنے گلے ہونے پر کڑا تھا۔ یہ تک اس ستراتی راستوں کا شاد اور کپتان کے ہمارے ساتھ رہنے پر بھی اس سفر کے بے شہرت ملے ہوئے ہیں ہمارے قہر کو بہت کم مل رہا تھا۔ میں معافی طرز کے یہاں کی لباس کراہم کر رہے تھے۔ یہ چھوٹے سکرکار کے لباس تھے اور نہ زائد مرادوں دروازے طرح کے تھے۔

ایک مرد شہب کا بھلا پھر تھا۔ ہر طرف دھند بھیلی ہوئی تھی۔ درگاہ کو رہا تھا۔ اپنے سارے گئی کو چور، شہنشاہ اور کوڑے ہوئے سمیت۔ اس کے باہر اپنی بازار خالی پڑے تھے۔ اس کے گھر کوڑی کے بھونگوں میں تھے۔۔۔ اور وہ نام نہاد کو اس حالت میں چھوڑ کر خاموشی کے ساتھ یہاں سے روانہ ہو رہے تھے۔ ہمارا اپنا بھلا تھا کہ ہماری رخصتی خاموشی سے ہوئی۔ اگر یہی اعلان ہوئی تو شاید ہزاروں لوگ ہمارے راستوں پر جمع ہو جاتے۔ ان میں سے بہت سے ایسے بھی ہوتے جن کے لیے ہماری واپسی حوصلہ شکن ہوئی۔ ہم اپنی اہلیت کے لوگ ہمیں دروازوں اور خاص طور سے مجھے بہت اہلیت دینے لگے۔ ان میں سے اکثر خاص دوام کی یہ خواہش تھی کہ ہم یہاں سے روانہ نہ ہوں۔ کم از کم۔۔۔ چھوڑا نہ کوئی نہ تھا۔

لیکن میں جانا تھا۔ یہاں ہمارا دانہ پانی پورا ہو چکا تھا۔ پورے راتے میں یہاں رہے۔۔۔ اور ہم اس کا آخر شہب کے دھند آلودہ نہانے میں درگاہ کو اودھان کر رہے تھے۔۔۔ دھند اور ظلم، ظلال۔۔۔ بہت کما۔۔۔ میں۔۔۔

لکاو۔ بڑے دکھ میرے انداز میں اودھان کیا۔ چھوٹے سکرکار اور ان کے کڑی مصاحب میں اس سب سے موجود تھے۔ اس موقع پر مجھے چھوٹے سکرکار کی طرف سے ایک کڑی درخواست ہو گئی۔ یہی جاتی تھا جو خاص سے میں نے جارج گور کی زندگی کا چارج سنبھال لیا تھا۔ پھر اچھا گاؤں سے میں پانچ ماہ سے بھڑے لے کر گیا تھا۔ جو قہر میرے پاس سے نکل گیا تھا۔

سب سے سخت ہو کر کم چند ہی دن۔ ایک غم کی سی فضا میں ہمارا دل چل چلا پڑا۔ وہاں حرکت میں آگئی تو ایک طرف سے ظلال دروازہ ہوا آگیا اور گاؤں کی کھوڑی کے لپٹ گیا۔ میں نے دروازہ کھلا دیا۔ وہ دروازہ ہوا تھا۔ مجھے اپنے ساتھ لے گیا۔ میں یہاں نہیں رہوں گا۔ میں یہاں نہ رہ سکتا۔ وہ بھی نہیں۔ آپ اب بھی جارہے ہیں۔ میرے لیے اب یہاں کچھ نہیں ہیں۔

میں نے اس کا راسخے سے لے لیا۔ اس کا ہاتھ چما۔ اسے پیار سے سمجھا۔ ”تم یہاں سے نہیں جا سکتے ظلال۔ تم تو آئے والے گئی کی امید ہو۔ تم نے یہاں کوڑے پڑا دیے۔ یہاں کی سبھی لڑکیاں اپنے دل سے دانت دے رہی ہیں۔ وہ دینے پانچ ماہ سے۔۔۔ جارج گور کے اور ہم بھی پروان چڑھ سکتے ہیں۔ ہمیں انہیں پروان چڑھنے سے پہلے ہی ختم کرنا ہے۔ تم نہیں رہو گے ظلال۔“

بہنیں دو میری باتیں سمجھا نہیں لیکن میرے تسلی بخش اعزاز نے اسے حوصلہ دیا۔۔۔
 عمران نے کہا۔ ”ابھی! ہم نہیں جھین رہے ہیں۔ اسے ہم سے راپنہ رہیں گے۔ یہ کہہ کر میں یہاں کے حالات سے باخبر ہو گئے۔۔۔ جو سے وعدہ ہے۔“

ہم ظلال کو مشکل سنبھالنے کے لیے ابرو اودھان کہنے میں کامیاب ہوئے۔

۔۔۔ ہم کافی دور نکل گئے تو میں سے مگر درگاہ کی شعلہائی روشن ہو گیا۔ کچھ ایسی روشنیاں تھیں کہ میں نے گرجستان تھا جہاں ایک بے مثال لڑکی اپنی تمام تر دلیری، شجاعت اور وقار کی کے سنبھالنے کے لیے ابرو اودھان کہنے میں کامیاب ہوئے۔

انہوں نے ملے کا سینا آنکھوں میں اچا کر ہو گیا۔

... بھانڈیل اسٹیٹ سے نکلنا ایک جتنے جیسا تھا۔ ہمیں یوں لگا جیسے ہم کسی بہت بڑی ٹیل سے اچانک آزاد فضاؤں میں پہنچ گئے ہیں۔ ہم نے تقریباً پچاس کھیرٹر کا سفر چڑھا ہوا ہے کہ ہمیں میں سے کرنا تھا۔ ہم ایسے چڑھا رہے تھے جنہیں بھیڑ بکریاں چرانے سے دور کا واسطہ بھی نہیں تھا۔ فی الوقت بھی ہمارے پاس بھیڑ بکری نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ ہم نے خود ہوں کے لپس پہن لیے۔ سروں پر گچڑ بھی دکھ لیے۔ مسلسل سڑنے جلنے پہلے ہی خراب کر رکھے تھے۔ مزید خرابی کے لیے بالوں میں دھول ڈالی تھی۔ آنکھوں میں سرسہ لگایا گیا۔ مردوں نے کانوں میں بالیاں ڈالیں۔ میڈم صفورا، نووی اور صفیہ نے ننگن پیٹے۔ میڈم صفورا کا حلیہ دیکھنے کے لائق تھا۔ وہ چنٹ شرت اور پوائے کٹ بالوں والی ایک اسٹاکش عورت تھی۔ چرواہی کے ہمیں میں اسے چوٹی اور گھاگرا پہنا پڑا۔ اپنا منہ سر ہمارے اوڑھنی میں چھپاتا پڑا۔ اسے دیکھ کر عمران کی ہنسی چھوٹی تو اس نے رکے کا نام نہیں لیا۔ وہ منہ بھیڑ کر ہنستا ہوا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

میڈم چاتی تھی مگر نہ موش رہی۔ اسے اب عمران کو برداشت کرنا آ گیا تھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ عمران اپنی طرز کا اٹکھا بندہ ہے۔ وہ عمران کا احسان بھی فراموش نہیں کر سکتی تھی۔ عمران نے اپنی چوڑی خطرے میں ڈال کر ایک نہایت زہریلے سانپ کا زہر میڈم کے بدن سے چوسا تھا۔ وہ مطمئن واقعہ ہم سب کی یادداشت میں درج تھا۔

ہمارے لیے بھیڑ بکریوں کا انتظام اسٹیٹ کی حدود فتح ہونے سے دو تین میٹر پہلے ہی کر دیا گیا تھا۔ یہ ایک خاصا بڑا ریوڑ تھا۔ اس میں ایک اصلی چرواہا اور چرواہی بھی موجود تھے۔ ہمارے لپسوں کے اندر اسلحہ چھپا ہوا تھا۔ کسی بھی صورت حال سے نمٹنے کے لیے میرے اور عمران کے علاوہ اسد نے بھی پوری تیاری کر رکھی تھی۔ ریوڑ میں ایک ٹیڑھی بھی موجود تھی۔ اس پر کاٹھ بٹاؤ لدا ہوا تھا۔ اس کاٹھ بٹاؤ میں وہ شانہ درود مارا لٹل بھی موجود تھی جس سے عمران نے پھپھلے دونوں میں چند یادگار دھانے لیے تھے۔

بہر حال، ہمارا یہ سفر خیریت سے گزرا۔ راستے میں دو تین جگہ ہمارا زہر چیک پوسٹوں کے قریب سے ہوا۔ ایک جگہ ہمیں روکا بھی گیا۔ صفورا، نووی اور صفیہ نے گلو گلوٹ لگائے ہوئے تھیں۔ ہماری صورتوں پر شک کیا جا سکتا تھا مگر ہماری جگہ اصلی چرواہے نے ہی لی اس ایف کے الیکٹروں سے مت کی اور ہمیں گمے جانے کی اجازت مل گئی۔ اس کے لیے

جاسوسی تانہ بیست

ہمیں لی اس ایف کے الیکٹروں کو معمولی رشوت بھی دینا پڑی۔ یعنی بکریوں کا چار پانچ کلو دو دو ہزار ایک چھوٹا سا مینا۔ کچھ ان اسے کمار ہمارا مہترین راہنہ اور مددگار ثابت ہو رہا تھا۔ وہ بھی مقامی چرواہے کے ہمیں میں تھا۔ تاہم ہمارے خیریت کے اس سفر میں اس کی رہنمائی کے علاوہ چھوٹے سرکار کے انتظامات کو بھی عمل دخل تھا۔ ہم جہاں پہنچتے تھے، ہمارے پروگرام کے مطابق ہمارے لیے اسباب پہلے سے موجود ہوتے تھے۔ الز آباد سے تقریباً تیس کلو میٹر دور ماچھی گڑھ نامی ایک جھونے سے گاؤں میں ایک مسلمان زمیندار کے گھر میں ہماری شب بھری کا انتظام کیا گیا تھا۔ ماچھی گڑھ میں ہم چرواہوں کے ہمیں سے دوبارہ جام لوگوں کے ہمیں میں آگئے۔ اصلی چرواہا اور چرواہی اپنی بھیڑ بکریوں سمیت ہم سے جدا ہو گئے۔ وہ دونوں بڑے سادہ ور خوش اخلاق تھے۔ ان کے ساتھ ہمارا سفر بڑا چھپا گزرا۔ اہم بات یہ تھی کہ وہ دونوں گمے بین بھائی تھے۔ بین ایک سال بڑی تھی۔ بھائی چھوٹا تھا۔ وہ اس کا بے حد خیال رکھتی تھی۔ بہن کی نسبت ہمیں بھائی کسی حد تک افسردہ نظر آیا تھا۔ بہن اسے ہنسائے کی کوشش میں لگی رہتی تھی۔ ہمیں معلوم ہوا کہ اس نے جوہان چرواہے کی بیوی شادی کے صرف ایک دن بعد اپنے نو مولود بچے سمیت پانی کے ایک گڑھے میں گرنے سے مر گئی تھی۔ وہ بیوی اور بچے سے بہت پیار کرتا تھا۔ ان کی موت نے اسے غم دیا تھا۔ گریہ کر رہا تھا مگر اب وہ بہتر درجہ پہنچ رہا تھا۔ میرے سینے میں بھی تو ایک ایسا ہی غم الیکٹروں کی طرح دکھاتا رہتا تھا۔ میری سلطانی بھی تو مجھے چھوڑی تھی لیکن مجھے اس چرواہے کا غم اپنے غم سے بڑا لگا۔ شاید شیک ہی کہا جاتا ہے۔ تاکہ دیکھا سب سنار۔

ماچھی گڑھ میں ایک رات قیام کے بعد ہمیں الز آباد کی طرف روانہ ہونا تھا۔ اس رات میں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ عجیب اور ناقابل یقین۔ مجھے ایک بار پھر اندازہ ہوا کہ عمران میں کچھ خاص صلاحیتیں موجود ہیں۔ رات کوئی ایک ڈیڑھ بجے کا عمل ہو گا۔ میں اور عمران حویلی کے ایک اٹا کمرے میں سوئے ہوئے تھے۔ اچانک میری آنکھ کھلی۔ مجھے گاؤں کی کسی فرسٹی گلی میں کتے کی آواز سنائی دی۔ یہ ہماری آواز مسلسل تار کی کی لہروں پر ڈوب ابھر رہی تھی۔

وقت مجھے اندازہ ہوا کہ عمران اپنے بستر پر موجود نہیں ہے۔ میں نے لائیں کی لٹاؤ کی کر کے دائیں بائیں دیکھا۔ وہ کہیں نہیں تھا۔ اسی دوران میں گلی میں سے ایک بار بھر کتے کی گونجی ہوئی آواز ابھری۔ مجھے اپنے جسم میں پھر بری سی

ہے۔

”کیا؟“

”وہی جو تم بھیمار ہے جو وہاں فیکٹ والہ دہ بندہ جو تمہیں دیکھ کر کچھ کچھ بیویوں کی طرف چل گیا تھا۔ اسے دیکھتے کے بعد سے تمہارا چہرہ کچھ لکڑی بن گیا۔“

”یوں حب مصیبت، نہ یوں حب مصیبت۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں اب خاموش رہنا چاہیے۔“

”اور میرا خیال ہے کہ تمہیں ایک دوسرے کو احمق نہ لہنا چاہیے۔“

”وہ دیکھ دو میری طرف دیکھنا نہ بھر بیلا۔“ وہ ہمت

خطرات کا بندہ ہے بار۔“

”تم سے بھی خطرہ ہے؟“ میں نے اس کی آنکھوں

میں دیکھ کر پوچھا۔

”مجھے تو پتا ہے کہ میں اس کے سامنے ہانی بھر رہے

ہیں۔ وہ بدمعاش تو زوردار کچھ بندہ ہے... اور میرا خیال ہے کہ

وہ اب کسی بھی وقت یہاں ہمارے کمرے میں پہنچے والا

ہے۔“

”کیا اس کی وجہ سے وہاں ہے؟ کیا کرے گا وہ تو؟“

”میں تو پتا نہیں... جو وہاں رہتا ہوگا۔“

”تو پتا ہے کون؟“ میں نے رنج ہو کر پوچھا۔

”میں تو پتا نہیں... وہاں رہتا ہوگا۔“

”میں تو پتا نہیں... وہاں رہتا ہوگا۔“

”میں تو پتا نہیں... وہاں رہتا ہوگا۔“

”میں تو پتا نہیں... وہاں رہتا ہوگا۔“

”میں تو پتا نہیں... وہاں رہتا ہوگا۔“

”میں تو پتا نہیں... وہاں رہتا ہوگا۔“

پھر بھی مڈم کو بھیک پر مٹی۔ وہ کافی پیچھے چھوٹ کر رہی۔

”تم نے میرے بارے میں کیا کیا؟“

”مجھے کچھ نہیں پتا۔“ وہ صاف کر گیا۔

”میں نے جو سنا ہے تم سے مڈم کا یہ۔“

”نہیں... میں تو مڈم کو توڑ جہاں کی بات کر رہا

تھا۔ ایک مڈم جی توڑ مڈم توڑ جہاں کی بات کر رہا

میں نے تم کو کئی سی۔ یہی جی توڑ جہاں کی بات کر رہا

تھا۔ ایک مڈم جی توڑ مڈم توڑ جہاں کی بات کر رہا

میں نے تم کو کئی سی۔ یہی جی توڑ جہاں کی بات کر رہا

تھا۔ ایک مڈم جی توڑ مڈم توڑ جہاں کی بات کر رہا

میں نے تم کو کئی سی۔ یہی جی توڑ جہاں کی بات کر رہا

تھا۔ ایک مڈم جی توڑ مڈم توڑ جہاں کی بات کر رہا

میں نے تم کو کئی سی۔ یہی جی توڑ جہاں کی بات کر رہا

تھا۔ ایک مڈم جی توڑ مڈم توڑ جہاں کی بات کر رہا

میں نے تم کو کئی سی۔ یہی جی توڑ جہاں کی بات کر رہا

تھا۔ ایک مڈم جی توڑ مڈم توڑ جہاں کی بات کر رہا

میں نے تم کو کئی سی۔ یہی جی توڑ جہاں کی بات کر رہا

تھا۔ ایک مڈم جی توڑ مڈم توڑ جہاں کی بات کر رہا

میں نے تم کو کئی سی۔ یہی جی توڑ جہاں کی بات کر رہا

تھا۔ ایک مڈم جی توڑ مڈم توڑ جہاں کی بات کر رہا

میں نے تم کو کئی سی۔ یہی جی توڑ جہاں کی بات کر رہا

تھا۔ ایک مڈم جی توڑ مڈم توڑ جہاں کی بات کر رہا

بڑے شہروں کے جانے پہچانے کے مناظر گاہوں کے سامنے

آئے۔ سڑکیں پر دروازوں کے ٹھکانے، انٹوں کا جھم

باروں کا ڈھانچا، دکانوں کے ٹھکانے، انٹوں کا جھم

باروں کا ڈھانچا، دکانوں کے ٹھکانے، انٹوں کا جھم

باروں کا ڈھانچا، دکانوں کے ٹھکانے، انٹوں کا جھم

باروں کا ڈھانچا، دکانوں کے ٹھکانے، انٹوں کا جھم

باروں کا ڈھانچا، دکانوں کے ٹھکانے، انٹوں کا جھم

باروں کا ڈھانچا، دکانوں کے ٹھکانے، انٹوں کا جھم

باروں کا ڈھانچا، دکانوں کے ٹھکانے، انٹوں کا جھم

باروں کا ڈھانچا، دکانوں کے ٹھکانے، انٹوں کا جھم

باروں کا ڈھانچا، دکانوں کے ٹھکانے، انٹوں کا جھم

باروں کا ڈھانچا، دکانوں کے ٹھکانے، انٹوں کا جھم

باروں کا ڈھانچا، دکانوں کے ٹھکانے، انٹوں کا جھم

باروں کا ڈھانچا، دکانوں کے ٹھکانے، انٹوں کا جھم

باروں کا ڈھانچا، دکانوں کے ٹھکانے، انٹوں کا جھم

باروں کا ڈھانچا، دکانوں کے ٹھکانے، انٹوں کا جھم

باروں کا ڈھانچا، دکانوں کے ٹھکانے، انٹوں کا جھم

باروں کا ڈھانچا، دکانوں کے ٹھکانے، انٹوں کا جھم

باروں کا ڈھانچا، دکانوں کے ٹھکانے، انٹوں کا جھم

باروں کا ڈھانچا، دکانوں کے ٹھکانے، انٹوں کا جھم

باروں کا ڈھانچا، دکانوں کے ٹھکانے، انٹوں کا جھم

باروں کا ڈھانچا، دکانوں کے ٹھکانے، انٹوں کا جھم

میں نے یہ آواز پہلے کی تھی ہوئی

ہے۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔

ہے۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔

ہے۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔

ہے۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔

ہے۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔

ہے۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔

ہے۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔

ہے۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔

ہے۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔

ہے۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔

ہے۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔

ہے۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔

ہے۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔

ہے۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔

ہے۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔

ہے۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔

ہے۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔

ہے۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔

ہے۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔

ہے۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔

ہے۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی۔

کمرے کا دروازہ باہر سے کھلا
 ایس پی سجاد کے ایک ماتحت نے ہمیں
 دھمکیاں دیں اور بگڑا جھکا ہوا باہر
 اڑی۔۔۔ آف۔۔۔ عمران نے گردن پر
 خاں کے سالوں نے بالکل بیہوشی سمجھ کر
 15 فروری 2012ء

2012

نے پولیس چھوڑ دی تھی وراپور تھی ایک سپرٹ کام کا مشرور کروا تھا۔

مولیٰ اب چند رات صحت مزید ہمارے پاس بیٹھا۔ اس دوران میں اس نے بس زہری ڈاکا۔ اس کے دل میں پاکستانی اور پاکستانیوں کے خلاف نفرت بھری ہوئی تھی۔ خصوصاً پاکستانی پولیس اور قانون نافذ کرنے والی دیگر ایجنسیوں سے وہ بہت متنفر تھا۔ اب پتا نہیں اس نفرت کی وجہ کیا تھی۔ میں ان تھا کر عمران کو کم ہوتا گردہ کچھ بتاتا تو بھ تھا۔ مولیٰ کی باتوں سے صاف پتا چلتا تھا کہ وہ عمران کو ایک مفروضہ مزمع کی حیثیت سے اپنے اعلیٰ افسروں کے حوالے کرنا چاہتا ہے اور اپنی بھائی پر کاسا لی کا ایک بارگہ رخصت جانے کا خواہش مند ہے۔ اس کے علاوہ اسے یہ بھی شک تھا کہ عمران اب بھڑک کر جرم کی نیت سے ہی یہاں آباد نہیں موجود ہے۔ وہ اس سے جرم کا کوئی بھی چاہتا تھا۔ میں دونوں کے حوالے سے اس کے ارادے اچھے نہیں تھے۔ ہمارے ساتھ منگٹو کے ددرن میں ہی اس کے موٹا بھائی پر کال آئی۔ یہ کالی مولیٰ کے کسی باقت کی تھی۔ اس میں ٹوٹ ٹوٹ منگٹو سے ہمیں پتا چلا کہ آد ڈھل اس اور اور میڈم سمیت ہمارے ساتھیوں کی تلاش زور و شور سے جاری ہے اور اس شخص کا بھی سراغ لگا جا جا رہا ہے جس کی واسطے سے ہمارے لیے لوگ ہیں مگر سب تک نہیں ہوئے تھے۔

سکھامول کے جانے کے بعد ہمارے کمرے کو باہر سے چھروٹنی والا لگا دیا۔ دور آٹھ روبرو ایک کمرے سے باہر جس حالت میں موجود تھے۔ اس میں سے ایک حاملہ دہ فیاض اور دوسرا ابلوہ پور کا کھیل تھا۔

خود اور فیاض ہماری طرف مسلسل گھبراہٹ نظر دینے سے دیکھ رہے تھے۔ کھیلنے دے کر اور دھڑکی کے سامنے کھڑا ہو جاتا اور موچوں کو تازہ دینے لگتا۔ عمران نے اس سے کہا۔ ”میرے روبرو اس کیسے سبز چار مل جائے گا خود اس؟“

”کیسے ہو گئے؟“

”کھانا کھیں گے راورو کر کریں گے۔ تمہارے ڈی اسٹین نے تمہارے ہاتھ تو پیچھے باندھ دیے ہیں، اب روٹی اور برکھریہ رو تم کھا نہیں سکتے۔ کھٹوں کے قیل چھڑک چارہ دیکھ رہی کھانا پڑے۔“

”ابھی تو صرف تمہوڑے تیلوش ہوئے ہیں، کھل شام تک چھوٹیں ہر گز کھل نظر آئیں گے۔ اور چھوٹیں تم خود نہ دیکھ سکو گے، ان پر اچھڑ گئے سے پتا چل جائے گا کھل شام پڑے ہوئے ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے ہم شام تک نہیں رہیں گے؟“

عمران نے جرت ناک صورت بنائی۔

”کھانا کھانک نہیں رہو گے... اور وہ کھانا ہے کسی بٹاموں تک تم نہیں رو گے... دینے شام پر تمہارے کسی پاکستانی کوئی نے جڑا اچھا کا بنا یا ہے۔ وہ کیا کھاتا ہے... میرا کوئی کام کر داور... بٹام کر۔“

عمران نے فوراً کج کی۔ ”ہو سکے تو میرا ایک کام کر د شام کا ایک بھر بھی ہے۔ تا کہ وہ رانی اترن سامنے لکھا ہے۔ میری بڑی بھیلیاں سے ان سے... لیکن میرا تمہاری ایک بات بھی نہیں آتی۔ آئی تمہارے؟ ڈی اسٹین کی صاحب نہیں اس کوئی میں کس طرح دیکھ سکتے ہیں... یہ کوئی قاتل تو نہیں؟“

”گھبراؤ مت۔ یہاں آج وہ دونوں کو قاتل سے زیادہ...“

”بھئی! تو صرف تمہوڑے تیلوش ہوئے ہیں، کھل شام تک چھوٹیں ہر گز کھل نظر آئیں گے۔ اور چھوٹیں تم خود نہ دیکھ سکو گے، ان پر اچھڑ گئے سے پتا چل جائے گا کھل شام پڑے ہوئے ہیں۔“

عمران نے جرت ناک صورت بنائی۔

”کھانا کھانک نہیں رہو گے... اور وہ کھانا ہے کسی بٹاموں تک تم نہیں رو گے... دینے شام پر تمہارے کسی پاکستانی کوئی نے جڑا اچھا کا بنا یا ہے۔ وہ کیا کھاتا ہے... میرا کوئی کام کر داور... بٹام کر۔“

عمران نے فوراً کج کی۔ ”ہو سکے تو میرا ایک کام کر د شام کا ایک بھر بھی ہے۔ تا کہ وہ رانی اترن سامنے لکھا ہے۔ میری بڑی بھیلیاں سے ان سے... لیکن میرا تمہاری ایک بات بھی نہیں آتی۔ آئی تمہارے؟ ڈی اسٹین کی صاحب نہیں اس کوئی میں کس طرح دیکھ سکتے ہیں... یہ کوئی قاتل تو نہیں؟“

”گھبراؤ مت۔ یہاں آج وہ دونوں کو قاتل سے زیادہ...“

اگلے روز صبح سویرے ڈی اسٹین کی سولہ اپنی پرا تہیت کار نے کڑی بڑی تیزی سے کھل گئی۔ کچھ دیر بعد ایک حاملہ دار نے اندر آ کر میری پھٹکلی کھولی۔ عمران کی پھٹکلی میں نے کھولی۔ میرے پاؤں سے زخموں اتار لی گئی۔ جب تک حاملہ دار ہر گز کر داور لاگ کر چکا تھا اس کے زخم کی دیکھ کر ان ایک خطرناک شخص تھا کیونکہ وہ بھی فریب میں، منوج نامی ایک شخص کی ہاتھیں توڑ چکا اور پولیس کی حراست سے فرار ہو چکا تھا۔ کئی سال کے مطالعے یہ شخص عمران کے بارے میں بہت کم جانتا تھا۔

پہلیں اعزاء ہورہ تھا کہ ڈی اسٹین کی سولہ کھل گیا ہوا ہے۔ وہ شام کے اندر ہی اپنی رات کا دہ نظر نہیں آتا۔ اس کی کالگری دکھائی نہیں دی۔ دور آٹھ روبرو ایک مسلسل کمرے کے دور اس کے سامنے پھرا دے رہے تھے۔ صبح میں اور ابھی سانا تھا دیا گیا تھا مگر رات کا کھانا اچھا تھا۔ رات تو کس بجے کے قریب ایک عجیب سا واقعہ ہوا۔ وہی صورت برآمدہ کی سیریلوں پر دکھائی دی تھی، جس نے کھل

سکھامول کی یاد میں سا تھا۔ جب وہ شہر پہلے میں عموں ہوئی تھی تا کہ اب وہ ٹھیک ٹھیک رہی تھی۔ اس نے آج مختلف رنگ کی ساڑھی پہنی ہوئی تھی۔ اس کی عمر اٹھائیس تھی جس سال سے بڑا وہ نہیں تھی۔ وہ قبل صورت اور تین دن میں تھکتا۔ اونچی بازی پر ٹھیک ٹھیک چلتی وہ ہمارے کمرے کی طرف آئی۔ کاشمیل اور حاملہ دار نے اسے ادب سے سلام کیا۔ وہ کوئی کس سے نہیں کھولتے ہوئے ہوئی۔ ”کیا کیا ہے انہوں نے؟“

اس کا یہ سوال حاملہ دار فیاض سے تھا۔ فیاض نے کہا۔ ”ابھی انہوں نے کچھ بنا لیا تھا کچھ کچھ...“

”میرا خیال ہے کہ ان کو کوئی طرح کی تھکن ملا۔ کاشم کو کھلنے کی تھکن ہو دودھ دینا ہو گیا تھا۔“ اسے سویرے ان کو کھیچا ہے کے لئے جانا پڑ گیا۔ تو بڑی اہم صاحب ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ ان کو کوئی طرح کی تھکن ملا۔ کاشم کو کھلنے کی تھکن ہو دودھ دینا ہو گیا تھا۔“ اسے سویرے ان کو کھیچا ہے کے لئے جانا پڑ گیا۔ تو بڑی اہم صاحب ہے۔“

بارہ بجی۔ ایک نمبر کا حرب زبان ہے۔

نیم چاندی سے اوپر سے چلے بلائے۔ عمران نے ایک دو باتیں کیں۔ پھر حوالدار کو ایک ڈاکٹری کنڈیرا اور اپنے لیے میڈیکل اسٹور سے دو ڈالائے کو کہا۔ حوالدار چلا گیا تو حکیم صاحب نے ہونے کی پیشکش کو برائے کی روش دکھانے کو کہا۔ جب ہیڈ کانسٹیبل درخ دوسری طرف پتھر لافانہ روکنے کو کہا، حکیم صاحب نے ایک اپنی گرم شال کے نیچے سے ایک موٹا کون کالا اور گول دار کھڑکی میں سے تھران کی طرف دیکھا۔ عمران اپنے کھینے کے لیے چٹکا چیرا اس نے موٹا کون لے کر کھانے کے خانے کے نیچے چلے گیا۔

ایک ڈاکٹر ڈاکٹر روکن کے دروازے پر سے حوالدار پاس آن کھڑا ہوا۔ حکیم صاحب نے انکشاف انگیزہ دیکھ کر عمران کو خطاب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں یہاں تک نہیں کہ منوچ حکیم صاحب چکے اور اکثر لوگوں کا کہنا ہے کہ اس کی موت تھما رہے ہو۔ ہوسے دونوں سے کوئی ہے۔ اب۔۔۔ اب تم انڈیا آگئے ہو۔ نہ صرف آگئے ہو بلکہ پکڑے ہو گئے ہو۔“

عمران نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ بس سر جھکا کر بڑھا۔ حوالدار نے دیر پہلی میں اس کی طرف اشارہ کیا۔ چلتی تھی۔ میرے ذہن میں کھلی سی جگہ ہوتی تھی۔ اس نے عمران کو سوا دیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ اسے پہلے سے جانتی ہے اور نہ صرف اسے جانتی ہے بلکہ اس کی زبان جانتی ہے۔ اس نے حوالدار اور دیگرہ کے سامنے ضرور کچھ کہہ دی۔ بالکل کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ عمران کی ہمدردی محسوس ہوتی تھی۔

”یہ کچھ پتھر ہے بھی؟“ میں نے عمران سے سرگوشی میں پوچھا۔

”یہ شے پتھر ہے۔ جہیں زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ عمران نے جواب دیا۔

”بہنی جان! آپ کو پتھر سے پولیس کی کڑی سی مح دیکھ کر کچھ ہو جگروری ہے۔ کچھ شے ہی جاتی ہیں۔ انھی تک

تھیں نہیں آکر کچھ سب کچھ ہو چکا ہے۔ آپ کو کتر یا دوسرا بعد دیکھنا اور دوسری اس حالت میں۔ دل خوش کے اور دوسرا سے کل رات میں۔ کچھ اور آپ کو دوست کو ڈاکٹر سے اتنے دیکھ لیا تھا۔۔۔ پھر جب کمرے میں آپ کی دونوں سے رات میں شروع ہوئی تو مجھ سے یہ برداشت نہیں ہو۔ میں نے دو کھانا کیا اور آواز میں۔ میں نے بوقت طور پر آپ کی صلیت میں دل کی ٹپک سے زیادہ دیر نہیں ملے گی۔ تھما دے اور اسے خطرناک لگنے کہا۔ آپ مجھے تھما لیں میں آپ کے لیے ایک کرسی ہوں۔ آپ کے لیے میری جان بھی چلی جائے گا۔“

جواب میں عمران نے لگھا۔ ”تم بھائی جان کو کمر مارا کر، کمر میں بیٹھ بیگ جنس ہے اور میں بیٹھ بیگ کی کسی تجھ سے تھوڑے سے پوری کر دوں گا۔“ کے بار بار تھما رہی تھیں کاسو اسٹاپس کر دوں گا۔“

عمران کچھ دیر فور سے میری طرف دیکھا ہوا پھر۔ ”کیا چھتا چاہتے ہو؟“

”یہ ڈاکٹر کی بی بی کی بیوی کا صاحبہ کس گھر سے جرم کی بات کر رہی ہے؟ کیا کیا تھما منوچ نے؟“

”اس نے ایک پاسکلی لڑکی کی عزت پر ہاتھ ڈالا تھا۔ اور لڑکی بھی دو چار سے عرض میں بائیں بائیں چھوٹی تھی۔ وہ ہمارے سرکس میں جھگڑی۔“ حوالدار نے کہا۔ ”میں نے اس کے خجروں میں شکر سے اس کی بات سے اس کی بات سے۔ اس نے اسے دو ڈالا۔ اسے کاک میں بٹھو اور دو لاکر لپائی اور اس سے دست دراز کی۔“

”یہ منوچ کیا تھا؟“

”میں نے اس کا بازو دبا دے ہوئے کہا۔“ بار ایک بار مجھے شروع سے سب کچھ بتا دو پھر مجھے پریشان ہی ہو گئی۔

”کہاں سے بتاؤ؟“

”منوچ سے بتاؤ۔“

”دیکھو تو تھما داکٹر منوچ کا کار ہے؟“

”ایک تو تھما داکٹر منوچ کا کار ہے؟“

”ایک تو تھما داکٹر منوچ کا کار ہے؟“

تھما خود دیکھنے آیا۔ وہاں اس کی ملاقات ہماری تھما سے ہوئی۔ اس میں تھما بھی شامل تھی۔ اس کے ہاتھ سے ایک اسٹیک گرائے سے تھما نکلی تھی۔

”میں نے کہا ہے، عماران کہ اگر تم کچ کہہ رہے ہو تو میرے دل کو یقین آنا ہی آتا ہے۔“

عماران نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”فلوں، ڈراموں میں لوگوں کی شکلیں ہو بہو ایک دوسرے سے مل جاتی ہیں اور یہ ایک افسانوی بات ہوتی ہے۔ لیکن عام زندگی میں اکثر ایسے لوگ ملتے ہیں جن کی شکلیں آپس میں ملتی ہیں۔ میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ عاصمہ کی صورت شانہ سے ملتی ہے مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ اس کے قد کاٹھ اور چہرے سے میرے میں کچھ جھلکیاں ایسی ہیں جو مجھے شانہ کی یاد دلاتی ہیں۔ اس کی ناک، اس کے ہونٹ، خاص طور سے اس کے بولنے کا انداز۔ اس کے اندر کی یہی جھلکیاں تھیں جنہوں نے اس رات میرے ارادے کو مزید طاقت دی۔ اور میں جو ایک خطرناک پلاننگ کے ساتھ سجاد سول کے گھر میں گھسا تھا، ایک بالکل دوسرے رخ پر چل پڑا۔ میں نے انوکھا کام کیا اور اپنے انوکھے کام کو چارہ پار ہی کر سکا ہے۔ اس رات میں نے آپسٹر سجاد سول کو گرفتاری دے دی... ہاں، ان دنوں وہ آپسٹر ہی تھا۔ ڈی ایس پی تو اسے میری گرفتاری نے بتایا۔“

”لیکن پھر تم بھاگ گئے؟“

”تمہارا یہ یاد رہا مگر میں بھی ماہر ہے۔ اگر میں سرکس کو جو ان نہ کرنا تو ضرور سیاست میں آجاتا۔“

”میں سجاد سول کی حراست سے بھاگنے کی بات کر رہا ہوں۔“

”سجاد سول کی حراست سے نہیں بھاگا تھا یا۔ اس کی حراست سے بھاگتا تو پھر وہ ڈی ایس پی کیسے پتا اور آتا جیسا کار، وہ کیسے برسا؟ یہ سول بھی ایک عجیب کیس ہے یا۔ اصل میں یہ کھلاڑی تھا اور کھلاڑی ہونے کی وجہ سے پولیس میں بھی آگیا۔ لیکن اس میں اصلی پولیس والوں جیسا دم نہیں تھا اور نہ ہی شرع میں اس کا مزاج پولیس والوں جیسا تھا۔ کوشش کے باوجود اسے کوئی کامیابی ملی اور نہ یہ خود کو جکھے میں اچھی طرح ایڈجسٹ کر سکا۔ بعد میں جب اس کا بھائی انور سول پکستان میں مارا گیا تو یہ بالکل غی مایوس ہو گیا بلکہ ویو داس بن بیٹھا۔ یہ دوا نہ تھن پول شرابی لی جاتا تھا اور یہ مقدار بڑھ رہی تھی۔ ایک دفعہ خودکشی کی کوشش کر چکا تھا اور دوسری دفعہ کرنے والا تھا۔ یہ وہ حالات تھے جن میں میں نے اسے اپنی گرفتاری کا سہارا دیا اور اس کے کیریئر کے ساتھ ساتھ شاید اس کی زندگی بھی بچائی۔“

”لیکن پھر اپنی زندگی کیسے چائی تم نے؟“

”میں جو پھیل رہا مٹر پر چل میں تھا۔ مجھے عماران میں چٹنی کے بعد واپس چل لایا جا رہا تھا۔ ایک موٹے ہاتھ سے ہیڈ کانسٹیبل نے میری ہتھکڑی اپنی بیلٹ میں اڑی ہوئی تھی۔ تین اور اہلکار بھی پولیس کی گاڑی میں ہمارے ساتھ تھے۔ شام کے وقت کبھی کی سڑکوں پر دُش بہت ہوتا ہے۔ ہماری گاڑی ایک چل پر رکی ہوئی تھی۔ نیچے سے نہر کا پانی رواں دواں تھا۔ میں نے اچانک میو کا کانسٹیبل کو اپنے بازوؤں میں جکڑ کر اٹھایا اور کوئی چالیس فٹ نیچے پانی میں چھلنگ لگا دی۔ یہ سب کچھ اتنی جلدی ہوا کہ پولیس والے اپنی رائفلیں کندھوں سے بھی نہیں اتار سکے۔ پانی تیز تھا۔ میو کا کانسٹیبل غوطے کھانے لگا۔ ہوسکا ہے کہ اسے تیرنا آتا ہو لیکن وہ اتنا بدحواس تھا کہ خشک سے حیرت بھی نہیں سکا۔ پانی بھی بہت ٹھنڈا تھا۔ اوپر سے پولیس والے کوئی بھی نہیں چلا سکے تھے۔ ان کی فائرنگ سے ان کا اپنا سامی ہی سوگ ہاشی ہو سکا تھا۔ حقیقی دیر میں وہ چل سے اتر کر نہر کے کنارے پہنچے، ہم سو ڈیڑھ سو میٹر آگے جا چکے تھے۔ شام کا اندھیرا اوچکا تھا۔ میں نے بے ہوش میرے کو کھینچ کر پانی سے نکالا۔ کندھے پر لاوا اور دونوں خنوں میں کھس گیا۔ خوش قسمتی سے قریب ہی ایک اسپتال کار کھڑی تھی۔ اس میں ایک لڑکا لڑکی چنبے ہاتھ کر رہے تھے۔ لڑکی کے کپڑوں سے پتا چلتا تھا کہ دونوں سماں بچی ہیں اور نوبیا ہوتا ہیں۔ میں نے لڑکے سے کہا کہ یہ کانسٹیبل صاحب پانی میں ڈوب کر بے ہوش ہو گئے ہیں۔ انہیں فوراً اسپتال پہنچانا ہے۔ نوجوان جوڑے کے لیے خشک کی گھاس نہیں تھی۔ ڈھائی تین من کا کانسٹیبل پانی میں لت پت میرے کندھے پر بے سہارہ پڑا تھا۔ نوجوان خدمت خلق کے لیے فوراً تیار ہو گیا۔ فیس کا کانسٹیبل سمیت پچھلی نشست پر آگیا۔ گاڑی نور اور دانہ ہو گئی۔ اسی دوران میں مجھے پھل کاٹنے والی ایک چھری نظر آگئی جو پھلوں والے لفافے کے اندر ہی رکھی تھی۔ میں نے چھری نکال کر لڑکی کی گردن پر رکھ دی اور شوہر صاحب سے کہا کہ اگر وہ اپنے بیٹی مون کو آج کی شام بھییں پر قسم کرنا نہیں چاہتا تو سیدھا چتا رہے۔ صراحتاً مستقیم۔“

اس سچے ساری روداد میری سمجھ میں آ رہی تھی۔ یہ میرا بار واقعی انوکھا شخص تھا۔ بظاہر چلاؤ، کھلڈر، لیکن اندر سے بہت حساس اور سنجیدہ بھی۔ ایک انجان عورت کے آنسو بہے اس کے دل پر گرے تھے اور اس نے عورت کے جنونی شوہر کی زندگی بچانے کے لیے اپنی زندگی داؤ پر لگا دی تھی جو دیکھے بھی پر وقت داؤ پر لگی رہتی تھی۔

میں نے کہا۔ "مگر کوئی مناسب موقع ہوتا اور میرے اندر جھجھکتی ہوتی تھی جس جتنا ایترا اور تہمارا پرچہ پلا کر پڑتا۔ بہرہ برکت اگر تم نے ایک بار اپنی بڑی شہرہ کما لی تھی تو دوسری بار اس کی میں میرے ہی کیا ضرورت تھی۔ اب خود چھپتے ہو اور بھٹکتے ہو جیسا ہے۔"

"ہاں! انہیں بتایا ہے۔ تاکہ عامہ میں شہرت کی تھوڑی سی جھلک ہی جاتی ہے۔ میں نے جھلک ہی نہ کر سکتی تھی۔ لیکن جانتا ہے کہ پتا ہے، وہ اس سے اگلے ساتھ اپنے ختم ہو گئے اس پر تھوڑے کر دوں۔ اور کیا پتا کہ اس جہم میں ہی کوئی کام مل جائے۔ میری یہ ڈیل قربانی کوئی رنگ نہ لائے۔" وہ پھر ملحق کی سوز میں تھا۔

میں نے کہا۔ "عمران! اچھا کہتا ہوں۔ میں جیسا بار بیٹھوں گا تم سے میرے مداح کی جہم میں ملایں گی۔ اب کیا ضرورت تھی اس سے بڑے بچنے کی۔ اب توبہ بخیر سے کوئی ایسا ہی نہ بچا ہے اور اس کا خود ہی وغیرہ کا بھی کوئی امداد نہیں تھا، پھر تم کیوں اس کے پیچھے چلے ہو؟"

"اب رہیں نہ بتاؤ تو بے نہیں۔ یہ خواہ مخواہ بک بندہ ہے۔ جب اس کے ہاتھ کاوند ہوتا ہے تو بالکل بدلہ لو! انھیں نظر نہ آئے۔ وہ ایک دم جوان بن جاتا ہے۔"

"میں تمہارا دم تو توڑ دوں گا عمران۔ اب میں سب کچھ سمجھ گیا ہوں۔ تم نے ایک بار پھر اس بندے کو کوئی سیل اللہ گرفتاری دی ہے۔ اب شاید تم اس میں اپنی بھانے کا ارادہ رکھتے ہو۔ لیکن ہے کہ تمہیں لگتی ہے کہ وہ کدو کاٹے جانے کی ضرورت ہے۔"

"لگتی نہیں مرلیں کو کشتی یا مرلیں بڑی جلدی پیمانہ لیتا ہے۔ غریب گورے کی جہم میں نہیں کے دیوانے دو۔"

"خفت ہے تم پر۔" میں نے کہا اور دم پھیر کر لیٹ گیا۔ مجھے اسی پر ہوتا ڈر آ رہا تھا۔

بکہ دیر ایسے ہی گزری پھر میرے کان میں کھلی ہوئی۔ دو میرے کان کوئی کھٹے سے پھلپھار رہا تھا۔

"اب کیا چاہتے ہو؟" میں نے پتھر کہا۔

اس نے کہا اس میں اس کے گریہ کر کے کھٹے پر ہاتھ رکھا۔ "یار! ابھی بتاؤ کہ تو تم اور ناراض ہو جاؤ گے۔ دیکھو بات یہ ہے کہ میرے دل میں ان دونوں میاں بیوی کے بے ہودہ میاں ہو گئے۔ خاص طور سے اس کی بیوی کے لیے۔ میں نے اس کی بیوی سے وعدہ کیا تھا کہ اس کے لیے اور اس کے شوہر کے لیے جو کچھ بھی ہو گا کروں گا۔ اس کے نہ کر کے دکھایا۔ یہ حقیقت ہے کہ میری گرفتاری میں جس

کی وجہ سے سادہ موٹی کی زندگی کی، وہ بھی پہنچی کو سہارا ملا۔"

اب میری گرفتاری اس کا طرہ اکتانہ میں تھی۔ وہ اس کی وجہ سے اپنے گلے میں جانا بیٹھا جاتا ہے۔ وہ اس کی ساتھ ہے۔ یہ سناکتے ہیں، میں نے موٹی کی بہت سے دلی ہے۔ اب اسے ہاتھوں سے بڑا کرنا نہیں چاہتا۔ میرا دل کہتا ہے کہ اگر ایسا ہو تو یہ بھی بندہ بھرا کچھ پر آجائے گا جہاں دو سال پہلے تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کا مجرم قلم رہے۔ اس کے علاوہ کچھ ہے جس کی مدد کے کاروائی CLASH میں اسے کوئی نقصان پہنچا جائے گا۔ (آئی اور میری رہائی کی فکر نہ کرو۔ یہ تو میرے ہاتھ کا کھیل ہے۔"

"کسی طرح یا تمہیں ہاتھ کا کھیل ہے؟"

"یاد رہے کہ اب تمہیں کدو کا کھیل اور ڈھنگا کھیل سنا جس میں وہ بہتا ہے۔۔۔ خیر! تم اپنی قتل کی سلاش میں بھی معذور کر لو اور دیر میں بھی اپنی قتل کی سلاش میں نے یہاں سے لگتا ہوگا تو کھیل جاؤں گا۔"

"موٹی! کیوں تو کشتی سے تمہارے پاس؟"

"موٹی! اس کی تو صرف تھوڑے سے اور دو کھیلے کھیلے سے مسلسل میرا سوال ڈاکٹر کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔"

میں نے اسٹیل کا ایک بک اسے مارنے کے لیے اٹھایا۔ اس نے فوراً بیدار ہو گئے کدو کھال ہچا۔

اس نے کہا کہ ہم سب باقاعدہ ہفت روزہ شروع ہو جاتی اور ہماری چشیں پھر تازہ ہو جائیں، گوشت کے پلوں میں دو گزیاں تیزی سے داخل ہوئیں اور تیزی سے بک کھیں۔ اس میں سے ایک گاڑی تو دبی تھی جس میں سادہ موٹی تھی۔ وہی بے پکڑ کر یہاں آ رہا تھا۔ دوسری گاڑی ایک مجبور و تھپ تھپ کی اس میں تھیں چار بڑے بڑے افراد باہر کھڑے۔ اور ہمارے کمرے کی طرف بڑھے۔ موٹی اور اس کے دو ایکڑ میں ساتھ تھے۔ موٹی کے اشارے پر ہمارا دروازہ کھل گیا۔ اس نے اشارے کی طرف بڑھے۔ وہاں والے نے کمرے کی لائٹ آن کی۔ تھمسا۔ پھر وہ والے نے مارے اور انہیں لپٹ دیتے۔ گیتے ہم کو کئی گیتے۔ پھر شرابی انھوں والا ایک سالو کھان لایا۔ "تو تم جو ہوں۔ داخل۔ تمہاری تابانہ شہرت تو ہمارے گلے میں خوب ہے۔ تم نے فیکٹر پر دو پڑھن صبح صاحب کی بھانجی اور پھر قلمی اعزاز میں چائیں دل سے اپنے جلی سے چلے پانی میں چٹا کر کھانا غلاب ہو گئے۔ اس سے پہلے بھی میں اس کے پیچھے کوئی کھانا چاہتا رہے۔ تمہاری اور موٹی صاحب کی

کہانی میں تھوڑا سا مرحلہ اور شامل کر لیا جائے تو ہم بن کھتی ہے۔"

یانی افراد نے بھی حسب توقع ہم پر دیر کرکس پاس کیے۔ اعزاز ہوا کہ یہ تینوں چاروں افراد موٹی کے قریب دو تینوں میں شامل ہیں اور موٹی انہیں اپنی بے حیران کن انجینئرنگ دکھانے کے لیے یہاں لایا ہے۔ یہ تینوں چاروں افراد نے بھی ہمارے حوالہ پر حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ وہ گھر میں بہرہ چاروں کو دیکھا جاتا ہے۔ ایک کھلی ہوئی دھڑلے سے عمران سے خطاب ہو کر کہا۔ "اور موٹی ہمارے چہرے میں ہائوس کی طرح تھا۔ وہ موٹی روزی کے لیے پاکستان کیا خاتم کو لوگوں نے بدلتی میں تپا کر کرنا دیا۔ تاکہ کیسے مارا تھا تم نے اسے۔ کیسے مارا تھا؟"

عمران نے کہا۔ "میں نے پہلے کسی کچھ چاہوں، میں اس بندے کو جانتا نہیں۔ میں نے بھی مدد کی میں اسے دیکھا تک نہیں۔ اس کے لیے میرا ایک کھیل ہے۔"

"تمہارا کھیل ہے۔۔۔ تمہارا حلق۔" سادہ موٹی شرابی لیے میں گرجا۔ "تم پاکستانی ہو۔ اور ان کو توں نے اسے مارا وہ کسی پاکستانی تھے۔ اب ہاؤ کاٹ سلوک کیا جائے تمہارے ساتھ؟"

میں موٹیوں والے نے کہا۔ "سواہ بیانی! بیچھلی دفعہ تمہارا سفر پر کیا تھا تو نے اس کی گرفتاری ڈالنی اور اسے گورٹ میں بھیج دیا۔ اس کو جہاں لایا نہیں کرتا۔ کیسے گورٹ کر کہیں اس کے کمرے میں گزرا ہے۔"

"لیکن گزرنے سے پہلے اس کی پوری پوری مہمان نوازی بھی کرنا ہے۔" ایک دوسری کھال۔ "جیسے جیسے اس کا تو اس کی جان چھوٹ جائے گی گھر میں سے پہلے جو خطہ پڑی ہم کھائیں گے، اس کی دیر کرنے کے بعد میں اس کے کمرے میں تازہ رہے گی۔ جگہ میں بھائی نے بائیں فلیک کہا ہے۔ یہاں سے کھل کر گورٹ چھری کے چکر میں پڑے گا تو پھر جگہ کرکھ جائے گا۔"

عمران نے کہا۔ "میں آپ کو کئی کئی سیلن والوں کو اور موٹی کی موت سے میرا کوئی حلق نہیں۔"

جگہ میں لولا۔ "اور موٹی نہ سہی، صبح کمار سہی۔ منوج کی تو کوتم نے اسے مارا ہے۔"

"منوج نے ایک بائبل لڑکی کی عزت پر حملہ کیا تھا وہ مجھ سے بڑے سلوک کا کفن دار تھا میں نے مجھ بھی

اسے مارا نہیں، صرف زخمی کیا اسے۔"

"لیکن وہ کھارے دیے، وہ نے زخموں کی وجہ سے ہی مر گیا۔ یہ تھانیا ہی کی شکل ہے۔" سواہ نے دانت تین کرکھ۔

"تھوڑو پیران ہاتھوں کو۔" موٹی تھوہ والے ایک شخص نے کہا۔ "یہ بڑی کر ہے، سرکس میں نہ نہ دکھاتا ہے۔ آج بھی میں اس کا کوئی کھانا دیکھتا ہوں۔"

اس دوران میں حوالہ پر فائس اور اس کے ساتھی کا پینل سے چار پانچ کرکس اور کرکس کے سامنے رکھ دی گئیں۔ چاروں اور اس کے مہمان ان کرکس پر بیٹھے گئے۔ ان کا اعزاز واقعی شاد بخیلے والا ہی تھا۔ لیکن جب کرکس کے کرکس کے پٹ باہر سے بدر کر دیے گئے تو وہی کھیل نہیں آیا کہ اب یہ لوگ کوئی بھی نہ جانتے کرکس۔

اچانک ایک انجین پھلنے کی آواز آئی۔ قابل ہے کوئی کرکس کرل کرکس کی میں نے دیکھا کہ اس کے لیے استعمال ہوئے۔ اس کا ایک ہمارے بندہ کرکس میں گاڑا دھواں پھر شروع ہو گیا۔ یہ دھواں چھت کے سوراخ کے کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ تمام افراد شروع ہو گیا۔

"یہ کیا کر۔؟" میں نے پڑھ کرکس لیے میں پوچھا۔

"میرا خیال ہے کہ میں طیر یا وغیرہ سے بچنا چاہتے ہیں۔ کرکس دھواں دے رہے ہیں۔"

دیکھنے میں دیکھنے پر دھواں ہمارے لیے خطاب بن گئی۔ ہم سب پر کھڑے کرکے کھاتے چارے تھے۔ پھر دم ٹوٹنے لگا۔ "دروازہ کھولو۔" میں چل پڑا اور دروازہ لات آئی دروازہ پر میری۔ وہ کس سے کھٹا ہوا۔

سارے کدو کھال میں میں کمرے میں بہت تکلیف سے مرتے ہیں۔ اب کچھ میں آ رہا تھا کہ ایسا کھانا کہا جاتا ہے۔ غالباً آگ کی جہنم کے ساتھ ساتھ اس دھواں کی بے پناہ آذیت بھی مرتے والے کے گلے میں آئی ہے۔ چار پینچلور کو چڑھا ہوا کرکس جاتا ہے۔ یہ بہت ہتھ دیر تک سانس روکنے کی کوشش کی۔ آخر بے میں ہو گیا۔۔۔ ڈیزل کا گاڑا ہوا ہوا دھواں سینے میں تھما اور لک کرکس پھیلے ہوٹ چائیں گلے میں۔ میں تکلیف کے سبب تڑپنے لگا۔ آخری کوشش کے طور پر میں نے کرکس کی کرل پر ٹھیکر دیا۔ مگر یہ کوشش "بے لا حاصل" کے سوا اور کچھ نہیں تھی۔ وہ بڑے ذہن کے ساتھ میں نے عمران کو دیکھا۔ وہ اعزاز ہوا کہ وہ ابھی تک اپنی سانس روکنے میں کامیاب ہے۔ کھاتے کھاتے بھٹے زور کی لگائی آئی، مجھے لگا کہ میں بھون ہوا

بھگائی ہو۔ اس کی بھائی آنکھ میں سوراخ لال تو صاف نظر آتا ہے۔

عمران نے کہا سنتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو کوئی صدمہ پہنچ چکا ہے نہ ہی اس سلسلے میں۔“

اس کی جھٹ سے جیسی لال چملا گیا۔ ”اوائے... اوائے... سور کے چم۔“ وہ ہنسنے لگا۔ اس نے اپنے مسیّر کرتے کے پیچھے سے پتوں کی شکل لیا۔ انصار ایسا ہی تھا جیسے عمران پر گولی چلا دے گا۔

سجاد نے اس کا پتوں وال ہاتھ تھاما۔ ”اوائے کیا کرتا ہے جیسی! اگر اس کی آنکھ کو نازا ہی ہے تو آئی آسانی سے نہیں مار رہا ہے۔ اس کو پتوں کے وجود میں والی سزا دے دیکھا گیا ہے۔ اور اس کی ہانسی کر اس کی ساری اعاد کی چیزیں منہ سے کھینچ کر لے آئی ہیں۔ چلی آجیرے ساتھ۔ اس کی ذرا اشتہار کا پوسٹ مارٹم کریں۔“

سجاد دھتکڑا ہوا۔ جلد میں، جیسی اور ان کا تیسرا ساتھی بھی آنکھ کھڑے ہوئے۔ جیسی لال جاتے جاتے جیسی غوثی نظروں سے عمران کو خود رو تھا۔ عمران نے سر کو گھٹی کیا۔ ”لگتا ہے اس کی پٹی والی کسی کے ساتھ بھاگی ہے۔“

”یہ کتنے کہاں ہیں بار؟“

”ظاہر ہے کہ مشورہ کرنے کی گئی تھی۔“
 دھتکڑا جیسی کی آفت ابھی تک دھن پر سوار تھی۔ سیدھے اعد سے ڈگ بھگتا تھا۔ ایک انسان نے دوسرے انسان کو ایذا پہنچانے کے لیے کیا کیا طریقے اختیار کر لیے ہیں۔ کہیں زرد کو بڑا کرنا، کہیں دودھ کے انگشٹن اور مین کے گاڑھا دھال۔ اس دھتکڑا سے دھان ہانے کے لیے جیسی نے عمران سے کہا۔ ”کیا پتھر چل گیا ہے؟ تصویر تو سو لینڈ بھاری ہی ہے... ہاں! ٹھیک بھی درست ہے۔“

”اس کو کہتے ہیں مسٹر ڈاٹس ہی اوئے پڑے بلکہ دودھ بار پڑے۔“ انہی راز راز سے کے کلمے سے لگ کر بھی نہیں سمجھتے کہ یہ سجاد واسیا پاسا سے آگیا اور اب یہ اشتہار رازانیتا ہڑا ہو گیا ہے۔

”کہیں اس کا تعلق راز راز ڈاٹس والے واقعات سے تو نہیں... میرا مطلب ہے جارج اور مرجن اسٹیل وغیرہ کی موت۔ یہ اشتہار انگریزی کے اخبار میں چھپا ہے۔ اس کی بھی کوئی خاص وجہ ہو سکتی ہے۔“

”کہیں ایسا تو نہیں کہ تمہارے پاس... سرکس کے مالک جان بھر صاحب تمہاری تلاش میں سرگرداں ہیں؟“
 ”ہاں! اشتہار کی اعزاز میں ان کی بھاری دھنیں خرچ کر کے کھینچے تلاش نہیں کر سکتے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ یہ اشتہار ایک انڈیا میں نہیں کی انڈیا میں آیا ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ پاکستان کے اخباروں میں بھی آیا گیا ہو۔ اور یہ بھی کوئی ضروری نہیں کہ یہ اشتہار پہلی بار ہی آیا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ یہ گاہے بگاہے چند نظروں یا پتھروں سے دیا جا رہا ہو۔“

”کہیں تمہاری بھاری میں تمہارا کوئی سودو وغیرہ نہ تھا ہو جائے۔“ کہیں نے ہلکے ہلکے اعزاز میں کہا۔
 ”ہاں! اس کو سودو کرنے والی کوئی ادب پتی بیوہ یا راجہ لکڑی وغیرہ ہو تو“ کہیں نے جیسی کو ایسا خرچ بھی نہیں ہے۔
 ”کہیں سے کہاں! اشتہار کی کوئی بہت خوب صورت کزن بھی ہو۔ اس کا نام سے بڑا ہے۔ ہم دونوں، باقی دھتکڑا جیسی آرام سے گزارتے ہیں۔ ایک دھتکڑا جیسی اپنے پیارے دیکھوں کو بڑے مزے گردوا رہا۔ میں پہلے ہی ایک ایسے خوب صورت تجربے سے گزر چکا ہوں۔“

”میں نے کہا۔“ بھگڑو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس خوب صورت تجربے کے شوہر یا لبا وغیرہ نے تمہاری ایسی جیسی کرنے یا بھگڑنے کی وجہ سے کروانے کے لیے یہ اشتہار پہنچایا ہو۔“

”کوئی ابھی بات مت سے نہ نکالنا۔“
 وہ دھتکڑا میرے ساتھ بائیں کر رہا تھا اگر اس کی خوب صورت آنکھیں تھامی تھیں کہ مسلسل سوچ بھی رہا ہے۔ یہ معاملہ اس کے لیے بھی اگلا تھا۔

”تقریباً آٹھ گھنٹے پہلے سجاد دھتکڑا دوبارہ ہماری طرف آتا دکھائی دیا۔ اس مرتبہ اس کے ساتھ صرف اس کے کپڑا ہاتھ ہی تھے۔ موٹل کے چہرے پر دبا دبا جوش صاف دکھائی دیتا تھا۔ موٹل کی دیابت پر حارے حار چیل کا دروازہ کھول دیا گیا کہ انرم میں رانکھیں ہماری طرف آگئی ہوئی تھیں۔ ہم کسی طرح کی جھم جھم کا سوچ بھی نہیں تھے۔“
 ”کہیں! برآمدے سے گزار کر نہایت آرام سے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ یہاں فرش پر دھتکڑا تھا۔ ایک شاندار فرش پر بیلے خرچ اور اسٹیک میز وغیرہ کی بولت یہاں موجود تھی۔“
 ”دیکھو میں نہیں کے طور پر بیٹھنے کی ایک پرہیز مورٹی نظر آ رہی تھی۔“ کہیں اس کمرے میں داخل کر رہے دروازہ باہر سے لاک کر دیا گیا۔ حاصص کا دیا ہوا موٹا گلہ خراں کی جیب میں تھا۔ ہم نے ٹھیک کر دیا کہ ہماری تلاش کی

جیسی ہوئی تھی۔
 عمران نے بہت پرچہ کر کے لٹک دیا اور عزت کس سلسلے میں ہے لیکن موٹل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کسی سختی نیز نظروں سے ہم دونوں کو دیکھتا رہا۔

ہمارے آنکھ چوٹیں کھینچنے بڑی اچھی طرح گزرنے۔ صرف ہمارے دھتکڑوں کی سرخ موٹلی کا سامان کیا گیا بلکہ سب کچھ بھی دیے گئے۔ شیو اور موٹل کے سارے لوازمات پہلے ہی کمرے کے داخلہ میں موجود تھے۔

عمران بولا۔ ”ہو سکتا ہے کہ آئی آر اے کی ریکارڈ کا پتھر ہو یا یہ کتنے بڑے عرصے سے شوق سے کھانا کھا رہا ہے یا انہوں نے آواز ہونے کا اور اپنی تمام مراد اندو کھیلوں کے ساتھ اس کی ”خدمت“ کرنے کا۔“

”میں پھر وہی بات کہوں گا۔“ اور کوئی ”راجہ لکڑا“ ہوا اور اس نے تم سے کوئی پرانا بلکہ چکا ہوا تو پھر؟ تو جیسی غوثی گفت میں جاؤں گا۔“

”تم مرنے کے پیچھے لے لیا یا دگر اس طرح کی ایسی کن باتیں نہ کرو۔ اور کیا پتا تمہاری یہ ساری باتیں کیا دور ہو جائیں اور ہم واقعی کسی اگلے مقصد کے لیے اشتہار کی قرار پائے ہوں۔“

”تمہارے کھوت تو جیسی ایسے نہیں رہے۔ تم نے خود بتایا ہے سرکس میں آنے کے بعد تم پر طرح کے لوگوں سے ہر طرح کے چٹکے کیے رہے۔ وہ کیا پتا، کوئی ایسا ہی چٹکا چٹکا سے زندہ ہو گیا ہو۔“

”میں تمہارا ایسے حالات میں بڑے صاحب مشورے رہتی ہے لیکن اس وقت وہ بھی نہیں ہے کاش، ہم اس کو بھی اس طرح سے ہی جان لاسکتے۔“

”تو اب! کھنسا دوا سے۔ اس بندے کا پتا دوا جس کے ذہن پہنچاں ہے۔ اچھے سے ہوگی میں ہمارے کمرے تک کھانے تھے۔ یہ تمہارا بارڈی ایس کی جھگڑا دوا صرف میڈم بلکہ سادہ دوا تو تھی، مفید دھتکڑا کو بھی یہاں لے آئے گا۔“

بھگڑو نے ل کر دیکھیں گے۔

”میں برہات گوردھنے کی طرف لے جاتا۔“ عمران نے لڑا سامنے بنایا۔
 اسی دوران میں عمران کی جیب میں پڑے موٹا گلہ پھٹنے لگا۔ دھتکڑا کیا۔ عمران نے احتیاط سے موٹا گلہ نکالنے کے بعد پتھر چیک کیا۔ یہ ڈی ایس کی کی جہاں سال بھلی حاصص کی طرف سے ہی تھا۔ اس نے کھانا تھا۔ ”بھائی! جان! مجھے یہ بتانے کے لیے کہہ رہا ہے کہ یہ کون سا کمرہ ہے۔“

انہی میں سے آئے ہیں۔ یہ تو اچھا ہوا ہے۔ سجاد باہت پر خوشی سے مجھ سے ملنے سارے کہ انہوں نے آپ کو دوبارہ چتر لیا ہے۔ وہ اسے اپنی بہترین کامیابی کہہ رہے ہیں لیکن مجھے سب سے بڑا کہ اگر آپ خود نہ چاہتے تو وہ آپ کو کچھ نہیں مل سکتے تھے۔ آپ اپنے وقت کے باپ کی کرپس ہیں اور اس کے آپ نے خود کو ایک بڑی مصیبت میں ڈال لیا ہے۔ کاش، دیر نہ دیا، درمیان نہ پاتا۔ اور اگر آتا تھا تو کچھ یہ صورتحال بھی نہ بنی جو اب یہی ہے۔ آپ کا اور سجاد کا کام سامانی نہ ہوتا۔ میری کج فہمی آپ کا کہہ کچھ نہیں کرلوں۔ اللہ کرے میں اس طرح جاؤں گا کہ میرے لیے یہ جانی جائے۔ میں بہت پریشان ہوں۔ خدا کے لیے مجھے تاہیں میں کس طرح آپ کی مدد کروں؟

عمران نے جواب میں لکھا۔ ”گھبراؤ مت۔ تمہاری مدد کے لیے ہر وقت تیار ہی ہے اور اس کی تمہارے سہارے سامنے ہے۔ ہم اس بار پر سکل سے اس آرام دہ مہمان خانے میں آئی ہیں۔ اللہ نے چاہا تو اسے اور ترقی کر دیں گے۔ اس کے ساتھ ہی عمران نے اسے انہم ایس کے سلسلہ موقوفہ کر دیا۔ میں اس کی ضرورت دیکھ رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”یہ دیر سے دیکھ رہا کہ کیا سجاد کے لیے کچھ نہ ہو سکتا ہے۔ تم نے اسے کچھ بچے کے جہزوں میں اپنا سرمایہ ہے۔“

”خوش ہے کہ ان کا دور دیکھنا غالب ہے۔“ میں نے جابجا تو اسے دیکھ کر میرے دل کو کچھ بھرتا ہے۔ وہ شادی شدہ نہ ہوئی تو اسے کبھی سہرا باندھ چکا ہوتا۔ اب بھی میں نے اسے آفر نہیں کی ہے کہ اگر وہ اپنے کھڑے شوہر سے چھٹکارا کر سکل کرنا چاہے تو ٹیکسٹ اپنی سکل پر میں حاضر ہوں۔“

”میں جانا ہوں یہ بات صرف مذاق میں کرتے ہو اور عاصی کی بات سمجھتی ہے۔“

”تمہارے لیے دوست کے ہوتے ہوئے بھوکے کسی دشمن کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ چھپتے سے اپنی ایک ہاتھ پائی اٹھ کر لکھا ہے کہ اسے فریڈ ان پیل اور فریڈ ان ڈیڑھ۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ۔۔۔“

”وہ دیکھ رہی ہے اسے اس کا تھیں کس بارش بھی بڑی سے اتر گیا۔۔۔ اسے یہ فقط مانگیں۔ میں نے کہا کہ وہ بہت اچھی لڑکی ہے اسے لڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ مجھے بہت روت تھیں یہ دیکھنے کی اسے عادت پڑ چکی ہے میں اب یہ بات مزید برداشت نہیں کر سکتا۔ مجھے جب آپ افسوسناک ہوا تو فوراً سنبھل جاتا تھا اس لیے میری بات لیا اب اس نے

حسب عادت فوراً ہاتھ جوڑ دیے اور اسے ممکن مجھے سب سے شرمناک کیا کہ میں اپنا ہنجر برقرار نہ کر سکا۔ وہ کبھی سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”خانی! یہ تمہاری شرمناک ہوئی کبھی عجیب ہوتی ہیں۔ جس کے لیے غصہ نہیں ہو سکتا۔“

”خانی! یہ تمہاری شرمناک ہوئی کبھی عجیب ہوتی ہیں۔ جس کے لیے غصہ نہیں ہو سکتا۔“

”پارا میرا خیال تھا کہ ہم راستے میں کچھ نہ کچھ کر گزریں گے اور شاید یہ مناسب طریقے سے سجاد سے چھپا چھپا کر لیا جائے۔“

”پارا میرا خیال تھا کہ ہم راستے میں کچھ نہ کچھ کر گزریں گے اور شاید یہ مناسب طریقے سے سجاد سے چھپا چھپا کر لیا جائے۔“

تھی... ہم سے بڑے شائستہ لیکن فیصلہ کن لہجے میں ایک پر
چھر در خواست کی گئی کہ ہم اپنی آنکھوں پر پٹی بندھوا لیں۔ اس
درخواست کو قبول کیے بغیر کوئی چارہ نہیں تھا۔ ہماری آنکھوں
پر سیاہ روشمی پٹی باندھ دی گئی۔ سچ کتا ڈوڈ ٹاپ انفرادے
نہیں بازوؤں سے پکڑ کر بیچے اتارا۔ ہمارے ارد گرد بہت
سے ہٹوں کی کھڑکھڑاہٹ تھی۔ موسم خاصا ٹھنڈا تھا۔ قریباً
پچاس میٹر پیدل چلانے کے بعد ہمیں ایک آرام دہ کمرے
میں پہنچا دیا گیا اور آنکھوں سے پٹیاں ہٹا دی گئیں۔ کمرے کا
دروازہ باہر سے لاک کر دیا گیا۔ ہم باقی سب ہمیں فراموش
کر کے اندر سے لگنے میں مشغول ہو گئے کہ ہم کس مقام پر
ہیں۔ یہ انداز تو ہرگز نہیں تھا۔ کمرے کی ڈیکوریشن اور دیگر اشیاء
سے بھی کچھ اندازہ لگانا مشکل ہو رہا تھا۔ ہمارے ارد گرد موجود
افراد تو کچھ ہولتے ہی نہیں تھے۔ ورنہ ان کی زبان اور لہجے
سے کوئی قیافہ لگایا جاتا۔

عمران نے پوچھا۔ ”کیا خیال ہے، انڈیا، نیپال یا
چائنا؟ ویسے مجھے تو ماحول کچھ کچھ خیال جیسا لگتا ہے۔ اور یہ
پیشہ تنگ دیکھو۔ اس میں بھی کچھ ایسا ہی رنگ ہے۔“
”لیکن یہ فرش دیکھو... یہ نارمل ہے۔ مہری ناقص
معلومات کے مطابق ٹھنڈے وغیرہ میں ایسے ہولوں کے فرش
اکڑ گلو کیے ہوتے ہیں اور یہ پردوں کا اسٹائل... یہ بھی کچھ
دکھری ٹائپ کا ہے۔“

اچانک عمران کی نظر ایک دیوار گیر الماری پر پڑی۔ وہ
اس کے مینڈر پر پاؤں رکھتا ہوا ہلائی کمرے تک پہنچ گیا۔
پہاں ایک اسٹائش ایگزاسٹ فین نظر آ رہا تھا۔ عمران نے اس
فین کی پلاسٹک جالی سے باہر جھانکنا۔ پھر بے اختیار ہکا بکا
”اوتے ہوئے ہوئے۔“ اس کے ہونٹ دائرے کی شکل میں
سکڑ گئے تھے۔

”کیا ہوا؟“ میں نے کہا۔
”خود دیکھ لو اور آکر۔“

میں نے عمران کی تھپکی اور الماری کے مینڈر پر پاؤں
رکھتا ہوا ایگزاسٹ فین کی جالی تک پہنچا۔ میں رنگ رہ گیا۔ اس
دوسری منزل سے بلند درختوں کے پیچھے مجھے جو منظر نظر آیا وہ
میں نے پاکستان کا تھا۔ مینار پاکستان کا اوپر والا حصہ نظر آ رہا تھا۔
یہ لاہور کا حال تھا۔ آسمان تھا۔ لاہور تھا... شام ڈوب رہی
تھی۔ سرخ آفتاب پر چٹخیں ڈول رہی تھیں...

سے تو جدا ہو ہی چکا تھا، اب مجھ سے بھی دور تھا۔ بہر حال، مجھے
میزم منظور کی ہوشیاری اور اس کی دلیری سے خاصی توقعات
تھیں۔ امید تھی کہ وہ حالات کا مقابلہ کر لیں گے۔ خاص طور
سے اس صورت میں کہ انہیں اچے کا تھانہ بھی حاصل تھا۔

کپتان اچے کا خیال آتے ہی وہ سارے واقعات
ذہن میں اور دم چانے لگے جو صرف چند روز پہلے بھانڈیل
اسٹیٹ میں ہمارے ساتھ پیش آچکے تھے۔... ایسا لگتا تھا کہ
ہم 1857ء کی جنگ آزادی کے دور سے ایک دم جدید دور
میں لوٹ آئے ہیں۔ قاسم کے پرانے قلعے کے ارد گرد
ہونے والی محو ریز لڑائی، آگ، دھواں، بارود تگواروں کی
جھڑک... اور پھر اس سے پہلے آئیل اور ٹیڈر کی موت،
سولیاں چڑھانے جانے کے مناظر اور بازاروں میں ہونے
والی کل وغارت اور عصمت دری۔ وہ سب واقعات آنکھوں
کے سامنے گھومنے لگے۔

وہ سب کچھ اب محو آنکھوں کے خواب جیسا لگتا تھا۔
”کس سوچ میں گھوم رہے ہو؟“ عمران نے پوچھا۔
”اسٹیٹ کی لڑائی کو یاد کر رہا ہوں... اور تم؟“
”میں لاہور کو یاد کر رہا ہوں۔ لگتا ہے اپنا ملک اور اپنا
شہر دیکھنے کی حسرت پھر دل میں ہی رہ جائے گی۔ ہائے
پاکستان... ہائے لاہور۔“

☆☆☆

ہمارے اگلے پانچ روز ایک انوکھے تجربے سے تھے۔
ہم نے یہ پانچ دن ایک چھ ضرب آٹھ فٹ کے کیمین میں
گزر رہے تھے... اور یہ کیمین قریباً دن رات حرکت کرتا رہا
تھا۔ کبھی ہوا سردیوں پر کبھی بہت ہوا سردیوں پر۔ ہم کہاں سے
گزر رہے تھے، ہمیں کچھ خبر نہیں تھی اور نہ ہی کوئی اندازہ
لگا یا جاسکتا تھا۔ باہر سے کوئی بھی سے ہلکی آواز بھی ہم تک نہیں
پہنچ سکتی تھی... نظر کا راستہ بھی یکسر مسدود تھا۔ باہر کی دنیا سے
وہارا واحد رابطہ وہ انٹر کام تھا جس کے ذریعے کبھی ایک مرد اور
کبھی ایک عورت ہمیں مخاطب کرتے تھے اور یہ رابطہ بھی دن
میں صرف ایک آدھ بار ہی ہو پا جاتا تھا۔ ہمارا سب سے اہم
سوال یہ تھا کہ ہمیں کہاں لے جایا جا رہا ہے؟ لیکن اس سوال کا
جواب دینے والا کوئی نہیں تھا۔

خدا خدا کر کے پانچویں روز یہ سفر انتہام کو پہنچا۔ عمران
کی رست واقع شام ساڑھے پانچ بجے کا وقت بتا رہی تھی۔ پانچ
روز بعد پہلی بار ہمارے گزری کیمین کا دروازہ کھلا اور ہمیں کسی
آدم زاد کی صورت نظر آئی۔ اس آدم زاد کے پیچھے ایک آدم
زاد کی تھل جن کے ہاتھ میں بھرتا کبوتر ہے۔ 56

لنکار

دیواری میں موجود تھے۔ انہی نفاذوں میں سانس لے رہے تھے۔

عمران میرا چہرہ دیکھ رہا تھا، وہ بولا۔ ”فرح اور عاطف کے بارے میں سوچ رہے ہو؟“
میں نے اثبات میں سر ہلایا اور میری آنکھوں میں نمی چمک گئی۔

عمران نے ہنرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور تسلی آمیز اعزاز میں بولا۔ ”میں نے تم سے کچھ غلط نہیں کہا تھا، وہ دونوں یہاں بالکل شہریت سے ہوں گے۔ انشاء اللہ۔“
”میں۔۔۔ انہیں ابھی دیکھنا چاہتا ہوں۔“ میں نے ہجرتی ہوئی آواز میں کہا۔

”تمہیں زیادہ احتیاط نہیں کرنا پڑے گا۔“
”یار! میں نے بہت سہر کیا ہے۔ پچھلے تین سالوں کا ایک ایک پل گن کر گزارا ہے۔ اب ان کے بالکل پاس آکر ان سے دور نہیں رہا جاتا۔ جی چاہتا ہے کہ یہ دروازے تو ڈر یہاں سے نکل جاؤں۔“ اڑا ہوا ان کے پاس پہنچ جاتا ہوں۔
”تمہارا کیا خیال ہے، یہ لوگ اس طرح تمہیں یہاں سے نکلے دیں گے؟ انہوں نے بہت بڑی رقمیں خرچ کی ہیں ہم پر۔“

”مگر پتا تو چلے کہ یہ ہیں کون؟ کیا چاہتے ہیں ہم سے؟“

”دیکھو، تم پھر خود گواہ بن ثابت کر رہے ہو۔ کیا پتا ہمارے ان مہربانوں نے اس کمرے میں ہمارا ہاتھیں سننے کا انتظام کر رکھا ہو۔“ دوسر گشتی میں بولا۔

میں نے کہا۔ ”مجھے پروا نہیں۔“

”شک ہے اگر تمہیں نہیں تو پھر مجھے بھی نہیں۔“ اس نے کہا اور بلند آواز میں بولا۔ ”مہربانو، قدر دانو اگر ہماری آواز سن رہے ہو تو ازراہ مہربانی سامنے آؤ۔ ہمیں بتاؤ کہ ہم اس زبردست جہان نوازی کے بدلے آپ کی کیا خدمت کر سکتے ہیں؟“

شاید عمران کو بھی توقع نہیں تھی کہ اس کی پکار کا جواب اتنی جلدی مل جائے گا۔ یگانہ کمرے کے دروازے سے باہر آہٹیں سنائی دیں اور وہ سلاٹر کر کے کھل گیا۔ ایک درمیانی عمر کا خوش پوش شخص اندر داخل ہوا۔ اس نے شلوار قمیض پہن رکھی تھی، ساتھ تھیں کپڑے کا کوٹ تھا اور گلے میں منظر کشا رتف کی طرح باندھ رکھا تھا۔

اس شخص کو دیکھ کر عمران کے کاثرات بدل گئے۔ اس

عمران نے کھوپڑی سہلاتے ہوئے کہا۔ ”یار تابی! یہ بنابر پاکستان لاہور ہے جیل کرکٹ ڈکیمے کچھ سمجھا؟“

میں کیا جواب دیتا۔ میں خوشحیرت کے دریا میں بہہ رہا تھا۔ میری نگاہیں انگیزا سٹ فین کی جالی سے باہر بیٹا پاکستان کے بارانی حصے پر لگی ہوئی تھیں۔ یہ بالائی حصہ سرسبز دشتوں کی ہریالی کے درمیان سے باہر نکلا ہوا تھا۔ ہم منٹو پارک کے آس پاس کہیں موجود تھے۔

میں نے گہری سانس لی۔۔۔ اور مجھے اس سانس میں اپنے پاکستان اور اپنے لاہور کی جانی بچانی خوشبو صاف محسوس ہوئی۔ یہ خوشبو سینے میں اتری اور پورے جسم میں پھیل گئی۔ میں حیران ہوا کہ اس جان فرما خوشبو کی طرف میرا دھمکان پہلے کیوں نہیں گیا۔ بے شک ہمیں اڑنا سٹ اور تقریباً ساؤتھ پروف کٹیفن سے نکال کر لایا گیا تھا اور ہماری آنکھوں پر پٹی بھی بندھی ہوئی تھی مگر ہوا تو ہمارے سینوں میں آ جا رہی تھی۔ تب یہ پتا کیوں نہ چلا کہ یہ اپنی دھرتی کی ہوا ہے۔

عمران بولا۔ ”جلو اب الماری سے نیچے آؤ اور میرے ہاتھ پر چٹکی کاٹ کر بتاؤ کہ میں کہیں جا سکتی آنکھوں سے خواب تو نہیں دیکھ رہا؟“

میں نیچے آ گیا۔ میرا سر گھوم رہا تھا۔ حیرت اور خوشی کی ملی جلی عجیب سی کیفیت تھی۔ دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”دیکھو، کیسا عجیب قمر شاہا ہے۔ ہم لاہور آنا چاہتے تھے۔۔۔ اور ہمیں پکار کر زبردستی جس جگہ لایا گیا ہے، وہ بھی لاہور ہی ہے۔“

”فرق صرف اتنا ہے کہ ہمارے ساتھ باقی لوگ نہیں ہیں۔ اتنا ہی بڑے کم اور بالو و فیر۔“

ہالو کے ڈکرنے مجھے ایک باوبھر پریشان کر دیا۔ کچھ پتا نہیں تھا وہ کہاں اور کس حال میں ہے۔

اچانک انہیں فاصلے سے رکھنے کی جانی بچانی پھٹ پھٹ ابھری اور اس کے چند ہی سیکنڈ بعد کسی چھت سے ”بوکانا“ کی بلند آواز سنائی دی۔ خجیت پر چڑھی ہوئی کسی چنگ ہار ٹولی نے کوئی چنگ کالی تھی۔ ان دو آوازوں نے ایک دم لاہور کا سارا نقشہ میری آنکھوں کے سامنے پھیلا دیا۔ اس شہر ہزار رنگ کے سارے رنگ ڈھنگوں کے سامنے کھلتے چلے گئے۔ جانی بچانی گلیاں، بازار، ریسٹوران، چوراہے، تفریح گاہیں۔۔۔ اور شام گہری ہو رہی تھی۔۔۔ روشنیاں جھلک رہی تھیں۔ ایک اور جگہ کالی شب زندہ دلوں کے اس

گھر پر زور ہو رہی تھی۔ میرا جہان ایک ہی اپنی جگہ فرح اور عاتف کے اعطف کے خلاف چلا گیا۔ وہ میری اس گہری کی جار

تھے۔ ”اوہ گاٹا“ عمران نے دیکھ بھال دے۔ ”بھئی“

اس کوئی دل آوی ڈی ڈی بس کی اور اس کے چھندریاں دلوں گھبرے۔ بے چارے لاکھ پلاوے دی گئے۔ ”اے گاٹا“

”کے زارہ کھنٹی۔ طوم۔“ اس ادا کا ہے کہ وہ کوئی ہٹائی پولیس والا تھا اور اس نے تم دونوں کو کڑی کرکشی جنگ پر رکھا ہوا تھا۔ انکی گرفتاری وغیرہ کھن ڈالنی کی تھادی۔ اس نے جھانکا، اسے دے دیا گیا۔ ہو سکا ہے کہ وہ ڈول بھی مانگا تو دے دیا جانا۔“

”اوہ گاٹا“ بے باکل بیکار خرچ کر دیا آپ کوکوں نے۔ ہم نے تو لاہور بھی پہنچا تھا۔ اب نہ آتے توں پندرہ روز ایک مہینے بعد جاتے۔“ عمران نے تاحف سے سر ہلایا اور اس کو ان کے سر کی طرح گردن جھکا کر بوجھ گیا۔

جان صاحب نے شفقت بھری نظروں سے اسے دیکھا اور بولے۔ ”اہل قیمت تو ضرورت ہی ہوتی ہے عمران۔“ اور ریان صاحب کو تھادی ضرورت ہے۔ شاید جس میں کھن کے ساتھ کچھلنے کے ضرورت میں دیکھے، اچھے ساتھ بے کار خرچ کیا جاتے تھے۔ ہم کوئی دو ہفتے تک ان کے ساتھ رہا اور اپنی کڑی غلامی میں غلاموں میں رہے۔

ریان صاحب تک بے غلامی اطلاع پہنچائی تھی کہ ان کے اقبال کو کہاں رکھا گیا ہے۔۔۔ پورے دو ہفتے۔۔۔ اور وہاں ولیم وہم میں جن کے لیے اسے کام میں سے دو گھنٹے کا وقت لگانا ان کی بہت مشکل ہوئی ہے۔

”ابو ریان ان کا کام مبارک دیاں ولیم سے۔ ہم نے یہ پہل کرنا ہے۔“

”وہمیں بتایا تو ہے کہ تم انھیں پہلے سے کھن جانتے لیکن ان کے ساتھ جو درجہ بارہ سے اسے تم ضرور جانتے ہو۔“

”کون ہے؟“

”وہی جو دھیرے دھیرے جس نے تھپار انیسٹ لیا تھا۔ اپنے بہت بڑے کتے سے تھادی ملاقات کرانی تھی۔ تھپار انیسٹ چڑا اور وہی لیا تھا اور تھادی دے دی ہو چکی تھی۔“

”ابھی پتا چلتا ہے۔“

”جان صاحب نے ایک نظر میری طرف دیکھا پھر بولے۔ ”میرا خیال ہے کہ میں تھادی کے ساتھ تھپار کی پانت کر سکا ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ میں تھادی کے ساتھ تھپار کی پانت کر سکا ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ میں تھادی کے ساتھ تھپار کی پانت کر سکا ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ میں تھادی کے ساتھ تھپار کی پانت کر سکا ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ میں تھادی کے ساتھ تھپار کی پانت کر سکا ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ میں تھادی کے ساتھ تھپار کی پانت کر سکا ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ میں تھادی کے ساتھ تھپار کی پانت کر سکا ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ میں تھادی کے ساتھ تھپار کی پانت کر سکا ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ میں تھادی کے ساتھ تھپار کی پانت کر سکا ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ میں تھادی کے ساتھ تھپار کی پانت کر سکا ہوں۔“

دوسری طرف، اندر آئے دار۔ جنھیں بھی ایک دم جذباتی نظر آئے گا۔ وہ آگے بڑھا اور عمران سے پتے کیا عمران نے کہا۔ ”میں نہیں کسی انگل کر آپ سے اتنی جلدی ملاقات ہو جائے گی۔“

دونوں بکھڑ ہو گئے۔ گھر سے ایک اور ایک دوسرے کے کتے بچھڑ رہے۔ جب عمران نے نیچے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تانی! ان سے ملو، یہ تو اچھا جانا ہے۔ اور انگل وہ یہ تانی ہے۔ یہ سرگرمی میں جانا جا رہا میرے ساتھ آیا تھا۔“

”میرا خیال ہے کہ میں تھادی کے ساتھ تھپار کی پانت کر سکا ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ میں تھادی کے ساتھ تھپار کی پانت کر سکا ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ میں تھادی کے ساتھ تھپار کی پانت کر سکا ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ میں تھادی کے ساتھ تھپار کی پانت کر سکا ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ میں تھادی کے ساتھ تھپار کی پانت کر سکا ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ میں تھادی کے ساتھ تھپار کی پانت کر سکا ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ میں تھادی کے ساتھ تھپار کی پانت کر سکا ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ میں تھادی کے ساتھ تھپار کی پانت کر سکا ہوں۔“

نوجوان کی جگہ پر گھس گھسایا؟

ہلچل کر نکلے گا۔ اسے کوسوں میں لائف لائنز دی گئی ہیں۔
 اس میں بھی تم کو لائف لائنز دی گئی ہیں۔ یہ قید خانہ لائف لائنز
 ایک ہی طرح کی ہیں۔ وہ یہ کہ کھینچنے والا تم پر ہمارے کسی
 دوست سے پہلی فونک دیا اور کہے کہ اس سے دو لے لے گا۔
 اس کے ذریعے سوال کا جواب دے سکتا ہے۔ دوسرے
 لائف لائنز کو کھینچ لے سکتا ہے۔ اب پانچ لائف لائنز سے پچھتے
 ہیں کہ لائف لائنز دانی قسمت آرزو میں عزیز کی ہے۔

لڑا ہے۔ چپکاس لاکھ اڑھین روپیہ تو اس جنونی مالک کی بکری دیکھ کر
اس کی پتی والے سے دو گھبرا کر لے کر آئے۔ ان سے کہہ کر۔
”یہ ریا صاحب کے لیے ہرگز مرگنا سودا نہیں تھا۔
جو پولیس والے کے ہمارے لیے دیکھا یا نہ سمجھا جانتے تو ریا
صاحب مرے دیتے۔ آج کل جب کی بات کا نہیں ہو جاتا ہے
تو چور کچھ دیکھتے ہیں۔ بچے نہیں ہوتے... اور پولیس رپٹی
خوش تھیں دلا جیتے۔ ہر کے ہمارے شان دار“ لک۔“ اسی حال
میں وہ کام کر رہے تھے۔

پوچھا۔
”اے کاموں میں یہ ”مگر“ ہی تو اسل قہرل ہوتا ہے۔ تم سرکس میں کیا کر رہے ہو عمران؟“ یہاں صاحب نے پوچھا یہی خود قیاس جواب دینے ہوئے بولے۔ ”میرے بڑا بائرن کرنے کے باوجود میں انجیل ٹوڈ میں حصہ لیتے رہے۔ جو جن میں کسی بھی وقت جان کے نالے لے سکتے تھے۔۔۔ اب ایک حد تک میرا دل کا کچھ ترن ہو گیا۔“

میں جانتا تھا اور اب بھی جانتا ہوں کہ یہ دیکھیں آؤ گے۔ تم سب
 سب کچھ میرے سرکس میں نہیں کر دے گے تو کسی اور جگہ کر لو
 گے... اور وہ جگہ ہے کہ اس سے بھی زیادہ خطرناک تھا ہے
 کرو۔ اب سن تمہاروں میں "اگر" کے لفظ کی خاص اہمیت
 ہوتی ہے... دیکھنے والا سوچتا ہے اگر وہ کیا تو کیا ہوگا۔ اگر
 وہ ہوگا تو کیا ہوگا... یہاں اس میں بھی ہے "اگر" اسباب
 سے بڑا خطرہ ہے۔

ابھی ان دنوں محمد صاحب کی بات مکمل ہوئی اب میں کہہ

قدوموں کی چاپ سنگی دی۔ پھر جدید دروازے نے بے
آواز سلامت لگایا اور مسلح محافظ کے ہمراہ ایک شخص اندر داخل
ہوا۔ وہ گوشت کے پیاز جیسا تھا۔ آہستہ بہت فریب لوگوں کی
طرح اس میں سستی نظر نہیں آتی تھی... وہ تھری جیک سوٹ

میں ملیوں بڑی ہیولت سے قدم اٹھاتا ہوا اور آگیا۔ اس کی صورت دیکھ کر گھبراہٹ انداز ہو جاتا تھا کہ وہ ہر شخص پر وہ بالکل عام سے خدا کا شخص تھا۔ اگر اس کے پیش لباس سے ٹکڑہ کر دیا جاتا تو اسے اس کی ہون کا پتہ نہ ملتا یا اس کی طرف سے ٹکڑہ نہ ملتا تھا۔ اس کا جھکا ہوا سر جھکا ہوا سر کرتی آکھوں سے اس نے بغور دیکھ کر کو دیکھا اور دھنسنے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ اس کے انداز میں گرم ہوئی تھی۔ مردان کے بعد مجھ سے متاثر کی گیا۔ ”میں بران ویم ہوں۔“ اس نے خود اپنا تعارف کرانے ہوئے کہا۔ ”اور یہ میرا دوست اور میرا گھر پر رہتا ہے۔“

نورج میں غلطی سے گئی تھی۔ وہ ایک مضبوط جسم اور طاقتور آنکھوں والا شخص تھا۔ جس سے سالہ جوان تھا۔ ہم سب لوگ لکھنؤ پر پہنچ گئے۔ صرف کارہار کی ٹوکوں کی طرح بران ویم نے ایک انتہائی ہی نظریاتی کلا کی ٹوکوں پر ڈال دی اور اس نے غلط ہو کر ہر انسان کی آنکھ پر بی بی بی بولا۔ ”میں نے کہ بہت سخت ہوئی مسٹر کمران۔ میرے دماغ میں اس بار سے ہمیں جس سے تم اپنا ایک پاکستان سے غائب کیوں ہوئے اور اتنا خطرہ کہاں ہے۔“

بہر حال، یہ ہمسائے ڈائی سیلٹ ہوئی اور اس نے اپنے جس کا خطرہ تھا اور اپنا وقت ضائع نہیں کروں گا۔ میرے لیے غرض کی بات اور اپنا وقت ضائع نہیں کروں گا۔ میرے لیے غرض کی بات ہے کہ تم میں مل گئے ہو اور ہمارے سامنے بیٹے ہو۔“

”میرے لیے کسی خوشی کی بات ہے کہ کچھ آپ جاکر جو
آقا اہیت دے رہے ہیں۔“ عمران نے مسکرائی صورت بنا
کر کہا۔
”مجھے امید ہے کہ مسافر اچانک مجھ سے نہیں کاٹی جائے گا۔
دبا ہوگا اور حق سے کچھ گپا لیا ہوگا۔“ مسز انکرن اور اہل محل
ان لوگوں میں سے ہوں جو نہ ہرے زیادہ ”لگ“ پر یقین
رکھتے ہیں اور آج اس چاقو سال کی عمر میں، شوق سے
کھٹکھٹا کر اپنے اس یقین کی دیر سے جس زرگی
میں بات کیا جا رہا ہے اس پر اس کی ذرا ایسا پر ایمان ہے
کہ قدرت نے اس دنیا میں کچھ لوگوں کو دوسرے لوگوں سے
لڑا نہ تو حق قسمت بنا دیا ہے۔ بڑے اس خدا و دفعی
بدلت وہ بزرگ خسروا ہے جس کا یقین ہے۔ مشکل ترین
حالات میں سے جو مصروف ہے ہیں اور کامیابی کا پتہ طرف
کشش کرتے ہیں۔ اس کے لیے اٹھا نہیں سکتے ہیں اس
شیر میں جو یہ شوہر نے جارہا ہے۔ اس میں بھی سارا کمال خوش
پختی کا ہے۔ جو زوال و نقصان سے ڈانے ہے، دودھ سے مشکل

آپ سے یہاں پہنچے۔ جا سکتے ہیں۔ ہاں، آپ نے کہا کہ
خاکہ ان کی دشمنی وغیرہ ہے۔ اگر کوئی کیس کیلئے کہ مسئلہ ہے تو
آپ کی رہنمائی حاصل کریں۔ میں نہیں جانتا کہ انھیں باج
کے کسی بھی طرح کی کوڑ مارنے آئے۔
”آپ نے کہا کہ میں ان کی تو سے داری لیتا
ہوں۔“ جان صاحب نے کہا۔

☆☆☆

اگر وہ سے ملنا۔۔۔ اور اس کے کسی کو نہیں ملنا اور پھر
خالق اور نور سے ملنا ہے۔ جا سکتی انھوں کے خواب
جس تھا۔ یہ کہہ سکتا ہوں اور آپ کو کہہ سکتے ہیں جو
میں کہتا ہوں کہ ایک کوئلہ ایک نیک انسان کے لئے نہیں
نفسان اور خوشبو کے لئے تو باقیہ میں نے اپنے شہر کے
میں پھڑ پھڑ کر اپنے پر پڑی کر کے لئے۔ خود کو لکھوانا کر لیا
تو ادا کرنا ہے۔ دوسرے عمر ان کی دوسرے ہے پھر وہ تو ہے میں
کے صاحب رہا تھا۔ میں جان صاحب اور عمر ان کے ساتھ ایک
پڑا تھا۔ ان کو سوار تھا۔ یہ پھر کہ وقت تھا۔ اس کے
چلتی تھیں۔ والے۔ یہ تھکے۔ کھانے کا وقت تھا۔ اس کے
گھر کی کا درجہ کر رہے تھے۔ باڑوں میں روٹی تھی۔
بڑوں کی پڑھائی دلائی تھی۔ میرا دل چاہ رہا تھا، میں گاؤں
سے اتر جاؤں۔ ان جانے بیٹھے۔ کوئلے میں جا پڑا۔
چلوں۔ شہر کا نظم و ضبط اور ڈورڈور سبست روٹی کا
دھواں تھا۔ اس کے لئے کہہ سکتا ہوں کہ اس کا صبر نہیں

[illegible]

رہی۔ اُس نے یوں غائب کر دیا جیسے سدا ہونے کا کوئی شکر نہ تھا۔
 ہے مگر یہ سدا نہیں ہو پاتا۔ وہ کہتا۔ ”آف یہ کیا ہو گیا۔ چہ
 اب میں اپنی ریمائنگ کر دکھاؤں گا۔“
 میں نے ہیزا کو سمجھ نہیں کیا۔ ”ہو سکتا ہے کہ وہ کچھ
 عاشقِ ظلم تھا مگر اس میں مجھیں ہر وہ لے لیں۔“

عاطف آسوپ پھنچتے ہوئے بولا۔ ”تاثریں بھائی جان! اگر عمر ان بھائی نہ ہو تو شاید ہم بھی اس وقت آپ کو یہاں پہنچ سکتے تھے۔“
 ”میں نے تمہارے لیے وہ سب کچھ کیا جو میں سوچ سکتے تھے بلکہ اس سے بھی بڑھ کر۔ آپ کی

ہیں یوگیر کتوں کی طرح ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ ہم بھی ایک جگہ جھکتے ہوئے ایک جگہ

”میں نے اپنی اور میری اس بہن کے لیے بڑا اچھا بیوی
 و خوش رکھا ہے۔ اگر مجھے یہی صلاحیں ہیں انہی نے جانا تو
 اب تک اس کے ہاتھ میں ہو گئے ہیں۔ بس کھانا

اسٹیٹ کے اس چکر نے سب پر لٹ گیا ہے۔
 فرخ کے چہرے پر شرم کا رنگ لہرا گیا۔ عارف نے
 پوچھا۔ ”یہ بھائی بل اسٹیٹ ہے کیا؟“
 ”یہ ہوائی اسٹیٹ ہے بھائی“
 ”تو ہوائی اسٹیٹ اسٹیں کی کچھوٹی بھین ہے۔ تمہارے
 بھائی جان کھیلے کھیلے ادھر کل گئے اور راستہ بھول گئے۔
 اسٹیٹ کے ایک خدا ترس بزرگ نے انہیں گھوڑا اور چوہا

ہوئے دیکھ لیا اور اپنے ساتھ لے گئے۔ مسجدوں میں اعلان کرایا کہ کسکچہ چلا ہے "جن کا کچہ" ہے آکر لے جائیں جو وہاں سے لوگ رز گئے۔ انہوں نے سمجھا کہ "جن" کا کچہ ہے۔ انہوں نے خدا ترس بزرگ کو بتوڑا ہے بھائی سمیت ایک خانہ میں بند کر دیا اور کچہ لے کر لوٹا۔

میں نے کہا، ”مہاراجا لو کہی جے ہے عمران کو سرسام ہو
 کیا خطاب بے باکی میں کرنا ہے۔“
 فرخ نے ہماری ٹوک جھوٹ کر کہا، ”مہاراجا، اگر میرے
 ہاتھوں کا خاتمہ جاری ہوگا، تو دیر لے بہت ہوگی۔“
 آپ کے ساتھ... گنگا پور کے پورے بہت ہوئے
 ہوئے تھے ہیں۔“
 عمران کو خطاب چیک لٹا دے لگ
 رہے ہیں۔ باتیں میں بہت تیز ہیں۔ میں نے شاید کسی
 مہاراجا کو اس جہاز میں لے جانے کی اجازت کا ہرگز نہیں

بھروسہ ہے ایک سوچ پر اس نے جیادیں اسٹیٹ کے سب سے لوگ جن کی دودھ دھالے کا بیج لیا اور نہ صرف بیج لیا بلکہ اسے ہرایا بھی۔ اگر اس نے یہ کارنامہ اٹھایا یا کسانوں کے کسی بڑے شہر میں بیابان کے سامنے انجام دیا ہوتا تو آج اس کے نام کا ذکر تاریخ کے ایفیش میں نہ ہوتا۔

پھر عمران اس آفت کے دیگر شہیدات کے ساتھ، اور فروغ کا کہیں نہ لگے۔ اس نے ہر وہ بیج کا پتہ رکھی کیا اور بتایا کہ کس طرح اس جاں بلب شخص کے میزبان تک مجھے

تربتیت اور ایک سانسے کا بھی اڑھال دیا۔
 یہ سارا ہی درود اور فرج اور عافیت کے لیے ہے حدیث مجرب
 نہیں کسی سرائے میں نہ کچھ مفصل سے شاید اس لیے کہی جاتا رہا
 تھا کہ درود فرج اور عافیت میں حوصلہ جگانے کا جانتا تھا نہ ان کو جانتا
 چاہتا تھا کہ بے فکر اٹھیں بڑے بھائی کی جاسر اور جدائی سہنا
 پر تیار رہیں اب اس بھائی کی صورت میں انھیں کچھ مضبوط
 اور تازہ دماغ دینا ضروری ہے۔

عالم نے مجھے سے مخاطب ہوئے ہوئے کہا۔ ”بھائی جان! بارودا جتنا کہ کام تو کھینٹا میں نے بھی سہا ہے۔ وہ شروع میں کینکسر وغیرہ کہتا تھا؟“

”شروع میں نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”وہ شروع ہی لائے تھا۔“ کینکسر وغیرہ میں تو اسے لوگوں نے ابھی نہیں دیکھا۔ اور پھر اس نے دونوں سیدانوں میں بڑا نام کہا تھا مگر وقت اور زندگی نے اس سے واسطہ نہ کیا۔“

”آپ نے ہمیں ایک درویش کہا فی سانی ہے۔“
عاطف نے چچی اور شکشا کی پوری زوداد سننے کے بعد کہا۔
عمران نے جھڑکی سرسلی۔ ”ایکے ور درویش
کہا فی بھی ہے۔ لیکن وہ پھر بھی سہی۔“

میرے دل پر کھوسا سا لگا۔ یقیناً عمرن کا استاد سلطانہ والے اندوہناک واقعے کی طرف تھا... سلطانہ کا خیال آتے ہی ہالو کی چھتری نیچوٹی گول آگئیں بھی میری

لگا ہوں میں گھونٹے نہیں۔

”فرح کے مصوم جہرے پر اندیشے سے تھے۔ وہ عمران سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”بھائی! آپ کیسے رہے ہیں کہ جارج گورا بہت بڑا بد معاش تھا۔ اس کے سانگی اور رشتے دار بھی ایسے ہی ہوا گئے۔ سنا ہے کہ وہ لوگ ایسی دشمنیوں کو بھولے نہیں۔ نہیں کوئی خطرہ تو نہیں؟“

”کس بات کا؟“

”وہ جارج گورا بھائی کے پیچھے یہاں آجائے؟“

عمران نے جارج گورا ذاتی رد واد میں فرح اور عہد کو یہ نہیں بتایا تھا کہ سامنے مقابلے میں جارج گورا کی اختیاں اکھاڑے میں بکھر گئی تھیں اور وہ ہلاک ہو گیا تھا۔ عمران نے فقط اس کے زخمی ہونے کا ذکر کیا تھا۔ فرح بے چاری کو کیا معلوم تھا کہ جارج گورا ہی نہیں اور کئی افراد بھی میرے ہاتھوں راجا اہم ہو چکے ہیں۔ اور تو اور قاسمید کی غول ریز لڑائی کا نقشہ ہی اہم سمجھ دیتے تو فرح اور عاطف ہکا پکاوہ جاتے۔ اب وہ ساری باتیں ایک خوشحالا انسان کے طرح لگتی تھیں۔

عمران نے فرح کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں بھئی۔ تائش اور جارج کے درمیان کوئی دل کا فساد نہیں ہوا تھا۔ وہ ایک مقابلہ تھا۔ اس کے لیے باقاعدہ شرطیں لکھی گئی تھیں اور مقابلے میں کسی کی بھی ہار جیت نہ جاتی ہے۔ دیکھو یہ وہی وہ اب بند ہو چکا ہے۔ اب بھانڈیل اسٹیٹ میں بھی مجددہ گشت ہو چکا ہے۔“

”مجددہ گشت؟“ فرح نے پوچھا۔ ”بھئی، یوم آزادی۔ گورے یوریا ہنر سمیٹ کر ہمارا لیے ہیں وہاں سے۔“

فرح اور عاطف ہم سے سوال کرتے رہے۔۔۔ ہم جواب دیتے رہے۔ وہ تعجب میں ڈوب کر رہتے رہے۔ یہ سب کچھ ان کے لیے کسی قدیم کہانی میں تھا۔ ہمیر روشن تھا۔ ہم سبز چائے پی رہے تھے اور کھڑکیوں سے باہر لاہور کی وسعت کو گہری دھند ڈھانچتی جا رہی تھی ہم سب کچھ فرح اور عاطف کو نہیں بتا سکتے تھے۔ میں نے انہیں اپنی چار سالہ طویل کہانی کے مختلف ٹکڑوں سے آگاہ کیا۔ میرا ڈھیس کی کوٹھی میں بیڑیوں سے گرنا، اپنے ہوش و خواں کھنڈ اور اسی حالت میں بھانڈیل اسٹیٹ پہنچنا۔ میں نے سب کچھ فرح اور عاطف کو بتایا۔ وہ بہن کر حیرت کے سمندر میں ڈوب گئے کہ یہاں سے اوجھل ہونے کے بعد میں تقریباً چالیس سال تک اپنے ہوش و خواں میں ہی نہیں رہا۔ یعنی مجھے کچھ معلوم

نہیں تھا کہ میں کہاں ہوں اور کون ہوں۔ میں نے بھانڈیل اسٹیٹ کے حالات بھی ان دونوں کو بتائے۔ وہاں کی کہنہ رسیں، وہاں کے ختارے، انگریزوں اور مقامی لوگوں کی کشمکش۔ وہاں کے فرسودہ عقیدے اور بار و حواف میں سے بہت کچھ فرح اور عاطف کے گوش گزار کیا۔ وہ حیرت کے سمندر میں ڈوب ڈوب کر ابھرتے رہے۔

رات گئے گنگو کا ورچ ایک بار بھر مارجی اور ثروت کی طرف چلا گیا۔ شروع میں پولیس نے مال جی کی موت کو حادثہ قرار دیا تھا مگر بعد ازاں عمران کی کوشش سے مقامی تھانے میں ایف آئی آر درج ہوئی تھی۔ اس میں سیٹھ سراج، اس کے کاروبارے شیرے اور اکبر کے نام شامل تھے۔ تفتیش شروع ہوئی تھی تو سیٹھ سراج کے کئی اور جرائم بھی سامنے آئے جن میں نوادرات کی مہیرا بھجوری، ڈکیتی اور اخوا کے الزامات تھے۔ اس پر تین چار اور پر پے کٹ گئے۔ پر چوہا کی بھر مار اور عمران کے بڑھتے ہوئے خوف سے وہ ایک دن زیر زمین چلا گیا تھا۔ غیر اور اس کے دو چار قریبی ساتھی بھی روپوش ہو گئے تھے۔ اس سارے معاملے کا ایک اہم کردار عمران کا لفظ زچا واد تھا۔ یہ واحد عرف وادی ہی تھا جس نے اس الٹا کہانی کا آغاز کیا تھا۔ اس نے ایک چھوٹی سی بات سے مشتعل ہو کر ثروت کو اپنی غلط کردی کا نشانہ بنایا تھا۔ اسے سڑک سے اٹھا کر لے گیا تھا اور پھر دھیرے دھیرے بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی تھی۔ وادی کے بارے میں عمران نے بتایا تھا کہ سیٹھ سراج نے روپوش ہونے سے پہلے ہی جیسے کوہ درون ملک فرار کر دیا تھا۔ وہ یورپ ہی کے کسی ملک میں تھا۔

میں نے فرح اور عاطف سے پوچھا۔ ”تم دونوں کے پاس ثروت کے بارے میں کیا اطلاع ہے؟“

ثروت کے نام پر دونوں کے چہروں پر غم کی پرچھائیاں لہرا گئیں۔ فرح نے کہا۔ ”اس بارے میں بھی آپ کو عمران بھائی ہی کچھ بتا سکتے ہیں۔“

”یہ تو کچھ بھی نہیں بتاتا۔ بس یہی کہتا ہے کہ بڑھو دو سال پہلے تک وہ جرمنی میں تھے۔ یوسف نانی ایک لڑکے سے اس کی بھتیجی ہوئی تھی۔ شادی ہو چکی ہے یا نہیں، اس بارے میں یہ کچھ نہیں بتاتا۔“

”مجھے معلوم ہی نہیں تو کیا بتاؤں۔ اب ہم آگئے ہیں۔ جرمنی بھی ہم سے کون سا دور ہے۔ دیکھ لیتے ہیں کہ وہاں کیا حالات ہیں۔“ عمران بولا

بات نہیں کیوں وہ جب بھی ثروت کے بارے میں

یہ انکلی کی حمایت ہے کہ بچوں نے اس انعامی رقم کا کچھ بچش دیکھے دینے کا وعدہ کیا ہے۔۔۔ اور مجھے اس قابل سمجھا ہے کہ میں ان کی طرف سے اس سکاٹ لینڈ میں صدر ہوں۔ میری آپ دیکھ کر ہنس کر میں ہنس میں مبتلا ہوں۔ میری ایک نین میں برسی کی سرٹیفکیٹ ہے۔ اس نے عہدیت میں ہاکی کے بعد زیادہ مقدار میں ڈنگولڈز سے گریبان میں جالان سے مل گئی تھی، جیڑا، یہ تو اب نامی کا قصہ ہے۔ اگر میں ایک ہی رقم حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤ تو میں اس آسٹریلیائی رہتا طالع کاروں کا دور اس کے علاوہ برسی کے علاج پر جتن کر کے دالے گا۔ اس کا ادارے کو "سٹیشن" "دون" گا۔

"ٹھیک ہے۔ خدا آپ کو اپنے ارادے میں کامیاب کرے۔ اب ہم آتے ہیں اس اہم ترین مرحلے کے دوسرے سوال کی طرف۔ کیا آپ تیار ہیں؟" کمپنیز نے پوچھا۔

"جی، میں تیار ہوں۔" گیری نے جواب دیا اور ہلٹ سیٹ پر پہلو بولا۔

کمپنیز بولا "ایک ہوسٹ اور کمپنیز ہونے کی حیثیت سے میں آپ کو مشورہ دوں گا کہ آپ جواب دینے سے پہلے اپنا پورا وقت لیں۔ چارلٹن ڈائرکٹوریٹی کی طرف سے۔ اگر کسی مرتبے پر آپ کو شکوک ہو کہ آپ ایک بہت "رکن" جواب دینے جارہے ہیں تو آپ ہم چھوڑ دیں۔"

گیری نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر اثبات میں سر ہلایا۔

کمپنیز نے کہا۔ "مجھے ناظرین اس مرحلے کا دوسرا سوال آپ کے سامنے اسکرین پر آرہا ہے۔ اس سوال کا درست جواب ہمارے دوست مسٹر گیری کی نمائندگی کی انعامی رقم کو پیش کرے گا۔ یعنی وہ چارلٹن ڈائرکٹریٹ آفٹھ ملین ڈالر دے جائے گی۔ سوال یہ ہے۔ سوال اسکرین پر نمودار ہوا۔ کمپنیز نے پڑھ کر سنایا۔ "اگست 1945ء وہ اٹلانک تاریخ دن جسے جب امریکن ہمارے جہاز نے چلیا تو شہر کا سا کی پر اہمیت ہو گیا۔ لیکن اصل میں یہ ہم ایک اور شہر پر گمراہ چلا تھا۔ اس شہر کا نام کیا ہے؟ آپ کتنے ہمارے چھو... آپ کتنے خبر دے چکے ہوں گا۔ آپ کتنے تھن اسما کا... آپ کتنے چار کوکورا۔"

ہاں اس ایک بار پھر نام نہاد چھایا۔ یہ ایک اور مشکل سوال آیا تھا۔ نام نہاد کی کا جو کچھ کہنا ہے لیکن وہ شہر کون سا تھا جس میں انہم ہمارے جانے والے امریکی پروگرام تھا۔ اس بار گیری کی نمائندگی کے چہرے پر بھیگی کرن

نظر آئی تھی۔ گئی تھا کہ وہ مکمل طور پر اسی مرتبے میں نہیں ہے۔ اس نے ہلٹ سیٹ پر پہلو بولا اور ایک بار پھر سوال کو نہایت توجہ سے پڑھا۔ تاہم کیفیت ناظرین میں ہلچل جاری تھی۔

"جی جناب... مسٹر گیری کی گرائنڈ! آپ کیا سوچ رہے ہیں؟ کیا وہ ان کا نہیں سمجھا رہے؟"

گیری نے دیے دیے جوتے پہنے۔ "میں اب صرف خیال ہے۔ آج شہر ہر دو دن کو ہر کونسی ٹیکہ پر دونوں شہر ناگاساکی سے ڈرا ہلٹے رہیں... دوسرے خیال میں اس شہر کا نام ساکی یا وہ دونوں شہر ہونا چاہیے۔"

"اس خیال کی وجہ؟" کمپنیز نے دریافت کیا۔

"میں اب صرف یہی معلوم ہوتا ہے، اس دوسرے شہر پر ہم اس لیے نہیں گریبان کیا تھا کہ وہاں ہلٹ چھاتے ہوئے تھے، ان ہلٹوں کی وجہ سے ہی امریکی ہماروں نے ایک قریبی ہلٹ میں گامی کا انتخاب کر لیا تھا۔"

کمپنیز بولا۔ "اگر آپ کے ذہن میں یہاں تک آ رہا ہے تو پھر اس شہر کا نام بھی آپ کے ذہن میں آنا چاہیے۔"

گیری نے بے چینی سے اپنی انگلیوں کے پٹانے کاٹے۔ "نشت پر چلے آگے پھر پھر پیچھے کی طرف کیا۔" "میرے اعزاز سے یہ طوائف بھی پیچھے ہو گیا پھر کوکورا لیکن ابھی میں نہیں سمجھتا کہ کیا ہے۔"

"یعنی آپ کا خیال ہے کہ اس شہر کو چاروں آج کتنے دن میں رکھنے چاہئیں۔" کمپنیز نے اسے مزید جاننے کی کوشش کی۔

گیری نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس انگلیز ایک اسکرین کو دیکھ کر بار بار اپنی سوچ کے کھولے کو دہراتا رہا۔

مال میں بین ڈپر اسکرین مل گیا۔

قریب ایک منٹ کے غمخو فکر کے بعد اس نے اپنی دوسری ڈائریکٹ لائن استعمال کرنے کے لیے عمران سے رابطہ کیا۔ "میلو امیران... ہم کیا مشورہ دیتے ہو؟"

عمران نے کہا۔ "میرے ذہن میں بھی وہی کچھ آ رہا ہے جتنا کہ اسے ذہن میں آ رہا ہے۔ آپ کتنے خبر ایک یا آج کتنے خبر چار... اور کوکورا یا آپ کتنے خبر دوں گی۔"

"تو پھر کیا کیا ہے؟"

"میرا خیال ہے کہ آپ کتنے ایک اور چار میں پڑی توجہ کیسے چاہیے۔" عمران نے کہا اور پھر نین میں ہوسٹوں کی افراد کی طرف دیکھا۔

"نہایت سچ میں کوئی بھی ایسا نہیں تھا جو اس مشکل مزید سوچنا چاہتے ہیں تو سوچیں۔"

"جی ہاں۔"

"جی ہاں۔"

"جی ہاں۔"

"آپ کے پاس ابھی چارلٹن سیٹ ہیں۔ اگر آپ مزید سوچنا چاہتے ہیں تو سوچیں۔"

سوال کے حوالے سے عمران اور گیری کی کوئی مدد کر سکا۔ مسٹر ریان پہلے نے اپنے ہماری ہیکر کے ساتھ اپنا کر اینٹی نامی اور بے کیا کا اظہار کیا۔ ان کے دونوں دوستوں کے اثبات بھی نکلی تھے۔

کمپنیز کی آواز گونجی۔ "ہاں مسٹر گیری... آپ کے پاس وقت کم ہو رہا ہے۔ فون کاٹنے کے حوالے سے آپ کے پاس اب صرف چارلٹن سیٹ ہیں۔"

"تو کیا کریں... تمہاری چارلٹن کیا ہے؟" گیری نے پھر پڑی سے کہا۔

"میری چارلٹن... کوکورا ہے۔" عمران نے ذرا توقف کے بعد نہایت مضبوط اور دو ٹوک انداز میں کہا۔

"شاید اس کا بھی دو ٹوک انداز ہوتا تھا جو اس کی خوش ہنسی کا وسیلہ تھا۔ اب دیکھتا ہے تھا کہ یہاں بھی یہ انداز کامیابی سے ہلکا ہوتا ہے یا نہیں۔

یہ قمر اور سکی سے ہمہ لے تھے۔ گیری کے چہرے سے اضطراب مٹ کر تھا۔

"میرا مسٹر گیری! کیا یہ اپنی آواز سے گیری کو شرمکا دیا۔" یہ بہت اہم مرحلہ ہے۔ آپ کا درست جواب آپ کو ابھی چھاتے ہے آج کتنے ڈائرکٹریٹ کے غمخو انعام تک۔ غلط جواب کی صورت میں آپ آج کا جس کے زیادتی انعام صرف پچھو چار ڈالر پر... اگر آپ مکمل چھوڑنا چاہیں تو کوہاں چارلٹن ڈائرکٹریٹ کے انعام کے پچھو لگے ہیں۔"

گیری کی پیشانی پر بھی چھلکے گی۔ ایک طرف چارلٹن ڈائرکٹریٹ میں تقریباً چارلٹن گروپ یا کتنی دوجا تھا اور دوسری طرف صرف انعامی لاگھو بے گنگ ہو گیا۔

گیری نے ہر سانس پہلے سے ہلکے۔

ذہن تو آپ کتنے خبر ایک ہی کی طرف جارہا ہے لیکن میں اپنے دوست کے ساتھ چھاتنا چاہوں گا۔ مجھے لگتا ہے کہ اس کی "گنگ" میری دغا دہو گی۔ میرا جواب ہے آج کتنے خبر چار کوکورا۔"

"تو کورہ! اس کے کمپنیز نے متنی غیر اعاد میں دہرایا پھر بولا۔ "مسٹر گیری! کیا یہ آپ کا بھی جواب ہے؟"

"جی ہاں۔"

"جی ہاں۔"

"آپ کے پاس ابھی چارلٹن سیٹ ہیں۔ اگر آپ مزید سوچنا چاہتے ہیں تو سوچیں۔"

"تو چھک لیا ہے۔"

"تو چھک لیا ہے جی... آج کتنے میں نہیں اس میں چارلٹن سیٹ ہیں۔ اس جواب کے حوالے سے مسٹر گیری کی جواب دینے کا "سینڈ" کیا جائے۔"

اسکرین پر آپ کتنے خبر چارلٹن گروپ کا رنگ تبدیل ہو گیا۔ کمپنیز نے اگلے میں چارلٹن میں، اس جواب کے حوالے سے چارلٹن ڈائرکٹریٹ کے ناظرین کے تجسس اور تجسس کو سن کر ان کی اس شہر کا خاصہ ہوتا ہے۔ کمپنیز کے چہرے اور ہلٹوں سے کچھ بھی اعزاز لگا تھا۔ وہ اپنی ساری دھندلیاں گیری کے ساتھ چارلٹن گروپ کی اسے تاہم کی نظر دلی سے بھی دیکھنے لگا تھا۔ لیکن ڈی کیسے باہر میں کے جھوم میں سے بار بار گیری کی والدہ اور چھوٹی بہن کو دکھا رہے ہیں۔ وہ کمپنیز سے بھی نہیں جس ان کے ہونے سے سائنڈ دھنسا ہوا میں مل رہے تھے۔۔۔

آج کمپنیز اپنی نشت سے کھڑا ہوا اور اس نے پھر آواز دینے کہا۔ "مسٹر گیری! ہمیں خوش قسمتی پر یقین رکھنا چاہیے اور خوش قسمتی پر انکریٹوں کی مدد بھی ہے۔ مگر... خوش قسمتی سے اس وقت آپ کی مدد نہیں کی... بلکہ آپ کو باقاعدہ اپنے کٹھنوں پر اٹھا کر مینز تک لے گیا ہے۔"

کمپنیز نے آخری چند الفاظ بے حد جوش کے عالم میں اور ڈرامائی انداز سے کہے۔

گیری نے پچھو پڑھو اور کیا۔ حاضرین نے ایک پڑھو آواز دے کر ہلکا۔ گیری نے اپنے دونوں ہاتھ ان میں بندھے اور خوشی سے چلا اٹھا۔ قیامت کے غمخو مسٹر گیری کی آواز گونجی۔ "آپ کا جواب درست ہے مسٹر گیری۔ آپ ان میں میں اور رحمت میں ہیں۔ آپ اس رقم کے لگے ہیں۔"

گیری نے فون سیٹ کو چڑا اور کہا۔ "ٹھیک ہے امیران... ٹھیک ہے۔" گیری کی والدہ اور چھوٹی بہن کو بڑے جذباتی انداز میں ایک دوسرے سے نکل گیا دکھایا گیا۔

قریب ایک منٹ تک ہلٹوں سے گونجتا رہا۔ پھر کمپنیز کی آواز گونجی۔ اس نے جواب کی تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ "کوکورا وہ شہر تھا جہاں امریکیوں نے دوسرا نام ہم گرائے کی چھانگ کی تھی۔ امریکی ہمارے چھوٹے کوکورا کے لیے ہی روانہ ہوئے تھے لیکن کوکورا ہلٹوں کی خوش قسمتی کہ اس روز شہر پر ہلٹ ہوئے تھے۔ اس وقت وہاں بھی تھی جس کی وجہ سے ہمارے شہر کے تھن چھک لگنے کے باوجود اپنا ٹارگٹ نہ دھڑکتے۔ لیکن ایک بہت بڑے اگلے کے ڈیچہ اور کارخانے والا یہ شہر گیا۔ اس کے جسے کی موت

تا گسا کی پر بزم گئی۔ 9 اگست 1945ء... گیارہ دن گروہ مصنف کو گوری کی جگہ گسا کی موت کے منہ میں چلی گئی۔

شری پرنسپل کا پیش پر پتھنج میں قتل ہوا۔ دلوں کی ہڑتوں میں جہیز ہو رہی تھی۔ گیری پاکستانی گری کے مطابق تقریباً ساٹھ کروڑ کا انعام چیت تھا۔ اب صرف ایک سو الپ کے عوض اس کی انعامی رقم ایک ہجرت بڑا پیسہ ہے۔ کسی بھی سو لکھن ڈالر میں تقریباً ایک ارب میں کروڑ ہو ہے۔ یہ انعام ایک گوری کی جہیز کی صورت میں قتلہ سے پتھنج کا جہاز کا کاسٹا تھا۔ لہذا یہیت تھی، نہایت آرام دہ اور بدترین کھیلوں سے آراستہ۔ تالے والے تار سے جھکے گریٹنگس 900 سی" فی اسی جہاز کو کسی بھی وقت سولہ لکھ لکھاں سے بھی زیادہ رقم پر فروخت کیا جا سکتا تھا۔ صرف ایک سو الپ کے جواب کی قیمت ساٹھ کروڑ ہو چکی اور یہ سو الپ گیری کے سامنے آئے گا۔

آگور کپتین نے پروگرام کو اس فائنل مرحلے کی طرف بڑھایا۔ اس نے کہا۔ "ناظرین! دل قشام کر نہیں۔ مسٹر گیری اس جگہ کی بلند ترین گپ پر پتھنج چکے ہیں۔ وہ آٹھ ٹین ڈالر جیت چکے ہیں اور اس میں گپ کا چھٹا اٹل۔ یا جاسکا ہے۔ اگر وہ یہ چیک واپس کرنا چاہیں اور آگے بڑھنا چاہیں تو آگے آگے بڑھنے کے لیے جاؤ گے۔"

یہ شہر پروگرام کے مطابق گیری آگے بڑھنے کا فیصلہ کر گیا تھا۔ اس نے چیک کپتین کی طرف دلوں بڑھانا جو پہلے کی طرح پیشے کے ایک بائس میں دکھ لایا گیا۔ کپتین نے گوری سانس لینے ہوئے کہا۔ "مسٹر گیری! آپ کے کول کی دھڑکن کیا کر رہی ہے؟"

کپتین نے گوری کو کمر لایا۔ سکرٹے ہوئے اس کے پس پردہ ہوتی جگہ اور نمایاں ہو جاتے تھے۔ وہ بولا۔ "جواب... دھڑکن سولہ سولہ کی دھڑ لگ رہی ہے۔ سولہ لٹین۔"

کپتین نے کہا۔ "آٹھ لٹین بھی تو معمولی رقم نہیں ہے۔ کیا آپ نے داد پڑنے کو تیار ہیں؟"

"اس کا فیصلہ سوال آنے کے بعد کرے گا۔"

گیری پھر بزمی انعام میں سکرٹا۔

"سوال خاصا مشکل ہے مسٹر گیری! آپ کو پھر مشورہ دوں گا کہ جواب کے معاملے سے انکار آپ کے جواب میں شکوک زیادہ ہو جائے تو پھر آپ جواب مت دیں۔ آپ کو ایک خطیر رقم کے مالک بن چکے ہیں۔ ہماری یہ خواہش ہے کہ آپ یہ رقم آپ سے دور نہ لیں۔"

"میری بھی یہی خواہش ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی خواہش ہے کہ میں گریڈ پر حاصل کروں۔"

"تو ٹھیک ہے۔ لی۔ اب تیار اور آخری سوال آپ کے سامنے آ رہا ہے سکرٹین۔ یہ کپتین نے کہا۔

"اسکرٹین پر سوال ہو گا۔" اب تک کی سائنسی تحقیق کے مطابق قشام کا مرض پیدا کرنے والے جڑوے۔ FLEAS کے اس قسم کے انقسام سامنے آ چکی ہیں... 1000... 1400... 2400... 850۔"

"اسکرٹین پر سوال پڑھتے ہیں بعد گیری کا پتھر دھواں دھواں ہو گیا۔ یہ ایک نہایت مشکل سوال تھا یا شاید یہ ترتیب ہی اس لیے دو گیا تھا کہ اس کا جواب دیتے ہوئے صرف اور صرف انعام سے بے فکر لیا جاسکے۔ کتنی اسی سوال کے حوالے سے اس پر مسرت کا شعل بن گیا تھا۔ سو الپ ایک لگا جاتا تھا اور یہ لگا کا ماب بھی ہو سکتا تھا اور نا کہ مگ۔"

کپتین نے کچھ نفس نطردن سے گیری کے پس پردہ چہرے کو دیکھا۔ "جی مسٹر گیری! سولہ لٹین ڈالر کا سوال آپ کی خدمت میں پیش کیا جا چکا ہے۔ آپ کے ذہن میں کیا آ رہا ہے؟"

"یہ بہت مشکل سوال ہے۔" گیری چپکے اعزاز میں سکرٹا۔

"انعام بھی تو بہت بڑا ہے۔ آپ اپنے ذہن کو سوال پر مرکوز کریں اور پھر یہ سوچیں کہ کہاں کوئی دس چار سو فیس آپشن نہیں ہیں۔ صرف چار آپشن ہیں اور ان میں سے ایک درست ہے۔"

گیری کی پیشانی پر دھندلا چمک لگ۔ بیٹھنے والے آگے بڑھنا چاہتا تھا۔ ایک سوال کے بدلے میں اس کی انعامی رقم تقریباً ساٹھ کروڑ تھی۔ اب ایک سو الپ کوئی بڑھوٹے والی صرف ایک سوال کا درست جواب اور وہ جواب آئی چار آپشن میں موجود تھا۔ کچھ اس شکل کی غریب صورت تھی۔ اب یہ پس امت کا شکل تھا۔ درست جواب پر ساٹھ کروڑ وے کا نشانہ تھا۔

اس غلط جواب پر پتھنج ہوئی رقم سے بھی غری۔ اس صورت میں گیری کو پتھنج سے بڑا ڈالر دینی تقریباً لاکھوں کا ہڑوہ ملنے تھے۔ یہ تیسری صورت ہے جی کہ گیری کی انعامی رقم کو غل کرنے کی یہ پناہ کوشش سے ہاتھ چھڑا تھا اور اس کیل کو کچھیں پر چھوڑ دیا۔

لگے دو تین۔ نہتے ہوا۔ اسی تار کا اور کبھی کی تھے۔ کپتین اس تار اور سکرٹین میں اضافے کے لیے مسلسل چپکے ٹھونڈے تھے۔ بول رہا تھا۔ اس نے پوچھا۔ "مسٹر

گیری! بیٹھنا کوئی ایک آپشن تو لیا ہو گا جسے آپ دوسرے آپشن سے کچھ بڑھوٹے کر سکتے ہیں۔"

گیری چپکے اعزاز میں سکرٹا اور طویل سانس لے کر بولا۔ "جی۔ یہ پہلا سوال ہے جس کے حوالے سے میرا ذہن بالکل ٹھیک ہے۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی خاص دشواری نہیں تھی کہ انعام کا سکرٹین سے بڑھوٹے ہوا۔"

ہمارے کہیں میں ریان دیکھ رہے تھے ان نظروں سے عمران کی طرف دیکھا۔ عمران کا چہرہ بھی کچھ سنا تھا اور گنگی رہا تھا۔ اس بھرے پرے سال میں شاید ہی کوئی شخص ایسا ہو جو اس سوال کا جواب دیتا ہو۔

"تو کیا آپ فیصلہ کریں پوچھا۔"

"جی... میں... میں کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے اپنی آخری ذلک لائن استعمال کروں گا۔" گیری نے بیٹھنے سے پہلے ہاتھ جھنجھکے ہوئے کہا۔

"مسٹر گیری کے دست کو لون لگا جائے۔" کپتین نے آؤر بڑھوٹے کیا۔ بھڑاؤ توقف سے بولا۔ "اور ہم اسید کرتے ہیں کہ گیری کا یہ دست ان کے لیے پہلے کی طرح بخت آور ثابت ہوگا۔"

چند منٹ بعد ہمارے کہیں میں دیکھو تو ان کی کھلی گئی۔ عمران نے زبردست اظہار کیا۔ گیری نے کہا۔ "بیلڈا اکران ڈیڑا! تمہارا ایک شہر ہے؟"

عمران نے کہا۔ "اس سوال کے حوالے سے میری پوزیشن بھی وہی ہے جو تمہاری ہے... اور شاید ہاں میں موجود ہو تو کوئی ایسا ہے۔ سب پر مسرے ہیں۔ اور ٹھیک کا مکمل بن گیا ہے۔" لگتی کا کٹھن سوئی کا ٹیمپ اور کوئی کا ٹیمپ کا رنگ ہے۔ بول بھی نہیں کر سکی اور میں آٹھ ٹالے ہیں۔ پھر خانوں میں گریاں ہیں اور دو ٹالے خالی ہیں۔ آپ کو چنی تھا کہ اپنی کھلی پر بڑھوٹے ہوا ہے۔

"شاید تم نے ٹھیک ڈال دی ہے۔" گیری نے غصی سانس بھری۔

تھیر میں ایک بیل کی آواز ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی برٹش کپتین نے اپنی جگہ سے کھڑے ہوئے کہا۔

"ناظرین! اس بات کا جائزہ لیں کہ اس قاتل مرحلے میں ہم نے مسرے PARTICIPANT کو جس بیار کے لیے جو وقت دیتے ہیں وہ پانچ صحت کے بجائے دس منٹ کا ہوتا ہے۔ فون کال بھی دو صحت کے بجائے چار صحت کی ہوتی ہے۔ مسٹر گیری! آپ اپنا پورا علم میں اور جو فیصلہ کر رہا ہے۔

سوچ کچھ کر گریں۔ ہم جا رہے ہیں کہ اب یہاں سے ایک بڑی الاؤٹ کر لیں گے۔ آپ کے اپنے علاج اور دوسروں کی صحت و تندرستی کے لیے جو ادارے کاہر کے ہیں، دیکھ رہے ہوں۔"

ناظرین بہت خود چا رہے تھے اور ہاتھوں کے اشارے سے گیری کو شہر دے دے۔ جگہ جگہ کھیل نہیں بھر کر دے کیونکہ ایک خطیر رقم اسی کے حصے میں آ چکی ہے۔ وہی کی میسرول سے گیری کی والدہ اور چچوئی بہن کو روکنا یا وہ بھی زبردست کھیل کی کا شکار نہیں۔ گیری کی چھوٹی بہن بھی اشاروں سے بجائے کو کھیل QUIT کرنے کا مشورہ دے رہی تھی۔

ہمارے کہیں میں عمران نے فون کے ڈاکو جھپٹ پر ہاتھ رکھا اور ریان دیکھ رہے تھے۔ "آپ کیا چاہتے ہیں؟"

"میں صرف بیٹھنا چاہتا ہوں۔"

"اپنی آپ چاہتے ہیں کہ رسک لیا جائے؟"

"بالکل لیا جائے... لیکن یہ رسک کون؟"

"میں آپ کو پھر بتا دوں۔ یہ بالکل ایسا ہے جیسے ریو اور کے چھ خانوں میں گولیاں ہوں اور صرف دو خانے خالی ہوں۔"

"میں نے زبردستی میں بھی خاتے نہیں گئے مسٹر اکران! میں نے ڈاکو چاہتا ہوں اور وہ کھارے دے دیے کھانا چاہتا ہوں۔"

"آپ کا فیصلہ کتنی ہے؟"

"جی ہاں ہے۔" ریان دیکھ رہے تھے اس کی غصے سے کہ۔

عمران کچھ دس منٹ کا ایک خالی خانہ نظر سے فون سینٹ کو گھورتا رہا۔ پھر اس نے ڈاکو جھپٹ سے ہاتھ ہٹایا اور غصی کی آواز میں بولا۔ "گیری! میری رائے میں آپشن نمبر 2۔"

چند منٹ کے بعد فون کال کا وقت ختم ہو گیا۔

اب سب کچھ گیری گرانٹ پر تھ۔ کپتین نے اپنی پاٹ دار آواز میں کہا۔ "جی مسٹر گیری! آپ کا جواب دیکھ۔ اب تک کی سائنسی تحقیق کے مطابق قاتل کا مرض پیدا کرنے والے جڑوے۔ FLEAS کے اس قسم کے انقسام سامنے آ چکی ہیں... 1000... 1400... 2400... 850۔"

گیری خاموش رہا۔ اسے بڑے پتھنج کے سامنے وہ سکینڈ وڈ پڑا رہا تھا۔

کمیٹر فی دہائی

وقت مہر ہا ہے۔
سولہ طین ڈالرز سے
ایک مہینوں کا جہاز۔
آٹھ طین ڈالرز سے

ہیں۔“
 گیری نے آخر
 ریان ویم نے اپنا
 پچھلی پچھلی آواز میں
 چاہوں گا... 1400
 بال میں ایک
 کے گول جیمبر پر اور ایک

اپنے نیپ نیپ کی طرح
گھیری! ابھی آپ کا جہ
تاریخ کے اس سب سے
اور دینا ہوں۔ اگر اب
سکتے ہیں۔“

ہمارے کئین کی طرف
ریان ولیم بھی۔ ریان

تھے۔ ایسے شور میں
مرح کی آفرز دیتے
اعصاب ٹیسٹ کرنے
سو مند ہوتی ہے اور کچھ
طرف دیکھ۔ پھر کھڑے
ہوایا۔ مطلب یہی تھا کہ

ہی ہے۔" عکبر نے جی

آپشن نمبر 2 کو
میں میں
تھیں۔ ہر نگاہ الیکٹرانک

میں میری رنگ - شایہ
چاہتی تھی - ان فیصلہ کر
علاست بن گیا تھا - سبز

تھا۔ بال میں پن ڈراپ

ہمارے لیے ہمیں تو ہمال گرد یا قم۔ نہ اندر مالا مال کر دیا۔
 چہاں ہرگز ہونے کو مل جاتا ہے۔ اور دل چاہتا ہے کہ اس
 تمہیں گھسنے کے کور میں ڈالا جائے اور یہ سارا گور کھوئی
 میں باغ و گرجہاں سے ہر پر رکھ دیا جائے گا۔ وہاں چپے
 ہوئے تھے۔ کیا تک؟ کہاں سے خوشتر ہے تمہیں ہمارے
 چہاں رہے؟

”ہمارے گھر میں چھا ہوا تھا تمہاری دانق کے
 بستر کے نیچے۔“ عمران نے دم آواز میں کہا۔
 ”کیا تم نے؟“ ریان نے سر اٹھا کر اسے دیکھا تو اس نے
 کھینچے ہوئے چپے چھا۔
 ”کیا؟“ ہم کہہ رہا ہوں کہ میری صفائی تو آپ
 نے خود ہی پیش کر دی ہے۔ میں خود گئی ایک جگہ نے خوشتر
 مایا کیا ہے اور بعد میں جو کچھ بھی ہوا ہے۔ وہ آپ لوگوں
 کے... اسرار پر ہے۔ باقی قسمت کے مکمل میں خود کسی
 ساتھ جو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔

”میں نے شریک اعزاز میں ہاتھ لرایا۔“ ہاں قسمت
 کے مکمل میں کسی کے ساتھ ہر کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اب اگر میں
 تمہیں لیتی چڑھ کر اٹھ کر رہتا ہوں تو وہ تمہیں لگ سکتی ہے اور
 نہیں لگ سکتی۔ قسمت کا مکمل ہی ہے؟“ اس کے ساتھ
 ہی اس نے ہنسنے کا ایک چھوٹا سا دان اٹھا یا اور طاقت سے
 عمران کے سر کو نشانہ بنایا۔ عمران نے جبکہ سر خود کو لگی دان کی
 ضرب سے ہراسے لگا۔ دان اڑتا ہوا ایک قدم آگے سے
 گھبرا ہوا چپے چپا کر گر گیا۔

”دانی قسمت کا مکمل ہے۔“ فٹاڑی ٹانگ والے نے
 سراپہ بچے بچا... ”اس شے کی قسمت میں موت لگتی تھی۔
 قاتل... کتنا شے شہید تھا۔“ میڈن فرانس۔“ اس نے کہا
 اور سب اظہار اعزاز میں جبکہ کرشمے کا مکمل اٹھا یا۔ یہ
 خود عمران کے کندھوں کے پاس پڑا تھا۔ اس کے بعد جو کچھ
 ہوا، وہ بہت بڑی مقدار تھا۔ اس میں سے کتنے سے ایک
 بڑے سے گولے سے لپکا عمران کی راتوں کو نشانہ بنایا۔ یہ ایک
 خوبصورت چمک چمک کر عمران کی جگہ کو لگی اور ہوتا خود کو کھانچا
 سکتا۔ پھر جیسی ٹھکانا گواہی کی ناف سے قریب گھبرا ہوا بائیں
 گیا۔

”جس حملہ اور سخت اشتعال میں تھا۔ شاید وہ حملے
 کرتا مگر عمران نے اس کی ٹانگی دیویتی جیڑاں کے سینے پر
 پاؤں کر کے گرفت سے دھکا دیا۔ وہ اڑتا ہوا سارا دیوار سے
 ٹکرا ہوا اور ایک چھوٹے آگ آگ لپ پہر کر گرا سے پکنا
 چر کر گیا۔ لپ کی دھن محبوب لائٹ ایک چھوٹے سے

دھکا سے پکنا چہرہ ہو گئی۔ عمران نے فٹاڑی ٹانگ والے کی
 قریب گردن پر اپنے آغوش باز میں جکڑ لی اور لٹ جانے والے
 لپ کا لپکڑ کر تار پنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ امکان تھا کہ اس
 ناراضی میں جبکہ گرفت و زور ہوا گا۔ عمران نے ہارے گئے
 سر سے حملہ کر کے اس کے سر سے قریب کیے۔ اس کی آنکھیں
 خوف سے پھیل گئیں۔ تاہم اس کی جی زبان گردن پر عمران
 کی گرفت ایک شہو کی لٹ لٹا کر کالائی جڑوں میں کھردر گیا۔
 عمران انٹرنک تار اس کے چہرے کے بائیں قریب لے
 گیا۔ پھر حملے کے گرجے کی لٹ لٹا کر اس کے ہونے پڑا۔ ”ہم
 کو کچھ پتا نہیں تھا کہ... کہ اس میں کثرت ہے یا نہیں...
 ہم کو کچھ پتا نہیں تھا۔ سارا قسمت کا مکمل ہے۔ اگر گرفت
 نہیں ہوتا تو ہمیں جھک لی جاسکتی۔ اگر ہوتا تو ہمارا کئی
 طرح تمہارا ہی کا کھوڑا ہو سکتا تھا۔“
 سر تانگ والے سارے گروپ اختیار ہوا تھا کہ وہ
 کسی آفت میں کیا ہے۔ نہایت زوردار اور جیم ہونے سے
 باوجود وہ اپنے لٹ لٹا کر حرکت کر سکتا تھا۔ اس کے پاس
 کائنات میں ہر شے ہوا تھا۔ کئی وقت چاہت ریان لپکا اپنے
 پہاڑ جیسے جسم کے ساتھ تیزی سے اندر داخل ہوا۔

”کیا ہوا ہے؟“ ریان پچھا تھا۔
 عمران نے چہرہ بے خوف لپکا کر چلنے والی گردن چھوڑ
 دی۔ وہ بری طرح کھلتا اور ایک پاؤں لٹا ہوا گھٹنوں کے بل
 بیٹھ گیا۔ اسے جس طرح گھڑی اندر داخل ہو گئے۔ وہ
 کھڑا ہوا اور اس کے عمران کی طرف بڑے مگر ریان دیکھ
 نے گرج کر اس کو دھک دیا۔

”اگر اندر سے دو گڑھ ایک نکل لیتے اور
 گالیاں بکتے ہوئے سرگ ناک والے کی طرف متوجہ ہوتے
 اور اسے سنبھالتے ہوئے ہار گئے۔ وہ بری طرح ڈول
 رہا تھا۔ ریان دیکھ کر اس کے گھٹنوں پر عمران کو گھبرا اور
 بولا۔ ”کیا طاقت ہے؟ تمہیں پتا ہے اس کا نتیجہ کیا نکل سکتا
 تھا؟“

”میں نے کچھ نہیں کیا چاہا... اور میرے خیال
 میں آپ کے معزز دوست نے بھی کچھ نہیں کیا۔ یہ سب کچھ
 شے کی زیادتی کی وجہ سے ہوا ہے۔ انہوں نے زیادتی دی تھی
 تھی۔“

عمران کے اس ڈیڈ بیک جواب نے ریان دیکھ کر
 شیں قدرے کم کیا۔ وہ کچھ دیر عمران کو کھنکھاتا رہا پھر کچھ
 بغیر باہر چل گیا۔ اس کے چلنے کا انداز اور اس کا بے وقوف
 دونوں بتا رہے تھے کہ وہ خود کسی کائنات سے زیادہ ہوتے

ناکامی کا انفسوس کو پیشہ گاہک ہو گیا تھا... اور ریان
 کی کامیابی بھی پھیلنا اور اس کے ساتھیوں کو بہت لگتی تھی
 گھر اپنے جذبات کا ایسا بھونڈا اظہار مراسر غلط تھا۔ یہ تو اچھا
 ہوا کہ ریان دیکھ کر وقت آگیا اور نہایت بہت بڑھ سکتی تھی۔

ایک روز رات بارہ بجے کنگ بنگ بنگ نے ریان
 دیکھ کر مہمان نوازی کو خیر آباد کہا اور عارف وغیرہ کے پاس
 راتیں آگئے۔ کنگ دین خان چائے چائے چائے چائے چائے
 گئے۔ انہوں نے رات والے داتے پر انفسوس کا اظہار کیا۔
 انہوں نے فوراً ناک والے پر خانہ کدورت ملاست
 گئی کی۔

میں بہت پریشان تھا۔ اقبال، عظیم صفورا اور دیگر
 ساتھیوں کو کسی تک کوئی پتا نہیں تھا۔ میری پریشانی اور بے
 چینی کا مکمل مرکز ہوا تھا۔ وہ پتا نہیں کس حال میں تھا۔ اگر مجھے
 لگتی تھی تو صرف ایک بات کی۔ نہ نہیں اس کے ساتھ تھی۔ پچھلے
 چند ماہ میں وہ اس کے ساتھ بہت افسوس ہو چکا تھا۔
 میں نے ان کے ساتھ صاحب سے پچھا۔ ”ریان صاحب
 سے کوئی بات ہوئی۔ ہمارے ساتھیوں کے بارے میں؟“
 ”جس میں ہوئی کسی انہوں نے بتایا تھا کہ ان کا راپہ
 الہ آباد میں دھو دھو دھو کر لے گیا۔ اعلیٰ انفر سے ہے۔ کچھ
 سرائے میں اس نے پچھلی رات ہی ہوئی ہے۔“
 ”اس کے بعد کس حالت میں؟“ ریان نے پچھا۔
 ”اس کے بعد تو وہ خود اٹھ لایا گا شریک ہو گیا تھا۔ اور
 اب دیکھو ریان صاحب اور اس کے ساتھی بڑے غراب
 موڈ میں ہیں۔“

”جان اٹھ! یہ سواری وقت کو گزاری
 والی باتیں ہیں۔ سرائے لگے ہیں... جیسی رات ہو رہی
 ہے... مارکٹ کے گرد گھبراہٹ ہو رہا ہے۔ یہ تو خودی گئے
 بچے پھٹے لہجے پر گھٹن داتے کے بعد ارباب اختیار کی
 طرف سے لے جاتے ہیں۔“

”یہ پتہ تو میں بتاؤ نہیں کیا کرنا چاہیے؟“ جان محمد
 صاحب نے پچھا۔
 ”ہیں کا تو مطلب ہے کہ اب تک ہم نے وقت ہی
 ضائع کیا ہے... اور وقت بھی ایسا جو بڑا قیمتی تھا۔“ عمران
 بولا۔

”غیر! اس بات بھی نہیں۔ ریان صاحب نے جس
 طرح تو نے داری کی لگتی تھیں۔ میں نے کہا انہوں نے کچھ کچھ

کیا ہے۔“

”آپ ابھی اس سے رابطہ کریں اور صبح سویرے حال
 کا پتا کریں۔“ عمران کا بھرپور دھچکا تھا۔
 ریان صاحب نے چند سیکنڈ تک تذبذب میں رہنے
 کے بعد موٹے پر غصہ ملا اور انتظار کر گئے۔ چند لمبے بعد
 رابطہ ہو گیا۔ ”کیوں؟“... ”یان صاحب کہاں ہیں...
 کیا... لاہور سے چلے گئے۔ کب؟“... لیکن انہوں نے
 اطلاق میں نہیں کیا اس چھا اچھا... چلو کچھ ہے... میں دیکھ
 ہوں۔“ جان محمد صاحب نے کہا اور رابطہ قطع کر دیا۔ جان
 محمد صاحب کی گھر بیڑی اس دیکھی تھی۔
 ان کے چہرے پر مایوسی تھی۔ ”کیا ہوا؟“ عمران نے
 پچھا۔

”ریان اور اس کے ساتھی آج صبح سویرے لاہور
 سے چلے گئے۔“

”کہاں گئے ہیں؟“

”شاہ اسلام آباد۔ میں دوسرے نمبر پر کوشش کرتا
 ہوں۔“ جان محمد صاحب نے کہا اور دھرا فہرمانے لگے۔
 دوسری طرف غلغلہ ہوئی ریان کی لیکن اس کے لار ریڈ کر سکتی
 زحمت نہیں کی۔

عمران کمری سانس لیتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”جو کچھ
 کہہ گا وہاں میں خود کرنا ہوگا۔“ اس گور سے اس انتظار نہیں
 ہے کہ کوئی شہر دیکھ کر اس کے بعد میں اپنی کس منف پوری
 کرے۔ وہاں شہر دیکھ کر اس کے گھارے سے لے۔“

عمران ایک بار بائیں چل گیا تھا۔ پھر اس کے دوست
 اور پرستار موجود تھے... وہ جہاں جا رہا تھا، پتہ کچھ ابھی
 لٹا تھا۔ چھوڑنا تھا تھا۔ یہ معلوم تھا کہ کئی اور کئی قریب میں
 بھی اس کے خانا سے والے موجود ہیں۔ عمران نے بعض
 اپنے ایک ساتھی سے رابطہ کر کے فیصلہ کیا کہ اس شخص کا تعلق
 میڈ گھرانے سے تھا اور یہ انڈیا کی وزارت خارجہ میں ایک
 اہم عہدہ پر لگا تھا۔

عمران لیون پر مصروف ہو گیا۔ پہلی کوشش میں
 حجب شاہ اس شخص سے رابطہ نہیں ہو سکا لیکن دوسری
 کوشش میں ہو گیا۔ اس بندے سے عمران کی پرتیاک کھینکو
 ہوئی اور عمران نے اسے اپنے منہ سے دے دی۔ میں بدلتی
 مصطفیٰ فرما کر کہیں۔ ظاہر ہے کہ فون پر تفصیلی گفتگو نہیں
 نہیں تھی۔ اس کے آخری پرتیاک پر بتا رہا تھا کہ اس کے بارے
 میں فیصلہ ہو۔

میں نے عمران سے پچھا۔ ”کیا ہمیں دوبارہ انڈیا

”اگر جانتا ہو تو تمہیں، میں جانوں گا۔“
”تم نے کھڑے سول بیٹے کا تجربہ نہ کیا ہے؟“
”کیونکر؟ تو تمہیں ہوں... اور تمہیں چاہیے کہ بڑے بہت
عرسے سے ہوں۔ لیکن کیا بات ہے کہ اس میں میرا پنا
لاجی بھی شامل ہے۔ یاد رکھنا چاہئے کہ تو حاصرسے بھر
ملاقات ہوئے گا جو کچھ پیدا ہو جائے گا۔ کتنی چیزیں لنگے
کہ وہ ایک سے کہیں بڑی ہے اور ایک جاہل روٹی کی قیاس ہے۔
یہ ڈی ایئر میں کچھ دھول کی رو یا جن سے تم تو نہیں۔ ان
جہات کی جان عام طور پر خطوں میں ہوتی ہے۔ جو کھاتا
کہ میں وہ خطا (اٹھوڑے) میں کامیاب ہو جاؤں جس میں
سجائی جان ہے۔“
”میں جانتا ہوں۔ حاصرسے جہیں کوئی دلچسپی نہیں۔“
”تم صرف یہ بڑی ڈراتے ہو۔“

”یہ تو تم کہہ رہے ہو۔ اسی لئے اس کا حال تو مجھے معلوم
ہے۔ آہ... ہاں میں جب شہر بند کی چھانٹ پڑا کرتا تھا تو
کہے کہ اسی کی کھڑکیاں کھلی تھیں اور ”گورنر مسیام“ کی
طرف دور تھی۔“
”گورنر مسیام نہیں گورنر ایب ہوتا ہے۔“
”اب تم بھی کئی کئی کر رہے ہو، گورنر ہوتا نہیں بلکہ ہوتی
ہے۔ لیکن وہ پڑا ہوا ہونے سے کہی لڑنے میں شہر باغی تار کی بات
سے پڑتا ہے کہ میں وہ خطا پرست ہوں یا نہیں جس کی فائیک
تو فوٹے سے ڈی ایئر میں سجائی گئی تھی۔“
”اور فرق ایس بات سے پڑتا ہے کہ ہم اقبال، مصنفہ،
نوری اور دلوگیر کو کبھی لائیکتے ہیں یا نہیں۔“ میں نے اس
کی بات کائی۔

میرے اس فقرے نے اسے بھرے سمجھ کر دیا۔
”اس نے ستر گنت سلگیا اور بے کس لینے لگے۔ میں نے کہا۔
”جی جی چھو عمران، تو کبھی تم پر غصہ آئے لگتا ہے۔ کئی
مسائلوں میں پڑے ہوئے ہیں۔ میں مانتا ہوں کہ تمہیں
خطرہ ملے رہا ہے۔ پتا ہے اور یہ بھی مانتا ہوں کہ تم اپنی زندگی
سوت کی طرف سے بہت بے پروا ہو۔ اور یہ بے پروائی
اب تمہارے مزاج کا حصہ بن چکی ہے۔ پھر بھی حاصرسے
ملاقات کچھ سے بالاتر ہیں۔ نا کہ اس کا شو ہر سہرے کی حد
تک مانگ ہو چکا تھا۔ لیکن اس کی باہی دور کرنے کے
لئے تم نے خود کو اس کے لیے چار مانگایا۔ اور ایک بار نہیں دو
مار۔“
”یاد اور میری بات تو میں نے صرف اپنی قسم پوری کی

تھی... اور بات صرف سول کی باہی کی نہیں تھی۔ وہ تو
اپنی تقریر دے رہا تھا۔ باقاعدہ اس کی عدم ہوا تھا۔ مجھے
سو فیصد یقین ہے کہ وہ دوسرا پہلے میں نے تم سے اس
گرفتاری میں دئی، اگر نہ تو تو وہ شراب میں دس پندرہ نفر
آکر ڈولیں ڈال کر مر رہا ہو جاتا... یا پھر اسے سرکاری
پھول سے اپنی کٹی ہوئی سوزا خر لیتا۔ میں نے ایک انسان
کی جان بچائی۔ اور ایک گورنر کی بھری ہے بچایا۔
ہں... اور مجھے یہ کہنے میں کوئی کچھ ہوا نہیں۔“
”اور اس کا مسلک کیا ہوگا... میں اس پر اچھا نہیں
ڈیڑا لیجھتی لی جڑنی دیتی تھی۔ ہمارے ساتھی وہ رہے۔
پاور پرورد ہوا۔ اب وہ پتہ نہیں کہاں اور کس حال میں ہیں؟“
”اس نے میرا ہاتھ تھام کر اور کھلی کھلی سمجھدی کہ لےلا۔
”بگرا! بگرا نہ کرو۔ انہیں بہ شہریت یہاں لانا میری ذیلا
داری ہے۔ اور میں یہ پوری نہیں جانتا۔“
”اس کی آواز میں وہی یقین تھا جسے وہ اپنے کی مساحت
میں جذب ہوتا تھا اور اسے کبھی کی مساحت کرتا تھا۔
میں اس معاملے سے لگھوڑا کرتے۔ یہ سب عمران ایک
بار بھر لیوں پر مصروف ہو گیا۔ وہ اپنی ڈور یا پلازہ تھا۔
اس نے جہاں لیوں کو لیا، وہاں سے کمر چھٹی کے ساتھ
جواب ملا۔ پھر ڈور کی آخری تاریخیں میں لیوں میری کا ڈور
پوری کھلی تھی۔ میں نے جھٹکی دوا لی۔ وہی کسی سے ایک
خلاف جنگی وہ پھر تھی۔ کوئی کے خوب معلوم نہ اس
پھول بچھڑ سے تھے۔ جہاں مڑا رہی تھی اور پھول کی
چھبھا تھی۔ یہ میری جانی بچائی تھی۔ یہ میرا جانا تھا
لاہور تھا۔ میرے دوستوں اور لیوں کی کت یا دیں اسی اسی
سہائی دہائی میں وہ سول سے دہائی تھے۔

ایک ایک وہ ہوا جس کا ہم نے سوچا تھا کہ میں تھا۔ باہی
اور پڑائی کی حق میں کیا کہ کسی اور جانی جس نے
سارے شہر میں پھیل دیے۔ میں دیکھنے کا دیکھنا دے گیا۔
لگا ہوں کہ پھر وہاں میں ہوں۔ ہاں! میں جاہل اور اڑا
کھلا اور جانے بچانے پھر سے نظر آئے۔ یہ مذہم مقرر اقبال،
نوری، بھٹیہ اور اس کی کوٹھی بالو۔
عمران اب دور پھوڑ کر کھڑا ہو گیا اور میری طرف مجرم
جہت اس کو لٹوں کر دیکھنے لگے۔ عمران سب کے طرح مجرم
کے ساتھ چلتا تھا۔ کالکٹا اور چھو دار۔ وہ بیٹا بیٹا کوٹھی
کے ساتھ تھی یہاں تک پہنچے تھے۔ میں پکا اور آگے بڑھ کر
باگوٹھی باہیوں میں سے لپکا۔ عمران اور اقبال ایک دوسرے
سے ٹھٹھکے ہوئے تھے۔ اقبال کے بعد عمران اور مدیم مصنفہ

ایک دوسرے کے گھڑے۔ اقبال مجھ سے آگے۔
پڑائی پھر تھا۔ حنیہ اور نوری بھی آگھوں میں آگے
کھڑی تھی۔ کھڑکی پر پلازہ سطر پڑا تھا۔
”کیسے سب ہو؟“ کے پچھنے آپ لوگ یہاں؟“ میں
نے عمران کی کھنکھ سے پوچھا۔
”سب ان کی سہرا ہیں۔“ مدیم مصنفہ نے
دور سے میں کھڑے ایک کھڑکی سے جو ان کی طرف
انتار دے رہا تھا۔
”تو جان ابھی کھل و صورت کا تھا۔ اس نے جڑی اور
پھولن میں رہی تھی۔ اس نے میں تمام کیا۔ اس کے سلام
کے اعزاز سے ہی پتہ چل گیا کہ وہ اڑا ہے۔ یہ مدیم
مصنفہ نے کہا۔“ اس کا نام مصنفہ عمران ہے۔ اڑا ہے
مروں کرتا ہے۔ یہ اپنی اسٹوری خودی سائے کا تو پڑا
راجی طرح میں لوگوں کی سمجھ میں آئے۔“
”ہم نے مصنفہ عمران سے معاف کیا۔ اس سے گلے
ہے۔“ آپ لوگ حنیہ سے ملے تو میں ”۶۶“ میں سے
پوچھا۔
”پاکھل حنیہ سے ہیں...“ اقبال نے کہا۔
”مروں نوری کے“ عمران نے فقرہ مڑا لیا۔ اس
کے بارود پر پتہ چل گیا۔
نوری کے سچے سے پتہ چل گیا۔ ایک سالہ سہرا لپکا۔ اقبال
بھی چپ ہو گیا۔ مدیم مصنفہ نے کہا۔ ”میں بیٹھے کے لیے
بھی کیا جا رہا تھا۔ ایک طرف سے کھڑے تھا جبکہ پوچھا جاتے
”؟“

جیلانی کے ذہن میں بھی یہ سوال کھل رہا تھا۔ اپنے ساتھیوں کا
سفری مسلمان دیکھ کر یہ پتا تو نہیں چل گیا تھا کہ یہ لوگ
کتنے مسلمان تھے۔ بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے
سب کچھ اس طرح ممکن ہو پایا، اس کا جواب نہیں دو پھر کے
کھانے کے بعد تھا۔
میں ہر ایک اختلاف ہوا کہ مصنفہ عمران، الہ آبادی حاصرسے
کا گناہ بھائی ہے۔ مصنفہ عمران ایک کھنکھاب و بیٹے میں بڑی
صاف اور دولا تھا۔ اس کی کھنکھ و شبابت بھی اس کی گواہی
دیتی تھی کہ ڈی ایئر میں باہی حاصرسے اس کا قریبی
رشتہ ہے۔

عمران نے چائے کا کھونٹ لینے ہوئے کہا۔ ”میں آپ
حضرات کو پتا چاہتا ہوں کہ میں نے آپ کے ساتھیوں کو
بھٹاتے یہاں پہنچانے کے لیے جو کچھ ٹھوڑی بہت کوشش کی
ہے وہ اپنی بہن حاصرسے کے کہنے پر ہی کی ہے۔ حاصرسے
عمران بھائی کی ہے بعد احسان بند ہے۔ اسے مرکز مرکز پر
گوارا نہیں تھا۔ عمران بھائی کے قریبی ساتھیوں کو وہاں اڑ
آکر دیکھیں اس طرح کی کوئی مشکل نہیں ہے۔ وہ ہمارے
میں بہت گھر نہیں۔ اپنی ڈول وہ واقعہ ہوا جس کی وجہ سے
حاصرسے بہن اس کا شہر ہوئی کہ وہ آپ کے ساتھیوں کی بددکر
کئے۔ وہ واقعہ آپ کا ساتھی نوری کے پولیس کے ہاتھوں
گرفتار کیا تھا۔“
میں نے ردا علت کرتے ہوئے کہا۔ ”عطا بھائی! اب
ہر کے کہ آپ شہر سے ساری بات نائیک نا کیم اس کی شرح
سمجھ سکیں۔“

”عطا بھو۔“ شروں میں جو کہ ہوا، وہ تو آپ کو اقبال
بھائی مدیم مصنفہ اور اقبال کی تسکین تھا۔
اقبال بولا۔ ”تاہن اور عمران بھائی... جب ڈی
ایئر میں جی جی جی نے آپ کو دونوں کو ہوں بارک ہوئے پڑا
تو ہم نے دیکھ لیا تھا۔ میں نے عمران بھائی کو کمر فو پولیس
انگادہ ہوں۔ ہوا کہ یہ کوئی کر کے گاؤں میں کھانا
ہے۔ میں اعجاز ہوا کہ یہ کوئی سمجھ پولیس سے لائیکتے
ہیں۔ اس کے ساتھ میں پتہ اندازہ ہی ہوا کہ اب ہمارا ہوئی
پاک و شہر اور کھانا اور شہر بارک ہے۔ ہم نے نو بار ہنگ چھڑ
دیا اور کمر کے ایسٹیشن دین کے ذریعہ وہاں سے کل
کھانے سمجھ ہوا کہ ساتھ تھا۔ اس کے پاس پھر اس کا
ماڈر تھا۔
”اگلی کچھ توڑی ہی دور ہو گئے تھے کہ میں ایک پولیس
ٹاکے پر کے کاغذ اور لک گیا۔ یہ میرے خیال ہے کہ یہاں ہم

سے نکلے ہوئی۔ وہ معمول کی چنگاکی تھی۔ ہم رک جاتے تو سر ہری جاگرے کے بعد ہمیں جانے کی اجازت دے دی جاتی مگر اسے کی پروا نہ تھی۔ ڈرائیور نے گاڑی کا رخ ایک دم ایک بائیں لٹی میں موڑ لیا۔ یہیں سے ایک پولیس موہاں ہمارے پیچھے لگ گئی۔ دین ڈرائیور خوف زدہ ہو چکا تھا۔ اس نے اپنے گے ہاتھ میں بازو زرد کر لیا تھا۔ اس نے اسے گاڑی تیز چلانے کے لیے کہا اور ہدایت کی کہ وہ پولیس موہاں سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کرے لیکن پولیس موہاں تو کافی ڈیڑھ میٹر اگلے کی طرح ہمارے پیچھے لگ چکی تھی۔ اس نے پستی دین میں ڈرائیور تک خود سنبھال لی اور کچھ آگے جا کر دین کو ایک تنگ سڑک میں ٹھسا دیا۔ یہاں ہماری تیز رفتار ڈرائیور تک کی وجہ سے کئی گاڑیوں کو نقصان پہنچا۔ دو تین افراد درختی تنگی میں لپکتے ہوئے لاکھ ہوا کہ ہم ترقی طور پر پولیس موہاں سے پیچھا چھڑانے میں کامیاب ہو گئے۔ ہم نے دین ڈرائیور کو چلتی گاڑی سے نیچے اتار دیا۔ جلد ہی ہم والدہ آدے کے مضبوطی علاقے میں پہنچ گئے۔ ہمیں کچھ پتا نہیں تھا کہ ہم کدھر جا رہے ہیں مگر اتنا پتا تھا کہ پورے شہر میں پولیس حرکت میں آچکی ہوگی اور وائرلیس پر پیغام چل رہے ہوں گے۔

”ہم نے دین کو ایک جگہ کیمپوں میں چھوڑ دیا اور دو ٹویوں کی صورت میں اپنے درمیان کچھ فاصلہ رکھ کر آگے بڑھنے لگے۔ جلد ہی ہم ایک ویران خشک پہاڑ پہنچ گئے۔ یہ خشک پہاڑ اُسے چٹا تھا اور یہاں بکسے کی بنیادوں میں بچے کی طرف دو کھولیاں کی بنی ہوئی تھیں۔ ہم ان کھولیاں میں جا بیٹھے۔ اس طرف کوئی آتا جاتا نہیں تھا۔ چنگاکیں اور ٹیلیاں نہیں یا آوارہ کتے تھے۔ ہم پورے چار دن وہاں چھپے رہے۔ آخر بھوک سے بے بس ہو گئے۔ تھوڑے سے بکھٹ اور ٹکڑے، وہ بھی ختم ہو چکے تھے۔ ہمیں اندازہ ہو چکا تھا کہ پولیس اس علاقے میں بھی نہیں ڈھونڈ رہی ہے۔ بہت سوچ بچار کے بعد اچھے اور نوری نے باہر جانے کا پروگرام بنایا۔ سرور بہت تھی۔ اسے نے اپنا منہ سزا ایک گرم چادر میں لپیٹ لیا۔ نوری نے بھی اپنی چادر سے نقاب کر لیا۔ وہ دونوں میاں بیوی کے روپ میں کھڑی تھیں۔ اسے نکلے اور ترقی بازار کی طرف روانہ ہوئے۔ ترقی بازار بھی وہاں سے تقریباً تین کلومیٹر کی دوری پر تھا۔ یہ ایک چھوٹی سی ریلوے کالونی کی تین چار دکانیں تھیں۔۔۔ اب آگے کی بات بتاؤ نوری۔“ اقبال نے نوری کو ہنگامہ میں شامل کرنا چاہا۔

نوری کی کم مائیسی تھی۔ اس کے کانوں کے پیچھے بھی اس

کی طرح اداس نظر آتے تھے۔۔۔ بھانڈیل میں وہ ہمیں گھما کرے اور کھلے گریبان والی چوٹی میں نظر آتی تھی۔ اس کی عمر یاں کمر بزرگ شاخ کی طرح لپکتی تھی اور اس کی چال میں ایک ”مستعل کرنے والا لہراؤ“ ہوتا تھا۔۔۔ مگر آج وہ نیکر حلقہ دکھائی دیتی تھی۔

کچھ دیر تک تذبذب میں رہنے کے بعد وہ بولی۔

”اسے بابو اور میں بازار کے پاس پہنچے تو وہاں پولیس کی ایک گاڑی ٹھکی نظر آئی۔ اسے بابو نے مجھے سے کہا کہ ہم دونوں کا اکٹھے آگے جانا ٹھیک نہیں۔ انہوں نے مجھے وہاں ایک کھجے کے پاس کھڑا کیا اور خود سو دالینے کے لیے آگے چلے گئے۔ ابھی ان کو گئے دو چار منٹ ہی ہوئے تھے کہ ایک جیپ میرے پاس آ کر رکی۔ اس میں بھی پولیس والے تھے۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا۔۔۔ لی بی اے یہاں کیا کرتے ہو؟ میں نے کہا، میرا گھر والا آگے گھٹا ہے میں اس کا اتھار کرتا ہوں۔ انہوں نے دو چار باتیں کہیں اور ان کو مجھ پر شک ہو گیا۔ انہوں نے مجھے زبردستی گاڑی میں بٹھایا اور وہاں سے لے گئے۔ مجھے ایک چوکی پر رونا نہ پولیس کے حوالے کر دیا گیا۔ پولیس والوں نے بھی مجھ سے بہت سوال جواب کیے۔ انہوں نے میرا پتا ٹھکانا پوچھا۔ میں کچھ بھی نہ بتا سکی۔ ان کو شک ہو گیا کہ میں ان چھوٹوں میں سے ہوں جو پانچ دن پہلے وہاں سے غائب ہوئے تھے۔

”کوئی تین گھنٹے تک چوکی میں رہنے کے بعد مجھے ایک کٹھی میں پہنچا دیا گیا۔ یہاں ایک کمر تھا جو دو کھجوں سے کالا ہو رہا تھا۔ یہاں مارنے پینے کا سامان بھی پڑا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بعد بیماری موچکوں اور سوچی سوچی آنکھوں والا ایک افسر کمرے میں آیا۔ میں نے پہچان لیا۔ یہ وہی بندہ تھا جو آپ دونوں کو بکس سے پکڑ کر لے گیا تھا۔ وہ بہت خراب بندہ تھا۔ اس نے مجھے کالیاں دیں اور بہت ڈرایا دھمکایا۔ اس نے کہا کہ وہ اس کمرے میں دھواں پھوڑ دے گا اور میں کٹھن کٹھن کھانسی کر مر جاؤں گی۔ وہ بہت برا بندہ تھا۔ اس نے مجھے بہت ٹھپڑ مارے اور دونوں کے ساتھ چلا۔ میرا بازو ٹوٹ گیا اور۔۔۔

نوری کی آواز بھرا گئی اور وہ سکھنے لگی۔

”میدھم مھورا نے آگے بڑھ کر اسے تسلی دی۔ میدھم مھورا نے بائی کی روداد انگلیش میں بیان کرتے ہوئے کہا۔

”یہ ڈی فانس پی موہاں بالکل ڈنڈی بندہ تھا۔ یہ نوری سے ہمارا پتا ٹھکانا پوچھنا چاہتا تھا۔ اس نے نوری کو ”ریپ“ کرنے کی کوشش کی تھی۔۔۔ مگر یہاں ہمیں موہاں کی بیوی کی تعریف کرنا پڑتی ہے۔ اس کا نام جاسمہ ہے اور خطا فرمان اس کا راج

”کتاہے جناب؟“

”آٹھ ملین ڈالرز... پورے آٹھ ملین ڈالرز۔“ ریان کی آواز خوشی سے کاب رہی تھی۔ ”تم لگی ہو چکی۔“ مجھے پہلے بھی اس میں شبہ نہیں تھا، اب بھی نہیں ہے۔“

”آپ میرے لیے اس طرح کا گمان کرتے ہیں، اس کے لیے آپ کا شکریہ۔“ عمران کا لہجہ دکھایا تھا۔

”تم بہت جلد پھر پاکستان آ رہا ہوں۔ پروفیسر رچا بھی میرے ساتھ ہو گا۔ کچھ اور کام بھی ہیں لیکن سب سے اہم کا تم سے ملنا ہو گا۔“

پچھوہر بعد یہ بات حجت ختم ہوئی تو عمران نے نیچے سے ایک لگا کر مہری سانس لی اور بولا۔ ”دو بنا مطلب دی او بار۔ مطلب ہووے تے پیاروی کر دے ظالم دنیا دار۔“

”یہ تو واقعی چکارہ ہونا ہے عمران۔ جو بدترین بار نظر آ رہی تھی، وہ ایک مناسب جیت میں بدل گئی ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ جو بیٹھہ ہزار ڈالرز اس انعامی مقابلے میں جیتے گئے، وہ بیٹھہ ہزار ڈالرز نہیں تھے۔ وہ آٹھ ملین ڈالرز تھے قریباً ساٹھ کروڑ پاکستانی روپیہ۔“

”کہنے کو تو اور بھی بہت کچھ کہا جا سکتا ہے جگر! خیر چھوڑو ان باتوں کو۔ میں تے کہا ہے تاکہ اتفاقات ہیں زمانے کے۔ اب پروگرام کیا ہے؟ میرا مطلب ہے کل کا پروگرام۔“

”تمہارا کیا پروگرام ہے؟ اپنی گرل فرینڈ سے ملاقات ہوئی یا نہیں؟“

”نہیں کی بات کر رہے ہو؟“

”شاہین کی اور کسی کی؟ تمہاری سرکس کی ساتھی۔ موت کے کونہ میں کی ساتھی... اور شاموں اور راتوں کی ساتھی۔“

”یہ آخری بات تم نے پاگل غلط کی ہے۔ میں ٹیوڈ جینٹل کا نمائندہ ہوں۔ تم پر تو یوں جینٹل کا متقدم ہو سکتا ہے۔ شاموں تک تو بات ٹھیک ہے لیکن وہ میری راتوں کی ساتھی نہیں ہے... بلکہ کوئی بھی راتوں کی ساتھی نہیں ہے۔ یہ باب اب ہمیشہ کے لیے بند ہو چکا ہے۔“

”چلو جو بھی ہے لیکن کچھ تو خوف جدا کرو۔ تمہیں چوتیس روز ہو گئے ہیں لاہور میں قدم تو چڑھانے ہوئے لیکن ابھی تک اسے صاف بھی نہیں دکھائی۔“

”میں تے ابھی شکل دکھائی ہی کسے ہے؟ ابھی تو میں لاہور سے بھی ٹھیک طرح سے نہیں ملا۔ میرے کئی کوچ... میرے لوگ... میرے یازدوں کی روٹیں سب کچھ

سے دور ہے۔ یہاں آتے ہی یہ ریان ولیم والا نینا کھڑا ہو گیا تھا۔ تمہیں بتا ہی ہے سب کچھ۔“

”تو چلو ٹھیک ہے کل لاہور سے ملیں گے۔“

”ضرور ملیں گے اور میرے خیال میں یہ ایک تیز سے دو کار والی بات ہوگی۔“ عمران نے کہا۔

”میں سمجھا نہیں؟“

”نہیں کے لیے ہر بات کا سمجھنا ضروری نہیں ہوتا۔ کئی باتیں اور گالیں صرف اٹھارہ سال سے اوپر کے لوگوں کے لیے ہوتی ہیں۔“

”ٹھیک ہے بتایا جا۔“ میں نے کہا۔

”یار ایک بات بھی میری سمجھ میں نہیں آئی۔ یہ اٹھارہ سال کی حد کیوں رکھی گئی ہے؟ کیا اس عمر میں ہند بہت مضبوط ہو جاتا ہے؟ یہ تو بہت طوفانی عمر ہوتی ہے۔ حد ہوئی چاہیے

پنہتیس سال چالیس سال یا پچھارٹھاس سال سے اوپر۔ لیکن بے راہروی کا کوئی خطرہ تو نہیں رہے گا۔“

”خطرہ تو پھر خطرہ ہوتا ہے۔“ میں مسکرایا۔

”تم اسے آقاؤ اچھا د کا کوئی تجربہ بیان کر رہے ہو۔“

”میں عام بات کر رہا ہوں۔“

”تم نے کونسا تانا تو وہ اچھل کر بیٹھ سے بچے جا کھڑا ہوا۔“

اب ہم میں خاصی بے لنگھی پیدا ہو چکی تھی۔ ہم ایک دوسرے کو بے دریغ لڑاتے تھے۔ زبانی بھی اور جسمانی بھی۔ مجھے پھر اس لڑائی کا خیال آ گیا جس کا دوسرا بڑا انجام

برص زدہ گیری کو ملا تھا۔ جس ممکن تھا کہ اس خلیفہ العالی رقم سے بہت سی ریان ولیم کے گنبد نما بیٹ میں چلی جاتی۔ پھر بھی کچھ نہ کچھ تو گیری کے حصے میں آتا ہی تھا۔ وہ اس ”کچھ نہ کچھ“

سے بھی اپنی بہت سی خواہشات پوری کر سکتا تھا۔ اسے ایک ڈیڑھ ملین بھی مل جاتا تو بہت تھا۔ میں نے تصور کی نظروں سے گیری گرانٹ کے افسرہ چہرے کو خوشی کی روشنی میں چمکنے

دیکھا۔ میں اور عمران دیر تک اس موضوع پر بات کرتے رہے۔

اگلے روز دس بجے کے لگ بھگ میں اور عمران ایک موٹر سائیکل پر سوار لاہور کی سیر کے لیے نکلے۔ یہ وہی موٹر سائیکل تھی جو کئی برسوں سے موت کے کونہ میں عمران کی ساتھی تھی۔ ایک شیطانی چرغا۔ جب یہ چلتی تھی تو گنگنا تھا کہ پوری دنیا میں اس کی کوئی ہے۔ عمران کی فرمائش پر جان محمد صاحب نے کل ہی یہ موٹر سائیکل سرکس سے منگوائی تھی۔

جان محمد صاحب نے عمران ہی کی فرمائش پر ابھی تک اس کے

ہم دونوں سیلمیٹ سین کر اس "سارنجی" موٹر سائیکل پر بیٹھے اور لاہور میں گئے۔ عمران ایک گزری میں چلتے ہوئے پھر ایک کی طرح تھا اور وہ لاہور کے پھلے سے تالاب میں غوطہ زن ہو گیا تھا۔ مال روڈ، مال روڈ، میکانیڈوڈ، سرفا خاں روڈ، فیروز پور روڈ، کوئٹہ کی سڑک بھی اس کے سکون کو اس موٹر سائیکل کے شور نے دبا لایا۔ اس کی دہلائی رت سے چلتا تھا اور اس کے پیچھے بیٹھا بھی دل گونے کا کام تھا۔ جیل روڈ کے قریب ایک چوراہے پر وہ دائیں جانب سے آنے والے ایک ٹرک کے سامنے سے اپنی تیزی سے گزرا کہ مجھے اپنی آنکھیں بند کرنا پڑیں۔ "یار! اب اسٹے بھی شوٹے نہ بنو۔" مانا کہ تمہاری جان بھلی پر ہے لیکن دوسروں کی جان کو قتل پر ہرگز۔

"یار! ابھی موٹر سائیکل کے نیچے آکر بھی ٹرک تباہ ہوا ہے۔"

"یہ بانگل بیکار دلیل ہے چہاڑی۔ ٹرک ڈرا پور گھبرا کر ٹرک کو گنڈے نالے میں بھی کر سکتا تھا۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ رفتار کچھ کم کر دیتے ہیں۔ اب ساتھ سے اوپر نہیں جاؤں گا۔"

"وہ یعنی تمہارے خیال میں ساتھ کم ہے؟"

اس سے پہلے کہ عمران جواب میں کچھ کہتا، ٹریفک پولیس کی موٹر سائیکل کا ہول سنائی دیا۔ وہ ہمارے پیچھے آ رہا تھا۔

"لو اب چھٹو... اشارہ کا ہاتھ اٹھانے۔ تمہارا پھوپھی زاد بیٹھے لگ گیا ہے۔"

عمران نے بھی جب تھا آئینے میں ٹریفک سارجنٹ کو دیکھا۔ پھر عمران نے وہ کیا جس کی اس سے توقع تھی۔ رفتار کم کرنے یا موٹر سائیکل روکنے کے بجائے اس نے رفتار مزید بڑھا دی۔ اگلے پانچ منٹ تک ٹریفک سارجنٹ اور عمران کے درمیان اچھی خاصی رہی ہوئی۔ ایک اور ٹریفک سارجنٹ بھی اس "کارپنچر" میں ٹریفک کا چکا تھا۔ مگر وہ عمران ہی کیا جو ان لوگوں سے بڑا جاتا یا خوف کھا کر رک جاتا۔ وہ موت کے کونجی کا کھلا ڈی تھا۔... لہذا اس سے بھی آگے کی چیز تھا۔ کسی بھی ٹیم کو "گیم آف فیچر" بنا کر اسے مزہ آتا تھا۔ بہر حال، میرے کہنے پر اس نے بے جا سے سارجنٹ کو زیادہ "جھل" نہیں کیا اور تادوبار کے قریب اپنے بیٹھائی چرے کو ایک ٹک میں گھسا دیا۔ پھر ایک اور زیادہ ٹک لگی

یہ وہی علاقہ تھا جہاں عمران مجھے پہلے دن کی ملاقات کے بعد لایا تھا۔ ان واقعات کو چار سال سے اوپر کا وقت گزر چکا تھا مگر اب بھی یہاں زیادہ کچھ نہیں بدلا تھا۔ سڑک ویسی ہی گشت تھی۔ گھسیوں پر ویسے ہی کئی کے تاروں کا جال بچھا ہوا تھا۔ تھروں پر ویسے ہی بے فکرے بیٹھے تھے ہانک رہے تھے۔ عمران کی موٹر سائیکل کی آواز نے جیسے اس سارے علاقے میں صوبہ... پھونک دیا۔ لوگ مڑ مڑ کر دیکھنے لگے۔ ان گنت چہروں پر حیرت آمیز مسرت کی بظاہر ہوئی۔ عمران نے سیلمٹ اتار دیا اور اپنے پسندیدہ چوراہے میں جا کھڑا ہوا۔

بہت سے لوگ اکٹھے ہو گئے۔ حیرت بھائی، میر، بھائی کی آواز میں ہنس بولیں... میں نے چار برس پہلے کے چاہے رشتہ کو دیکھا۔ وہ ڈگمگا ہوا آیا۔ اس نے عمران کو کھلے لگا دیا... پچھلے منہ سے بولا۔ "پتہ کہاں رہے اپنی دیر؟ ڈیڑھ سال سے اوپر ہو گیا تمہیں شکل دکھائی دے ہوئے۔ بڑے بڑے بڑے بڑے خیال آتے تھے میں۔ لگتا تھا کہ ہر مسئلہ ویران ہو گیا ہے۔"

"میں آ گیا ہوں نا۔ اب آپ کے آس پاس ہی رہوں گا۔ اور زاد بھائی! یہ جھنڈیاں شطرنج کی اس سلسلے میں ہیں؟ کیا آپ کو چاہتا کہ میں شریک لا رہا ہوں؟"

عمران کا پڑوسی زاد بولا۔ "میں جتا ہوں، تم آ رہے ہو تو پھر ان جھنڈیوں کے ساتھ ساتھ وھول ڈھکا اور باجا گا بھی ہوگا۔ یہ تو خیر کے کی شادی کی جھنڈیاں ہیں... چاہے خیر کے کی شادی ہو رہی ہے پختے کے دن۔ آپ بڑے اچھے وقت پر آئے ہو۔"

"بھائی! زاد! اتم تو نہیں کر رہے؟ چاہے خیر اور شادی؟"

"ہاں، یہ لمبی کہانی ہے میر و بھائی۔" بے باتوں والا ایک لڑکا بولا۔ "جہاں میں چاہے خیر کے کی ایک مینیجر تھا۔ دو سال رہی تھی یہ مینیجر ٹوٹ گئی۔ لڑکی کی شادی کہیں اور ہوئی، ہمارے چاہے خیر کے کی شادی کہیں اور۔ اور پھر بیٹھا نہیں بچا اس سال گزر گئے۔ اب دونوں اکیلے ہیں۔ دونوں کے جیون سہمی دیر ہوئی، اللہ میاں کے پاس پہنچ چکے ہیں۔ دونوں کو سماج کی ضرورت ہے۔ ہم سب غلطیوں کے کر امام صاحب کے پاس گئے۔ ان کی اجازت اور رضامندی سے ہم لوگ چاہے خیر کے اور چاہی کٹھن کی

جیلا پڑنا ضرر آ یا... لیکن وہ پیچھے ہٹنے کو
نہیں چاہتا اور موٹر سائیکل کا ہینڈ گریو

جنت گووانڈیس پر پہنچا مل چکا تھا۔
 ملنے اپنی سیوی موٹر سائیکل موقع پر
 اتارتے ہوئے عمران کی طرف بڑھا۔
 اہل کے چہرے پر شامانی کے آسمان

پاپ نے اتار دوڑایا ہمیں۔ آپ نے
لیے پچاسی نہیں چلا۔

کے ساتھ ہو کر اٹھائیں۔۔۔“

ایا۔ سب نے میسر سر جنت کو پھیرا
 مردودہ پلایا۔ کوئی اس کے کندھے
 زینت سے مٹی جھاڑنے لگا۔ یہاں تک
 چرہ پر ساختہ مسکراہٹ آگئی۔

میلے لگنے سے دیکھا بڑی ترقی ہوئی
 پہلے "ایئر کبشنل" بن جائے گا۔"
 سید پرچہ پرواز داخل خوش گوار ہو
 رہے تھے۔ یاد دہانی کے زمانے
 میں چلے گئے معلوم ہوا کہ بھانسی
 محمد عمران کا شہساز تھا۔ کچھ عرصہ پہلے
 کا چالان کیا اور جسٹیشن پر کہ
 بیٹھ کر رہے۔ پہلے ہی نواز احمد
 احمد کے لیے بہت بڑا مسئلہ خزا ہو
 ہی تھا کہ وہ چلی کیسٹ بک کی وجہ سے

”آپ نے مجس میں ڈال دیا ہے۔“ عمران نے کہا۔

انہوں نے عمران کے شانے کو چھوا اور بولے۔
”پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ بس تم یوں سمجھ لو کہ ایک مریض ہے جس کے علاج کے لیے مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ میں انشاء اللہ تمہارا زیادہ وقت بھی نہیں لوں گا۔ بس ایک آدھ گھنٹہ کی بات ہوگی۔“

”کیا اس مریض سے میرا کوئی تعلق ہے؟“
”ہاں، پرانا تعلق بھی ہے... لیکن بیٹے، تم خود کو پریشان نہ کرو۔ میں چند دن میں سب کچھ تمہارے سامنے آجائے گا۔ اور یہ کوئی مجبوری کی بات بھی نہیں ہے۔ اگر تم چاہو گے تو مدد کرنا ورنہ منع کر دیتا۔ مجھے ذرا سی بھی شکایت نہیں ہوگی۔“

میں نے کہا۔ ”حضرت! کیا آپ جانتے ہیں کہ یہ مدد کس طرح کی ہوگی؟“

”میں پھر سہانی چاہتا ہوں۔ وقت سے پہلے بتانا مناسب نہیں۔ اگر کوئی طار نہ ہو تو آپ مجھے اپنا رابطہ نمبر دے دیں۔ جیسے ہی موقع آئے، میں آپ کو بتا دوں گا۔ باقی مجھے بتا چلا ہے کہ کیسل اور اس کے ساتھی نے آپ کا پیچھا کیا تھا۔ اس کی وجہ سے آپ دونوں کو جو پریشانی ہوئی، اس کے لیے میں شرمندہ ہوں۔ انہیں یہ طریقہ اختیار نہیں کرنا چاہیے تھا۔“
”ایسی کوئی بات نہیں جی۔“ عمران نے کہا۔ ”اگر ہمارے دل میں کچھ تردد تھا بھی تو آپ کی بات چیت سے دور ہو گیا ہے۔“

ہم تقریباً آدھ گھنٹہ پیر صاحب کے ساتھ رہے۔ وہ بہت مختلف نظر آئے۔ لیکن ایک بات تھی، وہ بہت کا چیزیں پردہ اٹھانے میں رکھ رہے تھے۔ عمران نے انہیں حوڑا بہت کر دیا لیکن زیادہ اصرار نہیں کیا۔ انہوں نے ہمیں پُر تکلف چائے پلائی۔ کھانے کے لیے بھی اصرار کیا لیکن ہم چلے آئے۔ ونے بھی ان کے مریدوں اور مریضوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔

ہمازی واپسی موٹر سائیکل پر ہی ہوئی... پتا نہیں کیوں مجھے لگ رہا تھا کہ یہ عمران کی پرانی رودادہ الا کوئی معلوم ہے۔ اس وقت جب وہ عمران کے بجائے عمو تھا... گاؤں کے بااثر چوہدری نے اپنے اکھتے پیچے پر سے ایک آفت نالے کے لیے عمو کو قربانی کا ہنر بتایا تھا۔ اسے اس کی ردولی بلکتی بیوہاں سے جدا کیا گیا اور ایک بند نقاش عالم کے حوالے کر دیا گیا تھا۔ اس موٹر پر سے عمو کی زندگی کے راستے

بدلتے چلے گئے اور وہ کہاں تک پہنچ گیا۔
”کیا اندازہ لگا گیا ہے تم نے؟“ میں نے موٹر سائیکل پر بیٹھے بیٹھے عمران کے کان میں پوچھا۔
”میرا اندازہ تو یہی ہے کہ امریکا کو عراق سے لگانا ہی پڑے گا۔“
”میں پیر صاحب کے حوالے سے پوچھ رہا ہوں۔“ میں نے شیشا کر کہا۔

”پیر صاحب تو گوشہ نشین سے بندھے ہیں یا! ان کا امریکا کی خارجہ پالیسی سے بھلا کیا تعلق ہو سکتا ہے؟“
”بھڑا میں جاؤ۔“ میں نے کہا۔

یہی وقت تھا جب ہم پریکٹی کوئی چلی۔ یہ رائلز کی گولی تھی اور سڑک کے کنارے کھڑی ایک ایف ایف ایس کار کے اندر سے ہم پھٹا کی گئی تھی۔ یہ گولی موٹر سائیکل کے فریم میں گھس گئی اور زوردار آواز پیدا ہوئی۔ دوسری گولی ہمارے کتے ٹمٹس کو بچھوٹی ہوئی گزری۔ عمران نے بریک لگائے۔ موٹر سائیکل اہرائی اور سلیپ کرتی ہوئی ایک بس اسٹاپ کے شینے کے پیچھے چلی گئی۔ ارد گرد ہلکے موٹر گاڑیوں کے کچھ لوگوں کو تو اس ٹائرنگ کا پتا ہی نہیں چلا مگر جن کو چلا، ان میں کھلی محسوس ہوئی... میں نے صاف دیکھا، ایف ایف ایس میں صرف ایک بندہ موجود تھا۔ جب اس نے دیکھ کہ موٹر سائیکل زور سے نکل گئی ہے تو اس نے پوری رفتار سے گاڑی ہٹا دی۔ عمران نے گزری ہوئی موٹر سائیکل کو اٹھایا۔ ہم پھرتی سے اس پر پیچھے اور تیز رفتار سے کریم کلر ایف ایف ایس کے پیچھے چلے۔

...انگے دو منٹ میں ہم نے ایک پھرتی پر مڑ کر پر ایف ایف ایس کا تیز رفتار تعاقب کیا۔ ہمیں تسلی تھی کہ گاڑی میں صرف ایک بندہ ہے۔ وہ چلتی گاڑی سے ہم پر فائر نہیں کر سکتا تھا۔ اچانک ایف ایف ایس نے ایک رکشا کو ٹکر ماری اور پھر ایک الیکٹرک پول سے جا ٹکرائی۔ اس کے بوٹ سے سیاہ دھواں نکلنے لگا۔ جب تک ہم گاڑی تک پہنچے، گاڑی سواہ باہر نکل کر دوڑ لگا چکا تھا۔ وہ اٹھارے بدن کا شخص تھا۔ اس نے شفا رانہ پر ڈیڑی وار کوٹ پہننا رکھا تھا۔ اندازہ یہی ہوا کہ جھوٹی نالی کی رائلز اس کے ہاتھ میں ہے۔ ہم خواتین و حضرات سے گھبراتے، خواجہ بچوں کو اٹھاتے، سائیکل سواروں کو گراتے اس کے پیچھے دوڑتے چلے گئے...

خون آلود کالر کچڑا اور اس کے ساتھ ہی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ میں نے وائس دوڑ لگائی۔ جیسے سے نکل جانے والی ایف ایس گاڑی میں سے ابھی تک دھواں نکل رہا تھا۔ کئی افراد وگرو جمع ہو چکے تھے۔ ہماری چھ موٹر سائیکل بھی قریب ہی کھڑی تھیں۔ چابی لکھن میں موجود تھی۔ میں نے موٹر سائیکل سیدھی کی تو لوگ میرے گرد جمع ہو گئے۔ ایک ٹریفک سارجنٹ بھی نے ستر قدموں سے آگے بڑھا۔ غالباً وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس انجینئرٹ کے بعد میں بتیر کچھ کہے سے موٹر سائیکل لے کر یہاں سے نکل جاؤں۔ لیکن پھر سارجنٹ کا چہرہ دیکھ کر مجھے تسلی ہوئی۔ یہ وہی نواز احمد نامی نوجوان تھا جس سے راوی روڈ پر چہرے پہلے بھی دوستانہ ملاقات ہو چکی تھی۔ میرے سر پر ابھی تک ہیلمٹ موجود تھا لیکن چہرہ موٹر سائیکل کو نواز نے فوراً ہٹا لیا۔

اسی دوران میں وہ اسکوٹی وین بھی موقع پر پہنچ گئی جس میں عمران نے زخمی حملہ آور کو بٹھا رکھا تھا۔ سارجنٹ نواز نے عمران کو پچپان کر کہا۔ ”یہ کیا ہوا ہے عمران بھائی؟“

”بہانہ تو بتا رہا ہے۔“ عمران نے کہا۔ ”اس نے پیچھے اچھڑے موٹر کے قریب کوئی چلائی ہے ہم پر۔۔۔ لکھ دو۔“

”گولیاں۔۔۔ تھانے لے جا رہے ہیں اسے۔“

سارجنٹ نواز نے ہمارے ارد گرد لوگوں کی بھیڑ ہٹا کر ہمارے لیے راستہ بنایا اور ہم آگے پیچھے مزگ چوکی کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ سب کچھ غلط میں ہوا۔ یہ خطرہ موجود تھا کہ ابھی کوئی پولیس موہاں یہاں پہنچ جائے گی اور نیا کھنڈر شروع ہو جائے گا۔ مجھے ہرگز نہیں لگتا تھا کہ عمران اس زخمی شخص کو تھانے لے کر جائے گا۔ اسکوٹی وین درمیانی رفتار سے چل رہی تھی، میں اس کے پیچھے پیچھے موٹر سائیکل چلا رہا تھا۔ اونٹ کی طرح اس موٹر سائیکل کی کوئی کل بھی سیدھی نہیں تھی۔ میں نے عمران کے سامنے دو تین بار اس موٹر سائیکل کو شاہجہانی جو کھ کا نام دیا تھا لیکن اب، جب میں اس پر سواری کر رہا تھا، یہ نام بھی کچھ زیادہ موزوں نہیں لگا۔ اس پر سواری کرتے ہوئے سیدھی حرکت پر لکھ اذن پر فرار رکھنا مشکل تھا۔ چنانچہ میں عمران اسے موت کے گٹھڑے میں کیسے چلا لیتا تھا۔ موٹر سائیکل پر کنٹرول رکھنے کے ساتھ ساتھ میرا ذہن تیزی سے سوچ بھی رہا تھا۔ یہ جو کچھ ہمارے ساتھ ہوا تھا، بالکل آنا مانا اور ڈرامائی تھا۔ ہم تو یہ شوکت احمد تھانوی صاحب سے ملنے کے لیے آئے تھے اور احمد تھانوی صاحب ہمیں کافی مناسب

بازار کے پیچھے ایک قدرے سناں گلی میں ہم نے اسے پایا۔ میں نے بھاگتے بھاگتے اس شخص کے کوٹ کا کار پیچھے سے پکڑا اور پھر ایک جھکے سے نیچے گر دیا۔ حیرت تھی کہ اب تک اس نے رافٹل استعمال نہیں کی تھی۔ اس بات کا چنا بعد میں چاکر اس کی رافٹل میں بس دو ہی گولیاں تھیں جو وہ ہم پر چلا چکا تھا۔

میں نے دو تین زوردار ہاتھ اس کے چہرے پر رسید کیے۔ وہ اچھا ہاتھ نہیں کے نیچے لے جانے کی کوشش کر رہا تھا۔ عمران نے تاڑ لیا کہ قیس کے نیچے کوئی ہتھیار وغیرہ موجود ہے۔ اس نے اس کی کلائی جکڑ کر اتنی زور سے مروڑی کہ وہ چلا اٹھا۔ عمران نے اس کی قیس کے نیچے ہاتھ چلا دیا اور چہرے کی ہیٹ میں لگا ہوا ایک تیز دھار چاقو نکال کر اپنی جیکٹ میں رکھ لیا۔

”کئی لوگ تیزی سے ہمارے ارد گرد اکٹھے ہو گئے۔ کیا ہے؟ کون ہے؟ کیسے ہے؟“ ایسے بہت سے سوال لفظ میں اوراق میں پیدا کر رہے تھے۔

عمران نے مبہم سا جواب دیا۔ ”پولیس کا معاملہ ہے۔ آپ اس میں دخل نہ کریں۔ اس نے گولی چلائی ہے۔“

”تو نواز حملہ کیسے ہے۔“

عمران کے ہارعب انداز نے لوگوں کو کھک میں ڈال دیا کہ ہم شاید پولیس کے ساتھ پیش یا کسی خفیہ ایجنسی کے لوگ ہیں۔

عمران کے اشارے پر میں نے قریب سے گزرتی ہوئی ایک خالی اسکوٹی وین کو روکا۔ عمران نے دین ڈرائیور سے کہا۔ ”اس بندے کو تھانے لے جانا ہے۔“ اور ڈرائیور کے غائب دینے سے پہلے ہی حملہ آور کی گردن پر دو ہتھ مار کر اسے وین میں پھینک دیا۔ اس کے منہ سے اب کا تھہ خون بہہ رہا تھا۔ اس نے اپنی بائیں کلائی کو دھکیلی ہاتھ سے تھام رکھا تھا۔

راٹل اور چاقو دونوں چیزیں اس سے چھینی جا چکی تھیں۔

اس نے اضطرابی طور پر دین سے نکلنے کی کوشش کی مگر عمران کے ایک اور زوردار گھونٹے سے اسے ہلا کر رکھ لیا۔ ”چپکا بھارت۔“ نہیں تو اس مزگ کوئی تھانے کا ڈرائیور تھا۔ ”میں ہمارے گار۔ مار کر پڑوں گا چور کر دوں گا۔“ عمران نے ہاتھ لگا کر مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ناہی! ہم موٹر سائیکل پر بیٹھ کر پیچھے آؤ۔“ میں نے اذیت میں سر ہلایا۔

عمران نے ہنگوڑے حملہ آور کے جیک دار کوٹ کا

تھی۔

عمران نے ویٹر مقبول سے پوچھا۔ ”کیا ہم کہیں اور بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں؟“

”کیوں نہیں جی... میری ڈیوٹی ختم ہو گئی ہے۔ میں تو وائس چار ہاتھا۔ اگر آپ دو کچھ پینے کا ڈنکر طرف متواتے تو میں نے تو سیدھا نکل جاتا تھا۔“

”کہاں بیٹھیں؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”کہیں باہر چلے ہیں جی... یہاں آپ کے برابر بیٹھے ہوئے شرم آئے گی۔“

بھتر سکی تھا کہ کہیں اور بیٹھا جائے۔ اہم ویٹر مقبول کے ساتھ باہر نکلے۔ اب آٹھ بجے والے تھے۔ ان گنت یون سائن ہنگار رہے تھے۔ سڑک پر روشنی کا دریا سا بہہ رہا تھا۔ ہم نے سڑک پار کی اور کچھ فاصلے پر ایک پارک میں جا بیٹھے۔ میرے اعتراف کیل جی ہوئی تھی۔ میں نے مقبول سے پوچھا۔ ”بھتر سکی تھیں ہے کہ وہ... میرا مطلب ہے کہ وہ ثروت ہی تھی؟“

”آپ کیسی بات کرتے ہیں جی... میں آپ دونوں کو کبھی نہیں بھول سکتا۔ یوں تو ہمارے کہنے میں بہت سے جوڑے آتے ہیں لیکن آپ دونوں کی بات اور نہ آپ کے کیل ملاقات میں کوئی ٹو فرین نکل رہا تھا۔ آپ دونوں کبھی کہیں میں نہیں بیٹھے۔ اور بی بی کی تو شکل دیکھ کر ہی پتا چل جاتا تھا کہ وہ کسی نیک ماں باپ کی اولاد تھیں۔ آپ دونوں اکثر گریں کی پیٹتے تھے اور مجھے یاد ہے جس حساب سے مل جاتا تھا، اسی حساب سے مجھے شپ لگی رہتے تھے... ایک دفعہ آپ نے یہ بھی بتایا تھا کہ آپ دونوں شکاری ہیں۔ بی بی جی کا چہرہ اس بات پر بالکل گلابی ہو گیا تھا۔“

میں نے اس کی بات تسلیم کرتے ہوئے کہا۔ ”ختم بنا رہے ہو کہ چہرے پہلے وہ تین چار پر یہاں آئی... تمہاری کوئی بات ہوئی ان سے؟“

”جی ہاں... مجھے اعزاز ہو گیا تھا کہ آپ کے ساتھ ان کی ملتی وغیرہ آگے تمہیں چل گئی۔ ایک روز ڈرتے ڈرتے میں نے ان سے پوچھا کہ وہ اتنا عرصہ کہاں رہی ہیں اور آج کل یہاں کی کیوں آتی ہیں؟ انہوں نے سب کچھ سول سا جواب دیا۔ کہنے لگیں۔ میں پاکستان سے باہر تھی۔ یہاں کی چائے کی بہت یاد آتی تھی اس لیے آ جاتی ہوں... سوچتی ہوں شاید یہاں کوئی جانا بچھا باقیہ نظر آسکے لیکن گتہ ہے کہ تمہارے سوا سب کچھ بدل چکا ہے۔ مجھے بعد میں فیس ۱۱ کہیں سے ان سے یہ سب بچھو گیا۔“

جانتی تھی جہاں بیٹھ سراج کے بیٹے وائی نے اپنے دوستوں کے ہمراہ مجھے اور ثروت کو زچ کیا تھا۔ ہم پر فقرے کہے تھے اور اپنی ہیری موز باکس ہماری گاڑی کے پیچھے پارک کر کے ہمارا ہتھکڑا کر دیا تھا۔ اس دن کے بعد ہم بھی اس جگہ نہیں آئے۔ آج قریب چار سال بعد میں ان دو دلو کو دیکھ رہا تھا اور... بیٹھے ہیں وہاں بھر رہا تھا۔

”چلو عمران چلیں۔“ چائے ختم ہو رہی تھی میں نے کہا۔

ہم اٹھ کھڑے ہوئے۔ کاؤنٹر کے پاس پہنچے تو ایک دسپ پتے ویٹر مقبول نے مجھے جھک کر سلام کیا۔ میں نے جواب دیا۔ پرانے چروں میں سے بس یہی ایک چہرہ مجھے یہاں نظر آیا تھا۔ ”آپ بہت عرصے بعد یہاں آئے ہیں صاحب جی؟“ وہ جیسی نکال کر بولا۔

”ہاں، میں یہاں نہیں تھا۔ باہر تھا ملک سے۔“ میں نے ہم جواب دیا۔

وہ ذرا ہچکچا پھر بولا۔ ”مجھے یاد ہے جی، آپ جب بھی آتے تھے... وہاں اس کو نے والی میز پر بیٹھے تھے۔ اس وقت کافی دیر کے تھے آپ... اور... آپ کے ساتھ وہ بی بی بھی ہوتی تھیں۔ آپ کی مگتیر تھیں نا شاید؟“

”ہاں۔“ میں نے ایک بار پھر مختصر جواب دیا۔

”وہ کچھ مہینے پہلے بھی یہاں آئی تھیں۔ میں نے جس طرح آپ کو پہچانا، ان کی فوراً پہچان لیا تھا۔“

ویٹر مقبول کے اس فقرے نے جیسے میرے آگے بڑھتے ہوئے قدموں کو زمین میں جھسٹ کر دیا۔ عمران بھی چونک گیا۔

”ملک... کب کی بات ہے یہ؟“ میں نے لرزاں آواز میں پوچھا۔

”مجھے ٹھیک سے یاد تو نہیں، میرا خیال ہے، یہی اگست، ستمبر کے دن تھے۔ اور ایک بار نہیں، وہ میں چاہے بار آئی تھیں یہاں۔ اسی ہی ہوتی تھیں۔ پہلے سے کمزور لگتی تھیں اور کچھ کم عمر بھی۔ وہ اسی کو نے والی میز پر بیٹھتی تھیں۔“

ویٹر مقبول نے ایک بار پھر ہال کے شاہی گوشے کی طرف اشارہ کیا۔

میں نے تعجب سے عمران کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر بھی حیرت تھی۔ عمران کی اطلاع کے مطابق ثروت اور ناسر وغیرہ جرسی میں تھے لیکن یہ ویٹر مقبول کچھ اور خبر دے رہا تھا۔ ویٹر مقبول کا یہ جملہ بھی میری دھڑکنوں کو زیر و زبر کر رہا تھا کہ ثروت یہاں آئی تھی اور فلاں میز پر بیٹھتی

کہ جب میں گھر جاؤں گی تو وہ وہاں موجود ہوگی لیکن ایسا ممکن ہوا۔ میں نے کبھی سے اس کا کال کا انتظار کر لیا۔ اس کا موبائل بند رہا تھا۔ وہ ساری رات میں نے بڑی بے چینی سے لڑائی لگتے اور دھمکی اس نے کوئی رابطہ نہیں کیا۔ شام کے وقت میں اس کا مختصر ٹیکسٹ بھیج کر میرے موبائل پر آیا۔ تو میں نے اس کی خبر سے کچھ نہ سوچا۔

فائزہ نے اپنے شواہد پر ہلکے میں سے حوالے بنائے تھے اور جھوٹی رہبر ہوا میں ایک ایسی جگہ دکھائی کہ ایک کسٹنگ پر قریباً پانچ سو پینچلے ڈیڑھ کلو گرام تک جگہ کو پاؤں تھا۔

”فائزہ! وہ بہت گہمت انگیز ہے کہ تمہیں ہمارے لئے میری جگہ آئی ہو۔ میری جگہ ذاتی مصروفیات ہیں جن کی وجہ سے میں آج نہیں سکتی۔ بہر حال، میرے بارے میں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میں کسی شخص کی باتوں کی فکر نہ کرتا۔ اس شخص میں جانی گئے۔“

فائزہ نے بہت ہادہ پر رکتے ہوئے کہا۔ ”میں نے شروت کے اس نام پر جاننے کی بہت کوشش کی لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ اس کے سوا علاوہ میرے پاس اس کا کوئی آتا تھا تھا۔ اس شخص تک درگزر نہیں۔“

عمران نے فائزہ سے اجازت لے کر کمرے میں ملایا اور بولا۔ ”میں بندے کے بارے میں اس کا کیا اندازہ ہے جو شروت سے ملنے آتا تھا؟“

”میں نے کہا ہے تاکہ شروت نے مجھے اپنے بارے میں بالکل انداز میرے میں رکھا ہوا تھا۔ میرے اس کے لئے رہنے کی کوئی شرط نہیں تھی۔ میں نے چھوٹی کی تھیں۔ جہاں تک اس بندے کے تعلق سے... وہ سب سے... وہ اس کو خیر ہو لیکن اگر وہ شاید خیر نہ ہو تو پھر وہ بھی ہو سکتا ہے۔“

مظاہر اور صافان شروت کی اس شادی شدہ سہیلی کی طرف بھی جاتا ہے جس کے پاس وہ جڑی سے آئے تھے بعد ازاں کی۔ ہولناک ہے کہ وہ اس کی کالی کا شہر چھوڑنے پر ”بدو جھ“ سمجھ رہی تھی۔

عمران نے کہا۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ کبھی کے شوہر یا گھر کے اس اور کو وہ شروت سے ٹھیک نہ ہو؟“

”بالکل ایسا ہو سکتا ہے۔“ جانتے ہیں عمران صاحب! اجاری سوسائٹی میں خوب صدمہ اٹھنے لگی ہے لیکن زیادہ تر صورت جھڑکی ہی ہوتے ہیں۔ اچھے لوگوں کا رہنے کو ہے۔“

عمران نے سگریٹ کے دو ٹکڑے کو گھورتے ہوئے

کہا۔ ”اس بندے کا پتا چلتا ہے جو آخری بار شروت سے ملا تھا۔“

”بہر شروت کی اس سہیلی کے پتے پتا نہیں سکتا ہے جس کے پاس وہ جڑی سے گھر بھیجی تھی۔ لیکن اس کا کالی کوئی کوئی گھر نہیں۔“

عمران نے فائزہ سے کہا۔ ”فائزہ! وہ بہت گہمت انگیز ہے کہ تمہیں ہمارے لئے میری جگہ آئی ہو۔ میری جگہ ذاتی مصروفیات ہیں جن کی وجہ سے میں آج نہیں سکتی۔ بہر حال، میرے بارے میں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میں کسی شخص کی باتوں کی فکر نہ کرتا۔ اس شخص میں جانی گئے۔“

فائزہ نے اپنے شواہد پر ہلکے میں سے حوالے بنائے تھے اور جھوٹی رہبر ہوا میں ایک ایسی جگہ دکھائی کہ ایک کسٹنگ پر قریباً پانچ سو پینچلے ڈیڑھ کلو گرام تک جگہ کو پاؤں تھا۔

”فائزہ! وہ بہت گہمت انگیز ہے کہ تمہیں ہمارے لئے میری جگہ آئی ہو۔ میری جگہ ذاتی مصروفیات ہیں جن کی وجہ سے میں آج نہیں سکتی۔ بہر حال، میرے بارے میں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میں کسی شخص کی باتوں کی فکر نہ کرتا۔ اس شخص میں جانی گئے۔“

فائزہ نے بہت ہادہ پر رکتے ہوئے کہا۔ ”میں نے شروت کے اس نام پر جاننے کی بہت کوشش کی لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ اس کے سوا علاوہ میرے پاس اس کا کوئی آتا تھا تھا۔ اس شخص تک درگزر نہیں۔“

عمران نے فائزہ سے اجازت لے کر کمرے میں ملایا اور بولا۔ ”میں بندے کے بارے میں اس کا کیا اندازہ ہے جو شروت سے ملنے آتا تھا؟“

”میں نے کہا ہے تاکہ شروت نے مجھے اپنے بارے میں بالکل انداز میرے میں رکھا ہوا تھا۔ میرے اس کے لئے رہنے کی کوئی شرط نہیں تھی۔ میں نے چھوٹی کی تھیں۔ جہاں تک اس بندے کے تعلق سے... وہ سب سے... وہ اس کو خیر ہو لیکن اگر وہ شاید خیر نہ ہو تو پھر وہ بھی ہو سکتا ہے۔“

مظاہر اور صافان شروت کی اس شادی شدہ سہیلی کی طرف بھی جاتا ہے جس کے پاس وہ جڑی سے آئے تھے بعد ازاں کی۔ ہولناک ہے کہ وہ اس کی کالی کا شہر چھوڑنے پر ”بدو جھ“ سمجھ رہی تھی۔

عمران نے کہا۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ کبھی کے شوہر یا گھر کے اس اور کو وہ شروت سے ٹھیک نہ ہو؟“

”بالکل ایسا ہو سکتا ہے۔“ جانتے ہیں عمران صاحب! اجاری سوسائٹی میں خوب صدمہ اٹھنے لگی ہے لیکن زیادہ تر صورت جھڑکی ہی ہوتے ہیں۔ اچھے لوگوں کا رہنے کو ہے۔“

عمران نے سگریٹ کے دو ٹکڑے کو گھورتے ہوئے

میں موجود باؤزر اور ایجنٹوں کو کوئی خطرہ لاحق نہیں تھا۔ قاتلوں کی ماحول سے چند من پہلے ہمارے اندر جرجس چکا تھا، وہ اب عروج پر پہنچ چکا تھا۔ میرا صاحب فرما تھے کہ ایک مرتبہ میں نے خارج میں عمران ان کی خاطر فرما دیا کہ وہ سرکار کے سیکرٹریز انہوں نے ابھی تک مرلیٹ کے بارے میں کچھ بتایا تھا اور اس کے علاوہ کے بارے میں۔

میں جس وقت شہر میں تھا، وہاں کی اس کوئی میں نہیں، بارش پڑ رہی تھی۔ اس نے بارش کی بجائے اس کے لیے غریب انسانوں کو شل اور ایک بارش اور پھر کمرے پہلے سے براؤڈ سے سوچو تے۔

میں نے کہا۔ ”اوہو عمران! آپ تو سمجھتے ہوئے آئے ہیں۔ آپ بتاتے ہیں صاحب آپ کے لیے۔“

عمران بولا۔ ”کی ایک کوئی جھٹکا پڑتا۔ ہم نہیں سمجھتے تو کوئی ایک جگہ جانی جگہ دیکھو جو ہوا۔“

میں نے کہا۔ ”میں نے کہا ہے تاکہ شروت نے مجھے اپنے بارے میں بالکل انداز میرے میں رکھا ہوا تھا۔ میرے اس کے لئے رہنے کی کوئی شرط نہیں تھی۔ میں نے چھوٹی کی تھیں۔ جہاں تک اس بندے کے تعلق سے... وہ سب سے... وہ اس کو خیر ہو لیکن اگر وہ شاید خیر نہ ہو تو پھر وہ بھی ہو سکتا ہے۔“

مظاہر اور صافان شروت کی اس شادی شدہ سہیلی کی طرف بھی جاتا ہے جس کے پاس وہ جڑی سے آئے تھے بعد ازاں کی۔ ہولناک ہے کہ وہ اس کی کالی کا شہر چھوڑنے پر ”بدو جھ“ سمجھ رہی تھی۔

عمران نے کہا۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ کبھی کے شوہر یا گھر کے اس اور کو وہ شروت سے ٹھیک نہ ہو؟“

”بالکل ایسا ہو سکتا ہے۔“ جانتے ہیں عمران صاحب! اجاری سوسائٹی میں خوب صدمہ اٹھنے لگی ہے لیکن زیادہ تر صورت جھڑکی ہی ہوتے ہیں۔ اچھے لوگوں کا رہنے کو ہے۔“

عمران نے سگریٹ کے دو ٹکڑے کو گھورتے ہوئے

میں موجود باؤزر اور ایجنٹوں کو کوئی خطرہ لاحق نہیں تھا۔ قاتلوں کی ماحول سے چند من پہلے ہمارے اندر جرجس چکا تھا، وہ اب عروج پر پہنچ چکا تھا۔ میرا صاحب فرما تھے کہ ایک مرتبہ میں نے خارج میں عمران ان کی خاطر فرما دیا کہ وہ سرکار کے سیکرٹریز انہوں نے ابھی تک مرلیٹ کے بارے میں کچھ بتایا تھا اور اس کے علاوہ کے بارے میں۔

میں جس وقت شہر میں تھا، وہاں کی اس کوئی میں نہیں، بارش پڑ رہی تھی۔ اس نے بارش کی بجائے اس کے لیے غریب انسانوں کو شل اور ایک بارش اور پھر کمرے پہلے سے براؤڈ سے سوچو تے۔

میں نے کہا۔ ”اوہو عمران! آپ تو سمجھتے ہوئے آئے ہیں۔ آپ بتاتے ہیں صاحب آپ کے لیے۔“

عمران بولا۔ ”کی ایک کوئی جھٹکا پڑتا۔ ہم نہیں سمجھتے تو کوئی ایک جگہ جانی جگہ دیکھو جو ہوا۔“

میں نے کہا۔ ”میں نے کہا ہے تاکہ شروت نے مجھے اپنے بارے میں بالکل انداز میرے میں رکھا ہوا تھا۔ میرے اس کے لئے رہنے کی کوئی شرط نہیں تھی۔ میں نے چھوٹی کی تھیں۔ جہاں تک اس بندے کے تعلق سے... وہ سب سے... وہ اس کو خیر ہو لیکن اگر وہ شاید خیر نہ ہو تو پھر وہ بھی ہو سکتا ہے۔“

مظاہر اور صافان شروت کی اس شادی شدہ سہیلی کی طرف بھی جاتا ہے جس کے پاس وہ جڑی سے آئے تھے بعد ازاں کی۔ ہولناک ہے کہ وہ اس کی کالی کا شہر چھوڑنے پر ”بدو جھ“ سمجھ رہی تھی۔

عمران نے کہا۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ کبھی کے شوہر یا گھر کے اس اور کو وہ شروت سے ٹھیک نہ ہو؟“

”بالکل ایسا ہو سکتا ہے۔“ جانتے ہیں عمران صاحب! اجاری سوسائٹی میں خوب صدمہ اٹھنے لگی ہے لیکن زیادہ تر صورت جھڑکی ہی ہوتے ہیں۔ اچھے لوگوں کا رہنے کو ہے۔“

عمران نے سگریٹ کے دو ٹکڑے کو گھورتے ہوئے

جائے جو یہی کہیں

تھے اس کے سامنے چبک دی۔ ہم دیکھ کر ان ہونے لگے وہ ایک کالی بلی تھی۔ وہ شاہین کے سامنے سے گزردرختوں میں اڑھل ہو گئی۔

میرزا خان اور شاہین کے پاس بیٹھے وہ اس کے کمرہ پر تھا۔ ”دیکھو یہ بلی اچھا ٹھکان نہیں ہے۔ کالی بلی تیرہاڑے سامنے سے گزرتی ہے۔ اب تو نہیں بلی باغ میں جانا چاہیے۔ اگر تیرا ہار جانا بہت ہی ضروری ہوگی۔ تو آج میں تمہیں خود چھوڑ کر آؤں گا۔“

وہ ٹھک کر بولی۔ ”میں ہر بلی کی ضرورت نہیں۔ مجھے ابھی جانا ہے۔“

”دیکھن بلی؟“

میں نے قریب سے کچھ کر کہا۔ ”بلی تم نے خود چھوڑ دی ہے۔ میرزا خان اور شاہین کو بھگڑا کر ان کے سامنے بھیجی ہے۔ کم از کم اس بھڑی بلی کے لئے تو میرے شاہین کو کھینچ روک سکے۔“

وہ ہلکا سا ہنسا۔ ”میرزا خان تو میرے شاہین کی طرف بھی چھبک گئی تھی۔ وہ شاہین کے سامنے سے اڑھل گئی ہے۔ اسی سے بھڑکی گئی ہیں اور مجھ سے یہ بے ہوش ہو گئے اور برداشت نہیں ہو سکی۔“ شاہین نے کہا۔ وہ واقعی آزد ہو گئی۔

”اب کیا کیا ہے اس نے؟“ میں نے شاہین سے پوچھا۔

اس نے جواب نہیں دیا۔ اس کی آنکھوں میں نمی آگئی تھی اور ہونٹوں کی کسر سرخ ہوئی جا رہی تھی۔

میرزا خان بولا۔ ”پر اہم میں اتنی کیا ہے، میں نے کہا۔ دیکھا کر شادی کے لیے تو فریادیں کی ایک مہم ہوئی ہے۔ اس سے شادی کرکے چاہیے بلکہ میں نے اس کا کم از کم پانچ سو سال بھی کر دیا ہے۔ ایک بڑا چھاپا۔“ ”لوگندہ“ ”دوسوڑا ہے اس کے لیے۔“

”فریادیں کیا ہے؟“

”لوگندہ اور ہندے کی حج ہے۔ یہ بھی درمیان عمر کا مرد۔ اچھا بھلا انسان ہے۔ ایک بچپن میں انگریز بھی کرتا ہے۔ اور بچپن میں اچھی کمانی ہے۔ سب سے بڑی خدمت اس میں ہے کہ بھٹکھو ہے۔“ ”خاکھلو کرکے جو تیرے چھوڑ گئے۔ دفعہ تو آگے ہوئے دوران میں بریک لینے ہے اور پھر واپس آجی بھول جاتا ہے۔ قریب قریب اس کا گھر ہے۔۔۔ گھر چلا جانا ہے۔ میرزا خان شادی پہلے رہتے ہیں۔ پھر ایک آدمی سے یاد آتا ہے کہ واپس آگیا تھا۔ تب تک آگے تو ہم ہو چکا ہوتا ہے۔۔۔“

وقت کم تھا اور موسم بہت دھند تھا۔ بہت ہی زیادہ دھند تھا۔۔۔ ہم نے اسے زیادہ بچھڑا ہی نہیں۔ اب آپ نے اجازت مانجے ہیں۔ خدا حافظ۔ اب سوچنا پڑا ایسا بھٹکھو شوہر کس کی لگے؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

”جہت کی؟“

تھیں۔ یہ انداز کھولیں تو بھی براؤن شڈ کے سرے نکلا تھے۔
 وہ خوش تھائی، وہی کمر لگتی ہوئی دل نواز جال۔ وہی ایک
 جال، ناز اور خیریت قدم سے قدم لاکر پہنچتی ہوئی۔ اس نے مجھے دیکھ
 لیا تھا، وہ دیکھ میری میز پر چلی آئی۔ میں نے اچھر کرے۔
 خوش آمدید کہا۔ وہ ناٹھوڑ دیکھ میری میز پر دیکر چلنے لگی۔ میں کتنی
 اچھی دیکر خاموش تھیں۔ دیکھ دیکھ وہ میرے کمرے کی طرف
 پہنچیں۔ وہی آواز ہوئی کہ ازل کٹ گئے۔ وہی کٹ گئے۔
 وہی جھوٹا دل۔ یہ طرز دھوکہ دے گئے۔

میں نے کہا۔ ”تم ٹھیک تو ہو کر تروت؟“
 ”ہوں...“ اس نے کہا پھر مجھے اور میرے بچے تک
 دیکھتے ہوئے ہولے سے پوچھا۔ ”ہم تم کتنے بدل گئے ہیں۔“
 ”جائیں۔“

[illegible]

وہ چلے بھاگے بیٹھی رہی۔ کچھ دیر بعد وہ لوگ گروہ
آواز میں بولی۔ ”آپ کہاں سے اپنے عرصہ؟“
”یہی سوال میں تم سے پوچھ سکتا ہوں لیکن پہلے تم
پوچھا ہے اس کے بارے میں۔“ ”فعلی جڑاب تو بہت سارے
شہوت... اور شاید اسی وجہ سے پاس اتنا وقت نہ ہو...“
”خیر ہے کہ میں پاکستان میں نہیں تھا۔ ایک ایسی جگہ
جہاں میری عمر بڑھ گئی تھی۔“ ”آپ دریں کے دور دور

ملائے میں ایک خوشگوار سائیت کی (بنا سے اس کی جو
جگہ تھی۔۔۔ اب اس سارے حالات کے بارے میں سوچ
ہوں تو جانتی آنگھوں کا خواب لگتا ہے لیکن۔۔۔ لیکن یہ سب
بدلی کا شے بن گیا۔ اس سے پہلے تو یہ بڑا تھا ناؤت کہ کیا
بغیر گھر کے بغیر کونسی موعہ دے سکتا ہے چھوڑ کر
نہیں۔ تم جانتے ہو پینچو تو کیا کرتا اور نعمت، نا
جہاں کے ساتھ پاکستان سے ہی چلے گئے ہو۔ میں حسرت
سے تمہارے گھر کے بعد دروازے کو دیکھتا ہوں کیا شاد
نہیں

میں نے انھیں دیکھے تھے۔ انھیں وہ بھر بیٹے کی طرح اپنا کنبہ
 جو لڑائی میں ہوا ہے؟ تیسرے روز مجھے یحییٰ بن حنین نے لکھا
 کہ تم نے میری خدمت کی بات پر ہر صبح کے غلغلے میں
 وہ کسی شخص سے رابطہ کیا کرے گی... اور یہ بھی ممکن
 ہے کہ وہ آغا خان اپنے کارڈوں کا ڈنڈا والے شخص کا ہے۔ میں
 نے لکھا تھا کہ وہ... میرے روز دوپہر کے وقت قزاقوں کی کال
 آئی تھی۔ میں نے کہا کہ اس کا کیا قصہ تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ کسی
 اور کسی سے رابطہ کیا کرے گی... اور یہ بھی ممکن
 ہے کہ وہ آغا خان اپنے کارڈوں کا ڈنڈا والے شخص کا ہے۔ میں
 نے لکھا تھا کہ وہ... میرے روز دوپہر کے وقت قزاقوں کی کال
 آئی تھی۔ میں نے کہا کہ اس کا کیا قصہ تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ کسی

”بہت انتظار کروایا تم نے۔“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

وہ میری بات اور میرے لہجے کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”آپ کہاں ہیں؟“

”بائے دہر رو پر۔“
 ”عقل کاؤں میں سبز کافی شاپ پر آکھتے ہیں؟“
 ”آکھتا ہوں۔ کسے تک پہنچوں؟“

”اس وقت ڈیڑھ بج رہا ہے۔ آپ ٹھیک ڈھالی جئے“

جہی حکومت ہوئی، میں نے عمران کو جودنواں
 سے آگے نہ کیا۔ ہر کام میں کہ ان میرے ساتھ جائے
 یا اس وقت کے سامنے نہیں آئے گا۔ میں میرے اس
 پاس سوچ رہا تھا۔ یہ چند دفعہ ہوا تو میں نے
 عمران کو بھیج دیا۔ یہ تھا جبکہ میں ڈیڑھ گھنٹہ کی کڑی سزا
 حرکت کر رہا تھا۔ میں اس کے کئی بار کہنے کے ساتھ یہ بدل
 لا میرے لیے یہ تھا اس وقت۔ یہ میری کڑی سزا تھی کہ
 دارو اور عاتقہ۔ یہ کچھ عرصہ تھا۔ یہ ایک گھنٹہ کی کڑی سزا
 کی یاد اب بھی میری گارٹی ہے۔ یہ طرح میں نے اس
 کی یاد کو دیکھا ہے۔ اس کے دل میں کیا کہہ کر
 اور کسی کو دیکھا ہے۔

قریباً آٹھ گھنٹے بعد میں خوب صورت کافی شاپ -
 نگر گرم پل میں موجود تھا اور شاپ کا اقتدار کچھ بڑا تھا۔ مگر
 کافی شاپ سے پہلے وہیں ایترس ایک کونے میں بیٹھا
 بیہوش کے اشد درجہ مطالعہ کر رہا تھا۔ اختصار کی ضرورت نے
 ہوتی تھی، اس کا اندازہ مجھے پہلے ہی کافی شاپ سے پہلے
 شری علی کی شربت سے ڈھالی ہوئی چوڑی کھان کا قصہ گوشتا
 کافی شاپ کے صاحب سائین اس کا کافی سے زیادہ کچھ یاد دار
 تھا۔ مگر اس کا قصہ صرف شری علی اور اس کے گھر پر

”ہیلو۔“ وہ بوس استغای کہہ سکی اور سر جھکا لیا۔ دو چٹکی
قطرے اس کے سیاہ شولڈر بیگ پر گرے۔
”کیا ہو؟“

”ٹھیک ہوں۔“ اس نے عجب آواز میں کہا۔
 ”اچھا! نظر پڑا پھر دس گولڈن پورے... کیا میں وہاں
 جہیں دیکھ رہا ہوں؟“ وہ کچھ تھکا ہوا تھا۔ بس چنگی گولڈن پورے
 دروازے کے ساتھ کھڑی رہی۔

اس سے پہلے کہ وہ حجاب میں کچھ کہتی، اس کے موبائل کی بیل ہوئے تھی۔ اس نے اسکرین پر ایک نظر ڈال کر کال منقطع کر دی۔

”نثریت اکیا ہم کہیں بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں؟“ میں نے ایسا سوال دہرایا۔

اس نے متوحش نظروں سے ارد گرد دیکھا اور بولی۔
 ”نہیں، میرے ساتھ کوئی ہے۔“

”تو بھر کب؟“

”بہت مشکل ہے۔“ اس کی آواز میں کرب سمٹ

”کیا... تم... یات بھی نہیں کرو گی؟“ میری آواز

وہ چند سیکنڈ تک جیسے فیصلے کی سولی پر لٹکتی رہی پھر ہوئے۔

سے بولی۔ ”آپ مجھے اپنا نمبر دے دیں۔ میں آپ کو کال کر کے بتاؤں گی۔“

میں نے اسے خبر دیا جو اس نے لڑکاں اٹکیوں سے اپنے منہ پر رکھ لیا۔

”نہیں، میں خود کال کروں گی۔“

”ایک دو دن تک۔“ اس نے کہا اور تیزی سے آگے

میرا منہ خشک ہو رہا تھا۔ سینے میں دھڑکن کی گونج بڑھ گئی۔

میں۔ کچھ دیر کے لیے جیسے بالوں میں لگا جیسے میں ایک نیا
 اچھڑوں اور پہلی بار کسی لڑکی سے بات کرنے کی کوشش کر رہا

و تو کین روز انتہائی بے چینی میں گزرے۔ میری نگاہیں

وقت آچے جس خون پر رہی تھی۔ کوئی اس ام اس آتا، فون کال آتی تو میں بے طرح چوک جاتا۔ بھر مایوسی آئی۔

میں دھوکہ رہا تھا۔ قریباً دس مہینے میں ہم گیارہ گرجے کی گہرائی تک پہنچے۔ گاڑی ایک گیارہ سال کے عرصے میں اسے رکھ ہوئی۔ ڈراما پر توجہ دے کر اس کے ریلوے روڈ اور کھلا دروازے پر شروت پارکنگ کے نشانچہ لگا دیے۔ دوا دہیشہ کے لیے طرح پر بالکل سادہ لباس میں ایک چہرہ بھی ایک اسپ سے لیا تھا۔ لیکن اس کی امرونی خوب صورتی اور پیش اس کے ہرے چہرہ پر روشنی بن کر بکھری ہوئی تھی۔ یہ میرے جانے پہچانے کے دوست تھے۔ ان کے پاس ایک چھوٹی سی چال ڈال لی۔

”دوستی واہ! ان کے بارے میں جی چینی کی پاپ ڈال لی۔“

”یہ عمران نے بے تکلفی سے کہا۔“

”خواب کیا کرتا ہے؟“ میں نے ہاتھ پیر لیے میں

”میں نہیں بیٹھتا ہوں۔ تم جاؤ محترمہ کے پیچھے۔“

میں دھڑکتے دل کے ساتھ باہر نکلا اور ثروت کے

اب کوئی کمزور شخص نہیں رہا تھا۔ خاص طور سے عمران کے

یہی تہدیل کر دی تھی۔ پھر بھی آج یوں ثروت کو
جانک اے سامنے دیکھ کر اور اب اس کے ہتھکے آتے ہوئے

فھے اپنے جسم میں لڑش محسوس ہوئی۔
 ثروت فرسٹ فلور پر پہنچی اور گارمنٹس وغیرہ دیکھنے

تھی۔ اس دوران میں اس نے ایک چھوٹی سی موبائل کال بھی
 کی۔ میں اس سے اپنا فاصلہ کم کرتا گیا اور بالکل قریب پہنچ

لکھا۔ ایک کاؤنٹر سے واپس مڑتے ہوئے اس نے رخ پھیرا
وہ اس کے سامنے تھا۔ چند لمبے کے لیے توجہ دے کر

لیفٹ میں رقت۔ اس کی آنکھوں میں ایک خانی پن کے سوا کچھ نظر نہیں آیا۔ وہ جیسے مجھے دیکھ کر بھی نہیں دیکھ رہی تھی۔

لیکن پھر دنیا جہان کی حیرت اور مستی اس کی آنکھوں میں
مٹ آئی۔ چند گھنٹے کے لیے یوں لگا جیسے وہ ایک وحشیانہ

میں اتنا پاس تھا اور وہ اس قدر وضاحت سے مجھے دیکھ چکی تھی لیکن

کہ نظریں چم لینا بھی اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ چار پاؤں
یکسو کے اندر اس کے خوب رو چہرے پر کئی رنگ آئے...

آخری رنگ آنسوؤں کا تھا۔ یہ آنسو اس کی ہمیں آنکھوں میں
 ایک رہے تھے۔

”ہیلو ٹروٹ“ ہمیں نے لڑاں آواز میں کہا۔ میری آواز میں صدیوں کا کرب سمٹ آیا تھا۔

گہری نظروں سے دیکھا۔

”ایک سو دس فیصد سنجیدہ ہوں۔“

”یہ باتیں تمہیں کس طرح معلوم ہوئیں؟“ میں نے پوچھا۔

”جیلانی کے ذریعے۔ میں نے اسے اس کام پر لگایا تھا۔ اور تمہیں بتا رہا ہے وہ بہترین مولا بندہ ہے۔ اس نے بس دو تین گھنٹے کے اندر ایک ایسی عورت کا کھنڈج لگایا جو یوسف کے گھر میں مغلانی سحرانی کا کام کرتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ کل تک وہ اس بارے میں مزید معلومات فراہم کرے گی۔“

”تم ثروت اور اس کے شوہر کے درمیان کس طرح کی ناجائبی بات کر رہے ہو؟“

”ابھی وضاحت سے تو بہا نہیں چلا لیکن امید ہے کہ ایک دو دن میں چل جائے گا۔“

میں نے گہری سانس لیجے ہوئے کہا۔ ”بہر حال، ہمیں ان باتوں سے کیا لینا دینا عمران ابھر سکی کے گھریلو معاملات ہوتے ہیں۔ اب ثروت کی وضع کی میں دخل دینا۔۔۔“

”واہ۔۔۔ واہ کیا بات کی ہے تم نے۔“ عمران نے میری بات کاٹ دی۔ ”یہ ڈائلاگ بہت سی فلموں میں بولا گیا ہے۔ چار پانچ فلموں میں تو وہ لپ کمار صاحب نے ہی اس طرح کا ڈائلاگ بولا ہے۔۔۔ جیک، اب رادھا کا جیون اس کے بچے کے ساتھ ہے۔ اس کے بارے میں سوچنا بھی باپ ہے۔ میں اب اس کے جیون پر اپنا سایہ بھی نہیں پڑنے دوں گا۔۔۔ دور چلے جاؤں گا۔۔۔ بہت دور۔۔۔ بہت دور۔۔۔ ٹن ٹن۔۔۔ اور اس کے ساتھ ہی اسٹریٹ پر جاتا تھا۔ بہر حال، ولیم صاحب بہت دور نہیں جاتے تھے کیونکہ پرانی فلموں میں ”بہت بہت دور“ چانے سے مطلب گاؤں سے پچاس سالہ میل دور بھی آتا ہوتا تھا۔“

”عمران! تمہاری نکلی اس میرے سر پر چھوڑے کی طرح برس رہی ہے۔ آخر تم کیا ثابت کرنا چاہ رہے ہو؟“

”کچھ ثابت کرنا نہیں چاہ رہا۔ بس اتنی کارخواست ہے کہ ہمیں رادھا کے بارے میں۔۔۔ مم، میرا مطلب ہے ثروت کے بارے میں کچھ معلومات تو حاصل ہونی چاہئیں۔ ہو سکتا ہے کہ اسے کسی طرح کی عدوی ضرورت ہو۔۔۔ یا کوئی مشورہ دے رہا ہو۔ جیسا کہ اعجازہ ہو رہا ہے، اس کے بھائی ناصر صاحب اس کے ساتھ نہیں ہیں۔۔۔ بس دونوں کہیں ہیں یہاں۔ نصرت بھی پریشان ہے۔ احمد قانوی سے اس کی جو ملاقات ہوئی گی، اس کے بارے میں پتا ہے تمہیں؟“

”تم نے ہی بتایا تھا کہ نصرت نے بہر صاحبہ اپنی گھریلو پریشانیوں کا ذکر کیا تھا اور وہ اعجازہ کے ساتھ تھا۔ اس کے علاوہ وہ اپنے لیے کسی اچھے شے کی خرید کر رکھتی ہے۔“

”ہاں۔۔۔ لیکن کل احمد قانوی صاحب نے پچھا اور بتایا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ اس کی اہم پریشانی اس کی بڑی بہن کی وجہ سے ہے۔ اس کی شوہر کے ساتھ مسائل ہیں۔ اسی وجہ سے وہ نو دس ماہ پہلے جرمنی سے آگئی تھی۔ پاکستان آگئی تھی۔ بعد میں اس کا شوہر یوسف پاکستان آگیا۔ اب وہاں میاں بیوی میں کچھ منسوک ہے مگر حال اب ابھی بھی ٹھیک نہیں تھا۔۔۔“

”نصرت نے یوسف کی دوسری شادی کا کوئی ذکر بھی کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، اس بارے میں نصرت نے تو کچھ نہیں بتایا لیکن کل حیدر نے یہ کہا ہے کہ گھر میں اشیں میں سالہاں ایک انگریز لڑکی ہے جو یوسف صاحب کی بیوی ہی تھیں۔ حیدر اس لڑکی کا نام ہے۔“

”اب تم کیا چاہتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”آج شام حیدر سے ملے گا پھر گرام ہے۔ جیلانی اسے چھ بجے کے قریب گاؤں گاؤں کے ایک پارک میں لے کر آئے گا۔ ہم وہاں اس سے قصی بات کر سکیں گے۔“

”اس سے کیا ہوگا عمران؟“

”ہو سکتا ہے کہ ہم اس کی کوئی مدد کر سکیں۔ وہ کوئی غریب نہیں ہے یا نہ۔ تمہاری اپنی ہے۔ ٹھیک ہے، اس کی شادی اور جگہ ہوگی ہے لیکن باقی سارے رشتے اسی ایک رشتے کی وجہ سے ختم تو نہیں ہو سکتے۔ یہ ایک خاصا سنجیدہ معاملہ ہے، بار بار کہہ دو کہ وہ جرمنی سے تنہا پاکستان آئی۔ یہاں پہلے کسی سہیلی کے گھر ٹھہری۔۔۔ پھر گزشتہ کے پاس رہی اور اسی کے ساتھ دو تین مہینے سروس بھی کی۔ اب اس کا شوہر بھرانے اپنے پاس لے گیا ہے۔۔۔ اب یہ اعجازہ بھی ہو رہا ہے کہ کوئی نیا انگریز جس لڑکی اس کی دوسری بیوی ہے۔“

”ہم وہاں بیٹھے باتیں کرتے رہے اور اپنے کپڑے سکھاتے رہے۔ میں تو اتفاقاً اپنا سواگن لے کر ہی نہیں آتا تھا۔ عمران کا موبائل بھیک گیا تھا۔ اس نے دھوپ میں رکھا ہوا تھا اور گے بٹلے ہو یاں کے سامنے ہاتھ جوڑنا تھا کہ وہ اسے وارنر حیدر دینے کی کوشش نہ کرے۔ اچانک موبائل کی گھنٹی بجی۔ عمران نے اسکرین پر ٹھہر دیکھا اور پتہ چلا کہ بولا۔ ”بہر احمد قانوی صاحب! ابھی پیچھے ہٹے ہیں۔“

دیکھو، اس بھیتے ہوئے سیٹ پر بھی ان کی کال آگئی۔ اب یہ

اس نے کال اٹھینے کی اور پیچھے نہیں آن کر دیا۔ تھانوی صاحب کی آواز آئی ”میں یہ کہنے ہوں مرزا؟“

”آپ کی وعاستے بالکل ٹھیک ہیں۔“

”ابھی مجھ کو، دراصل وہ لوگ تھرتھار رہے تھے۔“

تھی۔ مجھ سے ملنا چاہتی تھی۔ انجی اس کی باری کھیں آئی تھی کہ
 اچانک اسے وہاں جانا پڑ گیا۔
 ”وہ کیوں حضرت؟“ عمران نے پوچھا۔
 ”نہرید بنا ہوا تھا کہ سو ماہ کے کوئی کالی تھی اس
 نے۔ پریشان اور تنگ اور نوک و ناہک کے جلدی سے نکل
 گئی۔“
 ”کیا معاملہ ہو سکتا ہے جی؟“ عمران نے پوچھا۔
 ”چنانچہ لیکن یہ لاف کی پریشان تھی ہے۔ کہ
 کوئی ایسا رہیے دار مرد بھی اس کے آس پاس نہیں جو اس کی
 مدد کر سکے۔ اگر تم لوگ کہہ سکتے ہو اور صاحب طریقے سے

”باللہ ٹھیک ہے حضرت۔ ہم ابھی اس بارے میں

بات کرتے رہے۔ یہ سوزن کی تین رات کی ہوں ہے۔ میں حاضر ہوں تو کتاؤں کا گانا۔

ابھرتا ہوا صاحب نے کہا: ”اُس روز ہم نے جو کوشش کی، وہ کافی کامیاب رہی ہے۔ نیا نئے کی حالت اب بہتر ہو رہی ہے۔ کل رات میں بارش ہوئی ہے لیکن اس میں کچھ طرح جو شرمیلہ ہے چینی پانی ہوئی ہے۔ وہ کچھس ہوئی۔ وہ خوش ہے اور وہ کتاؤں کی گھڑی جا رہا ہے۔“

”آپ جب کہیں گے، میں حاضر ہوں گا۔“ اور اگر اس کا تہ نہ ہوئے گے۔ لیکن بارش میں کچھ کامیاب رہی ہے تو

اس کی ساری صاحب کے ساتھ حرم کی کھینک دو تین
منٹ مزید باری ہوئی۔ پھر بند کر کے اس نے پری کی طرف
دیکھا اور بولا۔ ”کیسا خیال ہے تمہارا کیا صورت کی گھریلو
مسکے کی وجہ سے آگاہ ہو گئی ہو؟“
”تم گڑبڑ مہمہ جیسے۔ تمہاری طاقت
مکفرم ہے۔ تم کو اس کے اداں میں سمجھتا ہے۔“
”حرام نے ثابت کر سہلایا۔۔۔“
”حیدر نے تمہاری طاقت طے شدہ ہو گئے اس
مطلق ہوئی۔ مرڈن ناؤں کے ایک پارک میں شام سے
تیز ہوئے۔ پھر اس کے ساتھ ساتھ ایک پارک میں شام سے

ممت ہادی جی تو میری فرشتہ کیوں نہ کہتا ہے۔
 میری ان کے ساتھ ہماری لنگھ کوئی ایک تھا رہی۔
 یہاں تک کہ کتا کا کتا میرا کھیل میں اور وہ اسی کے لیے ہے
 جس نظر آنے لگی۔

جیانی... جیوان کی لمبی کھوکھڑا سامنے میری کرنے کا
 ارادہ رکھتا تھا اور سے میری سیدھی گردہ مالک دونوں میں بھی مزید
 کا نام نہ لیں جاتے تھے۔

اس رات میں دیر تک ایک ایک جھپٹ پر لنگھ کا موسم
 صاف تھا۔ ستارے چمک رہے تھے۔ کونورم بکڑوں میں
 لیٹا ہوا میرے بازوؤں میں تھا وہ کسی اپنے تھے ساتھ
 میرے منہ پر چلا تھا۔ میری ہاتھی پاؤں سے میری جلد پر کچھ بھر
 ایک دم گرم ہوا تھا کہ اوپر چھینک لگا۔ اس کی گھٹا ہارک
 آجانی کی ہے کراں دستوں میں دیکھتے ستاروں پر حاسنی
 تھی۔ تو لنگھ کہتے ہیں کہ سرے والے ستاروں کی شکل
 اختیار کر جاتے ہیں۔ کیا انہی درخشاں اور تھیں آسمانوں
 والے سلطان ہیں ان ستاروں میں نہیں موجود؟ یہ پتہ نہیں
 کہ کدو موجود ہے۔ ہم دونوں کو کہتے ہیں۔ اس کی نام کشتہ
 آواز میرے کانوں میں گونگے تھے۔... میری ہر دو اتم شروت
 نام کی اس کی سے بہت زیادہ کرتے تھے۔ وہ شاید یہاں جیتا تھا
 خود بھی نہیں جانتے۔ اسے سبوتا کا جورو۔ اس سے ملنا
 جورو وہ نہیں تھیں (بھینچ)۔ یہ پتہ کون آدہ نہیں لگی۔
 اور جب وہ لے لے تو میں سے کہتا...

میں جلیانہ کی آواز میں رہا۔ میرے قدم چھت کے
 پچرے لکڑی پر پڑے تھے اور باویری ہاتھوں میں کھینکا
 رہا۔ وہ ہسکارا۔

میں نے سوچا کہ آج ہی رہا ہونا ہیکل سے؟ کیا شروت کے
 سلسلے میں اب بھی کوئی تھا جس میں موجود ہے؟ کیا اب بھی کوئی
 ایک انہی کی ہاتھیں تھے؟ میری کی اوس کی راہوں کو لانا ہے؟
 بالو کے دور دور کا وقت اور کیا لونا ہے؟ میری انہی ارادے تھے
 لے لگی۔ میں اور یہی رہا۔ میری ہاں کی کاٹ میرے لیے ہے
 تھی۔ میں ہر رات سے میرے سامنے اسے اتنا صبر ہو چکا تھا
 کہ شاید اس سے دن کا مسافر ہی نہیں مل سکا تھا۔

حافظ نے چھت پر چڑھنا سامنے ہاتھ کا تھا وہ آج
 کل میرے استعمال میں تھا۔ میں رات کے وقت دیر تک
 یہاں صبر کرتا رہا۔ آج اب کوئی سنا شقت کے تھا کہ
 کر کے مجھے عجیب سا ملوں تھا۔ قافہ جب جیتے میں جوں
 کے گولے چھتے، جب سامنے سے پھٹا وہاں کی
 صورت میں بہتا اور سامنے ہوا کی دھنکی کی طرح پٹتی،

میرے سامنے کچلی کا مسکرا ہوا لہجہ آ جاتا۔ اس نے کہا
 تھا۔... کھٹک کا مفلک مفلک ہے۔ کسی کی صورت میں صبر
 ہے۔ قدرت اپنے اس اہل اصول سے انحراف کر گئی تھی
 ملتی۔

میں جان توڑ ورزش میں مصروف ہو گیا۔ ایک خیال
 وہاں میں چلا گیا۔... میرے اور کدو جوں ہزاروں لوگوں کے
 سامنے آ گیا جس سے مجھے ہرگز یاد نہ آتا تھا۔

میں دوران میں عمران کی اوپر چلا آیا۔ اس کا چہرہ علی
 بنا رہا تھا کہ اس کے پاس کوئی اہم اطلاع ہے۔ وہ بولا۔
 "میری اچھا خیالی صاحب کانوں آج ہے۔ قدرت آج میرا
 کے پاس نہیں تھی۔ وہ آہستہ آہستہ رہی ہے آج اس نے
 قانونی صاحب سے بہت اہم بات کی ہے۔

"میرا جیسے؟" میں نے پوچھا۔
 "خاندان سے کچھ اہم اطلاع کے سوسہ پڑے۔"

"کسی صاحب؟" قدرت نے کہا۔ "میری شادی نہیں ہوئی۔"
 "اس نے پتہ لگا ہوا ہے۔ میں شروت کے کھالے سے تھی۔
 ہے۔ اس نے قانونی صاحب سے اس بارے میں خبر لی۔
 پوچھیں تو پوچھے۔ بہت سے مختلف سوال کیے تھے۔ قانونی
 صاحب نے قدرت کو بتایا ہے کہ میری شادی اب بھی صورت
 میں نہ ہو رہی تھی ہے۔ اگر ایک شروت تھی ہے کہ وہ ایک
 ہو کی حیثیت سے اپنے شوہر کے ساتھ نہیں رہا اور شوہر
 کی اصلاح کا کوئی کام ان کا نہیں تو وہ اس کے ساتھ رہے۔
 مجھ کو نہیں ہے۔ اس کے لیے طلاق کا راستہ ہے جو شکت
 پانچند ہے۔ یہ نہیں موجود ہے۔ میں نے کہا تھا تا حال
 شروت کے اور قانونی صاحبوں میں کئی کانٹے پڑے۔"

"قدرت کیا کہتی ہے؟"
 "اس کا کہنا ہے کہ اس کی بی بی، بہن اور اس کے شوہر
 میں بہت قافلہ پیدا ہو چکا ہے۔ سامنے الگا الگا ہو چکا ہے۔
 جہاں اس کی نہیں شوہر سے ملنے دھونا جانا ہے۔ یہ وہ دہلیز
 ہے جس کی تار نہیں۔ وہ اسے ایک ایک کی طرح کھینچ رہی ہے۔
 اس کی میری سوجا اس کی زندگی تباہ کر دے گی۔ قدرت کا کہنا ہے
 کہ شروت کے کٹنے سے جلی اجازت دے کر دینے کا خیال
 شادی کی۔ اب وہ دوسری سیدی کو کھنے کے آج ہے۔ وہ رہے
 رہے کے خلاف روت ہے اور صرف اپنے باپ سے جا کر
 اپنی حصہ حاصل کرنے کے لیے شروت کو اپنے ساتھ رکھے
 ہوتے ہے۔ جب کہ جانتے ہی تھے شروت اس کے ہاتھوں
 کھانا پانی ہوئی ہے۔"
 عمران کی بات سن کر ہوتی تو میں نے کہا۔ "میرا کیا

خیال ہے؟" اس نے کہا۔ "میں کئی بار گیا ہے؟"
 "جہاں تک میری پتی کی حسرتی ہے جگر۔ اب رات
 آ گیا ہے۔ ہم شروت سے ملیں۔"

"کہیں اس سے کوئی گزیر نہ ہو جائے۔ میرا مطلب
 ہے کہ... شروت مجھ کو خدا حافظ کہہ کر جا چکا ہے۔ اس کی
 عمر اس کی اس کے سامنے میں مذاقوں... اب ہم
 شروت سے ملے تو وہ مجھے اس کی شادی کا پتہ کر رہا ہوں۔
 "بہاں ملنا کا کام جاتوں والا دور ہے۔ کھانا پانی
 کروت تھے جن کی وجہ سے ادا کا دیو پل کدو کو نہیں
 بہرہ دے رہے تھے۔ وہی صبح، میں اس کی دعوت پر لپکا
 اس کے رستے میں نہیں آؤں گا۔ وہ میں اس کی دعوت پر لپکا
 متوں میں نہیں پڑنے دوں گا۔ میں اندر ہی اندر مل کر تاک
 ہو جاؤں گا۔ مارا کہ وہ جاؤں گا۔ میں جاتوں گا۔ وہ بڑا
 خدا... یہ یاد ہے۔ خود لڑائی والی عمر میں چھوڑ دے
 اندر میں سوچ رہی تھی اس کی بڑی اور شکتا کے خلاف ہو کر
 نہیں چاہے۔"

"اچھا تو کیا کرتا ہے؟"
 "اچھا تو صاحب تھا رہے۔ کچھ کل قدرت
 پچر آ رہی ہے۔ وہ جب قانونی صاحب سے مل کر وہاں
 جائے گی، ہم اس کے سامنے آئیں گے اور اس سے ملاقات
 کر لیں گے۔"

"کیوں؟"
 "کیوں کے آگے بھاڑ ہے۔ اب وہ پاپ ہو
 جائے۔ اس نے اپنی شادی میرے ہوتوں پر بھائی اور میرا راند
 ہو کر دیا۔"

اسکے روز سب کچھ اسی طرح ہوا جس طرح میں نے
 سوچا تھا۔ قدرت بھی اچھا قانونی صاحب سے مل کر اور ان
 سے مدد جات وغیرہ کھانا کر رکھا ہے۔ وہ انہی کوئی شروت
 اس کے چھتے ہے۔ وہ انہی کا ڈنڈا دھکے سے کاٹی اور
 جس میں نہ کار رکھا ہے اس سے گزری۔ میں کھڑکی سے
 باہر دیکھ رہا تھا۔ میں نے یوں ظاہر کیا جیسے اچھا میری کٹاؤ
 قدرت پر پڑ گئی ہے۔ قدرت نے مجھ کو کچھ دیکھ لیا۔ ایک
 دھکے دھکے پھانک لیں کچھ پچا کا کڑا ہے۔ کچھ دیر
 تک اندر کی کار کے ساتھ ساتھ چلتا رہا میری شروت سے کٹاؤ
 ڈرا دیکھو کچھ کے اشارے سے وہ کٹاؤ اس نے رکھا سائیز
 رنگ دیو۔ میں کار سے اتر کر قدرت کی طرف بڑھا۔ وہ بھی
 رکھا۔ میں نے باہر نکلی۔ اس کی آنکھیں جوت سے دا
 کھ رہے تھے۔ یہی رنگ کچھ جا ہو رہے تھے میں

پیشانی کا رنگ بھی مل گیا تھا۔ "تاہم بھائی آپ..."
 لڑکھائی آواز میں بولی۔ اس کے اعدا نے ثابت کیا کہ
 شروت نے ابھی تک میری اور اپنی ہاتھ لگاتوں کے
 بارے میں نہیں بتایا۔

میں نے کہا۔ "میں بھی تمہیں دیکھ کر اتنا ہی حیران
 ہوا ہوں۔" میں نے پوچھا۔
 "مجھے نہیں پتا کہ آپ کب میری ہوں گی۔
 مجھ کو لگتا تھا کہ اب بھی... اس کی آواز میرا خیالی اور وہ
 فقرہ کل کر سکی۔"

"قریباً پندرہ دن پہلے وہ میری کار ایک اسٹیک بار
 کے سامنے رک رک رہی تھی۔... میرا کار میں ہی رہا جبکہ میں در
 قدرت اتر کر اندر چلے گئے۔ قدرت میرا ان کی کس نے اپنا
 تین چھاتی چارہ چارہ کے پلوں میں پھیلا رکھا تھا۔ میری شروت
 اس کے سامنے لیادہ۔ وہ اس کے سامنے میں کھانے سے اس کے
 چھتے ہے۔ وہ اس رات میری حیران کی کھانے سے بہت
 ہلا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ جیسا کی کھانے سے بھی اور میں
 چال کے اعتبار سے بھی۔ ہم جانے پڑے اور بائیں
 کرتے رہے۔ دوسروں سوال جواب سے لیکن قدرت کے
 پاس کوڑہ وہ تو کھانا تھا اس لیے ہم اب سوال و جواب کے
 دائرے میں بھی رہے۔ قدرت میری کئی فرخ اور پھانی
 حافظ کے بارے میں جاننے کے لیے بہت بے چین تھی۔
 میں نے اسے بتایا کہ وہ دونوں تیر شروت تھے۔ قدرت
 نے ہماری والدہ کی وفات پر جو قدرت کی خالہ بھی تھیں،
 گورے رنگ کا اظہار کیا تھا۔ میرے سوال کے جواب میں
 اس نے سہاٹ کچھ مجھ سے بتایا کہ شروت میری کئی شادی ہو
 چکی ہے اور نہ وہی ہوتی ہے۔ جہاں ان کی گلی تھی۔ اس
 نے بھی ظاہر کیا کہ اس کی شروت، ابھی اس کے عمر میں خوش و فرم
 تھی۔... ایک ایک شروت کا پتہ مل جائے گا۔ اس نے اسے "اچھے
 شوہر" کی دیکھ کر شادی کا بھی کوئی یاد نہیں کیا۔

میں نے کہا۔ "قدرت! میں جتنا اعتراض کیا میں رہا
 ہوں، مجھ کو کچھ بہت ہی شروت سے پارا نہ رہے۔ ان
 میں ناصر بھائی کی کھانے ہیں۔" وہ...
 وہ پتہ کھنڈ کے لیے چھت ہوئی تھی۔ یوں کھانے دیکھ دیکھ بہت
 سی دگر بائیں چھت میری ہے۔ میری کھانے کے بارے میں کئی
 چھت چھت میری ہے۔ لیکن پچر کا ایک اس کی کھانوں میں
 لگا آئے۔ اس نے ایک بار بار سوزو کا کو تو دی چلی گئی۔
 "کیا وہاں اسے ناصر بھائی کی کھانے ہیں؟"

وہ بھینچوں میں نہیں تھی۔... اس کے پچر کچھ بچے تھے تاہم
 اس کے پچر کچھ بچے تھے تاہم

بھائی۔ وہ اب ہم میں نہیں ہیں۔ میرے سینے میں ہے کوئی شے چھپا کر ہے۔ کوئی اور بھائی۔ کسی ٹیکسٹ میں بھی بھول نہیں سکا۔ وہ دشن بھرہ میری نگاہوں میں چکا اور پوری طرح چمک کر ایک دم بھگ گیا۔ میں نے کہا ہے جو ہے پوچھا۔ ”نصرت! آئی ہو؟“

”یکسیڈنٹ۔“ وہ سبک کر بولی۔ ”فریکٹور سے بہرہ لے جاتے ہوئے ان کی کار کا حادثہ ہو گیا۔“ مصر بھائی کی بھی بھول جی۔ ان کی مختصر اور عجیب گھبراہٹ بھائی کی اس حادثہ سے نہیں سمجھ سکتے۔ دوسرے دن میں بھی نہیں تھا ایک اس کے دیش کے لئے ٹرک نہیں نکلا۔

”تم بھی بنی دیرک اس تکلف و موضوع پر بات کرتے رہے پھر دوسرے دوسرے ٹکٹوں میں دیگر موضوعات بھی شامل ہونے لگے۔ میں نے نصرت سے پوچھا۔ ”جب یہ حادثہ ہوا تو بڑی شہرت ہو گئی تھی۔“

”میں تاہم بھائی! اس صوبہ میں سینے ہوئے تھے۔ باقی لے کر تو اس کا علاج کیا کہ ستر پر پڑ گیا۔ ایک دفعہ تو اپنے گتے لگا کر ان کو بھی کچھ ہو جائے گا۔ بڑی مشکلوں سے دو عین میٹوں کے اندر بھی چھل گیا۔“

”بھائو! میرے دل کی اطلاع ہے! میں! ایک دم سوگا اور کر دیا تھا۔ کسی اور موضوع پر بات کرنے کو دل ہی نہیں رہا ہوا تھا۔ دوسری طرف یہ اعزاز بھی میرا تھا کہ نصرت اگر آپ چلی گئی تو پھر شاید جلد ہی اس سے ملاقات نہ ہو سکے۔ اس کی باتوں اور اس کے اعزاز سے۔“

”صاف ظاہر ہوا تھا۔ اور میری یہ چاہتی ہے کہ اس ملاقات کو زیادہ طول و پختہ نہیں چاہتی شروع ہو۔ اس نے انشوروں کی باتوں میں مجھے سمجھا دیا کہ شروعات کے کچھ گھر کے بعد سہولیات تھیں۔ شاید ان کی اس کے ممکن نہ ہو کہ وہ گھر سے ہی آئے۔ ان کا گھرانہ کوئی دے دے گا تو اس کا سہارا دے دے گا۔ اور نصرت بھائی! کچھ دنوں کے لیے لاہور سے باہر جا رہے ہیں۔ میں نے کہا۔ ”نصرت! کیا فرح اور عارف پھر سے ملنے کے کوئی شہنشاہ ہوا؟“

”وہ بولی۔ ”دل تو بہت کچھ چاہتا ہے تاہم بھائی! لیکن میں جی اور یوسف بھائی کی زبان سے کچھ نہیں کہتی۔“

”اور اگر بات یہ ہے کہ شروعات باہمی ان کی کسی سے بھی نہیں چلی۔ چلی۔ چلی تو زیب۔ چلی خوش آمدت یا منتقلی سہل کر دینے والی ہو۔ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن کب تو یہاں آئے۔ میں آپ سے بھی۔“

اس نے بول کہا جیسے اس ”ناتجاری“ ملاقات کے بعد اسے خوش ہو گیا ہے۔ لیکن ساتھ ساتھ بہت پریشان بھی لگتا ہے۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”تم بھی میں کہاں سے آ رہی تھیں؟“

”اس نے ایک اور غلط بیانی کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر کوئی کوئی بھی، کچھ چیزیں لینے کے لیے۔“

”میں کچھ دیر تک نصرت کی طرف دیکھا مگر غریب سا لگتا ہے۔ ہونے میں نے کہا۔ ”نصرت! اہل کار کی وفات کی خبر سننے کے بعد جو صدمہ پہنچا ہے اس کے بعد کوئی اور بات بھرتے کوئی تو نہیں چاہ رہا تھا۔ کچھ باتیں کرنا ضروری بھی تھا۔“

”وہ چمک کر میری طرف دیکھی۔ میں نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”نصرت! میری چھٹی بکن کی طرح ہو۔ میں ہیشہ ایک دوسرے کے بارے میں باتیں کرتا ہوں کہ تم ایک جی ٹرک جو لیکن اس وقت حالات کچھ پیچیدہ ہیں۔ تمہارے بچے کو اس کے زوال میں ہے۔“

”مم۔ میں بھی نہیں تاہم بھائی!“

”میں نے فطرت سے اندازہ کر لیا تھا۔ ”نصرت! ایشیا میں ہے۔ پتا چاہا ہوں کہ چند دن پہلے میں شروعات سے چکا ہوں۔ شاید شروعات سے نہیں یہ بات بتانی مناسب نہیں تھی۔“

”آ۔ آپ سے ہیں؟“ وہ مستحضر رہی۔

”اب نصرت! میں اس سے ملا ہوں اور میں نے اس کے بارے میں کچھ جانتا بھی ہے۔ اور جو کچھ میں نے جانا ہے۔ وہ اس سے بہت تکلف سے جوہم رہا ہے۔“

”میرے پر رکنے ہوئے نصرت کے ہاتھوں میں لرزائی نمودار ہو گئی۔ اس نے خشک لبوں پر سوال پوچھ کر کہا۔ ”آپ۔۔۔ کیا پتا چلا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”شروعات اپنے گھر میں ہاں بھی خوش نہیں ہے۔ یوسف کا کہیں ساتھ تھا۔ اس نے فخر طور پر دوسری شادی کی اور پھر دوسری بچی کو گھر بھی لے آیا۔ اس نے نصرت کے اپنے امیر باپ کے خوف سے شروعات کو اپنے ساتھ رکھا ہوا ہے۔ ان دونوں میں شروعات تک فوج بھی ہے لیکن شروعات اس کے لیے تیار نہیں ہے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”وہ غور کرنا آواز میں بولی۔ ”آپ غلط نہیں کہہ رہے۔ لیکن سچ بھی نہیں کہہ رہے۔ شاید کسی سے یہاں گورنر تھا تاہم وہاں بہت بات تو ہو گئی ہے۔ میں آپ سے یہاں آئیں تو گھر میں ہوا کرتی ہیں۔“

”کیا یوسف کی دوسری شادی دلی بات بھی غلط ہے؟“

”اس۔۔۔ یہ شادی ہوئی تو ہے۔۔۔ لیکن میں سمجھتی ہوں تاہم بھائی! سب کچھ عائشہ ہے۔ وہ ذات کا نتیجہ ہے۔ یوسف بھائی کی اول اور خاندانی بچی تو باقی شادی ہوئی۔ مم۔۔۔ مجھے یقین ہے کہ یوسف بھائی بہت جلد کرشن کو چھوڑ دیں گے۔“

”میں نے نصرت کو گہری نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”نصرت! یوسف بھائی کے چہرے پر شے کی طرح ہونے لگا۔ وہ بہت بولنا چاہتی ہیں تو نہیں بول سکتے۔ تم بھی ان میں سے ایک ہو۔“

”وہ رو پائی ہو گئی۔ تاہم وہ خوف زدہ تھی نہیں چاہتی تھی کہ اس کے کسی اعتراف کی وجہ سے شروعات کے مسائل میں اضافہ ہو جائے اور وہ جو اپنے ہی دکھوں کے بخود میں ہے، کچھ اور بھی بے حال ہو جائے۔“

”آپ غلط سوچ رہے ہیں تاہم بھائی! انھوں بہت دلچسپ ضرور ہے۔“

”میں نے اس کا کچھ ہونے کہا۔ ”کیا یہ بھی غلط ہے کہ تم اپنے انارکلی سے نہیں بلکہ شاہ بھائی سے آ رہی ہو۔ وہاں کی خیر احمد قاضی صاحب سے مل کر۔۔۔ اچھے ہیں۔“

”میں نے اس کو ان شروعات کی شدید گھبراہٹ پر پتہ نہیں کے سکتے تھے۔ میں ہی نہیں تھی۔“

”نصرت! کنگ کچھ اور بھی زرد ہو گیا۔ وہ دھڑکی ہوئی آواز میں بولی۔ ”تاہم بھائی! میں آپ سے ایک درخواست کرتی ہوں۔ آپ شروعات کو اپنی کو ان کے حال پر چھوڑ دو۔۔۔ وہ پہلے ہی بہت بگڑ گئی ہیں۔“

”میں نے کہا۔ ”نصرت! تمہاری بات میں کوئی دن نہیں ہے۔ بہت خوش ہوئی تو پھر اسے اس کے حال پر چھوڑ دینا چاہیے تھا۔ بہت دبی گئی کہ اس کے حال پر چھوڑ دینا مناسب ہوگا؟“

”جہاں تک تمہارا مسئلہ ہے نصرت! وہ کسی میں ابھی طرح بھرتہ ہیں۔ تم دوسری ہو کہ شروعات میں مجھ سے اپنے اور مصر جو حال کے آگے کر کے پر سوچنا اور پھر اس کے۔۔۔ میں نہیں سمجھتا ہوں نصرت! لایا نہیں ہوگا۔ اس بارے میں معاملے میں بھی ہمارا نام نہیں آگا۔ اور میں ایک بھائی کی حیثیت سے تمہیں بھی لیکن لاہور میں کوئی ایسا کام نہیں کروں گا جس سے شروعات کے مسائل میں کوئی پیچیدہ نہ آئے۔“

”لیکن تاہم بھائی۔۔۔“

”لیکن میری بھئی! اگر تم کچھ نہ بھی نہ ڈی کو نصرت جال میں کوئی غلطی نہ کریں۔ میں نے اس سے بہت کچھ جان چکا تھا۔ اور باقی بھی مجھے بہت جلد مطلع ہوجائے گا۔“

”وہ آہستہ آہستہ بولی۔ ”تاہم بھائی! آپ خود کو اس معاملے سے الگ کیوں نہیں رکھتے؟“

”میں نے چمک کر اس سے دیکھا۔ وہ بہت جلد سے وضاحتی میں بولی تھی۔ میں نے اس سے پچھے ہوئے اپنے چمک پچھے سے کہا۔ ”نصرت! ایک طرف تم کہہ رہی ہو کہ سب ٹھیک ہے۔ دوسری طرف مشکلوں کی بات کی کر رہی ہو۔ جب سب کچھ ٹھیک ہے تو بھرتہ شروعات سے بارے میں معاملے میں مشکل میں کیوں پڑوں گا۔۔۔“

”آپ نہ پڑیں کہ میں ان کے کچھ مشکل ہو سکتی ہے۔ تاہم آپ کو اس معاملے سے پتا ہے۔ آپ سے زیادہ اور کوئی جانے گا کہ یہ سارا سچ چلے گا یا نہیں۔ اپنی کچھ مشکل ہے کہ گھر سے باہر ہیں۔ میں اور شروعات سے وہاں آگئی تھیں لیکن کچھ طریقہ نکلا ہو گیا تھا۔ اپنی تاہم میں۔۔۔ ان کی نگاہیں انھوں کی نہیں کر سکتی۔ درگزر ہو گئے تھے۔ آپ کچھ کر سکتے تھے۔ نہ ناصر بھائی، نہ ذکی اور،۔۔۔ تمہارے دار اشرف اور گردا گرد مجھے فکروں کے سرخس کے قاصدوں والا کر دیا تھا۔ اور میں نے اس کے بارے میں کہا کہ وہاں۔۔۔ آپ کے سامنے تو باقی کی لائن بھی تاہم بھائی۔ ان کے چھاترے کو بھی لکھا دیا تھا۔۔۔ کچھ طرح ایک ہستا بیتا گھبراہٹ تاہم بھائی۔ یہ دنیا بڑی کا ہے۔ اس کی بار بڑی شے ہے تاہم بھائی۔ ہم اور فطرت کے لوگ ہیں، ہم اس کا بڑا نہیں کرتے۔“

”میں اور شروعات کی گفتگو جاری تھی جب ایک جگہ میں خشک لگا۔ میری نگاہ ہال کے ایک گوشے میں کی اور میں تم کردہ گئی۔ وہاں دوسری دارگاہ والا ایک شخص بیٹھیں سالہ شخص موجود تھا۔ اس کی بچی ہوئی نہ کسی سے چہرے پر غصہ اور صدمہ تھا۔ میرے سر پر چھوٹا سا ریک بیکس۔ میرے دل کو دہائی دہائی کے شخص کو سوراخ اور شروعات کے ساتھیوں میں سے ہے۔ اور اگر وہاں موجود تھا تو پھر کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ مجھے سب سے پہلے نصرت کا خیال ہی آیا۔ وہ میرے ساتھ ساتھ موجود تھی۔ دوسری بھی منیت میں گرا رہا تھا۔“

”میں نے بائیں ہاتھ سے چائے کا کھونٹ لیتے ہوئے دایاں ہاتھ اپنی شکتی کی جیب کی طرف بڑھایا اور ذی

میں تفکؤ کے ذریعہ اسے ہتھوں تک قائل کرنے کی کوشش کرتا رہتا تو بھی شاید کامیاب نہ ہوتا لیکن بار میں پیش آنے والے اس ایک واقعے نے نصرت کو اس کے سخت خوں کے اندر سے نکلنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ مجھ پر اصرار کرنے کے راستے پر گامزن ہو گئی تھی۔ وہ اب تفصیل سے جانا جا رہی تھی کہ میں اتنا عرصہ کہاں اور کس حالت میں رہا ہوں۔ کن کن مرحلوں سے گزرا ہوں۔ کن کن لوگوں سے میرا واسطہ پڑا ہے۔۔۔ اور کیا ان لوگوں میں وہ لوگ بھی شامل ہیں جنہوں نے دونوں گھرانوں کی زندگیوں کو تباہ کیا۔

میں اسے گزرے بارہ سال کے سارے حالات تو نہیں بتا سکتا تھا تاہم چیدہ چیدہ واقعات سے اسے آگاہ کیا۔ نصرت نے اپنے موافق فون سے گھر میں خروت کو فون کر دیا اور اسے بتایا کہ اسکول کے دور کی ایک دوست اسے مل گئی ہے، اس لیے وہ کچھ دیر بعد آئے گی۔ میں نے ایک بار پھر خروت اور اس کے گھر کیلئے حالات والا موضوع چھیڑ دیا۔ اس مرتبہ نصرت کی آنکھوں میں خورانی جاگ مٹی۔ وہ کچھ دیر تک سوچنے کے بعد گھبرا آواز میں بولی۔ ”تاہم بھائی! آپ ٹھیک سمجھتے ہیں۔ باقی کے گھر کیلئے حالات زیادہ اچھے نہیں ہیں۔ یوسف بھائی نے اپنے مطلب کے لیے باقی کو کھسکا بنا رکھا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ ان کی حیثیت اس گھر میں بیوی کی ہے اسی نہیں۔ یہی تو وہی گریس ہے۔ یوسف بھائی نے اس کا اسلامی نام حدیث رکھا ہوا ہے۔ لیکن ناموں سے کیا ہوتا ہے۔ جب ہمارے کا دل نہ بد تو کچھ نہیں بدلتا۔ وہ صرف نام کی مسلمان ہے۔ اس نے یوسف بھائی پر پوری طرح قبضہ جما رکھا ہے۔ وہ اس کی مرضی کے بغیر کچھ نہیں کر سکتے۔ شاید بے دام کی غلامی اسی کو کہتے ہیں۔“

”کیا یہ گریس والا معاملہ خروت سے شادی کے بعد شروع ہوا تھا؟“ میں نے پوچھا۔ نصرت نے آنسو پونچھتے ہوئے فنی میں سر ہلادیا۔ ”میں نہیں تاہم بھائی! یہ چکر پہلے سے چل رہا تھا۔ یوسف بھائی فریج فرٹ کی ایک مٹی جیٹل جیٹل میں آفسر تھے۔ یہ وہاں ان کی ماتحت تھی۔ وہیں سے سائیز شروع ہوا۔ یوسف بھائی اس سے شادی کرنا چاہتے تھے لیکن اپنے والد فاروقی صاحب کی وجہ سے ان کے لیے ایسا کرنا ممکن نہیں تھا۔ جرمن لڑکی سے شادی کر کے وہ والد کی جانکار سے عاق ہو سکتے تھے۔ فاروقی صاحب اپنی جانکار کا تقریباً آدھا حصہ اپنے دونوں بیٹوں میں تقسیم کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ یہ آدھا حصہ بھی پندرہ سالہ لاکھ روپے سے کم کا نہیں تھا۔ یوسف بھائی نے باقی

خروت سے شادی کر لی اور کچھ ہی مہینے بعد فاروقی صاحب نے پرائیویٹ یوسف بھائی کے نام کر دی۔ پرائیویٹ نام ہو گئی تو یوسف بھائی نے اپنا اصل کھیل کھیلادیا اور ایک فیک اجارٹ بنائے گئے ذریعے گریس سے میرج کر لی۔ نہ صرف میرج کر لی بلکہ اسے گھر بھی لے آئے۔ اس موقع پر باپ بیٹے میں تعلقات بہت کشیدہ ہو گئے۔۔۔ لیکن آہستہ آہستہ یوسف بھائی نے فاروقی صاحب کو سنا لیا۔۔۔ فاروقی صاحب نے یہ شرط رکھی تھی کہ وہ لاہور میں اپنا پرانا گھر خروت باقی کے نام کریں گے۔ اس کے علاوہ یوسف بھائی دونوں بیویوں کے ساتھ یکساں سلوک کریں گے اور خروت باقی کو کسی طرح کی کوئی تکلیف نہیں ہونے دیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”تجربہ کاری بات کچھ میں آ رہی ہے نصرت۔۔۔ کیونکہ ابھی فاروقی صاحب کی آدمی جانکار کا فیصلہ ہونا باقی ہے اس لیے یوسف اپنے باپ کی خواہش کے مطابق خروت کو برداشت کرنے پر مجبور ہے۔“

”بالکل ایسا ہی ہے تاہم بھائی۔“ نصرت نے دل گرفتہ لہجے میں کہا۔ ”یوسف بھائی گریس کی محبت میں بری طرح گرفتار ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس گھر میں باقی کے لیے کوئی جگہ نہیں اور نہ کبھی ہوگی۔ ان کے بے بہرے کے وہ یوسف بھائی سے طلع حاصل کر لیں۔۔۔ اور انہیں فوراً فنی میں سٹکا ہے۔ لیکن۔۔۔ وہ اس کے بارے میں سنا بھی نہیں کرتیں۔ وہاں ہر دو کو سہ رہی ہیں لیکن حالات کی اس ستم خیزی کو دیکھنے کے لیے بالکل تیار نہیں کہ وہ ایک غلط جگہ پر لاکھ لوگوں کے درمیان غلط حیثیت سے آگئی ہیں۔“

نصرت کا چہرہ کرب کی آماجگاہ تھا۔ اپنی جواں سال من موہنی بہن کا دکھ اس کی آنکھوں میں جم کر رہ گیا تھا۔ وہ کچھ دیر تک خاموشی سے اپنی انگلیاں مروڑتی رہی۔ پھر اپنا ہاتھ کے انداز میں درجہ بھائی ہوئی۔ داز میں بولی۔ ”تاہم بھائی جان! میں آپ کو یوسف بھائی اور باقی کے بارے میں ایک اور خاص بات بتانا چاہتی ہوں۔ شاید آپ کو یقین نہ آئے لیکن حقیقت وہی ہے جو میں آپ کو بتانے جا رہی ہوں۔۔۔“

میں تجسس سے نصرت کی طرف دیکھنے لگا نصرت نے گہری سانس لی۔ اس کے چہرے پر عجیبی کیفیت تھی۔۔۔

اور دیکھی ہوں گے اور جواب کا ہے وہ یہاں نہیں ہے۔ آپ کیوں یوسف بھائی سے ملائی تھیں۔ کیوں کسی کے مفاد کے لیے خود کو پرہیز کر رہی تھیں۔

”ناش بھائی! ان دنوں میں نے پہلی بار مرضی کی کہ ناشی شاید اس بارے میں تنبیہ کے سے سوچ رہی ہیں۔ لیکن انہی دنوں میں بیمار پڑ گئی۔ سینے میں دایں طرف ذرا نیچے درد شروع ہو گیا۔ تھو بخار اور درات کے وقت حکمی کی شکایت بھی شروع ہو گئی۔ اسپتال داخل ہوا پڑا۔ میری تکلیف کے دنوں میں یوسف بھائی نے بھی کافی ڈنٹے داروں اٹھائی اور ہنگامہ دور کرتے رہے۔ ایسے کاموں میں وہ کافی باہر ہیں۔ ناراض دوستوں کو منالیا، جہاں کوئی مطلب ہو وہاں اسنے لیے جگہ بنا لیا، ضرورت ہو تو نرم پڑ جانا ضرورت نہ ہو تو پتھر کی طرح سخت ہو جانا۔ مجھے لگتا ہے کہ شاید انہی دنوں میں باہمی نے ایک بار پھر اپنا خیال بدل دیا۔ دیکھیں ان کے پاس آپ کی کوئی چیز نہیں تھی، نہ دینی پاکستان میں اور نہ کسی اور عزیز کو آپ کے کیا اور فرح، حافظہ کے بارے میں جگہ تھا۔ ایسے میں بندہ کتنی دیر تک جھوٹی آسوں، امیدوں کا سہارا لے سکتا ہے۔ پھر چونکہ بھی تھا باہمی کی حقیقت۔ ”شادی شدہ“ کی گئی۔ ”ضرورت کی آنکھوں میں کی چٹکتی تھی۔

اس نے بگ سے نشوونما کر آتھیں صاحب میں اور قدرے بھرا بی ہوئی آواز میں بولی۔ ”ناش بھائی! پھر میں نے ایک دن دیکھا کہ باہمی نے کسی پرانے کاغذ کا ٹکڑا جیسے ٹیک دے۔ وہ ڈائری بھی لکھا کرتی تھیں، وہ بھی چھڑا کر جلا دی۔ میرا اعزاز ہے کہ اس دن باہمی نے آپ کے حوالے سے اپنے دل میں موجود جوش سے کبھی امید بھی سرخ کر دینے کی دلی۔ شاید یہاں نے اپنے حالات پر ہمیشہ ہارنا شروع کر کے چھوڑ کر لیا تھا۔“

میں نے طویل سانس لیے ہوئے کہا۔ ”لیکن نصرت... اس کے بعد وہ یوسف صاحب سے بارہاں ہو کر اپنی پاکستان آئی اور کسی نام لکھی یہاں رہی تھی؟“

”وہ دوسرا صاحب تھا نا ناش بھائی! اگر میں نے باہمی سے بہت جھگڑا کیا تھا۔ اس نے یوسف بھائی کو بھی اپنی شتم دینے دیا تھا اور وہ سینے کے اندر اندر دہلیوں نے باہمی کو طویلہ دھکے کر رکھیں۔ داتا وہ دھکے چھوڑ کر چل جائے گی۔ وہ یہ شرط لگا رہی تھی کہ یوسف بھائی، باہمی سے میرے نام پر لکھی گئی نہیں لکھیں گے۔ جب صاحب پڑ جاتا تو باہمی نے اپنی کچھ بیوی کی بیچ کر کھنے کے لیے اٹھنے کیے اور یوسف بھائی کے نام ایک طویل لکھ کر خاموشی سے پاکستان

وہ اس گھر میں ایک بیکار شے کی طرح پڑی تھی جیسے کوئی ان جانی مہمان... یا پھر کوئی بے ضرورت فریج یا کونسی کپڑا۔ لیکن کا وہ دانی ان چاہی، بے ضرورت یا کالو بھی؟ میرے سینے میں انگڑے دے کے اور آنکھیں مل رہیں۔ اسے کیا پتا وہ کیا تھی؟ کسی کے لیے اس کی کیا اہمیت تھی؟ کوئی کس کس طرح اس کے لیے ترپا تھا اور اب بھی ترپہ بنا تھا۔ وہ تو زندگی کا دوسرا نام تھا، وہ تو ہمارا روز و شب کا حاصل تھی۔ ان گنت دعاؤں کا گنبد، شرمشیں نے چند روز پہلے اسے دیکھا تھا اور میری آنکھیں اب تک اس کی دیر سے بالاب بھری ہوئی تھیں۔ اس کا بیچ پیچہ، اس کی آنکھیں آتھیں، اس کی دل کی گہرائی تک اتر جانے والی آواز سب سمجھ دے گا یہ بات تھا۔

”آپ کس سوچ میں کھو گئے ناش بھائی جان؟“ نصرت کی آواز نے مجھے حیرانوں سے چمکایا۔

میرے اور نصرت کے درمیان ثروت کے موضوع پر طویل گفتگو ہوئی۔ نصرت کے خیالات وہی تھے جو وہ اس سے پہلے پھر اصرار تھا توئی کے سامنے بیان کر چکی تھی۔ اس نے گہری حادوی صاحب کو بتایا تھا کہ وہ اپنی بہن کے سامنے گہری معاملات کو پوری گہرائی سے دیکھتی رہی ہے اور اس کے نزدیک بہت ضروری ہے کہ اس کی بہن اپنے شوہر سے ملنے کی اجازت کر لے۔

میں نے کہا۔ ”ضرورت! اس بارے میں ثروت سے کبھی تمہارا کل کر بات ہوئی ہے؟“

نصرت بولی۔ ”یہ کیوں ڈیرہ برس پہلے کی بات ہے۔ اس وقت ہم جتنی سن ہی تھے۔ میں نے کئی دفعہ باہمی کو کر کے شہر بنا بند ہو کر دے دیکھا تھا۔ بے فکر ناشر بھائی کی موت کا تم بھی اسی پوری طرح بھولا نہیں تھا لیکن میں جانتی تھی کہ یہ اور طرح کا گم ہے۔ ایک دن جب وہ سوچی سوچی آنکھوں کے ساتھ خاموش بیٹھی تھیں، میں نے ان سے وجہ پوچھی تو وہ دیکھیں کہ پاکستان بہت یاد دار ہے۔ چائیں کفران اور حافظہ کہاں ہوں گے کیا کر رہے ہوں گے اور پھر لیڈن اور اسامہ بن مرغان۔ میں نے کہا باہمی! آپ اس صبا کا نام لیں لیکن ناش بھائی کا نہیں لانا کہ چھڑے پڑواری کی پھیل گئی۔ میں نے کچھ تپا ہے باہمی! آپ ان کو بہت یاد کرتی ہیں۔ وہ رہت آتے ہیں۔ کئی خیالات شروع ہو گئے۔ آپ آتھیں بھولی ہیں نہ بھی بھولی نہیں کی۔ وہ کہنے لگیں۔ میں نے کہا، باہمی! آپ، دہری زندگی میں رہی تھیں۔ یہ کی طرح بھی مناسب نہیں۔ یوسف بھائی آپ کے نہیں تھے

وہ انکشاف ابھی آغاز میں بولی۔ ”ان کے دو مہینے مہیاں ہوئی والا کوئی رشتہ ہی نہیں ہے۔ میں نے آپ کو بتایا ہے کہ یوسف بھائی بڑی طرح کہیں کی محبت میں گرفتار ہیں... انہوں نے والد کے مجبور کرنے پر ادا اپنی پتا والدہ کی خاطر باہمی ثروت سے شادی تو کر لی مگر ان سے ہمیشہ دور رہے۔ باہمی سے شادی کے صرف چھ مہینے بعد ہی انہوں نے گھر میں سے نکاح کیا تھا۔ ایک مہینہ ان شادی کو گھر رکھنے کے بعد وہ گھر سے کوٹھ لے گئے۔ اس کام کے لیے انہیں بھینا گھر میں ہی مجبور کیا تھا۔ وہ ہر گھر میں جاتی تھی کہ یہ رشتہ

چھپا رہے۔“

نصرت کو سمجھ بھاری تھی، وہ واقعی چمکا دینے والا تھا۔ ثروت شادی شدہ تھی اور نہیں تھی۔ اسے قانونی بیوی کی حیثیت بھی حاصل نہیں تھی۔ اسے ایک بھٹی پڑی ہے جس سے صرف اپنے ساتھ صدمہ کے لیے استیصال کر رہا تھا۔ اسے صرف اس بات کا انکار تھا کہ اس کے باپ کی طرف سے جاندار اس کے نام میں مل جائے۔ ایک دو یا پھر تین جہاں ساراں بعد جب بھی جاندار اس کے نام منتقل ہو جاتا، وہ ثروت کو دھکا مار کر گھر سے نکال سکتا تھا۔

”میں ان دنوں یونیورسٹی کے پانچویں سہ ماہی میں ہوں۔“

”انہوں نے مجھے بھی پوچھا تھا۔“

”مجھے کمرے میں ٹھونک دیا ہے۔“

”میرے خیال میں اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ بھائی کے والدین اہل فاروقی ہیں۔ وہ میں جیسے جاسٹس اور جرنی میں رہے ہیں لیکن اب ان کی خواہش ہے کہ یوسف بھائی یہاں پاکستان میں اپنا کھرب خزانہ لائیں اور وہ اپنی زندگی کے آخری سال اپنے وطن میں گزار سکیں۔ بھائی کے عاشقوں کے پاکستان کا سفر اہل فاروقی نے اصرار پر پیش کیا ہے۔ وہ چاہتے تھے کہ یوسف بھائی جلد از جلد پاکستان کیسٹیشن اور بائی کو تلاش کریں۔ نہ صرف تلاش کریں بلکہ یوسف بھائی اور گریس دونوں ان سے حمایت بھی لیں۔“

”تو کیا یوسف آسانی سے پاکستان آنے پر راضی ہو گا؟“

”آسانی سے تو نہیں تاہم بھائی لیکن ظاہر ہے کہ گریس کوئی کامیاداد کا معاملہ ہے۔ آئیں اہل فاروقی کی بات ماننا پڑی ہے۔ شہر میں یوسف بھائی نے حراست کی۔۔۔ انہوں نے پاکستان صاحب سے کہا کہ اپنے چھوٹے بیٹے تاجا کو پاکستان جانے پر آمادہ کر دیں مگر بھائی کی جاب چھوڑنا اور سفر کرنا ہے۔ یوسف بھائی کے لیے یہ آسانی ہے کہ وہ پاکستان آکر بھی جرنی میں اپنی جاب بحال رکھتے ہوئے ہیں۔ وہ لیکن پاکستان میں کام کرنے کے بدلے بہت کم تنخواہ جرنی کے شہنشاہ بھی دیتے ہیں۔ زیادہ ضرورت ہو تو وہاں کا بھگڑا لیتے ہیں۔“

”میں نے پوچھا۔ پاکستان آکر یوسف نے ثروت کو کیسے دھوکا دیا؟“

”یوسف بھائی اہل یاس ہیں۔ وہ یہاں اپنی بائی کو دوسرے پاس رکھ رہے ہیں اور ان کی دفتر میں ملازمت بھی کرتے ہیں۔ جہاں تک حمایت کا تعلق ہے، نہ ثروت نے یوسف بھائی کو حمایت کی تھی کہ نہیں لیتے ہیں لیکن یہ سب بھگت بھگت گزارنا کے لیے ہے۔“

”جہاں کیا کیا ہیں، گریس نے بھی ثروت سے حمایت مانگی ہوگی؟“

”نہ تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

اس نے ہانکی سے بہت جھگڑا کیا ہے۔ معمولی سی بات تھی۔ اس نے اپنی آواز بہت اونچی کر رکھی تھی۔ بھائی نے کہا: ”آواز کم کر کے کہو۔۔۔“

”میں یہ سارا دھبلا مزید جاننے کی تانیل میں پکا تھا۔ میرے اور ثروت کے درمیان تفصیلی بات چیت ہوئی۔ ثروت اس مسئلے میں بہت حساس تھی کہ میری شادی ہوئی ہے یا نہیں؟ میں اس معاملے میں ثروت سے بہت پریشان ہوا۔ میں ابھی اس شادی کے بارے میں پتا نہ تھا کہ ثروت میرے ساتھ چھٹا نہیں چاہتا تھا۔ مگر اس بات کی بھی کمی نہ تھی کہ ثروت ارادہ مستقل طور پر اس شادی کو چھوڑنا ہے۔“

”ثروت اس حقیقت پر براستیاں بھی لے کر ثروت کو یوسف جیسے طاقتور اور اعلیٰ سلسلے کی زندگی سے منسلک چاہے۔ اس نے مجھ سے اس سلسلے میں مشورہ طلب کیا۔“

”میں نے کہا۔“ ثروت اچھی طرح جانتی ہو کہ میرا اور ثروت کا رشتہ تھا۔ اگر اس مسئلے میں، میں ثروت سے ملوں گا تو کوئی بات کرلوں گا تو اس کا انکار ہو گا۔ وہ یہی سمجھتی تھی کہ اس مسئلے کے لیے اس کی والدہ کو بھی مسئلہ کے متعلق کوڑھانے کی کوشش کرنا ہوگی۔“

”تو پھر کیا کیا ہے؟“

”میری بات سنو ثروت۔“ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”میں نہیں ایک بڑی اچھی چیز دیتا ہوں۔ اگر تم واقعی جتنی ہو کہ حالات میں۔“

”میں نے کہا۔“ ثروت نے کہا۔ ”میں نے اس سے کہا کہ میں اس سے ملنے کے لیے آؤں۔“

”میں نے کہا۔“ ثروت نے کہا۔ ”میں نے اس سے کہا کہ میں اس سے ملنے کے لیے آؤں۔“

اور ثروت حوصلہ بٹایا ہے۔ مجھے لگتا تھا کہ باصر بھائی کے بعد میں باقی رہ گئی ہوں۔ جو میری جیتنا ہے، مجھ کی جیتنا ہے۔“

”میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔“

”میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔“

”میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔“

”میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔“

”میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔“

پران کا کھوج ڈھونڈنے میں لگا ہوا تھا۔ اس صورت حال میں عمران نے میرے ساتھ ٹھونک مشورہ کیا۔ اب یہ بات ثابت ہو چکی تھی کہ میرا کمرج کے لوگ مجھے اور مرگہ جو میری والدان کے ساتھ تھی وہی وقت خونی ڈھبیلے ہو سکتی ہے۔ ان حالات میں ضروری تھا کہ ہم فرنگ عاقلہ، بالواسطہ اور خونی فرنگ کی حمایت کا سوچیں۔ بے شک ہم راجہ پر دھوکا دانی کر رہے تھے انے جاتے تھے یہ حد احتیاط سے کام لیتے تھے مگر کسی بھی وقت یہ احتیاط دھری کی دھری رہ سکتی تھی۔“

”سوچنا بھلا کر بعد ہم نے فیملی کا کم کم دونوں عمران کے راجہ کو دیا۔“

”میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔“

”میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔“

وہ جیسے خلت انجمن میں تھی۔ چند سیکڑے بھر کر باقی ہوئی تھی آواز میں ہلکی۔ "پاشا! آئیے کوٹھماچے فون پر عرض کہیں۔۔۔"

"اگر ایسی بات ہوتی ثروت تو میں تمہیں کبھی دھت ہی نہ دیتا۔ میں جانتا ہوں تم شرابی شدہ ہو۔ تمہاری بہت سی مجبوریاں ہیں۔ لیکن ہمارا ایک بار ملنا بہت ضروری ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں اس کی تکلیف نہیں ہونے گی۔"

"یہ کسی طرح کی مناسبت نہیں ہے تاہل! مجاہد آپ مجھے کسی احتقان میں نہ ڈالیں۔ آپ قدرت کی مجبوریاں ہی بات تو کر سکتے ہیں مگر ان مجبوریاں کو بھوکا ایک گھوڑے کی سی طرح سے خوراک کی ضرورت نہیں ہوگا کہیں انہیں تانے پھینک کر سے نلوں، چاہے وہ کوئی بھی ہو۔"

میں نے بہت اسرار کیا لیکن وہ کارگر کی رہی۔ آخر میرا دل بھرا ہی۔ مجھے بڑا دل تھا اس پر۔ مجھے لگتا تھا کہ اگر میں دلی کی گھبراہٹ سے کوئی نیا سچائی اس کے سامنے کر دوں گا۔ وہ دودھ دیکھ کر کے کی زبان آواز دھو کر رہی تھی۔ سچی چلنی تھی وہ؟ اس خلت دلی ہو گئی تھی۔ میرے دل پر ایک بھاری نگرہ مارنے والی، میری ذرا سی تکلیف پر بے قرار ہو جانے والی، میری ایک آواز پر دھن باندھنی تھی۔ نیلے والی آواز میرے سکھوں میں ایک مدت کی خیرات بھی نہیں ڈال رہی تھی۔ حالانکہ وہ جانتی تھی، میں جو بچہ ہوں گا اس کے ناکہ سے میں کوئی گناہ نہیں کرتا تھا۔ اپنی جگہوں کو بھرا کر کتنی جلدی آجیبتی میں ہی غور میں۔ کتنی تنگ دلی سے راجا بیٹھ جاتا۔۔۔ اور پھر سرگرمی ان راجاؤں کی طرف نہیں دیکھیں۔ میری آواز بھرائی اور میں نے فون بند کر دیا۔

میرا حرج کے راوی روڈ والے گھر میں ہی تھے۔ یہ گھنجان آباد دلی کی۔ قریب کی گنگ سڑک سے موٹر سائیکلوں اور رکشاؤں ڈبہ و پٹکا شور مٹا دیتا تھا۔ کبھی کسی ٹھانڈے والے کی آواز ابھرتی تھی اور اس شور میں دودھ کر سیرایت کر جاتی تھی۔ گدے نہ بڑھا رہے تھے۔ میرا حرج اور اکیلے کافی دیر تک کاڑھیلے سے بھروسہ تھے۔ میں نے جگ جگ رہا تھا۔ میں نے وہاں سا مہجر سے لگا۔ لیکن پڑوس کے کسی گھر میں پیپ رول کا ڈھیر سے مونتھی کی لہریں ابھریں تھیں۔ سر آواز اور دودھ لیا اور بکرا رہی تھی۔ وہ آسانہ جیسے انجام تک لانا نہ ہو سکتا۔۔۔ اس کا خوب بہت موڈ دے کر چھوڑنا تھا۔۔۔

اچانک کنکھوں کی کھنکھن آگئی۔ میں نے اس گھر کی دیکھی۔

دل ایک بار کی دھڑک اٹھا۔ ثروت کا گھر یہ تھا۔ "ہیلو۔۔۔" میں نے گھر والی ہوئی آواز میں کہا۔

"ثروت بول رہی ہوں۔"

"تس آگیا؟"

"کیا میں؟ بدعہ کر گیا کہ۔۔۔ یہ آخری بار ہوگی۔"

وہ غمناک آواز میں بولی۔ "اس کے بعد چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ آپ اپنا دل نہیں گانے۔"

"ٹھیک ہے ثروت۔" میں نے گہری سانس لی۔

"اس کے بعد میں نہیں ملنے پر مجبور نہیں کروں گا۔"

کچھ دیر تک خاموش رہی۔ تب ثروت نے پوچھا۔

"کہاں ملنا ہے؟"

"میرا کون سا مکان ہے۔"

"جیسے لے کر گھر میں ہے۔ سے زیادہ آسانی نہیں دیتی ہے۔۔۔ آپ بتائیں۔"

"کیا مل روڈ کے 'ایف سی' کے سامنے آجاتا۔

میں جہیں وہاں سے چک کر لوں گا۔ اگر وہی بیٹھنا ہوگا تو بھی ٹھیک ہے۔"

"وہی بیٹھ جائے گی۔" ثروت نے کہا۔ "میں تین بجے آ جاؤں گی اور۔۔۔ زیادہ دیر نہیں رک سکوں گی۔ مجھے پانچ بجے تک گھر واپس بیٹھنا ہوگا۔"

"ٹھیک ہے ثروت۔" میں نے کہا۔

اگلے دو دن میں جیسے جیسے پچھلے دن پر مشورث کے سامنے موجود تھا اور ثروت کا انتظار کر رہا تھا۔ میرے پاس عمران والی میرا ان کا ڈیڑھی کی۔ میں اگلی ہی آ جا رہا تھا لیکن عمران اس پر ہرگز راضی نہیں تھا اس کا کہنا تھا کہ پیسہ سراج جیسے گھر کے ہمارے اور گروہوں کو ملے اور حالات بد ہو گئے تھے میری سبیل پر پکڑا بیٹھ سکا۔ چھوٹی دلی میں وہ میرے آس پاس موجود تھا۔ ہم باہر پر کسی بھی دقت، اور دوسرے سے ملنا نہ کر سکتے تھے۔

تین بجے کے گھبراہٹ میں دیکھ کر ثروت کے سامنے آ کر کہہ کر۔ میری جھڑپیں تیز ہو گئیں۔ ثروت اس میں سے نکلی۔

"سب سناؤ۔۔۔ ایک خول چارو میں پٹی ہوئی گی۔ صرف آٹھ گھنٹیں اور پیشانی نکالنی دینی تھی۔ وہی یادوں میں سے چاند کو دینا نہ۔ وہ تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی میرے پاس آئی اور میرے کنبے سے چپلی ہی گاڑی کر دیا۔ گھر والی کمر پر میرے بیٹھے تھی۔ گھبراہٹ ہوئی سی آواز میں بولی۔ "میں اس سے۔"

"میریت تو ہے؟" میں نے کہا اور گاڑی اشارت کر

دی۔

"میں چپلی آپ۔" وہ دوبارہ بولی اور چہرے پر چاند کا نقاب بکھرا اور آپ کر لیا۔

میں نے گاڑی سوڑی اور بڑی سڑک پر آگیا۔ ثروت نے کہا۔ "وہاں چلتا آ کر گاڑی سے اتر رہے تھے۔"

"یہ تو بھرا گیا تھا کیا کرکٹ آئے۔" میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

رواں میرا رخ دوسری طرف تھا۔ میں نے گاڑی ضرور چکی تھی لیکن اس میں سے کسی کو اتارنے دیکھ نہ تھا۔

"اب کہاں جاتا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"مجھے نہیں پتا۔" اس نے کہا اور معاملہ مجھ پر چھوڑ دیا۔

ایک دو میرے ذہن میں بھڑکی ہی پھوٹی۔ میں نے گاڑی کا رخ اپنے پرانے گھر کی طرف موڑ دیا۔ ہمارا یہ آئی مکان کچھلے چار چار سال سے خالی ہی پڑا تھا۔ والدہ کی وفات کے بعد فرخ کا عطف کی کبھی بہت نہیں ہوئی کی کردہ اس گھر کا رخ کر سکتے۔ ہاں، عطف نے اپنا ضرور کیا تھا کہ عمران نے ایک میز پر سے گاڑی ادا لایا ہوں تو کہاں رہا ہوں دلی کی۔۔۔ سات آٹھ ماہ پہلے، یہی فوت ہو گئی اور اسی طرح میں یہاں آ گیا وہ کیا۔ وہ چلا جاتا تھا۔ اس وقت عمران تو میں موجود تھا تاہم میری بیانی نے کوشش کی تھی اور پھر عرض کیا کہ وہاں روکے گا کیا سب بات چال چل رہا ہے۔

میں ان کی کچوں میں داخل ہوا تو یادوں کا ایک سلاب سامنے آ گیا۔ میں نے اپنی کپ پہن رکھی تھی۔۔۔ گلاسز بھی لگائے تھے۔ میری کپٹی میں گاڑی میں بیٹھ کر فریٹھے تھے لیکن میں باغے گا۔ آخری بار ان کی کچوں میں میرے قدم کب پڑے تھے؟ آخری بار میرے قدم جب پڑے تھے جب میں سکون پیش دیا گیا تھا کہ گھر سے نکلا تھا۔

ایک طرف ثروت کی یادوں نے مجھے میری طرح بھرا ہوا تھا، دوسری طرف میری بیٹی کی گھر سے بڑھ چلا تھا اور ہمیں کجاں کجاں بیٹھا تھا۔ اس نے دو پہر کو کیا کہیے۔ پہلے وہ گھر کا قیام تھا۔ یہ عہد ہی وہاں سے نکلا تھا کہ اس کی فسطح کا کلاقت میں وہ اپنی "خوشبو دہی" کے تھن میں کوئی کسر تھا اور اس کے گلی۔ کئی گناہ سے اس رشتی چال سے بچ کر نکلا تھا اور اس کی طرف یادوں کی طرف رواں نہ تھا تھاں تھیں کراچی کی صورت میں میری زندگی کا دینا رہا۔ یہ انتظار کر

رہا تھا۔ جب ماضی کی اس چپکلی وہ میرے میرے قدم اس گنگ سڑک پر پڑے تھے، میرے وہم نگاہ میں بھی تھا کہ میں ایک دو پھٹے کے تھن میں کی بڑس کے لینے ان کو چروں سے جدا ہو رہی ہوں۔۔۔ چلڈرن پارک میں وہی کچھ ہوا تھا کسی کارکن میں چپلی کی کارکر ہوں۔ پیسہ سراج کے کے گھر میں تھیں، رمارک اور ادا کیا اور میں گھر لوٹنے کے بجائے کچھ کا کچھ لکھ لکھ گیا۔

آج میں گھر کی طرف روانہ کے سامنے اس کھڑا ہوا تھا جس کی دوسری جانب میرا ماضی دُن تھا۔ "میں کون رہتا ہے آج کل؟" ثروت نے بے ہوا اداس لہجے میں پوچھا۔

"میں ایک انکس۔" میں نے سہم جواب دیا۔

تھن دیکھیں تھیں دلی کی گاڑی کے اندر بیٹھے بیٹھے دو تین بار بار ہنسا دیا تو گھر کا بھونک گیا۔ میں نے چھپن ساٹھ سال کا ایک شخص باہر نکل آیا۔ اس کی بھڑکی داڑھی تھی۔ میری سلطنت کے مطابق اس کا نام حیات تھا۔ چدرن پہلے چھپائی نے حیات کو کون پر بتا دیا تھا کہ اس گھر کا مالک گھر دینے کے لئے آئے۔ حیات نے کچھ سے فوراً پھر لیا۔ لیکن اس نے گھر کی دوسری کمر کی تصویر دیکھی تھی۔۔۔ حیات کا روم میں جو کربو فو تھا، اس میں بھی موجود تھا۔ حیات نے تصویر کی لکڑی سے مجھے پھانسی لیا اور دنا گیت بھول دیا۔ میں کارگزار نہ لیتا چلا گیا۔

گھر میں داخل ہوتے ہی میری اور ثروت کی آنکھوں کے سامنے یادوں کا ایک جہان آباد ہو گیا۔ پچھلے چار سال سے چار سالوں میں گھر کے اندر بہت کچھ نہیں ہوا تھا۔ ہوئی تھیں۔ حیات تھا اور اس کی مرحوم بیوی نے بس ایک کرا لیا۔ اپنے استقبال کے لیے بھولا ہوا تھا۔ باقی کمرے منتقل رہے تھے۔ ہاں، بیٹے میں پانچ چھ پرانوں کی سٹائی تھائی حیات تھا اور اس کی بیٹی کی گھر سے تھے۔ سب کچھ جیسے جیسے دیتا تھا۔ فرح کی الماری اس کے گھنے کی میز۔۔۔ عطف کا گھر۔ اس کا چھانڈی ساڑھ پیپ رول کا ڈھیر اور یادوں پر آویزاں نہیں رکھتے۔۔۔ ہاں، گھر کا مگر ان کی بھتیجی جس جگہ جاتے تھے وہاں چھپتی تھی فرح ان کی گلی کے کتبے جو جیسے ہی ایک الماری میں پڑی تھیں خافت سے دیکھتے، بہتر سے کاڑھیا ہوا اور اپنی تیل اور پلنگ کے لینے ان کی چپلی اور جونی میری آنکھیں نہ ہو گئیں۔ سب کچھ وہی تھا لیکن اس میں بھی۔ وہ آکر دیکھیں کہ جو کچھ انہی تھی اور وہ گھونک نہیں دیکھیں، میں نے اپنی بھتیجی بھائی بھائی رکھنا تھے۔

میں گھر کی دوسری کمرے میں سے اور یادوں کو، بچے اندر

”معافی تو مجھے مانگی چاہیے۔ میں تمہیں زبردستی روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہی۔ اس کے گداز لیوں کی لرزش بتا رہی تھی کہ وہ کچھ کہنا چاہ رہی ہے لیکن بات اس کے لبوں تک نہیں آئی۔ ہاں، آنسو ہاں کی بلوری آنکھوں تک ضرور آگئے۔ اس کے ضبط کا بند ٹوٹ گیا۔ اپنا چہرہ آؤچل میں چھپا کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ دل کا غبار ٹھوڑا کم ہوا تو بولی۔ ”تاہل! میں کیا کروں؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ مجھے لگتا ہے کہ... نصرت کو کچھ ہو جائے گا اور جو کچھ ہوگا اس کی ذمے دار میں ہوں گی... بس میں ہوں گی۔“

”تمہاری بات سمجھ میں نہیں آ رہی... تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”نصرت... پیار سے تاہل... معیت میں ہے... اور جو کچھ ہے میری وجہ سے ہے۔“

”کیا ہے اسے؟“ میں نے چٹک کر پوچھا۔

”مجھے کچھ پتا نہیں لیکن جو کچھ ہے میری وجہ سے ہے۔ میں اس کی ذمے دار ہوں۔ جب انسان کوئی گناہ کرتا ہے تو اس کا جو کچھ اس کے پیاروں پر ہی آتا ہے۔“

”تم نے کیا گناہ کیا ہے شروت اُم نے کچھ نہیں کیا۔ تم صرف وہم کر رہی ہو۔“

”مکنہ نہیں لیکن غلط سوچا تو تھا۔ ایسا خیال تو ذہن میں آیا تھا جو نہیں آتا چاہیے تھا۔“

”کیا خیال ذہن میں آیا تھا؟“ میں نے اپنا حیمت بھرے نرم لہجے میں پوچھا۔

وہ آؤچل کا کنارہ آنکھوں پر رکھ کر اس میں اپنے آنسو جذب کرتی رہی۔ کچھ دیر بعد بولی۔ ”میں نے یوسف کو چھوڑنے کا سوچا تھا، ان سے طلاق لینے کا سوچا تھا... اور وہ سب کچھ سوچا جو مجھے نہیں سوجنا چاہیے تھا اور اس کی سزا مجھے فوراً ملی۔ میری نصرت... شروت کا گلہ منہ گیا اور وہ فقرہ مکمل نہ کر سکی۔“

چند لمحے توقف کرنے کے بعد میں نے پوچھا۔

”نصرت کو کوئی تکلیف ہے؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا اور ایک بار پھر آؤچل کا کنارہ آنکھوں پر رکھ لیا۔

”دکس قسم کی تکلیف ہے؟“ میں نے استفہار کیا۔

”اس کو جگر کی تکلیف ہے۔“

”لیکن ہے کیا؟“

”مجھے ٹھیک سے پتا نہیں اور نہ پتا کرنے کی ہمت

ہے۔ لیکن وہ بہت پیار ہے۔ دیکھتے میں زخمہ نظر... آتی ہے لیکن پیاری اس کے اندر تک اتری ہوئی ہے...“

میں نے طویل سانس لی۔ میرے سنے ہوئے اعصاب کچھ دھیلے پڑے۔ میں نے کہا۔ ”شروت! کوئی ایسی بیماری نہیں جس کا آج کے دور میں علاج نہ ہو۔ کہا جاتا ہے کہ قدرت نے پیاریاں بعد میں پیدا کیں، ان کے علاج پہلے بنائے۔ کیا تم نے اس کے کوئی ٹیسٹ وغیرہ کرائے ہیں؟“

”ہاں... ٹیسٹ بھی ہوئے تھے۔“

”پھر؟“

”میری کبھی ہمت ہی نہیں ہوئی... کہ ان کی رپورٹ میں دیکھ سکوں۔ یہ رپورٹیں بس لفافوں میں بند پڑی رہ گئیں۔“

”تیرے کیا بچپنا ہے شروت اُم نے اس کے ٹیسٹ کرائے، اور پھر رپورٹیں بھی نہیں دیکھیں اور کہہ رہی ہو کہ اسے جگر کی تکلیف ہے۔“

وہ سسک کر بولی۔ ”مجھے پتا ہے کہ تکلیف ہے... لیکن شاید میں اپنے اندر اس کا سامنا کرنے کا حوصلہ نہیں پاتی۔ میں سوچتی ہوں کہ جو کچھ ہے... کہ بے یار و مددگار بہت زیادہ ہے بس چھپا ہی رہے... اور قدرت، ہی طرح نصرت کو صحت دے دے۔ میں اس کا روحانی علاج کروا رہی ہوں... رات دن دعا میں بھی کر رہی ہوں۔ اور مجھے یقین ہے کہ اوپر والا یہ دعا میں ضرور سنے گا۔ وہ اب پہلے سے کافی بہتر نظر آتی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”شروت... مجھے روحانی علاج سے ہرگز انکار نہیں لیکن دعا اور دوا ساتھ ساتھ چلنے چلیں۔ اس دنیا کا کسی لیے دارالاسباب کہا جاتا ہے۔ ہم دعا کرتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ سبب مبرا کرتے ہیں... پھر اللہ تعالیٰ مدد فرماتا ہے۔ رزق، شفا، خوشی، کامیابی ایسی سب چیزوں کے لیے دعا اور کوشش دونوں کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”لیکن... لیکن وہ تو قادر مطلق ہے نا۔ وہ تو سب کے بغیر بھی جو چاہے کر سکتا ہے۔“

”اس کو مجھو، کہتے ہیں لیکن مجھ سے تو کبھی کبھی رو نما ہوتے ہیں۔ اگر وہ عام ہو جائیں تو پھر مجھ سے ہی نہ رہیں۔ ہمیں مجبور کی آس ضرور دینی چاہیے لیکن ہر وقت انہی کے افکار میں نہیں رہنا چاہیے۔ اب... اب تمہاری ہی منطق بالکل میری سمجھ میں نہیں آ رہی کہ تم نے جگر وغیرہ کی کسی تکلیف کے لیے نصرت کے ٹیسٹ تو کرائے ہیں لیکن رپورٹوں کو کھول کر ہی نہیں دیکھا اور نہ ہی کسی ڈاکٹر سے رابطہ کیا ہے۔“

”بس... میں خود کو کسی بڑے وہم میں ڈالنا نہیں

”بڑے وہم و گم خوتم خود کو اب ڈال رہی ہو۔ ہوسکتا ہے ثروت کر دہر پریش منج ہو ایسی خراب مت ہوں، جتنا تم انھیں کہہ رہی ہو۔ اور اگر خدا نخواستہ ایسا ہے بھی تو پھر وقت ضائع ہو رہا ہے۔ لیکن پیاروں کے علاج کے لیے وقت کی بڑی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ثروت، اتنا پیار ہی بات بھی بالکل منطقی ہے بغیر سے کرتے ہیں تو پھر یہ دیکھ ہونے کا سوچا اور اس کے نتیجے میں نصرت تیار ہو گئی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اور ”ILLUSIONS“ ہوتے ہیں جو کچھ آہستہ آہستہ حقیقت کی دنیاست بہت دوسرے لجاتے ہیں۔“

”ہر کام کا نکل کر ہوتا ہے نا۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”بالکل ہوتا ہے۔ اچھے کام کا پتھار دوسرے کا پیرا۔ لیکن تم نے ایسا کون سے پیرا کیا کیا کر سنا سوچا جس کے نتیجے میں نصرت ہو گئی ہو پھر آپ؟ اگر تم نے یہ حالت سمجھ لی ہے تو پھر یہ دیکھ ہونے کا سوچا تو اس کا نتیجہ بھی۔“

”میں... یہ فیصلہ کرنا بھی تو آسان نہیں کر کیا اس طرح کے حالات پیدا ہو چکے تھے میں ایسا سوچتی...

”وہ اپنے موقف پر بہت مضبوط نظر آتی تھی... میں نے موضوع بدل دیا ہوں۔“ وہ نے کہا۔ ”اب کیا کس بحث سے اور شاید یہ اس قابل بھی نہیں کہ اس پر کوئی بہت مستقر رائے دے سکیں۔ اب جو مسئلہ ہمارے سامنے ہے، وہ یہ ہے کہ نصرت پانچو... نہ زیادہ ہے یا کم، یہ سب ایک ٹکڑہ موضوع ہے۔ اگر اس میں پیاری کی طرف سے کیڑی کی طرح آنکھیں بند کیے بغیر یہ مسئلہ منظم نہیں ہو جائے گا۔“

”خود ہی کی بہت دکھا کر نہیں دلاؤ کہ وہ پرورش تو دیکھتی پانچیں۔“

”ایک سال سے وہ یہ ہو گیا ہے۔ ان دنوں ہم جتنی بھی نصرت کو تیز بہار ہوا اور پانچ پاؤں پر سونچ آگئی۔ میں نے اس مسئلہ کا بخیر جائزہ لیا ہے وہ جلد ٹھیک نہیں ہوئی تو ایک جرمن صاحب کو دکھا دیا۔ وہ یہودی تھک چکے تھے اور جڑی بیڑیوں کے عرق سے علاج کرتے تھے۔ انہوں نے مجھے ایسے میں بتایا کہ سرفیڈ کا پتھر بہت زیادہ تراب ہو چکا ہے۔ وہ دھات پرانی کھنڈی تھی۔ جتنی اصل میں ہے اور انہیں یہ بھی بتایا کہ پتھر کا کینسر ہے۔“

”ڈاکٹر کی اس بات سے میری دنیا بھر اندھ کر دی۔ مجھے لگا کہ میں بے ہوش ہو جاؤں گی لیکن پھر کئی نہ کی طرح میں نے خود کو

سنبھالا۔ میں نے سن کر دکھا کہ جگر کا کینسر دینا کے خلیز ناکی ترین امر اس میں ہے اور اس کے پیش میں شاذ و نادر ہی چٹا بنے ہیں۔ آپ کو پتا ہے، ہماری انسانی شہقت میں بھی اس امر میں کہ ہمارا اپنی زندگی باندی نہیں۔ ڈاکٹر یوں نے اور داخل ہو گیا تھا کہ اس کے جگر کی پیڑکاری ہو گئی لیکن اس سے بہت پہلے ہی اس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔“

”میں نے کہا: ”اے! اے! وہ خدا کا جوتہ ہے۔“

”ثروت نے سمجھ لیا کہ میں بات جاری رکھی۔ ”میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کروں... اس کے ساتھ ساتھ میرا دل بے ہوشی بھرنا تھا کہ قدرت مجھے اسے تخت انسان میں نہیں ڈال سکتی۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ ناصر بھائی کے بعد نصرت بھی وہی بنے۔“

”اسے بھی معلوم ہے کہ اسے عام قسم کا پرکانہ ہے جو علاج معالجے سے ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ دھتے بھر میں۔ ”نصرت کو ایک ایسے ڈاکٹر کے پاس لے گئی۔ اس نے ایک دو ہفتوں تک ٹیسٹ کرانے اس کی نشوونما کی رپورٹ سے کہہ کر پانچو کے پیٹ میں ہائپر ٹینڈنٹ کا ٹیسٹ کیا جس کے نتیجے میں تقریباً چار ہزار پیروئیں ہونے لگی۔ ان دنوں میں وہ دوا سے بند کر کے دعویٰ کی اور کوئی ختم دل کو اسے کی طرح کا ٹپا رہا تھا۔ انجی دوا کی فیکٹری کی آنکھیں کے نام خود ایک طرح سے میری قیادت میں۔“

”اب اس مسئلہ کے وہاں ناگوارہ دوسرا بیان ہوا تھا۔ اور دوسرا دیکھ دیتے تھے۔ ان کی عمر پانچ تین سال کے قریب ہے... بڑے پیریز کا رہنے والا۔ میں ان کو ان کے عدسے کے لیے دیکھ دیتی رہتی تھی۔ وہ کچھ پیسے بھی ان کو دیتا تھا۔ ان کو میری اس صحبت کا کوئی نام نہاںوں نے مجھے مشورہ دیا کہ میں دواؤں اور ڈاکٹر اور دیکھ کر پتہ چلے گا چاؤں تو اچھا ہے۔ یہ لوگ تو رانی کا پیرا بناتے ہیں۔ ایک پیاری ٹھیک کر گئے ہیں تو ساتھ میں اور لگا دیتے ہیں۔ انہوں نے مجھے دیکھ دیکھ بتائے، اس کے علاوہ ایک خاص قسم کا مینیٹر پانی دم کے لیے دیا۔ ان دنوں اور دیکھنے کے کچھ مینیٹروں سے لایا جاتا ہے اور لوگوں کی پرورش نہیں کرتے ہیں۔ امام عبداللہ صاحب سے ملاقات کے بعد مجھے عجیب سا یقین حاصل ہوا۔ انہی دنوں نصرت کے ٹیسٹوں کی رپورٹ بھی آئی تھی۔ میں نے یہ فیصلہ کیا کہ میں پرورش ہو کر ایک اور دوسری کی ڈاکٹر سے ملوں گی... اس باتوں کو تیز کیا ایک سال ہو گیا ہے۔ نصرت کا علاج اس طرح ہو گیا ہے جس طرح امام عبداللہ صاحب نے کہا تھا۔ وہ پہلے سے

کچھ بڑی گئی تھی۔ لیکن کسی وقت مجھے لگا ہے کہ پیاری اس کے اندر سے اور کسی وقت ابھر کر سامنے آ جائے گی۔“

”میں نے کہا: ”ثروت! اپنی پانچوں کا نصرت کو کہاں تک پتا ہے؟“

”میں نے کہا: ”وہ اپنی انتہائی جاگتی ہے کہ اس کے بعد سے جگر میں کوئی بہت قصہ ہے جس کی وجہ سے وقت باندھ پاؤں اور سوچنا نہیں ہے۔“

”میں نے کہا: ”وہ اپنی انتہائی جاگتی ہے کہ اس کے بعد سے جگر میں کوئی بہت قصہ ہے جس کی وجہ سے وقت باندھ پاؤں اور سوچنا نہیں ہے۔“

”میں نے کہا: ”وہ اپنی انتہائی جاگتی ہے کہ اس کے بعد سے جگر میں کوئی بہت قصہ ہے جس کی وجہ سے وقت باندھ پاؤں اور سوچنا نہیں ہے۔“

”لیکن مجھے امید ہے ثروت کے حالات اب بہتر ہوں گے۔“

”میں نے کہا: ”وہ اپنی انتہائی جاگتی ہے کہ اس کے بعد سے جگر میں کوئی بہت قصہ ہے جس کی وجہ سے وقت باندھ پاؤں اور سوچنا نہیں ہے۔“

”میں نے کہا: ”وہ اپنی انتہائی جاگتی ہے کہ اس کے بعد سے جگر میں کوئی بہت قصہ ہے جس کی وجہ سے وقت باندھ پاؤں اور سوچنا نہیں ہے۔“

”میں نے کہا: ”وہ اپنی انتہائی جاگتی ہے کہ اس کے بعد سے جگر میں کوئی بہت قصہ ہے جس کی وجہ سے وقت باندھ پاؤں اور سوچنا نہیں ہے۔“

”میں نے کہا: ”وہ اپنی انتہائی جاگتی ہے کہ اس کے بعد سے جگر میں کوئی بہت قصہ ہے جس کی وجہ سے وقت باندھ پاؤں اور سوچنا نہیں ہے۔“

”میں نے کہا: ”وہ اپنی انتہائی جاگتی ہے کہ اس کے بعد سے جگر میں کوئی بہت قصہ ہے جس کی وجہ سے وقت باندھ پاؤں اور سوچنا نہیں ہے۔“

”فرغ کی طرف گئے تھے پھر راستہ میں ایک دوست کے پاس ٹھہر گئے۔“ میں نے یہاں نہ پایا۔“ اور تم کہاں سے آئی ہو؟“

”یہاں یعنی گیٹ کی طرف ایک خیراتی اسپتال ہے، وہاں کچھ پیسے دینے آئی تھی۔ سوچا آپ کی طرف سے بھی ہو جاؤں۔“

خبر تک ہے۔ انگریزوں نے کسی لوگ! ایسے ہیں جو اس سے
 کی خاطر اس کے جانے کی ضرورت ہو سکتے ہیں۔
 اس انوکھے اور پرہیزگار سرسبز سر پر بیان و علم اور
 پرہیزگری سے ہماری گفتگو فریاد کھٹکے جاری رہی۔ یہ ان
 وکم کے توبہ کی خبر کا تھکا کر دو کئی جاہز کا کروانا کھان چاہ
 رہا لیکن اس کی بات پر یقین نہ رکھ سکتے تھے۔ یہ کام ہمارا بھی
 ہو سکتا ہے، غیر قانونی اور سرخسہ تک بھی۔
 ہماری بات اختتام پذیر ہوئی تو یہ ان وکم نے ایک
 چمک کاٹ کر عمران کے خواہے کیا۔
 ”یہ کیا ہے جناب؟“ عمران نے حیرت سے پوچھا۔
 ”یہ تمہارا صدمہ؟“
 ”کس چیز میں؟“
 ”اوی کو شکر کے انعام میں جس میں تم نے حصہ لیا
 تھا۔“ یہ ان مسکرائے۔
 ”میں وہ تو ہم بارگاہے تھے۔“
 ”مگر میں نے انہیں انہیں خود ہی قتل کر دی تھی۔ اس
 رقم سے جو لاشیں خریدی گئی، ان سے یہی کو قریبا ۱۵ ملین
 ڈالر ملا دیے۔ یہ سب قسمت کی کرشمہ ساری ہے۔ اس دم
 میں سے یقیناً تمہارا بھی ٹھکانا بہت حصہ ملا ہے۔“
 عمران انکار کرنا نہ لیکن ان سے چپکے نہ پڑتی اس
 کی جیب میں ڈال دیا۔ میں نے چپکے پر ایک تری بھی نظر
 ڈالی۔ یہ پچاس لاکھ روپے کا تھا۔
 اس چپکے کے بعد بیان وکم نے اپنے ہماری بھر کم
 باقیوں سے ایک اور چپکے کا گا۔ یہ پانچ لاکھ روپے کا تھا۔
 یہ ان وکم نے کہا۔ ”یہ اس کام کے لیے تمہارے ابتدائی
 اخراجات کے لیے ہے۔“
 اس کے انداز سے اشارہ دل ہوا تھا کہ اگر عمران کسی
 طرح بیان اور پرہیزگری کی تو قیامت کے مطابق کام
 کرنے میں کامیاب ہوا تو وہ خاصی بڑی رقم حاصل کر سکتے
 گا۔

☆ ☆ ☆

اگلے دو تین روز میں کچھ واقعات حیرتی سے رونما
 ہوئے۔ یہاں وہی خاندان صادق آ رہا تھا کہ قدرت چپ
 دیتی تو بچہ بچہ مار کر دیتی ہے۔ نہ صرف یہ کہ چند بچے
 کی کارگر کی بی بی پر ایک بھٹوٹا لگ کر عمران کے ہاتھ لگی
 ہوئی۔ بلکہ آگے کے لیے بھی اچھے امکانات پیدا ہو گئے
 تھے۔
 عمران نے مجھ سے کہا۔ ”معاذی اللہ لاکھ روپے
 اگلے روز میں نے ثروت کو کھان ادا کر اس سے کیا کہ
 وہ راوی روڈا لے کر چلا جائے۔ مجھے اس سے ضروری
 بات کرنی ہے۔ ثروت خاصی ڈھیل بن گئی۔ بے شک میں نے
 اسے ضرورت کی حالت کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا
 مگر وہ انجان بھی کسی طرح پورس انجان نہیں اور شاید وہ
 غصہ سے میری صورت کا تیرہ ہوئے ہیں جو ضرورت کے بارے
 میں ضرورت میں ظاہر کیے گئے تھے۔
 وہ سہ پہر کے وقت آئی۔ میں اس سے اکیلے میں اور
 تھکے لپٹ کر گیا تھا۔ قہر جہا عمران اور قابل اس کے آنے
 کے لیے کھڑے تھے۔

نصرت کا علاج شروع کرنے کے لیے کافی ہیں۔ اسلئے چلا
 تو چوتھوں میں جرح انتظام ہو جائے گا۔ تم ثروت سے۔
 بات کرو اور پرہیزگار سے رقم لے کر۔
 ”لیکن اس میں میں نے تم نہیں لے سکا اور شاید ثروت۔
 بھی خود کو اس پر آمادہ نہ کر سکے۔“
 ”میں اس پر آمادہ نہ کر سکتا۔“
 ”مست پر وہ۔ یہ ایک انسانی زندگی کا سوال ہے۔ تم انجان بات
 کر ڈھڑکتے۔“
 ”لیکن میں کس حیثیت سے اسے یہ رقم دوں اور وہ
 کس حیثیت سے قبول کرے گی؟ وہ؟ شہر کو کیا بتائے گی
 اس بارے میں؟“
 ”اس کا کوئی حل نہیں ہے۔ خود بخود ہو گا۔“
 ”لیکن عمران۔۔۔ یہ رقم۔۔۔“
 ”نہیں۔ کوئی دوسرا ذریعہ۔“
 ”مگر زیادہ بات سے تو اسے ادھار لے لے۔ جب تمہارا مکان
 فروخت ہو گا۔“
 ”میں نے کچھ کہنے کے لیے مدد کو عمران سے حسب
 عادت اپنی پہلی سے میرا سہرا نہ چاہا دیا اور جب تک نہیں
 چھوڑا جب تک میں ڈھیل نہیں پڑا۔“
 رات کو میں نے ایک سوچا۔ میری مجھ میں ایک ہی
 طریقہ تھا۔ ”اگر اس سے میرا سہرا نہ چاہا۔“
 ”اس کی پوری اطلاع کی گئی ہے۔ یہ آدھری کڑی کی گئی تھی
 شادی کے لیے گھبرنے کی کو شکر لیا کرتی تھی۔ جب ثروت
 مجھ سے چلا ہو جائے اس سے میرا سہرا نہ چاہی گئی تو اس
 نے کئی طرح سے مجھ پر چال چبھنے کی کوشش کی۔ چچا احمد اور چچی
 ڈھائی سال پہلے آسری شادی ہو چکی تھی۔ چچا احمد اور چچی
 سلطانہ کی اپنی کوئی اولاد نہیں تھی۔ وہ دو سال پہلے دیا چلے
 گئے تھے۔
 اگلے روز میں نے ثروت کو کھان ادا کر اس سے کیا کہ
 وہ راوی روڈا لے کر چلا جائے۔ مجھے اس سے ضروری
 بات کرنی ہے۔ ثروت خاصی ڈھیل بن گئی۔ بے شک میں نے
 اسے ضرورت کی حالت کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا
 مگر وہ انجان بھی کسی طرح پورس انجان نہیں اور شاید وہ
 غصہ سے میری صورت کا تیرہ ہوئے ہیں جو ضرورت کے بارے
 میں ضرورت میں ظاہر کیے گئے تھے۔
 وہ سہ پہر کے وقت آئی۔ میں اس سے اکیلے میں اور
 تھکے لپٹ کر گیا تھا۔ قہر جہا عمران اور قابل اس کے آنے
 کے لیے کھڑے تھے۔

☆ ☆ ☆

یہاں سے وہ سب ہیں اور میرا اندازہ ہے کہ نصرت کو
 علاج کے لیے کئی دوا دی جائے گی۔ میں چچا سے
 رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ وہ اس
 مسئلے میں ہماری پوری پوری مدد کریں گے۔ دیکھیں کہ وہ ہم
 دوں ہاتھوں سے بہت نکال کر رکھتے ہیں۔ وہ ہمیں ظاہر کریں
 کہ وہ نصرت کا علاج کے لیے اپنے پاس بلا رہے ہیں۔
 اور وہی اچھا علاج میں میں تعاون کریں گی۔ یہ سب کچھ
 تم مجھ پر چھوڑ دو۔ میں سب کچھ اس طرح کروں گا۔
 ثروت نے اپنی اپنی مجلس اف میں اور مجھے چونک کر
 میری طرف دیکھا۔
 ”کیسے کیا دیکھ رہی ہو؟“
 ”کچھ نہیں۔“ اس نے پچاس چمکائیں۔
 اس کی خاموشی کا رقبہ بھی کچھ کی دہی مجھ میں رونما
 ہونے والی دیکھیں پتھر ان ہے۔ میں جرحا بھی قریب میں
 طرح سے ایک قانون اور دبا ہوا محض تھا۔ اس مشکل
 حالات کا سامنا کرنا اور دیکھنا دوسرے سب کے سب
 کا کام تھا۔ یہ تھا کہ کس ایک اس کر سکتا ہے۔
 مجھے یہ جان کر مزاحمتی ہوئی کہ میرا کام اور کوئی
 اعتماد نہیں رہا ہے۔ وہ جرحا نصرت کی پیادگی کے متعلق بات
 کرنے سے خوفزدہ رہتی تھی، اب بات کر رہی تھی۔ مجھ
 سے خفصہ حالات پوچھ رہی تھی۔ میں نے کئی کی کئی کے
 ذریعے اسے جانے سے روک دی۔ میرے ساتھ سے کچھ لپٹے
 ہوئے اس کی ڈانک ڈھکیا میری انگلیوں سے چھو گئیں۔
 اس شخص سے کس نے میرا تپا پلا دیا اور میرے ذہن میں
 یادوں کی ایک گتہ در گتہ دھو گئے۔ جب ہم قریب تھے،
 ایک کپکپا ہوا کپکپا کی طرح۔ ”خیر اور میں کچھ دھوا۔“
 موسم خشن تھے۔ کالوں میں ہر وقت لپٹے کر گرتے تھے اور
 دلوں کی حوڑ میں ایک ہی کے پریش کر رہی تھی۔
 میں نے سوچا۔ ”کیا ثروت کوئی وہ سب کچھ یاد ہے؟
 یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ یاد ہو؟ انسان کتنی بادل
 جاتے ہیں۔ وہ دروازے، مذہب اور سحر سے کہ ہم ان سے
 کتنی کتنی چیزیں کھینچ لیں، دل و دماغ میں محض ہو جانے والی سہری
 یادوں کو کھر پھوٹیں جس کے ذرا سی ہوا پھوٹا دوسراں کے
 درمیان چلتے ہیں اور چھوٹی چھوٹی باتیں بھی انہوں کے
 سامنے ٹھوٹے لگی ہیں۔ جنہیں کوئی گزیر ہوئی وہ درجہ نہیں
 سکتی۔
 رات کو توں پر چچا احمد سے میری طویل بات ہوئی۔
 میں نے انہیں ساری صورت حال بتائی اور یہی کہ بتا کر میں

فصرت کی بگاری کے حالات سے بچا اس کو بھی بہت پریشان کیا۔ وہ آج یہ ہو گئے۔ وہ وہاں کی ایک شہرک یعنی شہر دہلی سے دس بجے کی ملازمت کرتے تھے۔ چار پانچ افراد کی چمکی تھی۔ اسے گزربہر ہو رہی تھی۔ میں نے بچا اس کو شربت کے بارے کے حالات سے بھی بھیغوا بہت تھایا اور انہیں آگیا کہ فصرت کے علاج کا کام ہمیں کس طرح کرنا ہوگا۔ اس سارے کام میں میرا انہیں کام تھا۔ چچا احمد کو خیر ہی شربت سے روکنا تھا اور پھر فصرت کے علاج کے لیے کیا بات آج چلتی تھی...

ایک دن جب چچا احمد سے میری ایک اور اٹلی ٹونک منگو ہوئی۔ اس میں سرخ رنگ کی لٹا لٹا کر کے لیں۔ میں نے قریباً پچاس لاکھ روپے دیا۔ میں نے چچا احمد کے بیک آؤٹ میں بھٹک کر آگیا تھا۔ ایک طرف یہ کام ہو رہا تھا، دوسری طرف عمران مسٹر ریان کو ہم کی ہدایت کے مطابق شہر کے قریب بہرہ پور جلائی کے قریب قائم ہوا۔ میں نے بچا چچا تھا۔ وہ وہاں باورچی کے روپ میں داخل ہوا تھا اور اس طرح کچھ پر یہ انکشاف ہوا تھا کہ وہ جہاں اور بہت سے کام کر لیتا ہے۔ وہاں کھانا پکانا بھی جانتا ہے۔ رات کو اس نے چڑی کے قلم ہاؤس سے ہی مجھے فون کیا۔ "بھگوان! آج ہاؤس میں۔۔۔ مجھے سارے کام میں نہیں سمجھنا ہا۔ جابابیہ نیا کاسٹ کاٹ کر میں تاجنا ہونے والا ہوں۔"

"ایسے کا ہوتو مجھ سے بھی نہیں ہوں گے۔"

"نیکان بھگوانے کام بھی لیں جو تم کر لو گے۔ میں اب آج آؤٹ لائن سے ملنے جلائی صاحب سے کر رہا ہے کہ میرا اسسٹنٹ بھی ایک دو دن میں آئے والے۔ یہ بھولیں یہاں ایک ضرورت تھی۔ میں تو یہاں نہیں چمکی کر رہا تھا کہ میں جوں جوں گا۔"

"نیکان کیوں؟"

"بھئی میں روٹے دھنے کی بات کر رہا ہوں۔ باقی یہاں کے حالات واقعی گزرتے ہیں۔ اندر گھر دیکھو کچھ ہے۔ ایک دو دن میں اس میں ہیں جن کے بارے میں جان کر میری کوئی بات نہیں ہوئی ہے۔ تم آؤ گے تو کچھ مشورہ بھی ہو جائے گا۔ وہ دیکھتے ہیں، ایک ایک اور دیکھا۔"

"کس قسم کا نہیں لیں؟"

"نہیں کچھ مجھ سے نہ آئے والی باتیں۔ لگتا ہے کہ میرا کوئی قلم نہیں رہی ہے تو کرب بیکٹی ہے جو تم؟"

"میں چاہتا ہوں کہ شربت اور فصرت یہاں سے علاج کے لیے روانہ ہو جائیں تو پھر آؤں۔"

"بھگوان! وہ کام تو اب ہو چکا ہے۔ ابھی جلائی کا فون آیا تھا۔ اس کا کہنا ہے کہ آؤٹ میں روز تک وہاں لگ جائے گا۔ وہاں کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ تم میرے آئے والی بات کرو۔"

"فیک ہے، ہل شام تک بچے جاؤں گا۔۔۔ لیکن آہ کس حیثیت سے ہے؟"

"مجھیں بتا دو تھا، تم میرے سواؤں ہو۔ کچھ عرصہ پہلے ایک بڑے ہندوستانی صنعت کار نے لاہور میں ہمارے ہاتھ کا ایک اور ادارہ اس لیے ساتھ لیا تھا کہ ایک ایئر سروس ہو تو ان کی کھاتے سے گھر کو ان میں خدمات لیا جائے تو پہلے ہی جن میں مشینوں کی ستارے بھی شامل ہیں۔ مشینوں پر سبھا پائل، اندر خان، دیو پیا جہاں۔"

"جن سٹاروں کے تم نے نام لیے، وہ سارے کے سارے ہندوستانی کے کونج کر گئے ہیں۔"

"تو پورا انہوں نے ہمارے کھانوں کی وجہ سے تو کونج نہیں کیا ہے۔ اور اگر کیا بھی ہے تو اس میں اچھا کیا کچھ لگایا ہے۔ ہمارے پکائے ہوئے کھانے اسے لڑائی ہوتے ہیں کہ ہندو ان پر پائی جان لانا دیتا ہے۔"

"اچھا پورا وہ زبان تم چلاؤ گے وہاں کس نام سے پہنچنا ہے اور یہیں کس نام سے بلائے؟"

"تم اپنے اصلی نام سے ہی آؤ گے اور مجھے جس طرح چاہا بہرہ دیکھو پھر۔"

"کس نام سے؟"

"میں اب ایک دینیاتی تاجی سے رہا اور قلم ہاؤس کے کٹن روڈ والے کی طرف بڑھا۔ میں سامی مشی اور میں میں نہیں تھا۔ ایک عورت سا۔ انہی کسی بھی میرے ہاتھ میں تھا۔ اس وسیع قائم ہاؤس کو ایک لٹ اور ایک پتھر سے چھوڑ دیا گیا تھا۔ دیوار سے اوپر قارور اور پتھر سے کینٹ پر دو کسٹ گارڈز دیوار سے انہیں میری آدھے بارے میں پہلے ہی بتایا جا چکا تھا لہذا مجھے گینٹ سے گزرنے میں کوئی دشواری نہیں تھی۔ ایک محافظ نے پھر کر کہا۔ "نیکان! یہاں صاحب کو باورچی خانے میں پھرنا صاحب کی رنج ہے۔"

"نیکان! میں صاحب اور گھر کی رنج بیکٹار۔"

"فصرت کے لیے آؤ گے تو کچھ مشورہ بھی ہو جائے گا۔ وہ دیکھتے ہیں، ایک ایک اور دیکھا۔"

"کس قسم کا نہیں لیں؟"

"نہیں کچھ مجھ سے نہ آئے والی باتیں۔ لگتا ہے کہ میرا کوئی قلم نہیں رہی ہے تو کرب بیکٹی ہے جو تم؟"

بوسٹر چومل رہا تھا۔ اس نے مجھے دانی نظروں سے دیکھا چہرہ ایک فنڈ کے بغیر میرے آگے کے ہاتھوں کا قائم کی زمین کے بچپن کا سرخ انگوٹھ سے بنی ہوئی ایک پرانی عمارت تھی۔ دریاؤں پر پینٹیں چڑھی ہوئی تھیں۔ عمارت کا قریب قریب دو کمال ہوگا۔ عمارت تک ایک طویل ڈرائیو سے آتا تھا۔ اس کی دونوں طرف کپڑا یا تھیں اور حلیہ سے دھت سے۔ سرخ کا سرخ قاتل ان دونوں کے بچپے اوکھل ہوا تھا۔ داخل طرف ڈری کیڑوں کا ایک بیک جڑا باؤ نظر آ رہا تھا۔ بائیں طرف ایک فنی قائم تھا جس کے کنارے پر فٹنگ گوبڑ ڈھیر دکھائی دے رہا تھا۔ ہم ڈرائیو سے چلتے ہوئے پورچ میں پہنچے۔ اس پچھل سرخ کے دوران میں نہ جانے کیوں مجھے عموں ہوتا رہا کہ کچھ لگا ہیں مجھے گھوری ہیں۔ پورچ میں چلائی صاحب کی پرانی شیزر لٹ ایک فنی شان کے ساتھ موجود تھی۔ چلنے میں کوئی دھتک باورچی خانے میں عمران کے ساتھ موجود تھا۔

"نیکان! میں صاحب اور گھر کی رنج بیکٹار۔"

"فصرت کے لیے آؤ گے تو کچھ مشورہ بھی ہو جائے گا۔ وہ دیکھتے ہیں، ایک ایک اور دیکھا۔"

"کس قسم کا نہیں لیں؟"

"نہیں کچھ مجھ سے نہ آئے والی باتیں۔ لگتا ہے کہ میرا کوئی قلم نہیں رہی ہے تو کرب بیکٹی ہے جو تم؟"

اس نے فکری میں دوڑ کھوئے ایک بے تحاشی کی طرف اشارہ کیا۔ وہ ایک کوتاہ مدت میں کے ساتھ بائیں کر رہا تھا۔ اس کے اعجاز اور حرکات و سکنات سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ سخت شے میں ہے۔ "یہ کون ہے؟" میں نے پوچھا۔

"یہاں کا بڑا ڈیڑھ نری ڈانکر۔ اس نے یہاں کے سارے جانوروں کا نام کچھ میں کر رکھا ہے۔"

"نیکان! میں صاحب اور گھر کی رنج بیکٹار۔"

"فصرت کے لیے آؤ گے تو کچھ مشورہ بھی ہو جائے گا۔ وہ دیکھتے ہیں، ایک ایک اور دیکھا۔"

"کس قسم کا نہیں لیں؟"

"نہیں کچھ مجھ سے نہ آئے والی باتیں۔ لگتا ہے کہ میرا کوئی قلم نہیں رہی ہے تو کرب بیکٹی ہے جو تم؟"

میں قلم اسرار "کک" کا لباس پہنے کچھ کچھ سے مصروف تھی۔ ایک لمبائی میں کوکٹ سے متعلق بہت سی کتابیں تھیں۔

"لونی! وہ مجھ سے باز رہا طرف آ رہا ہے۔" عمران نے فکری سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

درمیان میں کچھ مجھے میں متا ہوا اور جی خانے کی طرف آ رہا تھا۔ اس کا انداز خوشنک تھا۔

عمران نے دو چہرے بند کیے اور بولا۔ "میرا خیال ہے کہ کارخانے کے لیے یہ کچھ بالکل مناسب نہیں ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"یاد رکھو یہاں ایک خوب صورت قلم اسرار کی تصویر لگی ہوئی ہے۔ یہی LIVE تصویر ہے۔ رنگ ہے وہ باقاعدہ ہیں دیکھ رہی ہے۔ اس میں صورت کے سامنے بے عزت ہونے کی ہمت بھی نہیں دکھائی ہے۔"

وہ نکلا اور ساتھ والے کمرے میں چلا گیا۔ میں بھی اس کے ساتھ گیا۔ میں جانتا تھا کہ وہاں کھانے کی باتیں جان بوجھ کر کر رہا ہے۔ ایک ڈیڑھ نری ڈانکر اس کا کچھ لگا ہوا تھا۔ وہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ "نیکان! تانگ اڑانے کی ضرورت نہیں۔" دار کچھ، صرف خانا ماں ہو اور وہ بھی اسسٹنٹ خانا ماں۔"

وہ نکلا اور ساتھ والے کمرے میں چلا گیا۔ میں بھی اس کے ساتھ گیا۔ میں جانتا تھا کہ وہاں کھانے کی باتیں جان بوجھ کر کر رہا ہے۔ ایک ڈیڑھ نری ڈانکر اس کا کچھ لگا ہوا تھا۔ وہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ "نیکان! تانگ اڑانے کی ضرورت نہیں۔" دار کچھ، صرف خانا ماں ہو اور وہ بھی اسسٹنٹ خانا ماں۔"

"نیکان! میں صاحب اور گھر کی رنج بیکٹار۔"

"فصرت کے لیے آؤ گے تو کچھ مشورہ بھی ہو جائے گا۔ وہ دیکھتے ہیں، ایک ایک اور دیکھا۔"

"کس قسم کا نہیں لیں؟"

"نہیں کچھ مجھ سے نہ آئے والی باتیں۔ لگتا ہے کہ میرا کوئی قلم نہیں رہی ہے تو کرب بیکٹی ہے جو تم؟"

کیا مطلب، رات ہونے والی ہے؟

میں نے کہا: ”اگر وہ اسے دیکھ لے گا تو اسے مار دے گا۔“
 ڈاکٹر ہارٹ نے کالی یا دلا دی ہوئی ہے تمہارا۔“
 ”مجھ میں ہے، اڑیں بھلوسے سے یا دلا دی ہوئی جاتی
 ہے میری۔ یہاں ملائی صاحب کے چچ یا کھر میں ایک بڑی
 مٹی کی ایرانی ٹی ہے۔ جس قدر وہ دین میں آتی ہے مجھے بھی
 مٹے لگتا ہے۔ وہ دیکھ کر ہے، وہ فطرت ہے کچھ بھی نہیں رہی۔
 ڈاکٹر صاحب نے ”فرنیٹ منٹ“ اس پر اٹھ کر ڈکڑے دیے۔
 میں نے بل کو چار جمعت سے سمجھا یا: اسے گا سا گا... کچھ

لوگ رو کر بھی گئے تھے ہیں جیسے چارے۔۔۔ کسی کا دل پیچھا گیا۔ اس نے میرے ہاتھوں سے قریب کیا کیا دودھ دیا اس کے ساتھ بات سے ڈانٹا کہ جسے چڑھ کر دے دو۔ بکھر کر گئے کہیں ”اس کا سر کر“ میں دریافت کر رہی ہوں۔ ”میں اس اٹھے گا“ میں نے بھی اس ڈانڈ ڈانڈ سے بار کھانے کی کیا ضرورت ہے؟“

”میں نے صرف بات کی تھی کیا تھا۔“ اس نے کسی پچھتے ہوئے بڑبڑ کی طرح اثبات میں مڑایا۔

میں نے باور کئے تھے کہ چنپی اسٹول پر بیٹھے ہوئے کہا: "تو نے پرتم نے مجا تھا کہ کیاں قہارم باؤس میں کھانا کھائے ہو، میں ہوں ہی جی۔"

"یار قہارم بڑے گھمز ہو۔" اچھی جو کچھ کرتے دیکھا ہے، گویا وہ اللہ سیوا کھانے کے ساتھ نماز کو کرنے کے لیے، اسے سامنے تھامے یار کو مار پڑتا ہے اور دھنگتا ہوا واپس چل جاتا ہے۔

میں نے اللہ سیوا کھانے کے ساتھ نماز کو کرنے کے لیے، اسے سامنے تھامے یار کو مار پڑتا ہے اور دھنگتا ہوا واپس چل جاتا ہے۔

میں ایک ایسا شخص تھاں باور کی ک خدمات انجام دیتے آیا

[illegible]

”مم... میں سمجھا نہیں جاتی۔“
 ”جو میں چاہے، میں بات دہرائے گا عادی نہیں
 ہوں۔ اگر اپنی باتوں کا وزن مسلسل کم ہو رہا ہے۔ نہیں کھانا
 پلا، تمہاری دوستہ داری ہے۔“
 ”لیکن...“ جواب... ڈاکٹر راشد صاحب: ”؟“
 ”ڈاکٹر راشد صاحب! آگے، آگے نہیں ہے۔ آگے میں
 ہوں۔ اور کوئی کروے نہیں کھاتا ہوں۔ اور اس کو کچے سے

سب سے پہلی بات یہ کہ اس کتاب کے مصنف نے اس کتاب کو لکھنے سے پہلے ہی اس کے بارے میں ایک نکتہ پر غور کیا ہے۔ وہ یہ نکتہ ہے کہ اس کتاب کے مصنف نے اس کتاب کو لکھنے سے پہلے ہی اس کے بارے میں ایک نکتہ پر غور کیا ہے۔ وہ یہ نکتہ ہے کہ اس کتاب کے مصنف نے اس کتاب کو لکھنے سے پہلے ہی اس کے بارے میں ایک نکتہ پر غور کیا ہے۔

لیکن دوپہی پر اہلی۔ ”پہلے“ پر اہلی نکلتی اور اردو لکھیں
 دیکھی جا سکتی ہیں۔۔۔ اس کی وہابی سے لکھی لکھیں دیکھنے کے
 بھی شاخ و خوار جہان نہ ہو۔۔۔ اور تم۔۔۔ اتنے ایسے سکرانے
 سے ہو؟ میری باتوں کو مذاق سمجھ رہے ہو؟ مذاق سمجھ رہے
 ہو؟“

اس نے غصے میں آکر کہن کی سیڑ پر زور سے مکا مارا۔
 جالی کے انداز میں ٹیک بٹک کر دست کی اور پھر نکلا۔ ”رفع ہو
 جاؤ یہاں۔۔۔ دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔۔۔ تمہاری

چائے کی تیار کر رہے تھے، میں نے ڈرائنگ روم میں سہراب جلالی کو دیکھا۔ وہ گلاز صوفے میں دھنس کر بیٹھے ہوئے تھے اور صوفے کا حصہ ہی دکھائی دیتے تھے۔ وہ ڈاکٹر راشد سے گفتگو میں مصروف تھے۔ ان کا انداز سمجھانے بھانے والا تھا۔ آج وہ بڑے نکل سے بات کرتے نظر آ رہے تھے۔ گراؤ ٹیل ڈاکٹر راشد اشاعت میں سر بلارہا تھا۔ تاہم کسی وقت وہ اپنی بات سمجھانے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔ موضوع گفتگو شینا نکل والا واقعہ ہی تھا۔ شاید جلالی صاحب، ڈاکٹر راشد کو آدہ کر رہے تھے کہ وہ اپنی خارجیت پر عمران سے معذرت کر لے۔

جب ملازم ان دونوں کو چائے سرو کر کے آیا، تب تک سب ٹھیک تھا۔ پھر پانچ گھنٹے آچاک جلالی صاحب اٹھے سے اکھڑ گئے۔ ہم نے ان کے چلنے کی آواز سنی۔ ڈرائنگ روم میں جھانکنا تو فتنہ بدلا ہوا تھا۔ انہوں نے چٹا خر سے ایک زوردار چھڑ ڈاکٹر راشد کے منہ پر مارا پھر ایک چھتری پکڑ لی۔ وہ بڑی تیزی سے اسے پھینکے۔ وہ ہکا بکا تھا۔ کچھ کہنا چاہ رہا تھا لیکن جلالی صاحب اسے موقع ہی کہاں دے رہے تھے۔ وہ اٹنے پاؤں چلا چلا پشت کے تل گرے۔ جلالی صاحب نے اسے ٹھوکریں ماریں۔ ڈاکٹر بھی شدید غصہ دکھاتا تھا، کبھی معذرت کا انداز اختیار کرتا تھا۔ اس کی بوکھا ہنستا دیدنی تھی۔ ”نکل جاؤ یہاں سے۔ اور یہ کپڑے بھی اتار دو۔ یہ وردی میری دکان ہوتی ہے۔۔۔ اتار دو یہ وردی بھی۔“

جلالی صاحب نے ڈاکٹر راشد کے گریبان پر ہاتھ ڈالا اور اس کی شرت اتارنے کی کوشش کی۔ جلالی صاحب کا رخ نظر سمجھ کر گارڈز ڈاکٹر راشد کی طرف لپکے۔ جلالی صاحب ڈاکٹر راشد کو مار رہے تھے اور ساتھ ساتھ اس کے کپڑے اتارنے کا حکم بھی دے رہے تھے۔ دو منٹ کے اندر اندر ڈاکٹر راشد کے جسم پر چوڑی اور بنیان کے سوا اور کچھ نہ رہا۔ جلالی صاحب دہاڑے... ”دو منٹ کے بعد تمہیں فورم کے اندر نظر نہیں آنا چاہیے۔ ورنہ تمہیں جھوڑوں گا۔۔۔“

ہم نے ڈاکٹر راشد کو بڑی۔ یہ تو قہری کے ساتھ گاڑی میں بیٹھنے اور براہ فرار اختیار کرتے دیکھا۔ جلالی صاحب کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ ایک طرف سے تو جوان لیدی ڈاکٹر مہناز اپنے عقید کوٹ میں دوڑتی ہوئی آئی۔ ایک ملازم وکیل چیمبر لایا۔ جلالی صاحب بے دم ہو کر اس پر پینٹ گئے۔ یہ قریباً وہی تھا جسے آج سویرے عمران نے مذاق مذاق میں سمجھا تھا۔ ڈاکٹر مہناز نے جلالی صاحب کا ہل پریش چیک کیا پھر فوراً انہیں ایک گولی کھانے کے لیے دی۔

تخواہ تمہارے ایڈریس پر پہنچ دی جائے گی۔ گیت آؤٹ۔“ اس نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ پھر کمری پر پینچ کر لمبی لمبی سانس لینے لگا۔ جلالی کے انداز میں اپنی ذاتی ڈاکٹر کو آواز دیتے ہوئے بولا۔ ”مہناز... گولی لاؤ۔۔۔ سانس ٹھیک کرنے والی گولی لاؤ۔“

”یہ ڈرا ہا ہر کرو۔ میری سمجھ میں آ گیا ہے کہ جلالی صاحب کس ٹائپ کی چیز ہیں۔ مجھے صرف یہ بتاؤ کہ جلالی صاحب کوکل والے اچھے کا پتا کیسے چلا؟ یہاں بھی حکم جی کے دہر کی طرح گولی یہ دو وغیرہ تو نہیں چلا؟“ میرا اشارہ کل ہونے والی بار پٹائی کی طرف تھا۔

”جادو تو ہر جگہ چلتے ہیں چارے۔ فرق صرف یہ ہے کہ یہ جدید جادو ہیں۔ انٹرنیٹ بھی ایک جادو ہے۔ یہ سیٹلائٹس بھی جادو ہوتے ہیں۔ دنیا کے ہر باسی کے گھر کا کھن تک دیکھ سکتے ہیں۔۔۔“

”یہاں کون سا جادو ہے۔۔۔ انٹرنیٹ یا سیٹلائٹ؟“

”یہاں خفیہ کمرے نصب ہیں۔“

”بہت خوب! مجھے لاپ کو شیاں یاد آئیں۔ وہاں بھی تو میڈم صفورا نے خفیہ نگرائی کا نظام قائم کیا ہوا ہے۔۔۔ لیکن۔۔۔ ایک بات کی وضاحت فرما دو۔“

”اشارہ۔“

میں نے کچن میں دو کپڑے دیکھا پھر ہولے سے کہا۔ ”مگر یہاں خفیہ کمرے لگے ہوئے ہیں تو پھر ابھی تم نے جلالی صاحب کی جو ہونٹ کی نکل اتاری ہے اور ان کے اسٹائل کی مٹی پلیدی ہے۔ اس کا نتیجہ کیا نکلے گا؟“

”اتنی لمبی گولیاں من نے نہیں کھلی ہوئیں۔۔۔ بلکہ میں نے تو سرے سے گولیاں ہی نہیں کھلیں۔۔۔ کمرے پر جاکھ نہیں ہیں۔ بس خاص خاص جگہوں پر ہیں۔۔۔“

”یعنی کل جس کمرے میں ڈاکٹر راشد نے تمہیں چیمبر اور ٹھکانے وغیرہ مارے وہاں کمرے نصب تھا؟“

”فصل مند ہوتے جا رہے ہو۔“ اس نے کہا۔

اب یہ بات میری سمجھ میں آئی کہ کل جب عمران نے ڈاکٹر راشد کو غصے کی حالت میں کچن کی طرف آتے دیکھا تھا تو یہاں سے نکل کر دوسرے کمرے میں کیوں چلا گیا تھا۔ اس نے اپنے مخصوص انداز میں کہا تھا۔۔۔ یاد یہاں پر ہی چہرہ جین فونڈ کی تصویر لگی ہوئی ہے، یہاں مار کھاتے اچھا لگوں گا۔ اس کی اوٹ پٹانگ باتوں کے پیچھے اکثر کوئی وجہ ہوتی تھی۔

شام کے ٹھیک چار بجے جب میں اور عمران کچن میں

نوجوان بے ہوشے مجھے میں بلاوا۔ "مشرطی! ہم جہیں اس مشکل میں جا رہے ہیں جہاں جیتے جیتے تم قتل ہو جاؤ گے۔" وہ میرے ہواں اس طرح سے کہنے لگا۔
 حرا مزادے ہو۔ میں جہیں لڑ کر دوں گا، جہاں سے ماروں گا۔

"اچھے بڑھاپے پر ہم کھلا ہوا۔ مرنا مشکل ہو جائے گا تیرے۔۔۔"
 "تو کروڑوں مشکل۔" اٹھ اٹھ کر اڑے اس باب کو۔۔۔ لیکن اس باب نے نہیں سمجھا کہ جہاں تیرے۔۔۔ شرعی دم نہیں۔۔۔ جلائی صاحب نے زور سے بولے تھے کہ کہیں کھانسی کا دورہ نہ پڑ گیا ہے صورت حال دیکھا جا کر ہوئی جارہی تھی۔
 حرا نے تو کھانا کو کاربیسوڈ آف کر کہیں کیسٹ کا چٹ بھڑکا اور مجھے لے کر ڈرائنگ روم کی طرف آیا۔ جب تک جلائی صاحب جہاں سال عورت اور اس کے تحت گیر ماسکی کوڈ کے گروڈرائنگ روم سے اپنا نکال گئے۔
 امارے سامنے سیڑھی تھی جہاں ڈیڑھ گز اونچا دروازہ دروازے سے باہر گرا اور پھٹا ہوا دور چل گیا۔ جلائی صاحب گرے۔۔۔ "اکی سی گیسٹ آؤٹ۔۔۔ بھٹ ناؤ۔۔۔ جلائی باسٹرف۔۔۔ پراسن۔۔۔"

پھر میں نے کھڑکی کے شیشے میں سے دیکھا۔ جلائی صاحب نے اپنے سینے پر ہاتھ دھرا اور مجھے جھٹے مومنے پر بٹھے۔۔۔ ان کا رنگ زردی مائل اور ہوا تھا۔ "ڈاکٹر مہاراجا! کسی نے دوسرے کو مارا۔"

میرا ایک بات یاد رکھنا۔ مجھے لائبریری سے لائبریں چوری کرنے والے لوگ اچھے نہیں لگتے۔ جلائی صاحب نے پچھلے سال کے اعداد میں کہا۔
 جہاں سال عورت نے قربانی قبول کیا۔ اس کے راجی نوجوان کا بھتیجہ بھی اس میں شامل تھا۔
 نوجوان نے اپنی ہماری ہیرم آواز میں کہا۔ "انکل! خدا کے پاس کا کاکل نہ جانے۔ آپ اس کے لیے چورا پرا اٹھار کریں۔ دو مینے چار مینے چار مینے۔۔۔ گروہ نہ ملا تو پھر دو چور آپ کے لیے تو باقی بچا ہو گی لیکن امارے لیے کارآمد ہو سکتی ہے۔ اس کے بعد جو آپ اس بارے میں چوکی فیصلہ کریں گے وہ فیصلہ دو جان سے نکول ہوگا۔ اور۔۔۔"

"تم نے اپنا نام کیا بتایا تھا؟" جلائی نے نوجوان کا ہاتھ کاٹے سے آخری پڑی سی پچھا۔
 "مینگل جہاب۔"

"مینگل صاحب! کیا میرے ہاتھ پر لکھا ہوا ہے کہ میں ایک اچھا ہوں۔۔۔؟"
 "سی۔۔۔ سی۔۔۔ جی جی جی۔۔۔"

جلائی صاحب سے ان دونوں مہمانوں کا وقت بے تھا۔ اس لیے وہ سیدے کھڑی کھڑی دھوم میں چلے گئے۔ میں نے کھڑکی کے شیشے میں سے دیکھا۔ سال عورت بڑی عاجزی اور دلگدگ سے جلائی صاحب سے باتیں کر رہی تھی۔ جلائی صاحب نے ننگے پیریں لگی تھی۔ وہ گاہ بگاہے ان کے سونگے سونگے ٹھنوں کو بھی ہاتھ لگا رہی تھی۔ ٹایا ب جہاں وہ لائبریری شیشے کی تپائی پر کھڑا تھا۔
 میں جگمگاتے میں غرائں کو ان مہمانوں کے ہاں سے پتا چلتا تھا کہ وہ بڑے اہمک سے ایک کچے میں پیچے چلنے میں مصروف تھا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی کھینٹ کے اندر کھانا ہوا رہے تھے۔ میں نے سمجھا شاید وہ "ایم ایم" سے تلف انداز ہو رہا ہے۔ میں نے اس سے پوچھا چلا جا اس نے ہوشوں پر اٹھی رکھ کر کہتی "کی آواز لگتی۔"

اور جب مجھ پر اکتلاف اور کدو رہے تو میں نے ہلے۔ کئی کی طرف کا ڈکنا ڈکنا تھا۔ ڈکنا تو ان کا سیریز بڑی صفائی سے ایک ڈیکوریشن میں چھپا گیا تھا۔ یہ ڈیکوریشن میں جگمگاتے کے اندر کی آواز تھا۔ میں نے اس کا رسا تو ڈرائنگ روم میں ہونے والی کھڑکی آوازوں کی وضاحت سے سمجھ کر کھینچ لی۔

عورت کی دھن آواز کاؤں سے گئی۔ "بس یہی وہ خورجی اپنی کھڑکی مان رہا ہے۔ وہ بہت شرم سے اس کی طرف سے میں معافی مانگتی ہوں۔ اگر آپ اجازت دیں گے تو وہ خورجی آپ کے پاس حاضر ہو جائے گا۔"

وہ ساتھ ساتھ انکس پڑھونے کی کھین بھی کر رہی تھی۔ جلائی صاحب کا بار بار دستور چڑھا ہوا تھا۔ انہوں نے کاچے تھوک سے مہمانوں کو تھلا کر اپنے سیریز عزم سے کہا کہ وہ ڈاکٹر کھنٹ کا گھر بنا لے۔ ڈاکٹر مہاراجا صاحب صورت باجھ جلائی صاحب کے سینے پر چلا رہی تھی اور انکس آواز کر رہی تھی کہ وہ اپنی ہی سے بات کر رہی۔ لیکن جلائی صاحب کی تیرہ اپنی بتا رہی تھیں کہ وہ اپنی آسانی سے ساتے والے تھیں۔
 سیریز عزم نے ہمارا ہوا تو انہوں نے فون پر گر جتے ہوئے کہا۔ "اسے باریک آواز میں کرنا کہا جا سکتا تھا۔ "ڈاکٹر کھنٹ! کہاں ہو تم؟۔۔۔ کھینکے۔۔۔ جھپکے۔۔۔ فوراً لاہور واپس آؤ۔۔۔ اور کدو پورہ پہنچو۔۔۔ میں جہیں ابھی اسی وقت اس آواز پر راجی کھنٹ پر پانچ کر رہا ہوں۔۔۔ ابھی اہی وقت۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ یہ سب کچھ میں نہیں بند میں جتاؤں گا۔ راجی کھنٹ پورہ پہنچو۔۔۔ یہ سب میرا۔۔۔"

مخالفین جو کئی عمران علیحدہ رہا اور دھکے کھینے لگا۔
 وہ بے نیکی نہیں کیا جاسکتا۔ گوہر کی بیڑ کا بس یہ کہ جو کچھ
 ہو گیا، خاصا سختی سے۔ ہوسکتا ہے کہ میں دوسرے ہوتا
 گا۔ میں جتنی جانتا ہے، ہرگز اور ہر قسم کی چڑچڑاہٹ
 ملائی کہ تھکے گا۔ ہرگز اور ہر قسم کی چڑچڑاہٹ
 اور پرستشیں لیا ہے۔ جلائی صاحب کی شخصیت لیا ہے
 کہ لوگوں کے ذہن میں ایک راجہ جات پڑھتا ہے۔ وہ آسانی
 سے کہہ سکتا ہے۔ وہ اب اس کو کوئی ایک کتابت کا دور ہے
 کہ کہہ سکتا ہے۔ جسے ہم کہہ کر پڑھنا چاہتے ہیں۔ ہوسکتا ہے
 رہا میں انہوں نے اسے، جسے ہم کہہ کر پڑھنا چاہتے ہیں

امیب سب سے اہم سوال یہ ہے کہ ایپ یا کس میں
19 اور شاید اس سے بھی اہم یہ کہ وہ ایپ یا کس میں
کے پیچیدگی کی طرح؟

امران پرنسپل کے لئے یہ لا۔ ”جیسے لگتا ہے کہ ڈاکٹر
میں ہمارے کچھ تھک چکے ہوئے ہیں۔“

ہر روز کے لئے یہ لا۔ ”جیسے لگتا ہے کہ ڈاکٹر
میں ہمارے کچھ تھک چکے ہوئے ہیں۔“

”کچھ بھی کی دنیا میں ہے صرف چھانے کی۔ ہرگز نی“

شاہین سمجھا سمجھا کر دھڑکیا۔ لیکن اب کیا کرو گے؟ سمجھنا سے بات کرنے کے لیے کوئی طریقہ تو ہو گا۔“

... مجھے سمجھنا سے بات کرنے کا سوچ اچھے روزوں کے لیے کھل چکا ہے۔ ٹھیک سات بجے کا ناقص کرنے کے لیے جلاوطن صاحب اپنی چھٹی چھٹی گھڑی سے گاڑی میں بیٹھ کر باہر چلے گئے تھے۔ اور پھر کے لیے گاڑی میں بیٹھ کر ان (بھائی) کی گاڑی کے ساتھ تھا۔ جلاوطن صاحب بہترین کی سبزی کے علاوہ بہترین دہنی مرغی کے گوشت کے لیے مخصوص تھے۔ ان کے چڑوں میں کے انتخاب کے لیے کے لیے ایسی تیار کی جا جو باور لائے۔ دھنی مرغی کا ایک ٹک جاتے تھے اور باور بھی ان کے ساتھ ہوتا تھا۔ میں ان کا ایک تھانہ دینا ضرورت کی کیچڑ میں اور چھانے میں اچھا ہوتا تھا۔ ضرورت کی

”تجربہ کار اسو!“
 ”جی ہاں، میں اس حالِ انا میں جلائی صاحب
 کو کچھ نہیں دیکھی ہے۔“ انہیں میری ضرورت ہے۔“
 ”میں ہزار ہا ضرورت کوئی اور اور کچھ پوری کر
 سکتا ہے۔“ وہ انکو لایہ نہیں سوچو ہے۔ وہ اپنی ہڈی کے لیے
 کسی اور سیریز ڈاکٹر کے لیے ڈاکٹر کو کہاں لگا سکتی ہے۔
 ”مگر ایسا اچھ طریقہ میں ان کی طبیعت کو کبھی ہوں،
 کوئی اور نہیں سمجھتا ہے۔“ وہ بھی لگا لگا۔
 ”بڑی عمری ضرورت کی، تجھے کوئی آزاداں پھرتی۔“ وہ بھی تو
 مجھے لگتا ہے کہ وہ لوگ شکیب ہیں جو کہیں کہیں تمہ جانی میں
 پے پڑتی ہیں جسکے ”فرانو“ ہو بھی جو...۔ کچھ نہ کرو نام پر
 مہمان...۔ کیوں ہمارا قماش بننے پر تلی ہوئی ہو۔ جھک کر کوئی
 یا تے ہے۔ وہ قبر میں لگائیں لگتے ہیں ہے۔ سو کہ وہ گنہ
 رکشتا ہے۔ وہ تجھے جڑا ہے جو ہر جگہ کھنکھ اپنے ساتھ چلے گئے ہیں۔“
 ”میں جی...۔ پختہ...۔ فاش ہو جائیں۔“ میری اور

کوکئی معنی دینے مشکل تھے۔ وہ عمر کے جس حصے میں تھے، ان سے کسی شیدہ جذباتی کیفیت کی توقع تو نہیں کی جاسکتی تھی۔ ٹھوڑی دیر بعد میں نے دیکھا کہ وہیں دو زانو بیٹھے مہناز نے اپنا سر جلائی صاحب کے سینے پر ڈال دیا۔ جلائی صاحب نے اپنا بازو مہناز کے کندھوں پر رکھ کر اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔ وہ دیر سے دیر سے اس کے بالوں میں انگلیاں چلا رہے تھے۔ اس سے اگلا مہناز اس سے بھی تعجب خیز تھا۔ مہناز اپنی جگہ سے اٹھی۔ اس نے اپنے بالوں کو سینا اور سیریلوں کا دروازہ چھت کی طرف سے بند کر دیا۔ میں نے کوشش کی اور چند کینڈہ بند چوٹی دروازے کی مانند میں ایک بار ایک جھری ڈھونڈنے میں کامیاب رہا۔ کچھ دیر بعد میں نے دیکھا کہ جوں سال ڈاکٹر مہناز، عمر رسیدہ مہناز جلائی کے ساتھ ہی نوم کے بستر پر لیٹ گئی ہے۔ جلائی صاحب نے آہستہ سے کمرہ بدلی اور اپنا رخ مہناز کی طرف کر لیا۔ اس نے کمال مہربانی سے جلائی صاحب کو اپنے جہان بازوؤں کے حلقے میں لے کر اپنے ساتھ لگا لیا۔

میں سمجھوت کھڑا دیکھتا رہا۔ دو تین منٹ بعد یوں لگا جیسے جلائی صاحب سو گئے ہیں۔ ڈاکٹر مہناز کی ٹھوڑی ان کے نیم کے سر پر لگی ہوئی تھی اور ان کا چہرہ مہناز کے جسمانی گداز میں دھنسا ہوا تھا۔ وہ سڑے سڑے کسی بچے کی طرح لگ رہے تھے۔ یہ یاد کرنا مشکل تھا کہ یہ وہ جلائی صاحب ہیں، جن کے غصے سے بے شمار لوگ خوف کھاتے ہیں اور جن کو ان کی مرضی کے خلاف چلانا جوئے شیر لا لے سے زیادہ مشکل ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ ہٹا ہوا تو یہ رونی تعلق تھا لیکن اگر یہ واقعی رومانوی یا جنسی تعلق تھا تو پھر یوں سرعام کیوں تھا؟ اس چھت پر کسی وقت کوئی بھی آسکتا تھا۔ جس طرح میں نے بند دروازے میں سے جھانکا تھا، کوئی دوسرا بھی جھانک سکتا تھا۔ ہر ساتی میں ایک کھڑکی بھی موجود تھی جس کی چٹنی کو تھوڑی سی کوشش سے کھولا جاسکتا تھا۔ ڈاکٹر مہناز کی واعدہ کے کہے ہوئے الفاظ میرے کانوں میں گونجنے لگے۔ ”کبھی تو مجھے لگتا ہے، لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ تم جوانی میں بے دینی کی حد تک ”انفالو“ ہو چکی ہو۔ کچھ رحم کو ہم پر مہناز... کیوں ہمارا قیامت بنانے پر تکی ہوئی ہو۔ بھلا یہ کوئی بات ہے۔ دو قبر میں چائیں لٹکائے بیٹھا ہے...“

بات کرتے کرتے اچانک ڈاکٹر مہناز کا غاموش ہونا پڑا۔ میں بھی چونک کر سیریلوں کی طرف دیکھنے لگا۔ وہاں قدموں کی مدھم آہٹ سنائی دی تھی۔ شاید ایک بار پھر کوئی مارے، اس پاس موجود تھا۔ میں اس قسم کی صورت حال کے لیے بالکل تیار تھا۔ ہنار ملک کا مدخل ابھی تک میری قمیص کے نیچے شلوار کے نیچے میں اڑسا ہوا تھا۔ میں مدخل کی موجودگی کو متفرم کرنے کے بعد جلدی سے ایک ستون کی اوٹ میں ہو گیا۔ ڈاکٹر مہناز مسلسل چوکی ہوئی نظروں سے سیریلوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ چند سینکڑہ بعد وہ قدموں کے جھلن نظر آئی اور سرگوشی میں بولی۔ ”ہائش! میرے خیال میں جلائی صاحب ہیں۔ مجھے ڈھونڈتے ہوئے اوپر آ رہے ہیں۔ آپ اس کوٹنے میں چلے جائیں اور جب جلائی صاحب اوپر آجائیں تو آپ احتیاط سے سیریلیاں اتر جائیں۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ پانچ دس سینکڑہ بعد قدموں کی چاپ واضح ہوئی۔ کوئی ست روئی سے اوپر آ رہا تھا۔ وہ جلائی صاحب ہی تھے۔ چھت پر نمودار ہوتے ہی انہوں نے آواز دی۔ ”مہناز... کہاں ہو مہناز؟“

مہناز تیزی سے ان کی طرف لپکی۔ اس نے انہیں کندھوں سے تھا۔ ”سر! آپ اوپر کیوں آ گئے؟ آپ کو سیریلیاں نہیں چڑھنی چاہئیں۔“ وہ ہانپی ہوئی آواز میں بولے۔ ”تم نے جانا تو تھا کہ چھت پر ہوا خودی کرنے جارہی ہو۔“

”میں نے سمجھا آپ سو رہے ہیں۔“

”پریشانی میں اتنی جلدی نیند کہاں آتی ہے۔“ وہ ڈرگیا رہے تھے۔ مہناز انہیں سہارا دیتی ہوئی پچھرتے سے لے آئی۔ وہ نوم کے ہیڈ پر لیٹ گئے۔ اوپر تاروں بھرا آسمان تھا... میں نون پر آ گیا لیکن نیچے اترنے کے بجائے وہیں کھڑا رہا۔ جلائی صاحب اپنا پایاں بازو دوایمیں ہاتھ سے دبا رہے تھے۔ ”دروہور ہا ہے؟“ مہناز نے پوچھا۔

”تھوڑا تھوڑا۔“

”آپ سیدھے لیٹ جائیں۔ آپ کو اس طرح سیریلیاں نہیں چڑھنی چاہیے۔“ مہناز نے کہا۔ وہ چھت انداز میں بہت سی بیچے کی اور میڈیکل باکس لے آئی۔ اس نے بی بی آپریشن سے جلائی صاحب کا ہڈ پر پیر چیک کیا۔ انہیں کھانے کے لیے ایک کوئی دی اور بیڈ پر دو زانو بیڈ کران کا بازو دبانے لگی۔ میں یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ جلائی صاحب اپنے دوسرے ہاتھ سے منسلک مہناز کے بالوں اور رخساروں کو ہلاتے ہیں۔ یہ ایک میکانیکی حرکت تھی۔ اس

ایک ہی بار نہیں ہوا۔“

”کیا مطلب ہے؟“ میں نے ڈاکٹر منہ پر سے ہنسا۔

”تین روز بعد یہ لوگ دوبارہ کوئی بھی قسم آئے۔“
اس صبح جلالی صاحب پر توہم پڑا کہ اس کا نام نہ لیا گیا۔
بہت کم سختی آئی۔ ڈاکٹر یورپا میں کو بار مار کر ادھ موڑا کر دیا
گیا۔ اس کے بچے کی پٹی پر بندوبست کر دی گئی۔ اس کی خور شیر سے
بھی بڑا سلوک کیا گیا۔ اس کی بھئی کے کپڑے پہنا دیے
گئے۔ ملازمین کے ہاتھوں میں لکڑیاں اور کتیاں بھجوائی گئیں
اور ان سے کوئی اور خاتم میں سختی نہیں بھجھوں۔ پر بعد ازاں کرائی
گئی۔ کوئی میں موجود ہو سب لوگوں کے سبب کوئی ایک جگہ جمع کر
لیے گئے تھے اور لیڈر لائن فون کے تار کا بٹ دیے گئے
تھے۔“

میں نے کہا۔ ”فلکا ہے یہ سلسلہ اب تک جاری ہے۔
اب شاید عادی طور پر نرم ڈیوٹی سے کام لینے کی کوشش کی
جاری ہے۔“

”ایسا ہی ہے۔“ ڈاکٹر منہ نے کتاب پر نظر میں
جھانکے تھے۔ ”پرسوں جو فیکٹری میں پہل صورت ایک
یورپین کے ساتھ یہاں آئی تھی، اس کا نام ڈاکٹر منہ پر ہے۔ چار
پلٹے پہلے ہی یہ اپنے ساتھی انکس کے ساتھ یہاں پہنچی گئی۔
جب ان کے ساتھ ان کا باپس جاوا اور دیگر دس پندرہ بندے
بھی شامل تھے۔“

”جادو، یہ کون ہے؟“

”بڑا خطرناک بندہ ہے۔ قتل پہلے کرتا ہے، نام بعد
میں پوچھتا ہے۔ سرحد کے آکر بار بار تاجا جاتا ہے، ابھی تک
کسی کو ٹھیک سے پتا نہیں کہ یہ اصل میں اڑبیں ہے یا
پاکستانی۔ یا اڑبیں اسم اڑبیں میں جن دو چار لوگوں کے نام کا
سکہ چلتا ہے، ان میں ایک یہ جادا بھی ہے۔ شوہر کے بڑے
بڑے گروہ خٹیاں اس کے سامنے کھینچتے ہیں اور اپنے
مشکلوں کے حل کے لیے اس کی طرف دیکھتے ہیں۔“

”تو کیا اس سے یہ مطلب لیا جاتا ہے کہ یہاں جہاں اس
کا چکر چل رہا ہے، اس کا خفیہ کسی طور نام اڑبیں یا شوہر
و غیرہ سے ہے؟“
”نہیں، اس کا یہ لیکن یہ کوئی ضروری نہیں۔ جادا جیسے
لوگ جیسے کی خاطر کسی بھی کام میں ہاتھ ڈال سکتے ہیں۔ اس
سارے کام میں دو چار سابقہ نام لوگ بھی ملوث ہیں۔ اس
سے شک ہوتا ہے کہ شاید اس بائس والے معاملے کا تعلق
شوہر سے ہو بلکہ۔۔۔ کیونکہ اس کا تعلق کا چکر ہو۔“
”جادو، یہ لیکن یہ بندہ بھی بار یہاں آیا ہے؟“ میں نے

فلکا کے نام کو ٹھیک ایک بج کر بیٹھ لیس منٹ پر شروع ہو
جاتا تھا۔ اس دوران میں کوئی کے اندر ہر طرف خاموشی کا
راج اڑاتا تھا۔ کسی کو کھانسی یا چھینک بھی آجاتی تو وہ لرز جاتا۔
اٹھائی بجے تک جگہ جگہ ڈاکٹر منہ سے کچھ بات کرنے
کا سوچ نہ لگتا۔ وہ ٹی وی لاکھ میں اس کی کھینچتی تھی۔ کل
والے خوشگام دانے کے اثرات ابھی تک اس کے سرخ و
پید جیسے پر عیاں تھے۔ مختار ملک کا اچانک ہمارے
سامنے آنا اور پھر لڑائی کے دوران میں اس کے سر کا پتھ
دوبارے سے زوردار صدمہ، یہ سب پتھ پتھ منہ زور اور لاٹھ
لے دے دیا دینے والا تھا۔ میں جہن سے ایک ”گلک کپ“ لے
آتا تھا۔۔۔ میں ڈاکٹر منہ کے صوفے کے پاس ہی ایک کھین
پر بیٹھ گیا اور ”گلک کپ“ اپنے سامنے پھیلانی۔ ہم دونوں کا
اعزاز ایسا ہی تھا جیسے ڈاکٹر منہ میرے ساتھ کسی خاص ڈش
کی کوٹنگ پر بات چیت کر رہی ہو۔

میں نے اس امر کا کوئی اٹھارہ نہیں دیا کہ میں نے کل
رات جلالی صاحب اور منہ زور کو ایک ہی بستر پر دوڑا دیکھا
ہے۔ میں نے بات وہیں سے شروع کی جہاں سے مشتاق ہوئی
تھی۔ جس وقت جلالی صاحب کے آنے سے ہماری گفتگو کو
پر یک جگہ تھے اس وقت منہ زور کے تھری کی کٹھن چار
تھری میں اس کی سرور باکس کی خاطر کچھ سخت گیر لوگوں نے
یہاں کوئی بھی کیا اور کم کیا تھا۔ انہوں نے صرف عرصہ
جلالی صاحب پر تھم دیا لیکن ان کے قریب ملازمین کو بھی تنہو
کاٹنا نہ پڑا۔

میں نے کچھ ان کی کتاب پر کھینچنے ڈاکٹر منہ زور
سے کہا۔ ”کیا اس رات ان لوگوں نے آپ سے بھی پوچھ
کی تھی؟“

”آپ پوچھ گچھ کی بات کر رہے ہیں، ان خبیثوں
نے آقا عہدہ تھم دیا۔ بال بیلنے، پھیر مارے۔۔۔ کچھ نہیں
کھینچے سر دی میں کھینچ پاؤں کھڑا کر گیا۔ خوشگام
دیں۔ لاہور اور دوسری عورتوں کو بھی بڑی طرح جراسا گیا
کیا۔ میں کچھ مظلوم بھی نہیں تھا، ہم کیا تھے؟ اور میں کو
صاحب تھا، وہ پتا کر نہیں دے رہا تھا۔ میرا مطلب جلالی
سے بات ہے۔ انہوں نے صاف کہہ دیا تھا کہ بائس اس
کے پاس ہے لیکن اگر ان کے کھلے سے کہہ دے تو وہ
پتا نہیں کہ کچھ۔ پھر وہی ہوا جو ہوتا تھا۔ جلالی صاحب کی
نہایت اچانک پٹائی۔ ان لوگوں کو لگا کہ جلالی صاحب کی
صورت میں بائس کا جو واحد سراغ موجود ہے، وہ تاپہ ہو
گئے۔ انہوں نے اپنے ہاتھ روک رکھے لیکن۔۔۔ صرف

کوئی آواز پیدا کیے بغیر فوم کے جھڑے اتری۔ اچانک
بہری نظروں سے جلالی صاحب کو دیکھتی رہی۔ اپنے بال
دست کے ایک جھاری چادر سے جلالی صاحب کا سٹراسنا
تھم کھڑا تھا۔ وہاں پر اور قریب رہی کسی پر کچھ نہ
میں تار کی پیر صباں اور اگر نیچے آ گیا۔
میں نے سارا ناچا عمران کو سنا۔ وہ بھی اس ساری
صورت حال پر تڑپا نظر آیا۔۔۔ یہ بائس ایک صاحب جادا
تھا۔ دوسری طرف جلالی اور ڈاکٹر منہ زور کا رشک بھی کچھ عجیب
نوعیت کا تھا۔ دوپہر کے کھانے کے بعد جلالی صاحب کے

وہ جلالی صاحب کو اپنے پاؤں میں سینے اسی طرح
لیٹی رہی۔ ہر ہوا کے جھوکے آجھڑا ہنسنا ہی زلفوں کو ہوا
میں اڑا رہے تھے۔ چھت پر مکمل خاموشی تھی۔ تار کی آسمان
پر تارے جھپکے تھے اور نہرت سے کھینچتے تھے، جیسے وہ
میں اسی منظر کو دیکھ کر مشہور ہوں۔۔۔ انسان بھی کیا چیز
ہے۔ اس کے دل و دماغ کی کوئی کوتاہی یا ناکامی ہے۔
آجھ اس منٹ اسی طرح گزرے، ہر چہرے پر ڈاکٹر منہ زور
نے عموماً کیا کہ جلالی صاحب سکون سے سو گئے ہیں۔ اس
نے بڑی آہستگی کے ساتھ خود کو جلالی صاحب سے جدا کیا۔

بابا کا اچھا اچھا چل کر سمجھ کر کہیں گے۔

”یارا تم ضرورت سے زیادہ پریشان ہو رہے ہو۔ تم مجھے پوری تکب کاغذ کا ٹکڑہ کر دے۔ وہ دیکھو بچہ کڑوں گا۔“

”اوپرے باغدار کا کھانا پینٹنگ کرنے کی طرح ہوتا ہے۔ اگر میں نہیں رنگ، کٹ، اڑاؤ وغیرہ دے دوں اور انہیں استعمال کرنے کی پوری تکیب بھی مقرر تو کیا تم کوئی شے بنا کر دے دوں گا؟“

”کوئی شے نہ اوروں گا لیکن اس کا فرق ہوتا ہے یا۔“

”یہ بڑی بات ہے۔ تم اس کو نہیں سمجھتے۔ مگر۔۔۔“

اچانک عمران کو خاموش ہونا پڑا۔ ڈاکٹر ممتاز دانش مسکراہٹ سمجھ کر ایک طرف آ رہی تھی۔ اس نے اپنے خوبصورت بالی جڑوں کی صورت میں سیکھا ہونے کے اور باقاعدہ امپرن باغدار دکھا تھا۔ ”ہیلو گڈ ایوننگ۔“ اس نے کہا۔

”آپ یہاں؟“ میں نے پوچھا۔

”میں میرا دل چاہ رہا ہوں کہ آپ لوگوں سے کچھ سیکھوں۔ آپ لوگوں کے ہاتھوں میں منظر اکتھ ہے۔ ایک دم کامیاب لکھنے اور پینٹنگ۔ آج دوپہر ہم لگ بھگ شش و یکہ رہے تھے، وہ بھی انڈین اسٹائل ہی کی تھی؟“ وہ مسی خیر انداز میں بولی۔

”آپ میری مدد کر چاہ رہی ہیں؟“ میں نے گہری پرسش کی۔

”وراصل میں اپنی ہی مدد کر رہی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔

”اگر ہم دونوں مل کر کھانا کھیں یا نہیں گئے تو جلائی صاحب کا پارا سائٹل آفس آفس سے کوئی اور پل جائے گا۔ ان کی طبیعت کج ہے اور پھر چھٹا کھانا بھی ہی نہیں پڑے گا۔“

”جیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی آپ دونوں انکی ایک اپنی اصیت کے بارے میں کچھ نہیں بتا رہے۔“ مہنا زاد پھر بھی مسی خیر تھا۔

”میں نے کہا۔“ میلیز ڈاکٹر اس کے لیے قہر زار سا اظہار کر لیں۔

مجھ سے کوئی کہہ سکتے تھے کہ مہنا زاد ڈاکٹر ممتاز نے میرے ساتھ مل کر کھانا تیار کیا اور یہ خاصا بھوکا تھا۔ ہم نے ان کو جنس کے ساتھ دیکر سرخ کی کھین تیار کی اور فرنی بنائی۔ ڈاکٹر ممتاز ایک خوش اخلاق اور مہذب لڑکی کے طور پر سامنے آئی تھی۔ یہاں جوں جوں سیکھنا اور دھندنا ہوا، اس میں مزاح کا رنگ اور جلیان کا رنگ تھا۔ اس نے مختار ملک کے ساتھ پر

اپس کا ساتھ کیا۔ جلائی صاحب نے ڈسٹینل کمرے سے اپنی کڑی دو دھن میں تصویریں لے لی تھیں اور کوئی میز نہیں لگائی۔ وہ ڈاکٹر اکمل کی بی بی کو تھیں اور اسے بھی سہا سہا کر رہے تھے لیکن میرا ایک صوبہ جاتی بدل ہوئی نظر آئی۔ جلائی صاحب کا مخصوص چوڑا چانچ ان کے چہرے پر بھج رہا تھا۔ لگاؤ دیکھنے کی بجائے وہ مشتعل ہوئے۔ وہ نے کہا بات میرا من کو ڈانٹ رہے تھے۔ عمران صفائی پیش کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ہم ڈاکٹر اس کے کمرے کو یہ آوازیں جا رہے تھیں کہ ایک ایک کھینے لگے۔

جلائی صاحب گریے۔ ”مگر تم نے اس طرح کی شے کرنے کی ہیں تو چلی کر لو۔ اچھی کڑی چلی۔۔۔ جسٹ کیٹ آؤٹ۔“

عمران نے کہا۔ ”میں اس کو صرف یہ کہہ رہا تھا کہ اگر میں نے یہاں زیادہ کام تو بچاؤ کا کام شروع پڑ جائے گا اور۔۔۔“

”کیوں سڑ پڑ جائے گا؟ کیوں پڑ جائے گا؟ کیا وہ جہاد راسخی اور بی بی کھانے سے؟ اور عمارت اور پارک سے؟ تم کو اس کی خبر نہیں ہے۔ زمین آسمان کے قلابے ملائے ہوئے۔ کیا جوت بولتے ہو؟“

”میں سرور کو تھکے لگتا ہے اسے میری حقیقت میں کام کرنے کی عادت ہی ہوئی ہے۔“

”یہاں حادثہ نہیں گھٹیا کی۔ وہی کچھ ملے گا جو میں کہتا ہوں۔ اور میں کہتا ہوں کہ کچھ سے زیادہ یہاں ”ZOO“ میں تمہاری ضرورت ہے۔ کم از کم اس وقت تک جب تک ملے گا تو میں بھی نہیں کہتا کہ لگاؤ۔ اگر نہیں ہے پھر جوت کو غیر متعلقہ فارغ ہو اور جہاد راسخی سلف بھی۔“ وہ ایک دم بھانسنے لگے۔

”میری سراسیمہ اپنے الفاظ دہاں لیتا ہوں۔“ اس نے جھپٹے کھینے دیئے دیئے ہوگا۔ میں نے جین کا کام بنائی کے پھر دوڑ دیا ہوں۔“ وہ زور زد کر لے گا۔

جلائی صاحب جھپٹوں چڑھائے ہوئے اٹھے اور اپنا سر لگے۔ ان کے ہم سے کچھ پچکارا ہوا تھا۔ عمران بھی سب کچھ سنا کر ہوا کر رہا تھا۔

”یہ سمجھتے تھوڑی سی تھی۔“ بلانی نے کہا۔

”نہیں۔“ ان کا کولہ پڑا اور انہیں دیکھ کر کہنے پر تھے ہوئے۔

”مگر مطلب ہے کہ اب تم سے کھانا کھائیں گے اور تم اپنا لگاؤ لگاؤ کے کمرے پر لگاؤ لگاؤ۔“

شام کی چائے کے بعد اگلے ہی دن داک پر کل گئے اور کوئی دو کھینے بعد واپس آئے۔ میرے منے کرنے سے بھی کئی اڑھیں لپٹے۔

”آپ کہا ہے کہ دونوں بار جاؤ اور اس کے ساتھ یہاں آئے تو ان کے ساتھ کوئی ملائی پولیس والا بھی تھا۔ اس کا پتا چلا۔“

”مجھے یوں کہ وہ ایک ریٹائرڈ پولیس افسر ہے۔ حتمی پولیس والوں سے اس کی روٹی وغیرہ ہے۔“ لف آئی اور اس کا نام بتا۔

اس دوران میں، میں نے دیکھا کہ عمران کو پیرور میں سے گرا۔ اس نے دو ایرانی بلیاں اپنی ناکوں میں دے رکھی تھیں اور اس سے لاڈ کرتا ہوا ان کی طرف جارہا تھا۔ جلائی صاحب بھی اس کے ساتھ تھے۔ یہ نہایت عجیب و غریب تھا۔ ان کی آنکھوں کے رنگ دیکھنے سے نقل دیکھتے تھے۔

”یہ کدھر جا رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ کا یہ ساری چھپا کر تم ہی لگے۔“ بڑی تیزی سے جلائی صاحب کے قریب آ جا رہا ہے۔ اس کی خوشی ہے کہ اسے جلائی صاحب سے پوچھا ہے۔

جلائی صاحب بہت جلد مل جاتے ہیں۔

”وہ راسخی ہیں۔“ وہ لگا لگا کر کہتے ہیں۔ ”میں نے کہا۔“

مہنا زاد نے اشارت میں سر ہلایا۔ ہم نے دو قدموں کو پیرور میں چلے اور پھر ان کی طرف لپٹے۔ عمران اور جلائی صاحب جلائی صاحب کے پیرور میں طرف موڑتے تھے۔ ایک ملازم نے ایرانی بیلیوں والے بچے کے کدواڑے کو پیرور دوڑا۔ وہ دونوں اندر چلے گئے۔ یہاں دو اور بلیاں بھی موجود تھیں۔ جلائی صاحب پر ہی سے نکلتے تھے۔ آتی پانی مار کر بچے کے سر پر پانی پڑ رہی تھی۔ عمران نے بھی تھوڑی سی دھڑکی دے دوں ایک سوڑی بازی کی کوئی دو کھانے سے بھی صرف دو گئے۔ دو کدو کو دھو ملا لیا تھا۔ خالہ کو بھی دھواڑا جلا۔

آئی کی تھی چھ چھوڑیں۔ پچھلے دینے۔ جلی عمران کی کوئی حیرت ہو گئی تھی۔ یہ سب کچھ جلائی صاحب کے لیے خوشی اور حیرت کا باعث تھا۔ جین سے فارغ ہو کر عمران اور جلائی صاحب ایک تری میز پر بیٹھے تھے۔ وہ گئے۔

زیر کے ایک خوبصورت چھوڑا تھا۔ ادھ جاوڑ کے ڈالوں میں شام کی کھین لپیٹ کر تھی۔ وہ اپنے پڑے پر بٹھ جھپٹ لگا۔ دوسرے طرف عمران نے آہستہ آہستہ کھین لپیٹ لیا۔

رام نظر آئی تھی۔ عمران نے جلائی صاحب سے کہا۔

پوچھا۔

”میرے علم کے مطابق تو دو بار آیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے علاوہ بھی آج بھی نہیں آئے۔ جب یہ دوسری بار آیا تھا تو بڑے شش میں تھا۔ میں نے پوچھا ہے کہ اس کے ساتھ جلائی صاحب پر نہیں کھین جلا۔ اور پھر ان کے جسم کی پوری بولی بھڑک رہی تھی۔ اس کے ساتھ دو اور پیرور میں کوئی طرح پڑا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں کی ہڈیاں ٹوٹ گئی تھیں۔ لیکن غور سے اور اس کے بھائی کی ایک ہڈیاں ہانگ سے دھکا ہوا ہوا تھا۔ ایک کھینے کے بعد وہ لپٹا لپٹا رکھا، یہاں تک کہ غور سے بولیں ہو گیا۔ جاوڑے کے کھینے پر غور سے کھانے میں بولی کے کچر کے پھاڑ دیے گئے۔ اسے بہت عزت کرنے کی دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ اس موقع پر ڈاکٹر اس کے ساتھ اس کے بھائی کی بیوی کی جان بچائی۔ اس موقع پر اگر وہ نہ ہوتا تو اس کے ساتھ باغدار کے پلٹا سا بھگڑا۔ کئی کئی۔ اب کچھ بھی آ رہا ہے کہ یہ سارا بھی ایک زما تھا۔ ان کو لے کر جاوڑے کی کھیت میں لپٹا دیا اور اس طرح یہاں واپس آئے کے لیے راستہ بنایا۔“

”آپ اسے ساتھ ساتھ جلائی صاحب کے لیے ٹاپ چھوڑا کہ پیرور میں کچھ کچھ بھی آ رہی ہے۔ پیرور میں کچھ لگا لگا لگا۔“

”میں جلائی صاحب کی یادداشت اتنی قوی نہیں اور شامی ہوتے سیدھے ہیں۔ وہ دے جاتے ہیں کہ کدھر ہوا پیرور میں کدو جو ہے۔ یہ لوگ ان کی باس کی تک کھینے کے لیے مختلف جگہوں پر آ رہے ہیں۔“

”کیا اس حوالے سے جلائی صاحب سے پولیس میں رپورٹ وغیرہ کی گئی ہے؟“

”انہوں نے تمہیں کدوائی تھی۔ وہ بہت بھٹے میں جیتے۔ ان کا خیال کہ ساتھ میں کدو دھو کر کھانے کے لیے کھین لپیٹ کر لے جاتے تھے۔ وہی مقامی تھے۔ دارم حسان پوچھنے کے لیے یہاں آ جلائی صاحب نے اسے یہ جھٹلا سائیں۔ وہ دم ہو کر کھین لپٹا۔ بعد میں یہ بات اور تک پہنچی۔

لاہور میں دو تھیں آئی پولیس آفیسر آئی ہیں جو جلائی صاحب کی بہت عزت کرتے ہیں۔ ان میں سے ایک کھین لپٹا۔ اس نے حوزہ صاحب ہیں۔ حوزہ صاحب چند دن پہلے خود یہاں آئے تھے۔ انہوں نے باقاعدہ لف آئی زور زور کدوائی اور کوئی کی حفات کے لیے کارڈز بھیجے۔ یہ سارا جلائی صاحب کی سلسلے میں بالکل سے ہوا۔ یہی کھین کھانے کے لیے جلائی صاحب کے لیے خوف انداز پر کھین ہو جاتے تھے۔ پیرور میں کدو

”جسکے کمرے ہیں۔“ ثروت نے اطلاع دی۔
 ”ثروت کے علاج والی آواز آئیں کافٹی پڑی ہے
 ثروت انہیں لے کر آئی بل کر رہنا ہوگی۔ اللہ سے چاہو
 جلد صحت دے۔“
 ”جو کچھ بھی ہے۔“ ثروت نے جواب دیا۔
 ”اس کے لئے اس کے لئے شکر ہے کہ علاوہ اور
 کیا کہہ سکتی ہوں۔“ اس کی آواز قدرے بڑھ گئی۔
 ”شکر ہے کہ وہ اس کا ادا کیا جاتا ہے۔ کیا اب میں
 تمہارے لئے اتنی دیکھ سکتی ہوں؟“
 ”جیسے ابھی کہہ رہی تھی۔“ ثروت نے چلائی
 ”سوئے ہوئے چائے اور کھانا۔“
 ”ابھی تو انہیں لے آئے۔۔۔ مگر مہاراجہ۔“ جبوں نے

حاسبوہینے ڈائجسٹ

میں نہیں پارا جب میں کسی اچھے آرام دہ کمرے میں ہوتا ہوں اور وہاں ڈبل بستر بھی ہوتا ہے تو مجھے کچھ بچھ ہو سکتا ہے۔ لگتا ہے جی چاہتا ہے کوئی ساگی ہو۔
 ”تو مجھ کو ساتھ ملا کر دو۔“
 ”جن لطافت تو تمہیں جیو کر نہیں گزری۔ کھوتے ہو۔“
 ”کسی خیر دل لگی کی بات کر رہا ہوں۔ چہو، وہ اس ڈبل بستر پر نہ آئے لیکن کم از کم کوئی آس امید ہو۔“
 ”تو کوئی پارا نہ جوڑ لو یہاں بھی۔ یہ تمہارے لیے کون سا مشکل کام ہے۔“

”یہاں ڈاکٹر مہناز کے سوا کوئی نظر ہی نہیں آتی اسے اسٹنڈرڈ کی پابند سوچتا جس نے رہنا اور مریض جس کی دل خواہی کے ساتھ وقت گزارا ہو، اس کا کوئی معیار تو ہوگا۔ دینے لڑکی نے مہناز بھی ٹھیک ہے۔ کل لان میں ڈاکٹر لاٹھری سیکرٹری ٹیم آدھ کچھ دوسرے ملازموں کے ساتھ کرکٹ کھیل رہی تھی۔ میں تو بس کھڑکی میں سے دیکھتا ہی گیا۔ اتنی خوب صورتی سے روڑ کر رہا ہوتا ہے کہ فیملی کے ساتھ میں چکر کرتا رہتا رہتا ہے۔ رن آؤٹ کر رہا ہی تھا۔ جا رہا ہے۔“

”پھر کیا ارادے ہیں؟“
 ”پارا اسے باؤ لنگ کرانے کو دل چاہتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ایک آدھ بچ پکڑا ہی دے۔“
 ”وہ باؤ لنگ بیک ڈرائیو مارے گی اور تمہاری ملان اسٹنڈرڈ اڑا دے گی۔ میں اس کے مزاج کو کچھ کچھ سمجھتا ہوں۔ لگتا ہے کہ اپنی مٹھی ٹوٹنے کے بعد اسے ہر جہاں سالن مرد سے الگ رہی ہو گئی ہے۔ وہ جلالی صاحب کے ساتھ بڑی مطمئن ہے۔“

”لیکن تمہارا جلالی صاحب نے تو زیادہ سے زیادہ رمضان شریف تک اللہ کو پیارے ہو جانا ہے۔“
 ”وہ اب بھی گئے تو وہ ہم جیوں کو گھاس نہیں ڈالے گی۔ کوئی اور ادا میر عمر ڈھونڈ لے گی اور شاید شادی بھی کر لے۔“
 ”اچھا، دوسری ڈاکٹر لائبر کے بارے میں کیا خیال ہے؟ وہ ذرا مامی ہے لیکن گزارہ کر پڑے گی۔ تھوڑی سی لفٹ بھی گزار ہی ہے۔ کل اس نے...“

”ایک وہ چپ ہو گیا۔ ایک دم اپنی جیت پاکستان کی طرف متوجہ ہوا۔ یہاں موبائل فون موجود تھا۔ وہ گزرتا کر بولا۔ ”اے، یہ کیا؟ یہ موبائل تو ابھی آن ہے۔“

”میں کبھی نہیں اور دوسری جگہ ہمارا دل نہیں سکون اور راحت کے لیے استعمال ضرور کرتے ہوں گے لیکن ان کے لیے کوئی جذباتی وابستگی یہ اپنے اندر نہیں رکھتے۔“
 ”پھر تو ایک جی مل کچھ میں آتا ہے۔ کسی طرح باکس کا اصل مالک سامنے آ جائے۔ یعنی وہ بندہ جس نے چلتی گاڑی سے بکس بیٹھا تھا۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ کسی انجان شخص کو ساری بات سمجھا کر اور باکس کا مالک بنا کر جلالی صاحب کے سامنے پیش کیا جائے اور وہ انہیں مطمئن کر دے؟“
 ”یہ حضرت جی گولیاں نہیں کھیلے بلکہ کچھ گولے کھیلے ہوئے ہیں۔ تمہیں بتایا ہے تاکہ کچھ عرصہ فوج میں رہے ہیں۔ انہیں اتنا بتانا آسان نہیں۔ مجھے پتا چلا ہے کہ دس چودہ دن پہلے ایک پینٹ کوٹ والا شخص ”مالک“ میں کر آیا تھا یہاں۔ پورا پورا ڈراما کیا اس نے۔ لیکن جلالی صاحب نے باکس کے بارے میں تفصیل پوچھی۔ باکس کا رنگ کیا ہے؟ کالا کس کپنی کا لگا ہوا ہے؟ باکس کے اندر مجسمہ کس چیز میں لپٹا ہوا ہے؟ اس پر کوئی داغ ہے یا وہ بے داغ نہیں ہے؟“
 ”پھر کیا ہوا؟“

”اس بندے کو بھی ڈاکٹر راشد کی طرح صرف ایک چٹکی میں یہاں سے بھاگنا پڑا۔ گرے پاؤں کتے اس کی گاڑی کو کافی دور تک ”سی آف“ کرنے گئے۔“
 ”واپسی لپارا اگر یہ باہمی کھین اللہ کو پیارے ہو گئے تو... آرا کوئے تو ایک معائنہ کر رہا جائے گا۔“
 رات کو کھانے کے بعد میں عمران کا کمرہ دیکھنے چلا گیا۔ یہ شاندار کمرہ تھا۔ ڈبل بستر، فرنیچر، ٹی وی سب کچھ موجود تھا۔ معصوم ہوا کہ یہ کمرہ اس سے پہلے چھوٹے و غیرتی ڈاکٹر لطیف کا تھا۔ عمران نے کہا۔ ”مجھے مبارک باد دو۔ میری ترقی ہو گئی ہے۔ میں باورچی سے ڈاکٹر بن گیا ہوں۔“
 ”وہ کیسے؟“

”میں نے کہنا ڈاکٹر عقل یہاں آنے سے کمر کیا ہے۔ اب جونیئر ڈاکٹر لطیف ہی جانوروں کی دیکھ بھال کا کام سنبھالے گا۔ مجھے اس کے اسسٹنٹ کا درجہ دے دیا گیا ہے اور اس کا کمرہ اب مجھے عینت کر دیا گیا ہے۔ وہ خود بنگلوں سے ڈاکٹر راشد کے کمرے میں منتقل ہو گیا ہے۔“
 ”ڈاکٹر عقل کیوں نہیں آیا؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا کہا جا سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اسے یہاں کے گزب حالات کا پتا چل گیا ہو۔ آج کل جو کچھ یہاں چل رہا ہے، وہ کسی کے لیے بھی پسندیدہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن میرے لیے بڑا مسئلہ ہو گیا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”جناب امیر اکرام تو بارہا کہا ہے۔“
ایسی باتوں کا نکتہ نہ اڑا دے تاہیں لیکن کچھ دے رہا ہے کہ یہ
سائز ہے۔ اس سائز کا مانتل آج باس کے ہے جس کے
پچھلے ٹوکھ ہو چکا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ میں نے اس
دانت کو جو کچھ ہوا، دیکھ کر فراموشی ہو گیا۔ میرا مطلب ہے
کہ نرنگ صاحب کو جان بوجھ کر دیکھا گیا ہو۔ اس طرح
آپ کو شک میں ڈال کر گہرا کو آپ نے کچھ نہ کہا۔ اس چھپا
ہوئے شایبہ وہاں موجود ہیں۔“
چوٹی کا صوبہ ایک دم مہم ٹھہرا کر۔ وہ بار بار پاری
ٹیک کو تاک رہے تھے۔ یقیناً اہل ان کی کچھ
تاریکی میں کسے کی عیون بھی ٹھہرے وہاں آؤ اور میں
یوں۔“ اگر وہ کسی سے سائز ہے تو بڑی ہی گہری ہے۔ جناب۔ وہ ان
لوگوں نے سوچا تو وہ کہہ کر یاں کہے۔ اسے ہر گز
جاسوسی تنظیمیں۔ 170۔ 2012

جاسا کہ جو کس نے اس کی طرف توجہ کیا، اس کا راز اور اس کی سب سے بڑھ کر کھانے کے کمرے کی طرف توجہ کی۔ کئی دن تک اس کی نگاہیں پڑھ روزانہ اجلائی صاحب کے ساتھ جوتی تھیں۔ دو دن کا مشق ہی گزرے تھے کہ کئی نیکو کار ایک سالہ لڑکی اس کے ساتھ چلنے لگے آقا صاحب۔ ”تمہیں اجلائی صاحب جی کھانے کے کمرے میں لانا ہے۔“

”ایسا کھیرے“ میں نے دل کا دل میں کہا۔

اجلائی صاحب کے روبرو بیٹھا کوئی آسان کام نہیں ہوتا تھا۔ ان کے مہو کے بارے میں کوئی نیا افکار نہ لگا مشکل تھا۔ گھڑی میں توڑ پھری میں ہاتھ والا حلقہ سٹا۔ ایک دم بھوک لگنے لگے۔ اور اگر کچھ کھاؤں تو اور کھاؤں گا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ نہیں کھائے میں کوئی کمرہ کئی ہے جس کے لیے یہ تیار رکھا گیا ہے۔ میں کھانے کے کمرے میں پہنچا تو وہیں نے ایک عجیب آکرڈ بازی کیا۔ ”جیسا بیٹھو جیسے“

طوبیہ

فائنل

۴۔ میں ٹھٹھک گیا۔ وہ دھبے، دھبے برابر، تھکتے، کیڑ پر پرخا رہے تھے۔ میں ٹھوڑا سا تڑپ بٹ بٹ دیکھنے کے بعد بیدار کیا۔
”تھوڑے سا تھکا کرو۔“ انہوں نے پھر مجھ جانی کیا۔
میں جانتا تھا کہ میری دنیا کی اس گناہ کا یہ دھبہ وہ کہہ رہے ہیں، اور میں یہ عزت افزائی کی وجہ سے وقت و بردست میں مل کر بدل گیا تھا۔
”جیسے وہ لوگ پسند ہیں جو اپنی کہیں اور گناہ کھلے رکھتے ہیں۔ کلیم نے بہت اچھی کارکردگی دکھائی۔ ہم میں سے کسی کا دماغ اس طرف نہیں گئی جس طرف جہاد گیا۔
شرور میں جب ہم نے گئے، ہمارے جانے سے روکا تو گئے بہت غصہ اٹھا تھا کہ اب بعد میں وہی کچھ درست کلا جائے گا۔ یہ تھا۔
وڈو یا جھولک بیپ کے نیچے سے لگی ہے، ایک ایک بیپ ایک ٹکر ہے قریباً سادہ آٹھ گلوٹریکس کے ریاضی اس کا کلل آسانی سے ریونیو کیا جاسکتا ہے۔ یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ یہ بیپ کبھی ایک سازش کا حصہ تھا۔ ہم دور کی کوڑی لائے۔
میں پوچھا کہ پندرہ دن کا کہ یہ سب کچھ تمہارے دماغ میں آگئے کیا؟
میں نے افسار میں کے اعزاز میں کہا۔ ”جی ہاں تو ہے۔
جہاں کہیں اس بارے میں بھی استاد نے پتے لیا تھا دماغ دھڑکا تھا۔ استاد عمران نے کالی عرصہ ایک بڑے اسٹریٹ پیسز افسر کے گھر میں کالی ثابت کی ہے۔ شاہی ہے وہاں ہے۔
کی عادت ہو گئی ہے۔ کچل و صورت سے بندے کے کئی کئی اعزاز دھننے کی تعریف کرتے ہیں اور انہیں انکڑا میں کاسیاتی ہوتی ہے۔ جس زمانہ دستوں میں ہم صابن اور صابن والوں میں فارگ ہوئے، ان بات استاد نے مجھ سے کہا کہ ان میں کچل کر پھونکنا ہے۔
پلائی صاحب نے بھی سانس لیتے ہوئے کہنے اور اچھی باک پر مینے جیسے گوروست کا اور پوئے۔ یہ تمہارا استاد ہرگز نواں نہیں لگتا ہے۔ چنانچہ کہ کس کس گھر میں کام کر چکا ہے اور کیا کیا کیے چکا ہے۔ جاندوروں کے بارے میں بھی اسے کیا یاد آ رہی ہے۔ رہ رہا تھا یہ مفہور کلارن تہذیبی صندوق صاحب کا زور بھی دور دینے کے لئے اس کے فطرت کے ہوئے ہر طرح کے حال جاندوروں کا گوشہ نکالنا بار ہے۔ خاص طور سے ہر جن کی دیکھیں تیار کرنے سے استاد خاص انکس ہمارت حاصل ہے۔“
میں لیکن استاد کو جانوروں سے چاہی بہت

مہناز نے آگے بھاگ کر بھٹے گھر خاموش رہے گا اظہار کیا۔ میں نے کہا۔ "معاذی اللہ جانتا ہوں گی۔ ایسی غلط بات نہ دلی میں۔ وہ۔۔۔ ایک شیک بکس ہے۔"

جلالی صاحب بچہ دیر تک ملامت سے رہے اور بھٹے گھر سے رہے۔ یوں لگتا تھا کہ اپنا غصہ کنٹرول کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مہناز نے بھٹے اصرار کیا کہ میں اپنی غالی برتن اٹھا کر ہر گھل جاؤں۔ میں نے ایسا ہی کیا۔

وہ دیر انداز اندر میں بھی چھپا ہوا تھا۔ ایک دیر بعد وقت اور دس بات پر پتے سے اٹھ کر بیٹھے، اس کے بارے میں اعزاز دیکھتا ہوا کھڑی کتاب ادب دھچکے ڈرا بنگ روم میں آکر بیٹھ گئے اور ڈاکٹر صاحب کے ساتھ باتوں میں مصروف ہو گئے۔ مہناز نے عمران کے لگے ہوئے کٹافون کا ریسیور ان کر دیا۔ راج اور اذان پر دلی سے ٹکلیں۔ بائبل یوں لکھیے ریڈیو کے ٹاک ٹائم خوش دود اور اذان پیل نہ ہوں۔ ایک ایک طبقہ پوری وضاحت کے ساتھ کانوں تک رسائی حاصل کر رہا تھا۔ میں نے آواز کا اچھا اپنی ضرورت سمجھ کر لیا۔ جلالی صاحب کا سٹوڈیو اب ایک آف تھا۔ وہ مختلف شعبے مہناز کے کمرے سے۔

اس رات دوا لا کر پندرہ گئی۔ آواز دھچکے تھی، کوئی کراؤ نہیں تھا۔ کوئی بھی نہیں میرے ساتھ لیٹے ہوئے دیکھ سکتا تھا۔ آواز دھچکے تھی۔ "معاذی اللہ جانتی ہوں۔ میری بات کا غصہ نہ کیجئے گا۔ اگر کوئی دیکھ لیٹا تو کیا ہو۔ یہ کوئی پہلا واقعہ نہ دیتا۔ سب جانیتے ہیں کہ آپ پہلے بھی ایسا کرتے رہے ہیں۔ یہ میں آپ کی عادت ہے۔ اس میں کوئی خاص جذبہ تو نہیں ہوتا۔"

"تم کیا جانتی ہو میری اس عادت کے بارے میں؟"

جلالی کا لہجہ تھا۔ "بھڑکاؤ دیکھ لیں۔ جی، میرا پتا ہے کہ اس سے پہلے آپ رختی کے ساتھ تھکی اس طرح لیٹے رہے ہیں اور اس سے پہلے ایک استانی شراکتہ تھی جی ہاں۔۔۔ جو ملازموں کے بچوں کو پورے گھر کی سچائی کی تیار کرتی تھی۔ اس کے ساتھ جی آپ کا ایسا ہی حلق تھا۔ اور شاید اس کے علاوہ بھی ایک دوسری۔"

"میں نے سب کہا ہے کہ میں ایسا نہیں کرتا رہا ہوں۔۔۔ لیکن تمہاری وجہ سے یہ معاملہ کچھ اور درنگ اختیار کرتا جا رہا ہے۔ اور مجھے اس وجہ سے پریشان ہے۔"

"میں نے سب کہا ہے کہ میں ایسا نہیں کرتا رہا ہوں۔۔۔ لیکن تمہاری وجہ سے یہ معاملہ کچھ اور درنگ اختیار کرتا جا رہا ہے۔ اور مجھے اس وجہ سے پریشان ہے۔"

"کیا آپ کچھ وضاحت کرنا پسند فرما رہی ہیں؟"

مہناز نے کہا۔ "لگتا تھا کہ آج وہ بھی خوف کو بھی پشت ڈال کر نکلیں گی۔ میں کرنا چاہا رہی ہے۔"

جلالی صاحب نے پریشانی سے بولی سی آواز میں کہا۔ "میں مہناز انہی نہیں ایک بات بائبل صاف صاف بتاؤں۔۔۔ وہ وہ خدائی چیز ہیں جس نے اس کے بڑے سے بڑے سو راز کو بھی چھپ کر دھاری میں رکھ دیا اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ میں اس کی طرف سے کور دیکھوں ہوں۔ میں جانتا ہوں جی روز بھلائی کی کوئی کمزوری دنیا والوں کے ہاتھ آجائے گی۔ جلالی۔۔۔ بھلائی میں رہے گا۔ جس میں طرح پر وقت میرے دل سے جیسے پھر رہی ہو میرے دل میں ماحولوں میں دھچکے ہوئے ہیں۔"

چند سیکنڈ مکمل خاموشی رہی۔ پھر ریسیور پر ڈاکٹر مہناز کی آواز ابھری۔ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ "سرا جب آپ کے دل میں کچھ ہے تو میری ذات آپ کی کمزوری کیسے ہو سکتی ہے؟ میں بھی تو دوسری کمزوری کی طرح آپ کی طرف سے ارادہ لیں۔ آپ کی خدمت گار ہیں اور میں کے ساتھ آپ کسی وقت ایک خاص قسم کے رویے کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کو اپنے ساتھ ملاتے ہیں یا انہیں اپنے بہت قریب رکھتے ہیں۔"

"میرے ساتھ؟ ایک دم جلالی صاحب پوری طرح بھٹے سے اٹھ گئے۔"

"میری اتنی جرات کہاں سے آئی تو صرف یہ کہا جاتا تھا کہ میں کرپ ہونے لگے۔ یہ خاص اہمیت کیوں دے رہے ہیں جبکہ میری کوئی خاص بات نہیں لگتی ہے۔"

"کیا اس طرح تم مجھ سے یہ کہنا جانتی ہو کہ تمہاری خاص اہمیت ہے؟ وہ خود پھر سے بولنے لگے۔"

"میں نہیں سمجھتی۔ ایسا ہوئی جانتی ہو کہ میں جانتی ہوں کہ ایسا نہیں ہے۔ ایسا ہوئی نہیں سکتا۔" دھچکے بھی آواز میں بولی۔

"مجھ کو خاموشی رہی۔ پھر جلالی صاحب نے قدم سے پرے ہوئے۔ سب دیکھے میں کہا۔ "اور اگر میں کہوں کہ ایسا ہے یا ایسا ہو رہا ہے تو پھر؟"

ساری بکواس کر رہا ہوں اور پتا نہیں کیا ہوں تو اس کی کوئی وجہ ہے۔ میں تمہارے سلسلے سے پریشان ہوں۔ میں تم سے دو دفعہ پہلے بھی گزارش کر چکا ہوں کہ یہاں حالات کچھ نہیں ہیں۔ جی جی جی۔۔۔ مگر انہی کچھ بولنے کے لیے میں جی جاؤں لیکن میں اس سے نہیں رہی ہوں۔"

جلالی صاحب کے اعزاز گفتگو سے مہناز کو کچھ حوصلہ دیا۔ وہ بڑا اظہار کر دی۔ "اور میں جاؤں گی بھی نہیں۔ زیادہ سے زیادہ وہاں جانی جائے گی تاہم۔ لیکن میں آپ کی جان کو خطرے میں نہیں ڈال سکتی۔"

"کیوں؟"

"میں نے آپ کے پاس بہت پیسے ہے۔ زمین ہے، شہر میں گزروں کی پراپیٹی ہے۔ آپ کے کرپب ہوں گی تو کچھ نہ کچھ لاکھ تو مجھے بھی دو گا۔" مہناز نے لہجے میں بولی۔

"میں جانتا ہوں۔ جو کچھ تم کہہ رہی ہو سب بکواس کے اندر ہے۔ میں ان چیزوں کا لالچ نہیں اور نہ کسی ہو سکتا ہے۔ تم کچھ لکھو۔ آپ کی کوئی ہو۔ اپنے من کی موافق میں بننے والی۔ اپنے جانے سے ہو کر رہتے ہو چھوٹی۔"

وہ پھر گھبراتے لہجے میں بولی۔ "لیکن کسی کے دل کا کیا پتا ہے جتنا ہے سرا ہو سکتا ہے کہ میرے دل میں کچھ نہیں۔ جلالی صاحب نے اسے مخصوص ہماری ہمرم اعزاز میں کہا۔"

جلالی صاحب نے انہیں سے مہناز کو دل سے خوش کیا ہے۔ وہ بولی۔ "اچھا، اب آپ نہیں سمجھیں۔ آپ کی مدد سے دلی دوا کا وقت ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ آپ کے پاؤں کا سرجا بھی کرنا ہے۔ جس کی گندہ ہو گیا تھا۔ میں ابھی آپ تکلیف نہ کرتی ہوں۔"

"مجان جانے سے پہلے میری ایک بات ذرا رہا لیکن سے تو۔" جلالی صاحب کے لہجے میں پھر گھری پھینکی آہنی۔

"جی۔۔۔ مہناز نہ کہا۔"

یہ اور جاننا میں ان سے بہت جلد مل جاتی ہے۔ آج کل ان کو یہ خوش کیا ہوا ہے کہ وہاں اپنی بڑی چھٹی چڑیاں اس کے ہاتھ سے لے کر دنا نکلیں۔ یہ کوشش کر رہے ہیں اور بھٹے لگتے ہیں کہ میں کیا کہنا ہے۔"

"ہاں، لیکن کچھ ایسا کر لیتے ہیں۔ میں نے خود ایک ڈاکٹر کی کم میں دیکھا تھا۔ اسی کے شہر۔۔۔ ایک ایک سین دیکھا گیا تھا۔ ایک شخص ہوا میں اڑتی چڑیاں کھانے کے ہاتھ سے۔" مہناز نے بھٹے بعض ٹکڑوں میں چاؤروں کے خاص خشک پائی جاتی ہے۔ یہ تمہارا استاد بھی اس میں سے ایک ہے۔ میرے خیال میں تو اسے یاد رہی کہ کام کچھ دنا چاہیے۔۔۔ لیکن بدہ ہے، یہ کام کچھ کرنا دہرتی کر سکتا ہے۔ اسی قوم کا سب سے بڑا مسئلہ یہی ہے کہ کم اپنی صاحبان کے مطابق کام نہیں کرنا دہرتی۔ کچھ کورنریٹیک ہوا چاہیے۔ وہ ڈاکٹر بھٹے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ ڈاکٹر ہونا چاہیے اس کے پاس وسائل نہیں۔۔۔ وہ ڈاکٹر ہیں۔ ویلڈنگ کر رہے۔"

"لیکن جناب! کھانا تو استاد بھی کام کا خاندانی کام ہے۔۔۔ ان کے والد۔۔۔"

"یہ کیا بات ہوئی؟" جلالی صاحب نے تیزی سے میرا رخ رکھا۔ "اس کا آپ وکیت رہا ہے تو کیا ہے وہ بھٹی ہی نہ دہرتا اس آئے گی؟ پھر سے قلب اور قلب سے پور پچھا ہوئے ہیں۔ یہ کیا بات تھی تم نے کہ یہ اس کا خاندانی کام ہے۔ مہناز نے اس کا مطلب کیا ہے پتا ہے کہ اس کے دل کے اندر دوسری اور پھر میری بھی پریشانی رہی ہے۔ تمہارے باپ کا خاندانی کام کچھ؟" انہوں نے بھٹے سے پوچھا۔

ڈاکٹر صاحب نے بھٹے اشارے سے سمجھا کہ میں بھٹ میں اٹھنے کی کوشش نہ کروں۔ میں نے دیکھے اعزاز میں کہا۔ "دو توبہ میں نہیں سمجھتی۔ وہ۔۔۔ وہ توبہ کا کام کرتے تھے۔"

"تو پھر تمہیں دیکھ دے رہی تھی۔ اور ایک اچھے ہار دے بیٹھے۔ یہ تمہاری ہی بنایا ہے۔" اس کی اور نے بنا کر دیا ہے۔

مہناز کے چہرے پر رنگ سا آکر ڈر گیا۔ میں نے جلدی سے کہا۔ "میں نے ہی بنایا ہے جی۔"

"تو پھر۔۔۔ اس میں خاندانی نہیں پھر یہاں سے آگئی۔ یا پھر یہ کچھ تمہاری ماں اور میں ہوگی یا پھر میری پڑوسی یا کڑی والدین ہار دنا پھر سے میری ہی بنائی ہو گی۔ یہ کسی حساب سے تم نے کہا ہے کہ خاندانی کام خاندانی

جلالی صاحب نے بھٹے اشارے سے سمجھا کہ میں بھٹ میں اٹھنے کی کوشش نہ کروں۔ میں نے دیکھے اعزاز میں کہا۔ "دو توبہ میں نہیں سمجھتی۔ وہ۔۔۔ وہ توبہ کا کام کرتے تھے۔"

میں اس کا رد نہیں کرتا کہ میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔

میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔

میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔

میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔

میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔

میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔

میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔

میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔

میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ میں جانتے ہوں۔

چونکہ گئے۔ وہ شاید وہی تھا۔ اس کے کندھے پر گولی لگی ہوئی تھی اور ایک ٹاکہ بھی تیری طرح نکلا تھا۔ وہاں کھولے کے بعد وہ وہیں پر کھڑا کر گیا۔ سب گاڑیوں نے اترے اور اس کی طرف گئے۔ ڈاکٹر مہناز پیش کش کی کہ ہم اس کی دیکھ کر کھانا دے کر نکالیں۔ وہ مددگار آواز میں بولا۔

”مہناز نے سب کچھ برابار دیا۔ بچت مہناز ڈاکٹر کی دیا۔ کچھ کو مار ڈالا۔ ہم نے بڑی کوشش کی۔ ہم۔۔۔ بچ۔۔۔ اس کی آواز فون کی۔ اس کی گردن کے خون بہنے لگے۔ تب ہم نے دیکھا کہ اس کی گردن میں بھی گولی لگی ہوئی تھی۔ یہ اس کی گردن کے سامنے اس کا سر کھینچ دیا ہوئی گولی تھی۔

شاہد اس کے لئے دھڑکا تھا۔

”اے مہناز ڈاکٹر کو بھی اس کے گردن کی کھینچ کر چلیاں بھری ہو گئیں۔ گردن کے اندر گئے۔ پھلے پھلے ہوئے اور کدے اڑنے لگے۔ وہ پتے کاٹ لیا۔ ایک کدے کی گولی لگی تھی۔ وہ پتے کاٹ لیا۔ ایک کدے کی گولی لگی تھی۔ وہ پتے کاٹ لیا۔ ایک کدے کی گولی لگی تھی۔

”یار انکس ہماری بھی دیکھ کر ہلکی سی ہو۔“ عمران نے میرے کان میں سرسری کرکوش کی۔

”میں چھوٹے دن میں اس کی طرف گئے۔ ڈاکٹر دوم کے پاس جاتے ایک ملازمہ نے پوچھ کر پڑی۔ اس کے سر پر گولی لگی تھی۔ وہ بڑی تیزی سے گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔

”میں اس کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔

”میں اس کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔

”میں اس کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔

وہ دھڑکا دیا گیا۔ اس کی گردن کھینچ لی گئی تھی۔ اس کی گردن کھینچ لی گئی تھی۔ اس کی گردن کھینچ لی گئی تھی۔ اس کی گردن کھینچ لی گئی تھی۔

”میں اس کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔

”میں اس کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔

”میں اس کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔

”میں اس کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔

”میں اس کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔

”میں اس کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔

”میں اس کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔

”میں اس کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔ اس کے گردن کی گردن میں بھی گولی لگی تھی۔

[illegible][illegible]

”یہاں تو دہشت کی سیسے لگا ہوا ہے“
”مفتاح کی تلاش ہے۔“ عمران نے غصہ سے کہی ہوئی آواز
میں کہا۔
”یہ لال میں ان کی جگہ چڑی ہے جہاں نے علی علی علی
کو مارنے کے بعد ڈال دیا تھا۔“ میرے ہم سفر سردار علی کی دوڑ
گئی۔ یہ تو علی علی کی بات تھی۔
مفتاح کی کچھوڑ بھاٹی، اعجاز بھی دنگی رہ گیا تھا۔ اسے اس
کے ایک ساتھی سمیت کچھ خائنوں نے میں بند کر دیا گیا تھا۔ اس
کے ساتھی کی جگہ میں کوئی بھی نہیں۔ ان دونوں کی کچھوڑ
میں بانی اور مفتاح کی وغیرہ سب جھپٹیں اٹا گیا تھا۔ میرے دونوں
ساتھ میں ایک ہی جگہ ان دونوں کے چہروں پر کچھوڑ لگائی گئی تھی۔
میں دنگ رہی ساتھی بھی ایک جگہ خائنوں کے کلاتوڑ کھانے لگے۔
اتوار نے روتے ہوئے کہا۔ ”وہ کوئی عینا درجن

کو دروازہ نہ کھولا۔ ”جیسے کہ اس بارے میں بات ہوئی تھی
میں دوسری طرف متوجہ ہو گیا۔ سب سے اہم کام ڈھیلوں کو
اہستہ اہستہ چھیننا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر اسے اسے دیکھ کر اس کی
دردی، ایک اسٹیشن پر ایک ویلن میں اور ایک چھوٹی سی
کام کے لیے استعمال کی گئی ایک پانچ بجے برسے ایسے تھے جن کی
جگہ میں کوڑیاں لگی تھیں۔ چھینا شہر پر تھا۔ یہی
گاؤڑا خٹل تھا جس نے دروازہ کھولا تھا۔ وہ آؤں آؤں
چلا تھا۔ اس کے پیچھے کوئی اور نہیں تھی۔ ”میں خود بھی
شہر پر تھی۔ میں اس میں سے ایک کو دھکیلی تھی جسے زبردست
کے ساتھ لڑائی کا نشانہ بنا لیا تھا۔ اس کی ذہنی حالت بھی
میں سمجھ کر غصے میں بیٹھنے سے بڑھ کر اس کی حالت میں وہ بار
پارے۔ عازم کے بارے میں تھی۔

لکھنا

کہے اور دیکھ کر ہنسا اور فرمایا: ہنسنے والی صاحبہ
 جلاوطن ہو کر بدستور رہی ہے۔ سچ ہے۔ سچ ہے۔ تم مجھے نہیں دیکھ رہی
 اس کو ایک طرف سے کہا اور پھر دیکھ کر پھر ہنسا کرتا ہوا
 گئے۔ کچھ دیر بعد مجھے پھر پرچہ سائبہ ہوتا تھا۔ یہ شخص دوسرے
 ہیڑوں سے ایک ملک سائبہ تھا۔ ایک طرح سے اس کی
 کیفیت اس شخص کا رویہ ہی گمراہی پر کم ہی تھا۔ اس کا
 ساتھ میں اس کا کادو بھی لے ڈیا اور رہتا تھا۔ اس کا
 ساتھ میں ایک صاحبہ کا شایہ اس رات جلاوطنی صاحبہ کی پیٹھ پر
 کے اور دیکھو گئے۔ والا اور پھر دیکھو گئے کہ اندر "فرستہ"
 کے والا نہ ہی تھا۔ موقع پر اس کے گمراہی نہ تھی۔
 کے نشان میں موجود ہے۔ میری جیب سے جلاوطن صاحبہ
 کے لیے جیب کے پیچھے بھاگتا تھا تو سب سے ایک

ہر دے سے ہیں اور باہر والوں کے آگلا کرتے ہوئے

کارروائی تھی۔

”اور خود تو بڑے کاموں میں ہاتھ ڈالتا ہے۔“

پرسوں والی کارروائی میں وہ خود شریک نہیں ہو گا۔ یہ اس کے مامیوں کا کام ہو گا۔

”پات چڑھیں آجاتی ہے۔ وہ بھائی بچے میں اردو بولنے والا کوئی تھا؟“

”ہوسکتا ہے کہ بیان ولیم کا شک درست ہی ہو۔ جاوا گروپ کے تفتیش کے درجہ علاحدہ میں میں مولیٰ سے کہے کہ یہ ”بھائی“ ہے۔“

”بھائی“ ہے۔ والا چھوڑ دیا ہو۔ میرا بھائی انگریزی میں کہہ کر ہے۔ بھوہ اور سٹاک کارروائی جاوا ہیے اگلے حراج

غرض کے ذہن میں ہی ترتیب پانچ ہے۔ جانا صاحب ہوا میں رکھے ہوئے جہان کی طرح ہیں۔ اگر اس کارروائی کے عہد سے ہے جہاں گل ہو جاتا تو بہت سے دوسرے لوگوں کے ساتھ جاوا کوئی سر ہٹا دیتا۔“

”لیکن اگر یہ جاوا کا کام ہے بھی تو اس نے جلالی صاحب کو براہ راست ٹوٹا دیکھنا ہوتا ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ ان لوگوں نے جان بوجھ کر کارروائی کے لیے پرسوں کی راجس چلی گئی۔ انہیں پتا تھا کہ جلالی صاحب خود یہاں موجود تھا۔“

خانم اکبروں نے جلالی صاحب کو صرف ڈرایا ہے اور ان پر دباؤ ڈال دیا ہے۔

”جہاں بات ٹھیک ہے لیکن جلالی صاحب کتنا ہڈا برداشت کر سکتے ہیں؟ یہ بھی تو نظرم نہیں۔ ایسے شخص کا ہڈا کسی بھی دقت میں ٹھک ہے۔“

”جہاں اس کی بات ہے کہ نظر انداز کر کے ہوئے کہ۔“

”جہاں یہ دیز جیوں والی تھیوری بھی درست ہی لگتی ہے۔ کارروائی کرنے والوں نے کارروائی کو جان بوجھ کر دہریہ جیوں سے کر دیا اور جان سے مارا۔ وہ ہمیں بے پناہ چاہتے ہیں کہ جلالی صاحب کو پتا چلے کہ اس کے دہاں سے بھینکا گیا قبا بھابا والا کیا تھا۔“

”جہاں بولتا۔“

”اب وہ دیز جیوں خوف کا فریڈ مارک بن گئی تھی۔ کچھ ملازم انہیں پراسرار رنگ دے رہے ہیں۔“

”جہاں دیز جیوں کے خوف سے فرار ہوئے ہیں۔“

”جہاں یہاں آتے ہوئے میں نے دیکھا ہے کہ دیز جیوں کی طرف اشارہ بنکر آیا گیا ہے۔“

”جہاں دیز جیوں کے ساتھ دو دھڑی بھئی بندھے ہوئے ہیں۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

آپ بھی اس بارے میں غور فرمائیے، مکمل پھر بات کریں۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”جہاں اس کی جوتی کی۔“

”لیکن عمران! یہ سیزمیوں والا چکر تو کافی پہلے کا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ باکس والے معاملے سے چند سینے پہلے بھی میان کے ملازم ان سیزمیوں سے خوف کھاتے تھے۔ ندیم نے خود مجھے سب کچھ بتایا ہے۔ سب سے پہلے یہاں جلالی صاحب کا ایک لاڈلا ملازم مردہ پایا گیا تھا۔ کئی کو پتا نہیں چلا کہ وہ اپنے بچہ سے کیسے نکلا اور کیسے یہاں پہنچ کر ختم ہوا۔ پھر وہ مہمان کے گرنے والا واقعہ ہوا جس میں وہ اپنی یادداشت بالکل کھول بیٹھا اور ابھی تک اسی حالت میں ہے۔۔۔ دو تین دنہا ایسا بھی ہوا کہ ملازموں نے ان سیزمیوں پر غصہ کے ہار یک ہار یک جھینٹے دیکھے، جیسے کوئی پھوار پڑی ہو۔ رات کے وقت سیزمیوں سے ایسی آوازیں سنائی جاتی ہیں جیسے کوئی ہماری بھر کمپلکس ٹھہر ٹھہر کر اتر رہا ہو۔ اب یہ اوپر نیچے وہ اموات ہو گئی ہیں یہاں۔“

”یہ تم کوئی نئی بات نہیں کر رہے ہو تاہم! ہمارے دیکھی علاقوں میں ایسی سیزمیاں، ایسی چھتیں، ایسے تالاب اور درخت ہر جگہ موجود ہوتے ہیں۔ ان سے کہانیاں وابستہ کی جاتی ہیں اور پھر انہیں بڑھا پڑھایا جاتا ہے۔ یہ سادہ لوح لوگوں کے اندر کے دہم ہی تو ہوتے ہیں۔ بعض اوقات حیار لوگ اس کمزوری کو اپنے کسی مقصد کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں۔ تمہیں جارج اور ہم جی کی ایک اہم کارستانی تو یاد ہوگی۔۔۔ وہ اپنے قیدیوں کے جسموں میں ”الیکٹرانک چپ“ نصب کرتے تھے اور پھر یہ دعویٰ کرتے تھے کہ قیدی آزاد ہو کر بھی حکم کی قید سے آزاد نہیں ہو سکتا۔“

”لیکن ایک بات تو ہے عمران! بہت سی چیزیں ایسی ہیں جن کو ہم اپنی سائنس کے پیمانے پر نہیں قول سکتے۔ خود سائنس بھی یہ مانتی ہے کہ بہت کچھ ابھی انسان کے ذہن اور نظر سے اوجھل ہے۔“

”میں اس کو مانتا ہوں لیکن دہم اور دامور میں بہت فرق ہے جہر۔۔۔ جوں جوں انسان کے ظہن میں اضافہ ہوتا ہے، دہم سکڑتا جاتا ہے اور دامور کے لیے اس کی جستجو بڑھتی جاتی ہے۔ جیہا نرم، مسریرم، ٹیلی پتھی، مستقبل بینی۔۔۔ پہلے یہ دامور تھے اب یہ سادے علوم ہیں۔“

”اچھا علامہ صاحب! اب یہ فرمائیے کہ ہمیں یہاں سے بھاگنا ہے یا بٹھکانا ہے؟“

”میرا خیال ہے کہ مبارک گھڑیاں ختم ہو چکی ہیں۔ اب تم نے پھر بے وقوفی کی باتیں شروع کر دی ہیں۔ مجھے، ہم نے ریان، ولیم صاحب سے ایڈوائس کھلا ہوا ہے۔۔۔ کنست کی ہوئی ہے۔ اب ہم اس کام کو درستہ میں کیسے چھوڑ

سکتے ہیں؟ کام پورا کریں گے تو باقی بچے بھی ملیں گے اور جیسے ملیں گے تو نصرت کا علاج اچھے طریقے سے ہو سکے گا۔ ویسے میرا خیال یہ ہے کہ تم نے یہ سوال بس میرے سوال ہی پوچھا ہے۔ تم بھی جانتے ہو کہ ہم بھاگنے والے ہیں، نہ بھاگنے والے، نہ بھاگنے والے۔۔۔ تب تک کے والے۔“

”یہ کتنے دامتے! کیوں شامل کر دیا؟“

”مجھے، سیاست میں کوئی بات بھی حرف آخر نہیں ہوتی۔ ہر نعرے میں عجاؤ کا کوئی راستہ نکلا رکھنا چاہیے۔“

”مفتقدہ مذاق کی طرف جارہی تھی۔ میں نے چہرے پر سنجیدگی طاری کرتے ہوئے کہا۔ ”یار اتم عجیب من چکر ہو۔ ایک طرف تو اوڑیل سے اوڑیل اور غصیلے سے غصیلے جاؤر کو رام کر لیجئے ہو۔ دوسری طرف جلالی صاحب کے ساتھ کچھ نہیں کر رہے۔“

”تم جلالی صاحب کو اوڑیل جانور سے مل رہے ہو۔ تمہارے ستارے گردش میں ہیں۔ اپنے اس ”طوفانِ کلام“ کی وجہ سے تم نے مقرر جلالی صاحب کے ہاتھوں مرحوم ہو جانا ہے۔“

”تو اس سے پہلے کچھ کر گزرونا۔ ہمیں یہاں آئے ہوئے چندہ میں دن ہو چلے ہیں لیکن ابھی تک کوئی سراہا ہند نہیں آیا۔“

اس کی کشادہ چٹائی پر کھیریں نمودار ہوئیں۔ ذہن جگریت کا کش لے کر یولا۔ ”میرے خیال میں سراہا ہند آئے ہے اور تمہارے ساتھ ہی آئے ہیں لیکن تم فوراً نہیں کر رہے۔ ہم ایک ایسے پوائنٹ تک پہنچ چکے ہیں جہاں کسی کی نظر میں نہیں۔“

”کس پوائنٹ کی بات کر رہے ہو؟“

”جلالی صاحب اور مہناز کی دہی گھٹنگو جو مسئلہ کے روزم نے باغ و نون پرستی ہے۔ جلالی صاحب کے ساتھ ڈاکٹر مہناز کا قتل بظاہر تو اس کوئی کے رواج کے مطابق عام ہی نظر آتا ہے لیکن وہ ٹھوڑا سا متکلف ہو چکا ہے۔ نہ چاہنے کے باوجود عزت نامہ جلالی صاحب کے دل میں اس نرم و نازک ڈاکٹر مہناز کے لیے ایک نرم گوشہ پیدا ہو چکا ہے۔ گزرنے والے ہر دن کے ساتھ یہ گوشہ وسیع ہو رہا ہے اور میرا خیال ہے کہ جلد ہی وہ اہم پوائنٹ ہے جو ہمیں غیر متوقع قاعدہ پہنچا سکتا ہے۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ یہ گوشہ قاعدہ پہنچائے گا؟“

”اس کا دار و مدار دو باتوں پر ہے۔ ایک یہ کہ اس

کے گوشہ واقعی وسیع ہو جائے۔ (گرم...)۔

بات کرتے کرتے اچانک عمران کو خاموش ہوتا ہوا لکھا کسی کی آواز سے اندازہ ہوا کہ جلالی صاحب ادھر تشریف لے رہے ہیں۔ عمران نے جلدی سے منگرت ہنسی۔ جلالی صاحب کی آمد پر دم دونوں کھڑے ہو گئے۔ ان کا رنگ معمول سے زیادہ زرد نظر آ رہا تھا۔ "بھٹو! بھٹو!" جلالی صاحب نے کہا اور پھر ہمارے پاس ہی ایک موٹے سے پیوٹھے...

انہوں نے ہمیں یہ انہوں نے ناگ اطلاع دی کہ ڈی گارڈ اشرف جانی نہیں ہو سکا۔ اس کی میت لاہور سے اس کے آبائی علاقے اکمن آباد پہنچا دی گئی ہے۔ یہ واقعی دل گرفتہ کرنے والی اطلاع تھی۔

جلالی صاحب نے دوسری اطلاع دیتے ہوئے کہا۔ "جوڑو عثمان کی پادشہی نامور پورٹ بھی آگئی ہے۔ اس کے جسم پر ایسے نشان ہیں جن سے چتا جتنا ہے کہ کیرمیں سے گرے سے پہلے کی اسے بھردری سے مانا چھٹا کیا تھا۔ اس کی ایک ان کا گوشت انہرے سے چھنا ہوا ہے اور پتھر پر ٹھنڈے کے نشان ہیں۔ تجھے توے بعد یوں سے ہے کہ ایسی سیدھی کہ کر سٹانی ہے۔ وہ موٹے ہیں۔ اس کے خطرناک دشمنوں دی ہیں۔ دے لے توہ والا تکی دیہا سٹاں بھی اس کے ساتھ تھا۔" جلالی صاحب نے بعد معلوم کیے ہیں کہ یہ وہی تھا۔ موٹے سوراخ سے ان کی مراد ریان ان کا تھا۔

جن لوگوں سے وہ مشورہ وغیرہ کرتے تھے، ان میں سے ایک انہیں چھوڑ کر چائیکے سے شادی بھی دجہ کی کہ وہ آج یہاں اس کمرے میں بیٹھے تھے۔ ہم نے دیکھ کر بیان کر دیے تھے۔

اسی دوران میں ڈاکٹر مہنازی بھی انہیں اچھوڑتی ہوئی وہاں آگئی۔ جلالی صاحب کے اشارے پر وہی ایک کرسی پر بیٹھی گئی۔ میں اور عمران بھی مودب بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر مہنازی نے جلالی صاحب کو اطلاع دیتے ہوئے کہا۔ "مجھے اندیشہ کہ فون آگیا ہے سر۔ اس نے کہا ہے کہ دوسرے کل کی ایف آئی آر بھی دے ہوئی ہے۔ مشتعل افراد میں اکیڈمی کے شہری ریان دیم اور اس کے ساتھیوں کا نام شامل کیا گیا ہے۔ دوسری طرف جاو اور تھوڑا دیر کا کام بھی شامل ہے۔ یہ نہیں اتوں کوئی کی حواس میں مختلف بھجوں ہے پچھانے والی ہے۔"

"چھوڑو ان ترقوں کو"۔ جلالی صاحب نے سخت طبعیت سے جلاؤں سے

بیزار لہجے میں کہا۔ "یہ مجھے ہے خبر ہے بہت کن رکے ہیں ہم نے۔ ہمارے نہیں تو صرف تھوڑا سا بھڑا اچھا لے کے لیے ہے۔ جرموں سے سناہن ان کی بارانے ہیں۔ بے بہت کم امید ہے ان کی طرف سے۔ کسی ایسی خبر کی۔ یہاں جہاں تک اپنی طاقت کا تعلق ہے وہ اب بھی خود کروں گا۔ اس نام سے ایک ایک ایچ پر تھیں گے کروڑوں کے کروڑوں گا۔ وہ دہریے سے لے کر ہوں گے۔ ان پندرہ دن تک کوئی کی تپت پر داغہ دھریہ مکمل ہو جائے گا۔ وہاں سے فارم کے اور گرد چار پانچ گاؤں تک نظر رکھی جائے گی۔"

مہنازی نے ہمت کر کے کہا۔ "لیکن سر! ان کا کون کو بھی تو پکڑنا ہے جہیوں نے دو جا میں ہیں۔ دو کروڑوں کو ہے اور کیا۔ درجن ہزار افراد کو بڑی طرح دینی کیا ہے۔ پورے فارم میں توڑ پھوڑ کر کے کروڑوں کا قتلوان کیا۔ ایمانی لیون کو۔"

مہنازی کا فقرہ اور عمارت کلیا میں نے دیکھا تھا کہ عمران نے ٹھکانے سے کمرہ ڈاکو گھر پر کرنے سے روکا تھا۔ جلالی صاحب نے غالب آخری الفاظ سے ہی میں اس لیے انہوں نے کوئی خاص نہیں کیا۔ عمران نے مہنازی کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ "جی ہاں، حملہ آوروں کا کوئی گنا ضروری ہے۔ ورنہ ان کے موٹے بڑے جائیں گے۔"

"جس میں جو کچھ ضرور ہو گا۔" جلالی صاحب نے وعدہ کیا کہ انہار میں بولا۔ ان کی سانس تیز پڑنے لگی تھی۔ ڈاکٹر مہنازی بھی کہہ کر یہ موضوع تھوڑی دیر مزید چلا تو جلالی صاحب کا دل پر بشرط کر جائے گا۔ اس نے فوراً ٹھٹھو کا ریل بٹ دیا۔ وہ جلالی صاحب کو کہہ جاتے ہیں معروضہ فائل ڈاکٹر لاکھڑی کی ڈاکٹر لاکھڑا کرنی ہے۔ اس طرح کی بیکوچر موصلاً افزا بھی انہیں اس نے جلالی صاحب کے سامنے کیں۔

انکے دلوج سویرے موقع فائلوں سے عمران نے کل والی ٹھٹھو کا ذکر چھیڑ دیا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ جب ڈاکٹر مہنازی جلالی صاحب کے سامنے امرانی لیون کا ذکر کرتے تھے تو اس نے مہنازی کو کہہ دیوں دیا تھا؟ وہ ایک منہ پھیرنے لگا۔ وہ روضہ آفریدہ کی طرح آدم آواز میں بولا۔ "تم ان لیون کے بارے میں کیا جانتے ہو؟"

"بیکھڑو انہیں، جس نے سنا تھا کہ جلالی صاحب کی

دادرات کے روز تھوڑے سے کہ لیون کو طاقت کی غرض سے کسی ہلائی منزل کے بکھرے میں رکھا گیا ہے۔" وہ اکتاف انگیز لہجے میں بولا۔ "لیون اوپر والے بکھرے میں نہیں ہیں۔ اوپر والے بکھرے کا ذکر میں نے صرف اس لیے کیا تھا کہ جلالی صاحب دو منزلوں کی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جائیں گے۔" لیون میں بھی ہیں۔ "میں بھی ہیں؟"

"ہاں، یہی تو واقعہ بھی ان واقعات میں شامل ہے مجھ کو کہ رات یہاں فارم ہاؤس میں ہوئے۔" "چاروں لیون؟" میں نے سخت حیرت کے عالم میں پوچھا۔

"ہاں چاروں ہی۔ ان میں سے ان پر انہیں تے ان پر انہیں چھٹی تے چھوڑ دیے۔ چھٹی توں کا پڑا بکھرہ لیون والے بکھرے کے ساتھ ہی تھا۔ انہوں نے دونوں بکھروں کی درمیان رکاوٹ بنادی۔ آجھ وہ خود ان کوں کے بکھروں کی چھٹی میں لیون کی گاؤں کی کرڈالی۔ جو بے گناہ گئے ہوئے ہیں۔ ہر قسم کے چھوٹے دوسرے ہر حملہ کر سکتے ہیں۔ اپنے فکاؤ کو وہ حالت میں ہی پھاڑا اور لکھا خروغ کرڈیے ہیں۔"

"گاؤ والا۔" میں نے سر ہلکا کیا۔ وہ بڑی تیزی اور ایک بیان میں جلالی صاحب کو ان سے ظاہر آئی تھی۔ میں نے شعور کی لگاؤ سے وہ جہاں تک جھٹکا تھا دیکھا۔ کا بے ہوشی والے دو خوفناک چھٹی کے نرم دھانک لیون پر پھینچ رہے تھے۔ انہیں چہر چھڑا رہے تھے۔

حملہ آوروں نے بڑھتی رات اس فارم میں اس جو درنگی دکھائی۔ وہ "گاؤ والا" کی۔ اب اس درنگی میں ان لیون والے دو خوفناک چھٹی کا بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ یہ سب لیون کی تھی۔ جہاں سے انہار لارڈوں کی صحت روز کی تھی، وہاں بے زبان چاروں کو بھی معاف نہیں کیا گیا تھا۔ وہ افراد جان سے گئے اور ایک دوسرے کے قریب سے طرح کیا۔ لیون سے اور یہ نہیں ابھی تک صرف "چھٹی" ہی بار رہی تھی۔ میرے خیال میں عمران نے اچھا ہی کیا تھا جلالی صاحب کو لیون والے دو خوفناک چھٹی کے بکھرے تھا۔ اطلاع ان کے بعد سے کوٹھہ پر کر کے سہارا دیا کہ کہی گئی آج میں میرے ذہن میں وہ درہارامد بھی تھا خیال بھی آ رہا تھا۔ اگر اس جاعری رات میں واقعی اس نے لڑکی کا بکھیر چھڑا لیون میں بیٹھا تھا پھر وہ ان کی بکھیر

لکار

میں دابلی کیوں نہیں آتی؟ اچھا؟ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ وہ اس جہاگ کی درنگ میں مارا گیا ہو؟ دھڑکیں اور دھڑکیں واقعات کو اب چھڑا کرتا تھا۔ کبھی اور فارم بڑس پر عجیب سا سناٹا طاری تھا۔ جہاگ جاتے والے دلاسوں کا غنہ پر کرنے کے لیے جلالی صاحب کا کافی کوشش کر رہے تھے بھرگی، دا پانچ جو افراد سے زیادہ کا تعداد نہیں کر پاتے تھے۔ درحقیقت یہاں دروں والے واقعات نے اور گرد کے سارے علاقے میں ہراس پھیلا دیا تھا اور فارم ہاؤس کے لیے زیادہ تر ملازم اس پاس ہی سے گیا ہوئے تھے۔

ہاں، جلالی صاحب ایک ابھی سکھواری کھنی سے معاملہ کرنے میں کامیاب رہے۔ اس کھنی نے جدید سامنے سے لیں کہ وہیں جائیں گا روز درم ہاؤس کو گیا کر دیے تھے۔ ان کا گاڑو نے باہر بارہ کھنی کی دستخوش میں فارم ہاؤس کی کھنیاں کر گئی۔ ان لوگوں کے پاس درگی ٹاکی، سرچ لائسنس، دو پیڑوں لگ گزیاں اور اس طرح کی دیگر سامان تھی۔ اب جلالی صاحب اپنی ذاتی طاقت کی طرف سے بھی پکڑے ہوئے تھے۔ بچھے ڈالوں میں وہ صرف ایک بار فارم سے باہر گئے تھے۔ اس موقع پر گاڑو کی ایک گاڑی اور دو موٹر سائیکل سوار ان کی شیرداز کے ساتھ موجود رہے تھے۔

یہ امداد وہ جلالی صاحب کے ذہن میں کچھ ایک رہا ہے۔ وہ حکم برداشت کرنے والا نہیں تھا اور یہاں حکم ہوتا تھا۔ خاص طور سے وہ بے بس لوگوں کو ایک ہی کمرے میں رات بھر لے آ رہا کرتے۔ وہ لالا دھڑا عمران کے ذہن کو مسلسل کھڑا کرتا تھا۔ میں ابھی کچھ طور پر بہت ذہنی ہو چھڑا تھا۔ یہاں جاسکتا تھا کہ بڑھتی رات خونخوئی جارہا ہوگی، اس کی شروعات میری طرف سے ہی ہوئی تھی۔ جہاں تک سے میری لڑائی ہوئی اور وہ آقا فدا کر گیا۔ حملہ آوروں نے یہاں جو پکڑے گی، اس میں یقیناً ایک ملک کی موٹے کامیابی کے ساتھ بھی تھا۔

عمران اور میں ابھی ملنے دیکھ کر میں سوئے تھے۔ رات کو سوئے سے پہلے عمران نے مجھے فون کیا۔ "تانی! آج ہوا بادل میں نہیں جانا ہے۔"

"کہاں؟" "وہ سوئے کے لیے جو ابھی تک یہ نہیں نہیں کر سکی۔" میں نے پوچھا۔

”یارا بڑی کمزور یادداشت ہے تمہاری۔ اس کمزوری کے بارے میں چھوٹی فہموں کی مشہور ہمدردی سرمت شاہین نے اپنے ایک چھٹی خاتون سے مل کر لکھا تھا کہ جن قوموں کی یادداشت کمزور ہوتی ہے، ان پر ہر کوئی کاغذی ڈال سکتا ہے۔“

”چاہے نہیں، لیکن اس بات کہاں جڑ دیتے ہو۔ آج سرمت شاہین سے کتنی مقدار لکھو اور یہ وہی کل دفتروں سے ڈاکس کر دو گے۔“

”تمہاری سطومات ناقص ہیں۔ وہ تقویم مانند خاتون ہے کہ یہ سطومات صفحوں میں اپنی ڈاک ڈالی ہوئی ہے اس نے ظلم ابدان کی ایسی انکس تھوڑ کر دی تھی کہ لوگ سر ڈھکنے لگے۔ پھر، چھوڑو اس موضوع کو میں اس واردات کی بات کر رہا ہوں جو بدعتی رات ہوئی۔“

”کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“

”میں پچھوں کیا کرنے کا ارادہ نہیں۔ جہیں کل شام کے بعد جہاں صاحب سے رخصت لکھی ہے اور تیار رہنا ہے۔“

وہ زبردست موڈ میں دکھائی دیتا تھا مگر اس نے زیادہ بات نہیں کی اور پورا اونیٹون بند کر دیا۔

رات کو میں نے کچھ کا وقت لوگا۔ میں کمرے میں اپنے فزیکس پڑھ رہا تھا۔ چاکلہ فینر سے جاگ اٹھا۔ کچھ دیر بعد حرکت لگنا رہا پھر اعجاز و ہار کو مہمانوں کی دھم دھم کی وجہ سے آگے نکلی۔ پھر چھپا ہوا بی نظیروں سے انھرت کر سٹول کو ادا دھر پھونک گیا۔ آخر کار کھابھرہ۔ یہاں انھرت کر سٹول کوں سے گئی۔ ”بیکلہ ضرر!“ میں نے دھم ڈھاؤں کیا تھا۔

”بیکلہ تاثر!“ بھائی! ”وہ بھی بالکل درم آواز میں ہوں۔“

”کیسے تھا آپ؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم تو تھیرت سے ہو۔۔۔“

”اگر رات سے فٹن؟“

”آپ بھول رہے ہیں جناب! یہاں بہت زیادہ رات نہیں ہوتی۔ صرف بارہ بجے ہیں، تقریباً تین بجنے کا فرق ہے۔ وہ بدستور کر فٹن میں پل رہی تھی۔“

”پھر میری رات تو ہو گئی ہے۔ ہائی لوگ کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”یوسف بھائی اور چچا اچھا ملے گئے ہیں۔ اپنی آج میرے پاس اسپتال میں رہیں گی۔ یہاں زیادہ تر تو نہیں ہوتی ہے ساتھ رہنے کی کوشش ان واقعات تک بھی گئی ہے۔“

بھر حال، اس وقت باقی بھی ساتھ دالے کین میں سوزھتی ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ کیوں نہیں کیا؟“

”بھائی جان! آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنی ہے، پھر میری بات پر غور فرما کرنا۔“

”ضرر! تم بہت بات ڈاک کی تو پھر میری غور ہو سکے گا نا۔“

”بھائی جان! چاہتا ہوں کہ مجھے یہ بات آپ سے کہنی چاہیے لیکن اگر آپ کو پڑا بھی گئے تو مجھے چھوٹی سی کچھ کر سکتا ہوں کر دیکھیں۔“

”بیکلہ ضرر!“

”دیکھو تم خود انھار رہی ہو۔ میں تم سے کہی ناراض ہوا ہوں اور ذرا اب ہوں گا۔ تم جو بھی کہا جانتی ہو بے حد ہو کر کہو۔“

”مجھ کو یہ جانتی رہی کہ اس کی دلی دلی آواز سنائی دی۔“

”جہاں جاتی ہیں بہت جلد چلے گئے ہیں میرا دل کہا ہے کہ آپ اپنی جگہ تک نہیں بدلے۔ آپ۔۔۔ اب میں دلتی ہوں۔“

”بھائی! جہاں کو دو پوائنٹ کی طرح چاہتے تھے۔ رات دن اس بات کو سوچتے تھے۔ ان کے ساتھ زندگی گزارنے کے پروگرام بنائے تھے۔ یہ سچ نہیں ہے کہ ایسا میرے اور آپ کے پاس نہیں ہے۔ میرے اندر ایک خوشی سی پیدا ہوتی ہے جاتی بھائی۔“

”پتا ہے کیوں؟“

”تم اپنی بات مکمل کرلو، میں پھر جناب دوں گا۔“

”اس لیے کہ میں بھائی کے کمرے سے خیال میں آپ باقی شروت میں دلدل سے نکال سکتے ہیں جس میں وہ گئے گئے دھم ہوتی ہیں۔“

”بھائی! یہی خیر ہے کہ ساتھ ساتھ زندگی بڑا دکر نے کا چیر کر کھائے جو اصل میں ان کا شوہر ہے۔ یہی نہیں، میں سچ کہتی ہوں اپنی بھائی جان! میں یوسف بھائی کو کتنی بھی تو میرے گئے میں دعوائں سامنے لے لگا ہے۔ آج کل میں یوسف بھائی پر وقت باقی ہے آگے پیچھے پھر رہے ہیں۔ میری کارروائی پر کسی بڑی قوم کے دوسرے ہیں، وہ روکھ گھٹتے آ رہے ہیں لیکن میں صاب جاتی ہوں۔“

”ہاں! اس کے ساتھ ساتھ یہ کہنے کی کوشش میں ہوں۔ یہ تو نہیں کہ میں اس وقت تک ہیں جب تک یوسف بھائی کا مطلب نہیں نکلتا جاتا جس وقت وہ اصل فائدہ دیتی ہے پرانی ان کے نام کر دی، پھر انھار اصل فائدہ کی انھیں بند ہو گئی، یوسف بھائی نے کسی پھر کے کی طرح باقی کو اٹھا کر اپنے کمرے باہر پھینک دیتا ہے۔ میری بیویوں میں اپنی کی کوئی قدر نہیں لگتی۔ آپ۔۔۔ میری کیا بات ہے؟“

”ہاں میں نہ ہوں۔“

”یوسف بھائی کے دو چہرے ہیں۔ لیکن چاہتی ہیں باقی شروت کو اس ایک چہرہ پر نظر آتا ہے پھر پھر آتا ہے لیکن انھوں نے انھیں بند کر دی ہوئی۔ مجھے لگا ہے کہ ان کے ذہن میں یہ بات پھیر چکی ہے کہ وہ یوسف بھائی سے ملنے والا کتا نہیں کر رہی اور اگر کسی کی فکری نہ کی صورت سزا پاگئی کی۔ وہ جاتی ہیں کہ طلاق لینے کے لیے ضروری ہے کہ وہ اس کو ایک گالی کی طرح کہتی ہیں۔“

”کیا اب کوئی بھی بات ہوئی ہے ضرر؟“ میں نے پوچھا۔

”روز ہی باتیں ہوتی ہیں جاتی بھائی! ”وہ بدستور کہتی ہیں کوئی۔“ یوسف بھائی نے اب یہاں ایک نئی ”تیس“ شروع کی ہوئی ہے۔ انھیں ملک پر کیا ہے کہ میرے طلاق کا خرچہ پچھا انھیں کمرے کے باہر آکر دے رہا ہے۔ وہ اس بارے میں باقی کو ٹولنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کسی وقت تو لگتا ہے کہ وہ اپنے والد۔۔۔ اصل فائدہ کو اپنی گالی کی طرف سے پڑھ کر رہی گئی۔“

”یہ بات تم کوئی کہہ رہی ہو؟“

”جہاں وہ اصل فائدہ سے فٹن پر بات کر رہے تھے۔ اتفاقاً ان کے ایک دو دھرے میرے کانوں میں پڑے۔ وہ اصل سے کچھ بے خبر تھے۔ کوئی رشتے دار ہے۔ شروت کا شہر یا کوئی کون ہے۔۔۔ اس کی کسی کانوں میں آئے۔“

”جواب میں اصل فائدہ نے لکھا تھا۔ یوسف بھائی نے فکری سے فکری۔۔۔ ہمارے پاس شاید جواب دہ ہے۔۔۔ یہ ضرر تھا اچھی سے پتہ چلے کر کر سکتے تھے۔۔۔ اس طرح کی باتیں ہوتی ہیں۔“

”تم نے یہ سب کچھ شروت کو بتایا؟“

”جی ہاں! ان کی آنکھوں پر تو مجھے پتہ چلی بدعتی ہوئی ہے۔ ذرا اس بات کو دل سے ڈانٹ دیتی ہیں۔ حتیٰ ہیں کہ مجھے یوسف بھائی میں جس خیال میں نظر آتی ہیں۔ میں جواب میں کہتی ہوں کہ آپ کو کوئی خیال ہی نظر آتی ہیں، جو کہیں نہیں ہیں۔ دراصل میں جاتی بھائی! اپنی کے سامنے مسئلوں کی جڑ وہ خوف ہے کہ انھوں نے لکھا ”طلاق“ ہے۔ جڑ وہاں ہے۔ آپ جانتے ہی ہیں، خوش قسمتی سے ہمارے خاندان میں طلاق کا کبھی کوئی واقعہ نہیں ہوا۔ پچھلے چالیس بیس سالوں میں ہمارے قریبی عزیزوں میں تو یہ بات ہی نہیں ایک اصول بن گئی ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب آپ اس بارے میں

میں سوچتی ہیں تو ان کو یہ ایک بہت ہی غور اور سمجھ وادعہ لگا ہے۔ انھیں لگا کہ احساس ہوتا ہے۔ اس احساس نے ایک جاہلی طرح انھیں بکڑ رکھا ہے۔ مجھے لگا ہے جاتی بھائی! اگر کوئی بانی کلاس ”ٹھہرے“ سے نکال سکتا ہے تو وہ۔۔۔“

”میں نے کچھ خاموش ہو گئی۔ پھر وہ بیکٹر سے وقفہ سے بولی۔ ”میرے خیال میں جاتی بھائی! وہ بھی آپ جہاں جاتی کلاس ”ٹھہرے“ سے نکال سکتے ہیں۔ کسی وقت تو مجھے لگا ہے کہ آپ بانی کے لیے اور میرے لیے بھی ایک سما کی طرح آئے ہیں۔ آپ کے آنے سے بہت کچھ بدل سکتا ہے۔ ہاں جاتی بھائی! بہت کچھ۔۔۔ اس کی آواز ہلکا سا گئی۔“

”مجھے بتاؤ ضرر! میرے بس میں کیا ہے۔۔۔ میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”آپ کوشش کریں تو بہت کچھ ہو سکتا ہے جاتی بھائی! گزرا ہوا وقت دلی آسکتا ہے۔۔۔ جاتی بھائی! ایک عورت دوسری عورت کے دل کا تال ہوا۔ اچھی طرح جانتی ہے۔۔۔ وہ باقی تو میری بہن ہیں۔ میرا دل کہتا ہے کہ جاتی کے دل کی گہرائی میں ابھی آپ کی تصویر ہے۔ وہ آپ کو سوچتی ہیں لیکن ان کی سوچوں کے گرد اور دم رواج سے بھرے ہیں۔۔۔ آپ کو یاد ہے چاندیوں کے قون پر آپ کو سارا کون سا کون سا لڑکی کی۔ آپ کی فکر کے دن مجھے اپنی نے عیاں یا دکر یا تھیں ساتھ ہی تھا کہ میں آپ کے سامنے ان کا نام نہ لوں۔۔۔ یہ تو ایک چھوٹی سی مثال ہے جاتی بھائی! انکی اور بہت سی مثالیں ہیں۔“

”ضرر! یہ سب کچھ میرے لیے سچے سچے ہیں۔“

”تم اپنے ذہن کو ان گروں میں نہ ڈالو! انھیں بھائی! اپنی ماری تو چاہی تھی صحت پر رکھو اور میں جلد سے جہاں چلی ہو کر دکھائی۔“

”وہ بولی۔۔۔“ آپ باقی کو ٹھیک کر دیں جاتی بھائی۔۔۔ میں وعدہ کرتی ہوں، میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گی۔“

”ضرر! میرے خیال میں تم بالکل اشد بات کہہ رہی ہو۔“

”مجھے بھی نہیں؟“

”میرا خیال ہے کہ جب تم بہت جلد ہو جاؤ گی تو تمہاری باقی بانی بالکل ٹھیک ہو جائیگی۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

”میں نے ذرا وقفہ سے کہا۔ ”ضرر! جہاں تک میں نے تجھے نکالا ہے، شروت کے وہم کی بنیادیں تمہاری ہاں سے۔ اس نے یوسف سے ملنے کے لیے آواز دے دیا۔“

”تم بھی تو اب دودھ پیتی کے مر چلے سے مگر دیکھتے ہو۔ کتنی بھی تیر ہوئی۔“ جابر گودے سے تیر نہیں ہوئی۔
 ”بڑی رحیم ہے۔“ اللہ ہی خیر کرے۔“

میں نے سر دھو کر دیکھا۔
 قیدی ہم کسی خطر کا کام سے جا رہے تھے لیکن پتا نہیں کہ اس بات کی وجہ کیا تھی۔ اب خطر کی کمر سے دل داغ پر کچھ زیادہ اتر چکی تھی۔ خاص طور سے عمران کو ساتھ دینا قادی ہے۔ سب کچھ ایک نئی نئی نگرانی کے ماتھے کی طرح ہو جاتا تھا۔

رنگارنگ، رادوں روکے علاقے میں ایک دو منزلہ عمارت کے سامنے جا کر کھڑا کیا۔ عمارت کا کین گھٹ بند تھا۔ لان میں کھاس آگئی ہوئی تھی اور اسے مدت سے کاٹا نہیں گیا تھا۔ کھوکھلاں، دروازے سے بند اور فرش پر گرد بکھرا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ ملک میرے آئے سے بڑا بدتر ہے۔
 ہم عمارت کے اندر جانے کے بجائے سیدے نکلے چلے گئے تو مجھے کھٹ کر دیا کہ جابر عمران خنپ عمارت خفا کی طرف تھا۔ ایک چکر کاٹ کر ہم رادوں کے بارون میں علاقے کے کمرے پر مل گئے۔ میں ٹوک پر ٹریک رادوں میں دوں گا۔

ایک شاہ چنگ بلاڈ کے نیچے ایک نیم تاریک سارا رنگ لائٹ تھا۔ ہم دو طبلان اتر کر مارا رنگ میں داخل ہو گئے۔ جابر رنگ کی زور میں منزل پر بھی کئی تعداد میں گاڑیوں میں موجود تھیں۔ ان کا کواکوز آ جا رہے تھے۔ ایک رادیو کھانہ کے عقب میں خفیہ کمرے میں آئے۔ جابر نے ایک کمرہ پر ایک کھڑکی چوڑا سا دروازہ کھول کر دیکھا۔ دروازے کے اندر داخل ہو گیا۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی۔ ہم ایک نیم تاریک کمرے میں داخل ہو گئے۔ یہاں بھی زیادہ خفا کی نظر نہیں آتی تھی۔ ایک دروازے کے سامنے کمرے کے ایک کونے میں سے ہمیں کوئی دیکھتا تھا۔ دیکھا اور بلا۔ اس سے ملنا ہے۔“
 ”سلطان چنے سے، جو، جہاں ہمارے ملے آیا ہے۔“
 عمران نے اطمینان سے کہا۔

”کیا مطلب؟“
 ”جابر کا مطلب ہمارے ہی ہوتا ہے۔“ بھینے کی ماں کا جسم۔“ جابر کا تالوہ دو کچھ سے گاڑے۔
 ہمارا کھنپ جزیئر نظر آ رہا تھا۔ کبھی تو لگتا تھا کہ وہ عمران پر پھٹ پڑے گا، یہی خوف زدہ نظر آ رہا تھا۔ اس کے کمرے سے چلے اور بھول رہا تھا۔ عمران کو اور دیکھتے سر ہاں ایک عمارت دروازے کی دوسری طرف نکلیا۔
 بہر حال، جہاں ہے وہی دو دروازے کو دوسری طرف سے

”یہ بھانہ تو جلالی صاحب کے لیے تھا۔ اصل بات کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے ایک چمب کا سر کیا۔ اپنی سیاہ چٹوٹی کی جب میں سے ایک نور کا لہا چاقو نکالا۔ اس چاقو کا دست پتلا لیکن مضبوط تھا۔ یہ چاقو اس نے اپنی ہاتھی کے اندر کی طرف اپنی ناک میں اس طرح چھپا لیا کہ اسے سامنے سے دیکھنا ممکن نہ ہو گیا۔

اس نے تعریف طلب نظروں سے میری طرف دیکھا۔ ”جابر، کسی لالی بالی دودھ میں تم نے میری دوش اس طرح کی ڈانٹ دی تھی؟“

”میں واقعی متاثر ہوا ہوں۔“ جابر طرہ ہے۔“ میں نے کہا۔

”پتے دینے والا چاقو واقعی ڈال کا حدہ بن گیا تھا۔ لیکن اتنی زیادہ احتیاط کی کی ضرورت ہے؟“
 ”میں ہماری خصوصی طاقت ہونے والی ہے؟“
 ”طاقت جسمی طاقت۔“ تم دیکھتے ہو، ہمارے چرچہ ٹیول میں تیر جہاں کی؟“

”ہمارے دوست۔“ بڑے عطا دھم کے لوگ ہیں۔“

”یہ ارباب تو کچھ تالوہ۔“ کیوں امتحان لینے پر تلے ہوئے ہو؟“ میں نے اس پر تھپکے کہا۔

اس نے اسے چھلنے کو دے دیکھنے میں میری صدمہ دیکھی اور بلا۔ ”کھوکھلاں مارا کچھ تم سے کس ہمارے سے بلا چاہے۔“

جابر صاحب کے ایک اڑے پر جا رہے تھے۔

”کچھ ڈان کو دوسرے ڈان کا ٹھکانا معلوم۔“ دو گوا کو کاتم بھیج دیا۔

”خیر، اب تم نے ڈان میں نہیں ہو۔“ گھٹکے پر کرتے اور میرے میں کوئی تیر جانے کی کوشش کر رہے ہو۔“

”اب میرے میں نہیں اچالے میں۔۔۔ اور تیر بھی نہیں تو پ۔“

”جہاں ارباب طلب ہے، تم کو جادو سے رہے؟“
 ”جادو سے نہیں لیکن اس کے ایک بڑے گرے سے۔ سلطان نام سے اس کا۔۔۔ سلطان چنا۔“ خیر کچھ بندہ ہے۔ کچھ میرے سے۔ بڑے میں سے لیکن آج کل لاہور میں ہے۔ کچھ بھینے سے کہ تم آج اس کے ساتھ جاتے ہی نہیں

کسی جوت کی طرح چکا کر زور ہاتھ کر تیر لاٹھا کر رہی تھی۔ اس کی شادی ابھی نہیں ہوئی تھی۔ یہ ایک پوری نہیں ہوئی تھی۔ وہ شادی شدہ ہو چکی تھی لیکن اس سورجیہ حال میں کسی ایک زبردست میسر موجود تھا۔ اور اس بکھرے ہوئے ایک سے موز پر لکھو لکھا تھا۔ اس موز پر کوئی تار لکھی تھی۔ گارڈ کی اس امید کی کچھ کر تیں جو جو دیکھیں گے اس کی وقت میرے لیے بیک وقت ہے۔ کیا آپ آزاد اور زبردست جانتے دالے سورجیہ کو آزاد سے کھینچے؟
 میں نے بڑی حیرت کے عالم میں سوچا اور دینے سے غرواں آگے بکھڑا اور بھی دینے لگا۔

☆☆☆

میں اور عمران فارم پاؤس سے نکلے۔ یہ رات کے نو بجے کا وقت تھا۔ ہم نے ایک مشورے کے مزید کی شادی میں شرکت کا کیا۔ یہ جلالی صاحب سے کئی کی۔ گارڈ کی ایک گاڑی مشورے سے شادہ رنگ جاسی تھی۔ ہم اس گاڑی میں سوار ہو گئے۔ یہ ایک محفوظ طرہ تھا۔ اگر ہم ایسی طور پر سفر کرتے تو اسے مزید خطرہ تھا کہ ہمارا پیچھا کیا جائے اور نقصان پہنچانے کی کوشش کی جائے۔

ہم شادہ موز پر گارڈ کی جیب سے اتر گئے اور ایک رنگارنگ میں چکر کاٹ کر دوسرے دوسری طرف رادوں سے نکلے۔ لاہور چکر کاٹ کر وقت زدگی شروع پر گئی۔ ہم چارو پاکستان اور وراثتی مسجد کے قریب سے گزرے۔ مجھے وہ وقت یاد آ گیا جب میں چٹکی بار عمران سے ملا تھا۔ وہ مجھے جان لیا۔ ہماری کمرے سے نکال کر اپنے آکشیانے کی طرف لے جا رہا تھا۔ آج کی طرح میں بھی گئے تھے جہاں تھا۔ وہ مجھے کہاں لے جا رہا ہے۔ جہاں میں اس سے میرے سرف اتنا جانتا تھا کہ ایک بندے کی دم میں فہمہ لٹ کر ہے۔ اس الفاظ کی تقریر میں اس سے پوچھتا رہا کہ جاتا۔ میری جیب کی جیب میں چھوڑے ساز کا کین ایک خاتون پر قتل موجود تھا۔ عمران کی چٹکی سے ایک کبھی کوڈ چٹول بندھا ہوا تھا۔ یہ دونوں بھیاں عمران نے فارم پاؤس کے اندر سے نکالے۔

فارم پاؤس سے تو عمران میری طرف چٹول نہیں تھا۔ یہ کھلا تھا لیکن رنگارنگ بھینے کے بعد اس نے جیب سے ایک کھانہ لکھا اور اترتے سے ساتھ باندھی۔ ”میرے آج کچھ کچھ بکھڑے ہو چکی گئے۔“
 ”میں اپنے یار کی شادی پر جا رہے ہیں، میں نہ کر

انہی دونوں بھیاں بھاری بھاری ڈانڈو نہ ہوئی۔ اس کے سامنے میں یہ بات بکھر چکی ہے کہ اس کی لفظ سورجیہ کا پتہ نہیں تھا۔ صحت اور زندگی پر پڑا ہے۔ یہی وہ نفسیاتی کس ہے ضرورت میں سے خود کو صرخا اٹھا کر ہے۔ پتا نہیں کہ کیا بھینے تھیں۔ یہ کچھ نہیں تھا۔ جہاں کی یہ ضرورت کی یہ نفسیاتی کس کی اپنے اصل کھل جائے گی۔ اس کی سورجیہ کے سامنے بکھر بدلت جاوے گا۔ بھر وہ ایک آزاد عورت کی طرح سوچنے شروع کرے گی۔“
 وہ میری بات خاموشی سے سنتی رہی۔ اس کا اعجاز گوا تھا کہ وہ میری بات کو اہمیت دے رہے تھے۔

میں خاموش ہوا تو وہ دلی آواز میں بولی۔ ”آپ کے پاس کیا جانا سوار ہو رہا ہے؟“

”جہاں میں ابھی آپ کو بھیجی ہوں۔“ آپ کسی وقت اپنی کے نہیں پر بھیجی بات کیا کریں۔“ ایسٹ بھائی پر حوس دایہ میں گئے۔ جابر بات کرنے میں کوئی حرج نہیں ہوگا۔ جیٹر، اپنی اس چار چٹکی بات کی یہ بات مان جائیں۔ ان کو کولن کریں۔“ اس دوراں میں کھٹ جے کیم آواز آئی۔ وہ بولی۔ ”اچھا میں بند کر رہی ہوں، باقی شاید جاک مٹی ہیں۔“

میں نے دیکھا جاک تھا اور اس کے بعد جس طرح کی جھٹک ہوئی تھی، اس نے نیند آنکھوں سے اڑا دی تھی۔ میں ابھر کر سے میں نکلے گا۔ بھرے دار آؤ غریب دال کے ساتھ ساتھ مشقت سے۔ رگھو پال کے کتوں کی آوازوں کے سوا کچھ جانتا تھا۔ ایسٹ کا دراباب ہوتا جاتا تھا۔ وہ زبردست کمرہ صدمہ سے ساتھ ساتھ کھانا پیتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنے دو لکھی خود کی غیر معمولی عبادت دتا تھیں۔ وہ لکھا جاتا تھا۔ ضرورت سے جو کچھ جاتا، اس سے کئی اعزاز ہو رہا تھا کہ وہ اپنے والد قاروی ص ص کو ان کی بڑی بھو کے حوالے سے بچان کرنا جاتا ہے۔ وہ کئی کو بھیاں کئی مہاں ہو رہی تھی۔ اس سے لفظ چھوڑ دینے میں یہ اعزاز دیا تھا کہ ضرورت کے علاوہ کے لیے تم جہاں جاتیں۔ ص ص پر لکھتے اور سے جہاں ہو رہی ہے۔

خود کی تصویر میری لکھا میں بھی گھٹے تھی۔ وہ میری اور آخری جیت تھی۔ میرا حق کی، میرا درجہ مان، لیکن، سب کچھ دیکھی تھی۔ اس لیے وہ لکھی تھیں میں جہاں تھا تو مجھے اعزاز ہوتا تھا کہ اس کے بغیر میری زندگی کے کوئی حق ہی نہیں ہیں۔ میں جابر تک نہیں جانتے ہیں۔

مشغل کر گیا تھا۔

اس کی واپسی قریباً پانچ گھنٹہ بعد ہوئی۔ ایسا دوران میں عمران سرگرم بیچ بھونکا۔ اور اس سواکل فون پر کچھ دیکھ کر چونک کر کہتا رہا۔

”آپ کا نام کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”عمران دانش... ایسٹون چٹنا۔“ عمران نے کہا۔

”آئے۔“ اس نے جلدی چڑھائی اور محسوس ہوا کہ

۲۔ یہ بھی ایک اہماری تھی عمر غاسی صاف ستھری تھی،
 قالین بچہ بیٹا تھا۔ لکی لکی ٹھنڈک کا احساس بھی ہوتا تھا۔ چند
 قدم آگے ٹھکرائے بالوں والا ایک کرخت صورت کمرائی
 بکھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں چھوٹا ٹینک رہا لگی تھی۔ اسے
 میں ایک درمیانی عمر کا فرد پر اندام شخص نظر آتا تھا۔ وہ مجھے
 جسے جرم کہہ لیتا تھا۔

”سوری۔“ اس نے کہا اور عمران کی جامہ تلاشی شروع کر دی۔ عمران کی ہڈی سے لگے ہوئے پستول نکال لیا گیا۔ بعد ازاں میری تلاشی ہوئی اور میرا نیٹھی پستول بھی اوجیر غصص کے ہاتھ میں پکڑ گیا۔ ”یہ دونوں تھپڑاواپسی پر اب کوئل جامیں گئے۔“ اس نے کہا۔

ہم آگے بڑھے۔ پندرہ میں قدم آگے ایک باجچہ
فٹ چڑھا سواکانی روز روز تھا۔ یہاں دوش افغانو نے ہاتھ
جاری رکھ لی۔ اس میں تھکے سواکانے کو بھی ہم عمر کر
دیا گیا۔ ”سورنی“ کے نکلنے سے شروع ہوئے والے ہی جلائی
خاکی پر ”سورنی“ کے پڑا ہوا کچھ بچہ بچہ سوئی ہوئے
اور جوں کو کبھی تنگ کی نظر والے دیکھا گیا۔ ہر کان کا چہرہ
جھٹکا ہوا تھا لیکن وہ بدحواسہ خوش تر ہے۔ مزے کی بات یہ بھی
کہ ہر کان کی لالی ابھی تک اس خاکی سے ٹھونڈی تھی۔ سن نے
غور کیا اور اندازہ لگایا کہ عام طور پر خوت ”تھیکر“ جی ”تھیک“
والی جھیلوں پر لڑنے کی لڑائی نہایت تھکن دے جاتی۔ ہر کان
کی ”بھاد“ قابل غور تھی۔

ہم ایک وسیع کمرے میں داخل ہوئے اور اس وقت مجھے اندازہ ہوا کہ ہم نوادی و منزل بلڈنگ کے اندر آ گئے ہیں جو ہر سے متعلق اور باہر کھس ہے، باڈیڈر آ رہی تھی۔
 ”ہم کہاں سے آئے ہیں؟“ میں نے نہرو کوئی۔
 ”آج کل ہر کام میں ڈور سے دور ہے۔ اسے ایک ڈور ڈور دیکھتے ہیں بلکہ۔“
 نظارہ ج ڈور ڈور آئے والی مقامات اعداد سے مکمل آباد تھی۔ ایک نہر تھوڑا کھن میں تھیں پش رہاوری میں

[illegible]

”تم کیجو تھو“ کہتے، اس کے سیکڑوں طرح غائب
 تھے۔ ”عمران نے جان بوجھ کر غلط طور پر دلائل
 زوردار پر سامنے کیا، شاید وہ ان کے ساتھ ہی کرنا چاہتا تھا
 لیکن عمران کی کھڑکی اس کی وجہ سے ان کی غالی کی بجائے
 تجلی شام اندازہ لگاتا تھا۔ شام کی آکھوں اور چڑھنے
 تھوڑے والے اب کی شخص جاوے کا گرگیا سلطان چٹا
 سلطان چٹے کے سوال پر اس نے مجھے دیکھا۔ عمران بولے:
 ”میرا دوست تامل ہے۔ تم سے ملے گا۔ باوجود احتیاط
 رکھنا۔“

”خوش آمدید، ویکم۔“ سلطان نے مجھ سے گئی باجھ ملا یا۔ اس نے مجھے اپنے ہاتھ کی سختی سے آشنا کرنے کا کوئی شکیں کی لیکن جو ہاتھ اس کے ہاتھ میں آیا وہ بھی کچھ کم پھرتا نہیں تھا۔

کرشمہ کیپور ایک طرف خاموشی و سوچ بھر کی گئی۔
جس تک کرنے والی تھیں اس طرح اس کی فہمیں اور بارود
اگلے سے بے نیاز تھے۔ بیڑا مٹا دینے کے قریب ہی ساج
اٹکس اور تو کیا وغیرہ پر چڑھا۔ اعزاز ہوتا تھا کہ داری گاہ
سے تھمروئی سے پہلے سلطان چکر کرشمہ کے خرم و گدگد
بھانوں سے اسے پھرتے ہوئے چنڈے کے مائل کردار بھانڈا۔
سلطان چٹا کتا بھی بڑا پر دستانہ سی خرماتہ پر نہیں تھا کہ
کرشمہ کیپور اس کی ٹھنی چالی کی پائی جاتی... اس بات کو
دوسرے اعزاز بھی ہوں گی جاسکتے تھے کہ کرشمہ کیپور کی
دیکھتے، دیکھتے چکر بھی کمراتی تھیں۔ چکر بھی کیپور کہہ
سلطان چکر کے لیے ملے جاتی جاتی۔

کی کہیں تھی۔ ذرا غور سے دیکھنے پر کرشمہ اور اس لڑکی کے
 عدوخال میں بہت فرق بھی نظر آتا تھا۔ عام طور پر کرشمہ
 ہاتھوں کے دو چار ڈبلی کیٹ بھی ان کے اوپر دوڑ جو
 رہتے ہیں۔ ان میں سے کچھ اُصل اداکاروں سے کافی
 ناگاہک بھی رکھتے ہیں۔ پتھر کی امان میں صاحب بھی۔
 سلطان نے کہا: ”ہاں، یہ تاجن صاحب مجھ سے
 اپنے کاغذ پر کیوں رکھتے ہیں؟“ جسے میں ہلکا سا مڑا۔
 ”اس کو گولوں میں کام کرنے کا بہت شوق ہے اور
 تیرا ہاتھ تو بڑے کھوپڑی کو دبا دیتا ہے۔ تاہم جو
 ”کاکھی“ کا بھی اچھا ہے۔“ یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ
 کبھول جاتا ہے۔ ریل گاڑی کی طرح بھی وقت سے
 نہیں ہٹتی۔ سمجھو فلٹنوں کی ساری شرٹ کا پوری کرتا
 ہے۔“

اچھا ہے۔ ہم تمہارے پاس بھی زیادہ نہیں ہوگا اور میرے پاس بھی کم ہے۔“

”مجھے پتا ہے کہ میرے لوگ مرنے کے بعد بھی مجھ پر
نفس ہوتے ہیں۔ ان کے کھنڈے بہت دانت ضرور کھڑے
رہے ہیں۔ لیکن اتنا عرصہ میں رہے کہاں آج... اور میں
کیسے پتا کراؤں کہ میں یہاں ہوں؟“

”اگر آپ کو یہ پتا تھا کہ ایک کونڑا ہے چکر میں۔ اور
تمہارے دوسرے سوا کسی کو جواب ہے کہ دل کو دل سے
راہ ہوتی ہے... بلکہ مجھی کو تو راہ کے بجائے سڑکوں
کوئی ہے۔“

”جیسے آتے ہیں لیکن اب دوسرے کو کھینچ لیا ہے۔“

”یہ مجھ پر رشوا اعلیٰ میں ہوا۔“ یہ کہیں نہیں کہہ
سکتا کہ وہ کبھی نہیں لیتا۔

”حم نے آدمی بات درست کہی ہے۔ چلو تمہارے
 جیسے کے لیے یہ بھی جڑی بات ہے۔“
 سلطان نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ”میں اب یہاں
 سے نکلنے ہی والا تھا۔ مجھے جتاؤ، میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا
 ہوں؟“

”کیا کیا غصہ تمہیں نہیں تھا میرے پاس؟“
 ”اچھا کیا تھا... شراب... لونڈیا... اور اگر کوئی
 بچہ لگا ہوا ہے اور ایک دور ایک میں یہاں گرا رہا ہے تو وہ
 مجھ سے کہتا ہے۔“
 ”میں لونڈیا کے بجائے ایک لڑکے کا دیدار کرتا
 ہوں۔“

”کیا مطلب؟“
”تمہارا اوپنسر“
”پانا ذرا نیکی۔“

”نادر ثانی نے کیا کر دیا ہے تمہارے ساتھ؟“
 ”یہی تو جا کر رہا ہے۔“ عمران نے اطمینان سے کہا۔
 سلطان کچھ دیر گہری نظروں سے عمران کو گھورتا رہا۔
 پھر اس نے کرشمہ کو برسی طرف دیکھ کر ہنسی نہائی۔ ”جیو! جیو! جیو!“
 نادر کو بلا آئے یہاں۔“

[illegible]

مجرمان اور سلطان احمد اوسر کی قتل کر کے رہے۔ ان کی ہتھکڑیاں ڈھال رہا تھا کہ وہ ایک دوسرے کو ”پیشہ“ کی حیثیت سے جانتے ہیں اور جہاں سے پہلے ہیں ان کی دل فریبی دھواں دھار ملا تھا جس سے وہ جکڑا ہوا ہے۔ سلطان احمد اور ان کے خلیفہ غنت کیسے مہیرا لگاوا دیں، دھار بڑا، چھوٹا لحدو بڑو تھوڑو مگر پچائی کی آگنی، اس سے شاید اپنی قتلوں کا رنگ کرشمہ کی طرح سے ملانے کے لیے لحدو لگا رکھے تھے۔ بیڑے کے عقب میں ایک دروازہ کھلے غلا اڑتا تھا۔ اس کا کد پتہ یہی تھا۔ وہ نکلا اور اچھا سیم اڑا کر ان کے منہ بند کیا۔ اس نے کچھ سے غلوں کی پینٹ لیس اڑا کر لی تھی۔

اس نے سپاٹ لہجے میں عمران کو سلام کیا۔ عمران نے جواب دیا۔ سلطان کی ہدایت پر یہ نادر تاجی شخص ایک کمری پر بیٹھ گیا۔ عمران نے نادر کی آنکھوں میں دیکھا اور بغیر کسی تمہید کے اچانک کہا: ”پچھلے بدھ کی رات دس بجے کے بعد تم کہاں تھے نادر؟“

ناور کے سامنے جیسے پر رنگ سا گزر گیا۔ اس نے تعجب سے پہلے اپنے اس سلطان اور بکر عمران کی طرف دیکھا۔ یہ غم کیلئے پوچھ رہے تھے؟ "ناور نے گھڑی سے پہلے ٹکرا پوچھا۔

"تم میری بات کا جواب دو ناورے... اور دیکھو

ہاتھوں سے نکل چکا تھا۔ ”خبردار!“ عمران کے لہجے میں
دور مدگی تھی۔ ”کوئی آگے آیا تو یہ مارا جائے گا“

لیک کر آنے والے سب افراد جہاں کے جہوں رک
گئے۔ ان میں نادر فی ٹی بھی تھا۔ عمران نے سلطان کو تعجب
سے گرفت میں لے رکھا تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ کھینچتا ہوا
ایک کونے میں لے گیا۔ اس نے چاقو کا پھل اتنی جتن سے
سلطان کی گردن پر رکھا ہوا تھا کہ وہاں کت لگ چکا تھا اور
خون رستا شروع ہو گیا تھا۔ تھوڑا سا دباؤ بھی پر حیات تو یقیناً
سلطان کی اہم دیکھیں کتنا شروع ہو جاتیں۔ عمران عجیب
انداز میں ہنسا کہہ رہا تھا۔ ”دیکھو سلطانے! یہاں ہمارے ساتھ جو
کچھ بھی ہوگا لیکن تو اسے دیکھنے کے لیے زندہ نہیں رہے گا۔
تیری دور مدگی کی ڈور میں کٹی کر دی۔ اپنے ان پالو کتوں سے
کہہ، بھیا چھینک دیں اور چار چار قدم پیچھے ہٹ چکیں۔“
سلطان کو اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ ایک ”جنونی گرفت“

میں ہے۔ اس کے ساتھ کسی بھی لمحے کچھ بھی ہو جائے گا۔ اس
کی پیشانی پر پیتھامودار ہو چکا تھا۔ اس کی بیوقوف کرشمہ
کہوہ قاتلین پر بڑی تڑپ رہی تھی۔ سلطان نے نادر فی ٹی کی
طرف دیکھ کر اذیت میں سر ہلایا۔ نادر نے راکٹل قاتلین پر
چھینک دی۔ اس کے دوسرے گارڈز نے بھی تھکید کی اور چند
قدم پیچھے ہٹ گئے۔ نادر کی حالت دھم کھانے ہوئے سانچہ
جیسی تھی۔ وہ دو تین قدم سے زیادہ پیچھے نہیں ہٹا تھا۔ شاید
اس کی نیت میں ابھی قور تھا۔ عمران دباؤ۔ ”اور پیچھے
ہٹ۔ نہیں تو تیرا یہ باپ جا رہا ہے۔“ اس نے سلطان کی
گردن پر تیز دھار چاقو کا دباؤ کچھ اور بڑھایا۔ سلطان
بچلا۔ خون تیزی سے رے لگا۔ عمران کے تپور دہلا دینے
والے تھے، چاقو کی کارکردگی بھی بے مثال تھی۔ نادر مزید
پیچھے ہٹ گیا۔ عمران نے مجھے اشارہ کیا کہ میں نادر والی
راکتل اٹھاؤں۔

میں نے راکٹل اٹھائی۔۔۔ اور باقی دور اٹکوں کو پاؤں
سے دھکیل کر صوفے کے نیچے پھینچا دیا۔ راکٹل کو چپک کر تباہ
میں اٹھ کر قدموں و دروازے کی طرف گیا اور اسے اندر سے
لاک کر دیا۔

دروازہ بند ہو جانے کے باوجود ایرانی ٹی کی بدھم آواز
ہمارے کانوں تک پہنچتی رہی۔ شاید اس نے عمران کی خوشی
پالی تھی اور اسے اپنی سوجھ بوجھ کا احساس دلارہی تھی۔۔۔

نے یہ آواز پہلے بھی فارم ہاؤس میں سنی ہوئی تھی۔ پکارتی
ہوئی سی یہ آواز بھر بلند ہوئی۔ یہ نایاب ایرانی بلیوں میں
سے کسی ایک کی آواز تھی۔ مجھے عمران کے چہرے پر بیٹانی
تاثرات نظر آئے۔ وہ تیزی سے پلٹا اور دائیں سلطان کی
طرف بڑھا۔ یہی وقت تھا جب گرائٹرل گن میں نے عمران
کی طرف گن سیدی کرنا چاہی۔ میں گن میں سے قریب تھا۔
میں نے زور سے ٹانگ چلائی۔ گن اس شخص کے ہاتھ سے
نکل اور ابھاری کہ ایک شیخ توڑتی ہوئی باہر جا گری۔ ایک
دوسرے شخص نے اپنی کمرے کے کھڑے سے پھول نکالنا چاہا مگر
وہ عمران کی پھرتی کا مقابلہ نہیں کر سکا تھا۔ عمران جیتے کی
طرح لپک کر اس پر چاڑا۔ دونوں اوپر نیچے نیم عریاں لڑکی
نیتو کے قریب گرے۔ وہ چلا کر صوفے پر چڑھ گئی۔ میں
نے گرائٹرل گن میں کی ٹھوڑی کے نیچے بھر پور گرید کی۔
وہ ڈکراتا ہوا دیوار سے گر آیا۔ دوسری ٹکر نے اس کے
چہرے کا بھرتہ بنا دیا۔ یہی وقت تھا جب میں نے ایک دل
ہلانے والا منظر دیکھا۔ عمران اپنے قریب قاتل کے اوپر تھا اور
سلطان چٹا اسے اپنے پھول کی زد میں لے چکا تھا۔ کسی بھی
وقت دھماکے کی آواز سے گولی عمران کی کمر میں داخل ہو سکتی
تھی لیکن اس وقت عمران کی ”لک“ نے بھر کام دکھایا۔
صوفے پر چڑھی ہوئی بیوقوف کرشمہ کپڑے کو پتا نہیں کیا ہوا
اس نے بدحواسی میں چھلانگ لگائی اور عمران کو پھلانگ کر
دروازے کی طرف جانا چاہا۔ سلطان کی چلائی ہوئی گولی نیتو
کی ہر جہت تک میں گئی اور وہ چلا کر دھڑام سے شیشے کی تپائی
پر گری۔ عمران کے لیے اتنا وقت کافی تھا۔ اس نے اپنے جسم
کی پیشہ ورانہ ٹپک کا بھرپور استعمال کیا۔۔۔ بڑی تیزی سے
خود کو قاتلین پر ردول کیا۔ سلطان کے پاؤں سے نکرایا اور
اسے اندر سے بندہ گرا دیا۔ سلطان نے گرتے ہوئے جو دوسرا
فٹڑ کیا، وہ نہ جانے کس طرف گیا۔ اہل سی ڈی پر چلتی ہوئی
نعم میں ایک بار پھر زوردار تالیاں گونجیں اور نعرہ ہائے حسین
بلند ہوئے۔ یہ ایک اچھا اتفاق تھا۔

بھاگتے قدموں کی آوازیں آئیں۔ مزید مسل ٹوٹ
آ رہے تھے۔ میں غالی ہاتھ تھا۔ گن میں کے ہاتھوں سے جو
راکتل نکلی تھی، وہ باہر جا گری تھی۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔
عمران ایک بدما ہوا شخص نظر آیا۔ ایک لڑکا دینے والی سفاکی
نے اس کے چہرے کو ہی نہیں، پورے جسم کو ڈھانپ رکھا
تھا۔ پٹے دے والا چاقو اس کے ہاتھ میں تھا اور اس کا پھل
سلطان بننے کی شہ کر رہا تھا۔ عمران کے ہاتھوں میں
سلطان چٹا کمرے میں نظر آیا۔ سلطان کا پھل بھی اس کے

[illegible]

”اور دیکھو اور انتظار دوست روحانی سینہ ہوتا ہے ناکہ
”روحانی“ میں کچھ نہ تھا۔۔۔ وہ دیکھو کئی۔۔۔“ عمران نے بے
اوش پڑی کر شرم کی طرف اشارہ کیا۔ عمران کی ہنسی کوئی
بے ہلک ہوئے والہ اعلیٰ اور مدد سے منہ پوری عرف کر شرم کیور
کے اور پڑی کر شرم کیور کے طور پر ہے ایک عجیب سا سائنس
میں کیا تھا۔ کوئی دور سے دیکھتا تو ہے کہ کیا کچھ جذبات سے
مطلب ایک جیڑا جہاں کا تین پڑی اپنی ”صریح کائنات“
کا بار اور رکھتا۔۔۔
عمران نے میرے ساتھ سے گمنام کے رکھنے کیمرہ تھا
اور اور لڑا۔۔۔“ جیڑا قلم کا رنگ شروع شروع کر اور اور پتنگ
کمان اسی کر شرم کیور کا کچھ پڑا لڑا۔۔۔“
دو لڑی۔۔۔

[illegible]

عمران نے لکھنؤ پر دو بار قبضہ کیا۔ پہلے عمران نے اعزاز
یا کراب کوئی کئی بھی وقت قبضہ کیا۔ پھر بھول کا نائب
کے کہیں سے ہری طرف سے کئی کئی بار قبضہ کیا۔
یہ دو بار پہلے اور سلطان دیکھیں چکے تھے۔
سلطان ہند کے کہے۔ اور دیکھو ہیرا ایشیا ہندوستان
بھول کے۔ اگر تم نے۔۔۔

”چپ“ عمران دہلی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے
چلائی۔ سلطان کے کان کو پہنچتی ہوئی گزرتی۔ اس
کا جانا یا اس کا ہمارے چنے پر نہ کر لیا۔ خون کی ایک دھوا
کی آہٹیں کی دور سے کل کر پڑتی پیشہ پر پہنچے گی۔
کا چہرہ تکلیف اور راز کے اور آج کا یہ بن گیا۔ عمران نے
کے کہے۔ ”اگر تم کوئی اس کے دوسرے کان میں بھیجے
کا لئے۔ بھگت دادوں کا۔“

کڑے میں سموت کا سا سموت کا سا سموت ظاہری ہو گیا۔
ہو گیا۔ ہر کسی کے سامنے۔

ایک شامی میں کہا ہے، جو چپ رہے گی زبان خجھر، پورے آتش کا۔ اس کا خوب سوراخ میں سے نکلیں۔ پھر پڑی اور تم نے تو بالکل نیکی نہیں ہو گی ورنہ تم روت کی رات ہی اٹھانے کی تھکی کر نہ رہے۔ اب مارے پاس کہنے کے لیے پھر نہیں ہے نا صاحب! اتم اس رات جروہ کا کام ہے جو ہمیں سزا کے موت دینے کے لیے بنی ہے تو یوں اس سلسلے میں جناب کی تھوڑی سی سی کا ہے۔ کتنا اس سزا کھڑے گا چنانچہ؟ کوا، قحانہ، رات، خجھر، مکمل، وکیل کی جیسے اور انگوٹھ، دیکھیں۔ اور نیو! کچھ؟ تو یوں تا اب کوشت نہ کھائیں اور چاہئے۔ پ کے رہے اور رہے کے خلاف ہے بھی آپ کو آسانی چاہئے۔

نادرشاہ نے سرحد کی طرف بڑھا۔ وہ دیکھ گیا کہ اس
 ان کی کڑی خبر ہے۔ اس نے پتھر کی ایک ٹھوس دیوار
 سلطان کی طرف بڑھا۔ اس نے پتھر کی ایک ٹھوس دیوار
 کے کنارے بڑھا۔ لیکن سلطان کی کڑی خبر
 کے برعکس رہا تھا۔ وہ اپنے ہاتھوں پر زبان بکھیر کر کہا۔
 ایک دور کے کاروبار ہو گیا۔ اس کی ساری آنکھوں
 بھرتی تھیں۔ ایک دہشت گرد جاجی میں داخل ہو گئی۔
 کے سر پرانے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے
 اس کی حقیقت میں آج پہلی دہائی آگئی تھی۔
 تھا۔ نادرشاہ کی جگہ پر "نیکو" ہم۔ اس نے بڑے کام کا پتہ
 ہا۔ اس نے اپنے شاہنشاہ کو سر کر کے کہا کہ وہ اس روز
 کے لیے کر رہا ہوں۔ اس کے لیے کام کرنے کے
 اور دہشت گرد بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے

”وقت بڑھ گیا ہے تاہم اب درمیان میں آجے۔“
روح قبض کر رہی ہے۔ ”عمران نے اپنی کا دباؤ کچھ ختم کر
بڑھا دیا۔ نالی کا رخ تاہم بڑے سر کی طرف تھا۔
حال، اس نے کوئی چلائی نہیں۔ اب اس کو روکنا
عمران کے پاؤں میں گر گیا۔ ”برگوشی کو تھک گیا ہے۔“
اس نے اس سلطان کا کھم کا یہ سامنے کھڑا ہے۔ پچھلے
عمران کے ہر ہر اعلیٰ ہے۔ مجھے صاف کر دو۔ خدا کے
ہم صاف کر دو۔“
عمران بھینکا۔ ”تم نے سلطان کا کھم مانا لیکن اس
کی میں سارا مزہ تو ہمیں ہی آیا۔ رات بھر تم نے فارم
میں مسطرت کی شراب پی۔ لیکن اس عزت سے کھینچے

”کچھ نہیں ہو گا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مجھے یقین ہے جناب ابھی تھوڑی دیر میں خود کو کافی بہتر محسوس کریں گے۔“

”لیکن کیسے؟“ مہتار نے پوچھا۔
 ”اس ویڈیو کیمرے کے ذریعے۔ باقی جو تھوڑی
 بہت کسر رہ جائے گی، وہ میں ایک تارہ خبر سنا کر پوری کر دوں
 گا۔“

”تازہ خبر؟“ ڈاکٹر مہناز نے تعجب سے پوچھا۔
”جی ہاں... آج میرے ساتھ آجیے۔“ وہ بڑے
ایکشن سے بولا۔

کچھ عداوت اور ہم آہنگی کی بنا پر جلالی صاحب نے اس کے لئے دو حصے بنائے۔ جلالی صاحب لارڈ کرزن کی "شفقت" کو اپنی مرضی پر ماننے پر مجبور کر رہے تھے۔ اس کے علاوہ جلالی صاحب کی طرف سے ان کے لئے کوئی پروگرام بھی نہیں تھا۔ ان کے لئے صرف ایک چھوڑا ہوا اور پھر بھڑا ہوا اہل اسٹیشن کا احاطہ کرنے کا ایک رات اور دو صبحی دو گھنٹے کا وقت تھا۔ جلالی صاحب کو اس کے لئے کوئی پروگرام ملا نہ تھا۔ اس لئے وہ خود کو اس کے لئے ایک درجن کے قریب تیار کر کے لے کر وہاں پہنچے۔ وہاں ان کے دوستوں کی عزت پر پابندی تھی۔ لہذا ان کو فوراً ایک کھانے

ہر برت کا نشانہ بن گیا۔ جلالی صاحب کا کم وضعہ شعر تھا:

آئے دلی بات کی گین میں شہ پر دم وضعہ جلالی صاحب کی
جسمانی حالت سے میل نہیں کھاتا تھا۔ وہ شعر تحریر کو نہ رہے
تھے اور اس کا رنگ زرد پڑ چکا تھا۔ برطانوی حالی مہاراجہ
اور اپنے خشک اوٹوں پر زبان بھی رعبی تھی۔ وہ سب سے
پچھلی تھی۔ اس نے آگے نہیں بڑھا۔ یہ تھے عمران۔

”کیا تو نے سنا ہے؟“ وہ عمران کو اس پتے سے دیکھ کر
کہہ رہا ہے۔ ”کیا اب کوئی اور صوفی بولتا ہے؟“

”میں نے اپنے ایک پہلے بھائی پر آپ سے معافی مانگنا چاہتا ہوں۔“
 ”وہ کیا مطلب؟“
 ”سرا! میں نے اور تابش نے کل شام غلہ کپڑا توڑ کر
 بیس ایک دو سو تالی شادی پر جڑا ہے۔ ہم ایک اور کام سے
 ملے تھے اور مجھے امید ہے کہ آپ اس کام سے ہوسے میں

لیکن اس نے بتایا کہ میں نہیں۔
اس کے جانے کے کچھ ہی روز بعد کھڑکی سے اندر دینی
ہے۔ جہاں صاحب نے کمرے کی آواز سن لی تھیں۔
میں نے اُسے گھبرا کر نہادہ اور کھینچ کر سے برقی
کمرن لٹا کر سے۔ تھے اعزاء ہوا کہ داورات کی بات
جیسا وہ اس کا ایک ساتھی 200 کی تھیابی کے کر فاضل انجام
ہے۔ ہے جہاں جہاں صاحب کا قصہ ہے۔ چوتھا۔
اورات کے وقت جیسے پوری کھڑکی کے گاڑے ہیں اس کو
تھے، وہاں دیکھ کر اُٹھا کہ اس نے کھلا اوروں نے رات بھر دینی
کی تھا جو ان کا دل چاہتا۔

آوازوں سے اندر ہی صدمت جلاوٹ اڑھتی تھی۔
 چالی صاحبہ نے سنا ہے۔ وہ چاہے ڈاکٹر جھٹکری
 سے ملازم آواز کی ساری بات نہ سمجھی۔ وہ چاہے ڈاکٹر
 کے لیے کسی پرانے جوتے کی کڑی کی بکھڑ بکھڑ چالی صاحبہ
 کے قہقہہ و خضب کا رنج و حسد سے جاو اور دھڑکی طرف مڑ گیا۔
 انہوں نے فحاشیت جاو اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے
 ساتھ ہی گھر اعلیٰ ہو کر وہ ستانی اس کی اور اس کے
 لیے لیتے تھے۔ ان کی کھال تھاکہ یہ شخص مجھ سے
 ملا ہے۔ یہ قرام کوٹھوڑے، غدار ہے۔ چپ تک یہ کہ اس
 تھانے سے مجھ کو ہے۔ یہ انصاف نہیں لے سکا۔ اس نے میرا
 بیڑا غرق کیا ہے۔ اس کا بیڑا غرق کر دوں گا۔ کسی...
 اس نے کسی غم کر دوں گا۔ کسی کا بیڑا غرق کر دوں گا۔ ان کی
 آواز غصے کی شدت سے انجھلکھٹھٹھ ہوتی تھی۔

پھر شاہ جہاں صاحب کی دوسرے کمرے میں چلے گئے تھے۔ وہ دین منٹ سپروڈاکٹر مہاراجا پی ہولی سیرے پاس پہنچے۔ ”ماہش ابھرت کڑوڑ ہے۔ جہاں صاحب رائل لوز گھر پر ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ اس انچ اوپر کراؤن خان کی طرف جارہے ہیں۔۔۔۔۔ اور ان کی حالت ایسی ہرگز نہیں کہ وہ یہاں تک بھی جا سکیں۔ وہ ضرور اپنا نقصان کر لیں گے۔ انہیں کسی بھی وقت یہی تصور چلنا پڑتا، ایک موبائل ہے۔“ ”کیا کیا جائے؟“

”عندک کو بلاؤ۔ اس کے پاس ایسی ہی مزہ صاحب کا
 خون ہے۔“ تیار ہو جلالی صاحب کو کرسیاں لکھیں۔
 اس سے پہلے کہ عیم کی تلاش میں بالائی منزل کی
 طرف جاتا، عمران کمرے میں داخل ہوا۔ مہاز کا شہر چہرہ
 دیکھ کر وہ ہنسا۔ ”خیمہ تو ہے؟“ اس نے پوچھا۔
 مہاز نے دو سب کچھ عمران کو لکھی بتا دیا جو مجھے بتایا

ہم نے دو چار سوال اُٹھتے چھٹے مزید پوچھے۔ اُنہی سے
 ہمارے جواب پہلے سے تیار کر رکھے تھے۔
 چالی صاحب انہی سو سے ہوئے تھے۔ یقینی بات
 یہ کہ مولانا بہت دیر تک سو نہیں سوئے۔ وہ چلے
 جا چکے تھے اور ایک بار چرخِ برہنہ کے حوالے سے
 دستِ وادب لگایا۔ وہ گا۔ سو داؤ لے کے کئی جیتے کھیلے
 تھے۔ مگر میں سے ایک یہ تھا کہ ”حضرت“ کی حالت
 اب کون سی ہے؟ اور وہ اپنا کتبہ لٹا دیا۔ خراجِ تمنا کی تل تو میں
 چھڑا رہا۔ سوئے نہ چھڑا۔ ”کی کہاں ہے؟“
 ”میرے پاس ہے؟“
 ”کیا یہ اپنی پہلی کتابی صاحب کے غصے اور صدمے کو
 اُس کے لیے لے کر آئے ہیں؟“
 ”ہو سکتا ہے۔“
 ”دیکھو! یہ کون سی ہے؟“
 ”ہمارا تو اُٹھال تھا کہ خاں کا

[illegible][illegible]

”میں نے تو کسی کو بکھیر نہیں بتایا۔۔۔ اور میں یقیناً بچہ
میرم حمید کی ایسی حالت نہیں کر سکتا۔ ابھی کوئی دیکھنے پہلے رخ
یا کام سے اور ہر کام تھا۔ اس نے دیکھا کہ دوسری منزل کا
زور چرپٹ کھلا ہوا ہے۔۔۔ اور پھر چلا گیا۔۔۔ وہاں
تھے۔ میں نے انہیں ڈھونڈنے کی کوشش کی۔۔۔ ان کے اڑنے کی صاحب
نایاب۔۔۔ پہلے تو انہیں یقین ہی نہیں آیا پھر مجھ یقین آیا تو
ت آئی۔۔۔ وہ اتنا کر کے ہر سے لیں کہ مجھ سے پوچھیں۔
اسی طور سے وہ عراق کا صاحب آپس پر انہیں بہت جلد
ان ان خیالی قمار کی بازی اپنے سامنے لے گئے۔ وہ آپ
شاخ پر گزری ہیں آپ نے سامنے لے گئے۔ وہ آپ
پچھلے بندے سے دوڑانے لگے تھے۔ جب میں نے دیکھا کہ
زیادہ دیر نہ کر کے تو میں نے انہیں سب بچا دیا۔۔۔
”آپ نے کیا کیا؟“ انہوں نے پوچھا۔
”ویں چونکہ جیسے میں نے آپ کو یہ کہہ کر اراکات

[illegible]

10: جو 2012ء

And Uploade

y_Muhammad -2012

سے کی لاش دکھائی۔ اس کا کھوپڑا ٹوٹ چکا تھا اور ٹانگیں

عمران نے بڑے مطمئن اہواز میں اپنی ٹھوڑی کو کھجایا اور ہیری طرف دیکھ کر بولا۔ ”تم جلالی صاحب کو بتاؤ تاہن“

”نہیں، تم ہی بتاؤ۔“ میں نے جواب دیا۔
عمران نے ایک لمبی سانس لی اور ہیری کوئی آواز میں بولا۔ ”سرا کہہ جا تا ہے کہ دشمن کا دشمن، دوست ہوتا ہے۔ اس خاندان سے، آپ ہم باجیروں کو دوست بھی کہہ سکتے ہیں لیکن میں آپ کا خادم کہلا کر یاد دلاؤں گا۔ یہ اور آئندہ ہو سکتا ہے۔“

”تم میرے کس دشمن کی بات کر رہے ہو؟“
”ایڈمنٹسٹر جیٹور کی سراسیمہ نے اپنی حیثیت سے بڑھ کر چھٹا لگائی ہوئی ہے۔ ایک عمر سے اس فراخ دلوے کے ساتھ کرلی ہوئی ہے۔“

جلالی کی سفید ٹیوٹوں کے نیچے ان کی گدلی آنکھوں میں ایک بار پھر شدید چہرہ ابھری۔ مہنا بھی تیران تھی اور تو جیسے یہ ساری گفتگوں رہی تھی۔ ”اس خراسی سے تمہارا واسطے کیا؟“ جلالی صاحب نے پوچھا۔

”ایک سنی کہانی ہے سرا اگر آپ اجازت دیں تو یہ بھری وقت آپ کو سنا دوں گا۔“ لی اعلیٰ صرف یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ چھوٹے پیلے نہیں آپ کے ہم گرامی کا پتا چلتا تھا اور باقی باتیں معلوم ہوئی تھیں۔ باقی باتوں سے میرا مطلب سنی باس کا دل چاہے ہے جلالی اعلیٰ کی جی کجا اور اس کی رہائی دینا اور دیکھو اس کی وجہ سے بار بار فارم ہاؤس کے چکر لگ رہے ہیں اور آپ پر مختلف طریقوں سے دباؤ ڈال رہے ہیں۔ بس ہماری رگوں عداوت پر لکڑی لگی۔ میں سیدھے سیدھے گفتگوں میں سنی کہوں گا جواب انہیں ابھی تک سے سے خدا واسطے کا میرے۔ تین چار سال پہلے اس شخص نے ہمارا بیٹا حرام کیا تھا، اب ہم اس کا جینا حرام کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

میں سمجھ گیا کہ عمران اس معاملے میں ریا ن ولیم کا نام لینا نہیں چاہتا اور اس نے جا د کے حوالے سے جلالی کو بتانے کے لیے کوئی کہانی کھڑی ہوئی ہے۔ باتوں کے تین شہ وہ بیان تھا۔ اس نے فقط باجیروں کی صحت کے اندر جلالی صاحب کو بڑی حد تک شیشے میں اتار لیا۔ اس نے جلالی صاحب کو یاد کر لیا کہ ہم دونوں جا د کے گھر کے لوگ تھے اور اس سے ان کوں جتنے چہا سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہم جو کچھ کر رہے ہیں، فی فیئیل اللہ کر رہے ہیں۔ میں جلالی صاحب کے پاس گیا کی اور پھر سے کوئی کیا دینا نہیں۔ میں نے بھی ان کو تھا اس گفتگو

میں حصہ لیا۔
جلالی صاحب اپنی چٹانوں کی گلیوں درست کر رہے ہوئے تھے۔ ”تم دونوں کی باتوں پر گفتگو کرنا کافی مشکل ہے لیکن جو جیت تم دے رہے ہو، انہیں جلالا بھی آسان نکلیں۔ یہاں ایک بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے تم کچھ جا دے کے ساتھیوں کے ساتھ کر آئے ہو، اس کا راز کیا نہیں کیا ہوگا؟ اگر وہ وحشی ہو کر یہاں چڑھ دوڑے تو تم کیا کرو گے؟“

عمران نے جلالی صاحب کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”سرا! آپ اپنے اس خادم کا بچھلا کر دیکھ کر دیکھ لیں۔ کچھ دوا چار ہفتوں میں، میں نے جو کچھ کہا ہے، اللہ کے کرم سے درست نکلا ہے۔ اب یہ بات بھی درست نظر کی کہ جا د اور سلطان وغیرہ کوئی ٹوری ٹول کا ہر نہیں کریں گے۔ انہوں نے ہمارے بازو آواز دے ہوئے ہیں اور ہم نے کئی ان کے جو کچھ دیکھتے ہوئے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ جا د کے ”خصوصی پیچھے سلطان“ کے علاوہ باجیروں کے پیچھے بندے بھی لڑا کر سکتے ہیں لیکن ہم نے انہیں اپنی سزا دی ہے جو بڑھ ضروری تھی۔ اس بات کو سلطان اور جا د بھی ضرور سمجھیں گے۔“

جلالی نے عمران کو گھورا۔ ”تم کیا چہرہ ہو؟ مجھے تمہاری کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔ میں نے جب اخبار میں ہمارے لیے اشتہار دیا تھا، مجھے ہرگز معلوم نہیں تھا کہ اس اشتہار کے نتیجے میں تم جیسا شخص میرے گھر میں آئے گے۔ تم چاروں باجیروں چو۔ چاروںوں کے فریڈ اور ڈاکٹر بھی ہو۔ میرا بھی میں ہوں اور، لیکن سطر بھی... اور ابھی نہ جانے تمہارے کون کون سے روپ سامنے آئے ہیں۔“

عمران نے تکلفی بے تکلفی سے جلالی صاحب کے استخوانی ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”سرا! ہمارا جیو پ بھی ہوگا، وہ آپ کی کھلائی کے لیے ہوگا۔ آپ یقین کریں۔ خاص طور سے جا د اور اس کے ٹینگ کے خلاف آپ جیو حکم کریں گے، ہم اس کے لیے حاضر ہیں۔ ہمارے اندر ان لوگوں کے لیے آگ ہے۔ ہم ان کے دانت انشاء اللہ اس طرح کٹنے کریں گے کہ ان کے پاس... دانت نکالنے کے سوا کوئی چارہ ہی نہیں رہے گا۔“

جلالی صاحب کا پارا چڑھنے ایک سیٹھ بھی نہیں لگتا تھا۔ عمران نے جس طرح ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا، وہ بھڑک بھی سکتے تھے لیکن وہ اور مہنا ہو کر دیکھ کر جیت ہوئی کہ جلالی صاحب خاموش رہے۔ شاید وہ شکیک تھا کہ اس کی

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

میں نے جلدی سے بات بدلی۔ ”یہی کہ ہم ایک
سے پر جتنا زیادہ بھروسہ کریں گے، اتنا ہی جلدی
میں کا فائدہ ہوگا بلکہ یہاں موجود ہر شخص کا فائدہ ہوگا۔“

مہار کے چہرے پر پریشانی کی چھائیاں تھیں۔ وہ
 نے کھوئے اعزاز میں بولی۔ "وڈیو کے منظر مادا آتے

بات کا رد عمل جتنا خیر سے، اتنا ہی شدید ہوتا ہے۔
 ”ہاں“ ڈاکٹر تمہاری بات کو مکمل طور پر رد نہیں کیا
 ”اب ہم دونوں ایک دوسرے کو بے تکلفی سے“
 رعنا طبع کر رہے تھے۔

ڈاکٹر مہناز نے اسے چونک کر اپنی ٹھوڑی ہاتھوں سے
اپنے منہ میں دبی اور اس کی کھال نیل لگا چڑیاں، لیکن چنانچہ
ان کی طرف چلی گئیں۔ وہ پریسجی اعزاز میں ہوئی۔
”تم نے یہ بات بالکل غلط سمجھی کہ ہمیں دیکھنا
... جتنا دلکش نہیں کوئی اور نالی بیگز تو کوئی عالم باؤس
... جو دکھائی دے۔“
”بالکل ڈاکٹر... سائے بنی کہتے ہیں کہ کھلنے
پھاڑنے کیوں زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔“

☆☆☆
 نصرت نے فون پر مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں
 اس سے ٹیلی فونک رابطہ رکھوں لیکن پتا نہیں کیوں ایک

یہ جھگڑا بے لوثی جاری رہی۔ جی۔ پی۔ جی کے ہاتھوں میں تھا، ہاتھ اس کی
برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ دس سال اور بھی کچھ گزروا
ہو میری جی جی۔ میں نے اسے تصور کیا کہ میں نے
مرتا جا چکا تھا۔ رات کا وقت تھا۔ وہاں فون میرے
ہاتھوں میں تھا اور میں اسی اوپر میں تھا کہ شربت کو کال
کرائی۔
...
میں نے اس کو پتل پتل ہوئی۔ میں نے اس کو پتل پتل
کے ساتھ ساتھ۔ میں نے کال۔ میں نے کال۔ میں نے کال۔

دوسری طرف کچھ دیر خاموشی رہی پھر ایک جوان آواز سنائی دی۔ ”ہیلو! آپ تہنشا صاحبہ کیل رہے

”آپ کون؟“ میں نے پوچھا۔
”میرا نام یوسف ہے... یوسف ذروقی۔ میں آپ

پھر ڈٹ جانے والے افس تھے۔ ایک ایسا بندہ جس کے کردار و جسم کے اندر ایک طاقتور حرارت کا سرور ہو تھا۔ مہتاب نے فرات اور حائلہ کی کھال سے کھال کے لیے بھی جلا لی تھی۔ افس نے کہا: "میں تم کو توئی جگہ نہیں مہتاب اب کانہ فیضی ہے۔ تم کو کہہ رہی ہوں کہ "پاکس" کے بارے میں اپنے سوال اور کسی کو بتانا بھی نہیں۔ مگر بتایا ہوتا تو ہاں کب تک ان کے ساتھ سے نکل جاتا ہوتا۔"

”ہاں، انہیں سلیم تھا کہ لوگ بائیں کی خاطر غلام ہائیں کے گھنٹیوں پر تھوڑی سی راہ بھی اختیار کرتے تھے۔ غلام پرچہ خود بھی قانون کے صرف ایک دھبہ تھوڑا کرتے دالے انہیں زندگی کے لئے لاکھ لاکھ روپے کے تھے اور وہ اب بھی نہیں لے سکتے۔ وہ وہاں جان چکے تھے کہ جلال صاحب کے سوا بائیں کا نام اور کسی نہیں اور وہ بھی جان چکے تھے کہ جلالی صاحب کی تیار ہونے کے نشانے پر بھی انہیں کسی بھی وقت جھوٹا ہو سکتا ہے اور انہیں کوئی گواہ یا کسی آگاہ کی سمیت پیش کرنے کے لئے ہونا پڑتا ہے۔“

”بے شک“ میں نے تائید کی۔ ”ہم یہی فرض کر
 میں کہ جلانی صاحب نے ہاکس، کسی درخت کی جڑوں میں
 گڑھا کھود کر دیا ہے۔ اب قارم ہاؤس کے ارد گرد
 ہزاروں درخت ہیں۔۔ کوئی کہاں تک جوڑ سکتا ہے؟“
 ڈاکٹر مہتا نے کرسی پر ہلکا بدلتے ہوئے کہا۔ ”میں

ہل رات کی دیر تک سوئیں مکی۔ بار بار مجھ کو دو لوں کی بنانی
 ہوئی اور یہ سوئے کے بھٹکنا ہوں میں سوئے سے بے چارے۔ ماننا پڑتا
 ہے، اور دماغی دل مرے گا کام قتلہ فخر کی حفاظت اقسام کے
 تو مجھ جاوے جیسے شخص کے کھانے میں گئے اور اس کے دو
 بندوں کو کھل کر کے دھرتے ہوئے دایم آگئے۔ ہرگز ہونے
 جانے دن کے ساتھ میں تم دووں کے بارے میں ابھی
 دالیں ہوں۔ تم... بہت عجب کلام لوگ جو۔ کسی وقت ڈر
 نہ لگتا ہے۔

”خوشن کو تو ڈرتا چاہیے لیکن یہ ہمارے لیے بڑی شرمندگی کی بات ہے کہ دوست ہم سے ڈر رہے ہیں۔“ وہ پھیلے انداز میں مسکرائی۔ ”انجمنی چیز کا ڈر زیادہ ہوتا ہے۔ تم دونوں اپنے ہارے میں کھل کر رہتے تھے تو نہیں؟“

”کیا تم نے اپنے بارے میں سب کچھ کھل کر بتا دیا ہے؟“ میرے سوال پر وہ ایک دم چمک کر مجھے دیکھنے لگی۔
”جی ہاں! اس کے چہرے پر رنگ بھی گزرا اور آواز جو ختم تاریکی کی
ادھر سے نظر نہیں آیا۔“

میں نے کہا۔ ”ڈاکٹر جہاڑ! شاید آپ یہ کہنا چاہتا ہیں کہ کوئی ایسی عورت ہو جو جلالی صاحب کو تربت مہیا کر سکے۔ لیکن یہ تربت خود اپنے ارد گرد موجود غوروں سے حاصل کرتے ہی رہے ہیں۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ... میں بھی دالی
نہ تھی۔ مگر اس عرش اور ان پتھروں کے ساتھ۔“
”ہاں، یہ بات تو ہے“ اس نے ہلکے سے کہا
جلدی سے موضوع بدل کر دیا۔ ”آپ کو میرے
دور میں آنے کے لئے کتنا رشہ ہے اور کتنا کھانہ
میں جانا پڑے گا؟“ وہ اس کے ساتھ ساتھ اپنی
چٹائی پر لیٹ گیا۔ ”میں اس کے لئے ایک دوسرے
کے کمرے میں رکھ سکے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ہماری
صاحب کو ان کے مسئلوں سے چھٹکارا دلانے میں
مدد ملے۔“ اس نے کہا۔ ”میں اس طرح بھی
کامیاب ہو سکتی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”میں اس
کے لئے دانا اور کھانہ لے کر آؤں گی۔“

میں نے کہا۔ ”مہینہ بڑا میں اپنی طرف سے آپ کو نہیں
دے سکتا ہوں کہ اس اعتماد کو ذرا سی بھی نہیں نہیں پہنچے گی۔ بس
اس حد اعلیٰ سے میں عمران کی بات ضرور کرنا چاہوں گا۔ آپ
اس معاملے میں مجھے اور عمران کو ایک ”کافی“ سمجھیں کہ آپ
کی مہربانی ہوگی۔۔۔ میں حقیقت یہ کہوں گا کہ عمران! اس
شخص پر اپنی ذات ہی کی طرح اس کا احترام کرتے ہوں۔“
میرے اور ڈاکٹر مہاز کے درمیان کچھ دیر تک اس

موضوع پر بات ہوئی اور میں اسے قائل کرنے میں کامیاب رہا۔ جب گفتگو کا ایک دھڑ چلائی کہ عیسائیوں کے عہدے وغیرہ کر داریں طرف سے تسلیم کیا۔ یہاں سے اس نے تین تین کر کے دو اور قریب پانچ میں پہنچا دیے۔ جلدی کامیاب ہو گئی۔ جب نہایت پرانے گئے، مبینہ الاقوامی شہرت کے حامل شخص تھے۔ لیکن جنات کے ساتوں پر انہیں اعزازی دیا جاتا تھا۔ میں نے ان کی طبیعت کی کھدائی میں ان کا ذکر کروا دیا۔ وہ عجب دل سے کہنے کے بہت تیز تھے اور ان کے ہاتھ دھریں ان کی طبیعت میں کچھ نہ تھی مگر ان کے کردار کے اخلاقی پالو بھی قابل ذکر تھے۔

تھے۔ انہیں غیر ملکی شہریت کی آفرز ہو سکی لیکن وہ اپنے پاکستانی تھے۔ انہوں نے اپنی ملی نہیں چھوڑی۔ وہ ماضی کی خوب سورتوں میں زندہ رہنے والے تھے۔ وہ دھاتی میں اپنی عہدوں پر بھی فائز رہے لیکن ان کا نام ہر قسم کی آکالاش سے پاک رہا۔ وہ سچ کی حمایت میں جانے والے اور

[illegible]

میں نے سمجھی ساس لیے ہوئے کہا۔ "اگر تمہارا
آپ نے تو اس قدر کایک بالکل دوسرا رخ پیش کر دیا
ہے... آپ کا خیال ہے، اس معاملے سے جلالی صاحب
کے لیے کیا کیا جا سکتا ہے؟"

"خاندانہ چھو چھو گئی۔ اب جرحہ کے کئی بیٹے باپاں
جلالی صاحب کو چھو چھو گئے... آپ جانتے ہی ہو، ان
کے عقیدے کی پائیں پاؤں ہوئے ہیں۔ زندگی کا تو بڑا بھرا بھرا
نہیں لیکن ظاہری حالت سے کچھ پتا چلے کہ کون جلالی صاحب
اب زیادہ عرصہ تک گزرا رہے گا۔ شاید دو تین سال... یا
اس سے بھی کم۔ اب تو کوئی ایسا شخص ہو جو پورے غلوں اور
برہمنوں کے ساتھ جلالی صاحب کے ان آخری دنوں کو...
نظر کرے اور اگر اسے جان بچانے کے

میں نے کن انکھوں سے مہنا کی طرف دیکھا۔ وہاں
 وہب سے اس کا آجکل سرک گیا تھا اور وہ ظلم بالوں کی لٹیں
 چہرے پر جموس رہی تھیں۔ وہ ایک ایسے شخص کا ذکر کر رہی تھی
 جو چلائی کی زندگی کے آخری حصے کو خوش گوار بنانے کے... اور وہ
 ”شخص“ وہ خود تھی۔ وہ ڈپٹی راز دارانی سے ان کی زندگی میں

کی بات دوسری ہے۔ وہ ایسا ترنگ میں ہوئی۔ ”ابھی تھوڑی دیر پہلے لاہور سے پہنچا ہوں لیکن ان کا توں کیا تھا۔“

”بھئی“

”بھئی نے ان کا فون بھی نہیں سنا۔“ حضرت بہت خوش تھی۔

”میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بولی۔ ”میرے خیال میں یہ بچہ سوچ ہے ہاں بھائی جان کہ باقی نے اس طرح پوسٹ بھائی کی کال دیکھتے کی ہے۔ دن میں کم از کم چھ پوسٹیں تو کرے ہیں۔ وہ۔“ ”جیسے آج کی کا ہو کیا ہے۔“

”ابھی۔“ ”آئی فون کیوں ہوئی ہے باقی کی یہ شک ہو رہی ہے کہ اصرار لاہور میں کوئی گڑبڑ ہوئی ہو۔“

”لاہور کی اکل وہاں آئے ہوئے ہوں۔ کسی طرح وہاں کے حالات کچھ پتا نہ۔“

”حضرت نے حالت کا پتا چلنے کی بات کی تو میرے ذہن میں فوراً ملازمہ حمیدہ کی صہرت ابھی آئی۔ اس سے پہلے لاہور میں عمران کے ساسی جتانی نے پوسٹ کی اس ملازمہ کو بڑی خوبی سے شیشے میں اتارا تھا اور ان کی قدر معطرات حاصل کی تھیں۔ میں نے حضرت سے بھی کیا کہیں

دل میں سوچا کہ ضرورت پڑنے پر حمیدہ کو بچہ کرکھا گیا جا سکتا ہے۔“

”حضرت کی صحت کے معاملات پر کچھ دہر بات کرنے کے بعد میں نے رات بھر سوچ کر دیا۔“

”رات کافی ہو گئی۔“ میں نے دیکھا۔ اس کو گرہور میں ایک بار بھر تار کی چھان بولی گئی جس کے گڑبڑ مہناز بڑی رازدارانہ طور سے مولیٰ صاحب کے سر کے نیچے لپیٹ لی گئی آہد وقت سے پہلے وہ اس بلب کو یہاں سے اتار لی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ آج وہ بچہ پر عمر رسیدہ شوہر کے پاس موجود ہے۔“

”جس صاحب جاتا ہوں تاہل صاحب! آپ چھوڑیں اس موضوع کو۔ کوئی اور بات کرتے ہیں۔“

”مجھے پتا ہے آپ ہی نے حضرت اور ذہرت کو کس گھر لے کر لے گئے ہیں۔ میں نے نام دے۔ بزرگوں نے درست کہا ہے کہ کسی کے کام آیا جائے تو اس طرح کسی کی عزت کو بھروسہ نہ ہو اور ایک

باجھے سے دیا جائے دوسرے کو پتا نہ چلے۔ وہ پہلے آپ سے شرفِ ملاقات حاصل کر لیں کہ ان کا کیا فریضہ ہے۔“

”وہ واقعی چرب زبان شخص تھا۔ میں نے اپنا حوض دہاتے ہوئے کہ۔“ ”آپ تو غالباً لاہور میں ہیں لیکن میں لاہور سے بہرہور ہوں اور ابھی صرف بھی ہوں۔“

”چند دن بعد کوئی ملاقات نہیں چلی۔“

”اس کے خوش نما میرے پر ایک سایہ سا گر گیا۔ تاہم فوراً بولی۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو تاہل صاحب! کافی دیر تک جاتی رہی ہوں۔“

”ابھی تھوڑی دیر پہلے لاہور سے پہنچا ہوں لیکن ان کا توں کیا تھا۔“

”کھلے، کھلے ہوں۔“

”بھئی“

”بھئی نے ان کا فون بھی نہیں سنا۔“ حضرت بہت خوش تھی۔

”میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بولی۔ ”میرے خیال میں یہ بچہ سوچ ہے ہاں بھائی جان کہ باقی نے اس طرح پوسٹ بھائی کی کال دیکھتے کی ہے۔ دن میں کم از کم چھ پوسٹیں تو کرے ہیں۔ وہ۔“

”جیسے آج کی کا ہو کیا ہے۔“

”ابھی۔“

”آئی فون کیوں ہوئی ہے باقی کی یہ شک ہو رہی ہے کہ اصرار لاہور میں کوئی گڑبڑ ہوئی ہو۔“

”لاہور کی اکل وہاں آئے ہوئے ہوں۔ کسی طرح وہاں کے حالات کچھ پتا نہ۔“

”حضرت نے حالت کا پتا چلنے کی بات کی تو میرے ذہن میں فوراً ملازمہ حمیدہ کی صہرت ابھی آئی۔ اس سے پہلے لاہور میں عمران کے ساسی جتانی نے پوسٹ کی اس ملازمہ کو بڑی خوبی سے شیشے میں اتارا تھا اور ان کی قدر معطرات حاصل کی تھیں۔ میں نے حضرت سے بھی کیا کہیں

دل میں سوچا کہ ضرورت پڑنے پر حمیدہ کو بچہ کرکھا گیا جا سکتا ہے۔“

”حضرت کی صحت کے معاملات پر کچھ دہر بات کرنے کے بعد میں نے رات بھر سوچ کر دیا۔“

”رات کافی ہو گئی۔“ میں نے دیکھا۔ اس کو گرہور میں ایک بار بھر تار کی چھان بولی گئی جس کے گڑبڑ مہناز بڑی رازدارانہ طور سے مولیٰ صاحب کے سر کے نیچے لپیٹ لی گئی آہد وقت سے پہلے وہ اس بلب کو یہاں سے اتار لی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ آج وہ بچہ پر عمر رسیدہ شوہر کے پاس موجود ہے۔“

”جس صاحب جاتا ہوں تاہل صاحب! آپ چھوڑیں اس موضوع کو۔ کوئی اور بات کرتے ہیں۔“

”مجھے پتا ہے آپ ہی نے حضرت اور ذہرت کو کس گھر لے کر لے گئے ہیں۔ میں نے نام دے۔ بزرگوں نے درست کہا ہے کہ کسی کے کام آیا جائے تو اس طرح کسی کی عزت کو بھروسہ نہ ہو اور ایک

باجھے سے دیا جائے دوسرے کو پتا نہ چلے۔ وہ پہلے آپ سے شرفِ ملاقات حاصل کر لیں کہ ان کا کیا فریضہ ہے۔“

”وہ واقعی چرب زبان شخص تھا۔ میں نے اپنا حوض دہاتے ہوئے کہ۔“

”آپ تو غالباً لاہور میں ہیں لیکن میں لاہور سے بہرہور ہوں اور ابھی صرف بھی ہوں۔“

”چند دن بعد کوئی ملاقات نہیں چلی۔“

”اس کے خوش نما میرے پر ایک سایہ سا گر گیا۔ تاہم فوراً بولی۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو تاہل صاحب! کافی دیر تک جاتی رہی ہوں۔“

”کھلے، کھلے ہوں۔“

”بھئی“

”بھئی نے ان کا فون بھی نہیں سنا۔“ حضرت بہت خوش تھی۔

”میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بولی۔ ”میرے خیال میں یہ بچہ سوچ ہے ہاں بھائی جان کہ باقی نے اس طرح پوسٹ بھائی کی کال دیکھتے کی ہے۔ دن میں کم از کم چھ پوسٹیں تو کرے ہیں۔ وہ۔“

”جیسے آج کی کا ہو کیا ہے۔“

”ابھی۔“

”آئی فون کیوں ہوئی ہے باقی کی یہ شک ہو رہی ہے کہ اصرار لاہور میں کوئی گڑبڑ ہوئی ہو۔“

”لاہور کی اکل وہاں آئے ہوئے ہوں۔ کسی طرح وہاں کے حالات کچھ پتا نہ۔“

”حضرت نے حالت کا پتا چلنے کی بات کی تو میرے ذہن میں فوراً ملازمہ حمیدہ کی صہرت ابھی آئی۔ اس سے پہلے لاہور میں عمران کے ساسی جتانی نے پوسٹ کی اس ملازمہ کو بڑی خوبی سے شیشے میں اتارا تھا اور ان کی قدر معطرات حاصل کی تھیں۔ میں نے حضرت سے بھی کیا کہیں

دل میں سوچا کہ ضرورت پڑنے پر حمیدہ کو بچہ کرکھا گیا جا سکتا ہے۔“

”حضرت کی صحت کے معاملات پر کچھ دہر بات کرنے کے بعد میں نے رات بھر سوچ کر دیا۔“

”رات کافی ہو گئی۔“ میں نے دیکھا۔ اس کو گرہور میں ایک بار بھر تار کی چھان بولی گئی جس کے گڑبڑ مہناز بڑی رازدارانہ طور سے مولیٰ صاحب کے سر کے نیچے لپیٹ لی گئی آہد وقت سے پہلے وہ اس بلب کو یہاں سے اتار لی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ آج وہ بچہ پر عمر رسیدہ شوہر کے پاس موجود ہے۔“

”جس صاحب جاتا ہوں تاہل صاحب! آپ چھوڑیں اس موضوع کو۔ کوئی اور بات کرتے ہیں۔“

”مجھے پتا ہے آپ ہی نے حضرت اور ذہرت کو کس گھر لے کر لے گئے ہیں۔ میں نے نام دے۔ بزرگوں نے درست کہا ہے کہ کسی کے کام آیا جائے تو اس طرح کسی کی عزت کو بھروسہ نہ ہو اور ایک

باجھے سے دیا جائے دوسرے کو پتا نہ چلے۔ وہ پہلے آپ سے شرفِ ملاقات حاصل کر لیں کہ ان کا کیا فریضہ ہے۔“

”وہ واقعی چرب زبان شخص تھا۔ میں نے اپنا حوض دہاتے ہوئے کہ۔“

”آپ تو غالباً لاہور میں ہیں لیکن میں لاہور سے بہرہور ہوں اور ابھی صرف بھی ہوں۔“

”چند دن بعد کوئی ملاقات نہیں چلی۔“

”اس کے خوش نما میرے پر ایک سایہ سا گر گیا۔ تاہم فوراً بولی۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو تاہل صاحب! کافی دیر تک جاتی رہی ہوں۔“

”کھلے، کھلے ہوں۔“

”بھئی“

”بھئی نے ان کا فون بھی نہیں سنا۔“ حضرت بہت خوش تھی۔

”میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بولی۔ ”میرے خیال میں یہ بچہ سوچ ہے ہاں بھائی جان کہ باقی نے اس طرح پوسٹ بھائی کی کال دیکھتے کی ہے۔ دن میں کم از کم چھ پوسٹیں تو کرے ہیں۔ وہ۔“

”جیسے آج کی کا ہو کیا ہے۔“

”ابھی۔“

”آئی فون کیوں ہوئی ہے باقی کی یہ شک ہو رہی ہے کہ اصرار لاہور میں کوئی گڑبڑ ہوئی ہو۔“

”لاہور کی اکل وہاں آئے ہوئے ہوں۔ کسی طرح وہاں کے حالات کچھ پتا نہ۔“

”حضرت نے حالت کا پتا چلنے کی بات کی تو میرے ذہن میں فوراً ملازمہ حمیدہ کی صہرت ابھی آئی۔ اس سے پہلے لاہور میں عمران کے ساسی جتانی نے پوسٹ کی اس ملازمہ کو بڑی خوبی سے شیشے میں اتارا تھا اور ان کی قدر معطرات حاصل کی تھیں۔ میں نے حضرت سے بھی کیا کہیں

دل میں سوچا کہ ضرورت پڑنے پر حمیدہ کو بچہ کرکھا گیا جا سکتا ہے۔“

”حضرت کی صحت کے معاملات پر کچھ دہر بات کرنے کے بعد میں نے رات بھر سوچ کر دیا۔“

”رات کافی ہو گئی۔“ میں نے دیکھا۔ اس کو گرہور میں ایک بار بھر تار کی چھان بولی گئی جس کے گڑبڑ مہناز بڑی رازدارانہ طور سے مولیٰ صاحب کے سر کے نیچے لپیٹ لی گئی آہد وقت سے پہلے وہ اس بلب کو یہاں سے اتار لی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ آج وہ بچہ پر عمر رسیدہ شوہر کے پاس موجود ہے۔“

”جس صاحب جاتا ہوں تاہل صاحب! آپ چھوڑیں اس موضوع کو۔ کوئی اور بات کرتے ہیں۔“

”مجھے پتا ہے آپ ہی نے حضرت اور ذہرت کو کس گھر لے کر لے گئے ہیں۔ میں نے نام دے۔ بزرگوں نے درست کہا ہے کہ کسی کے کام آیا جائے تو اس طرح کسی کی عزت کو بھروسہ نہ ہو اور ایک

باجھے سے دیا جائے دوسرے کو پتا نہ چلے۔ وہ پہلے آپ سے شرفِ ملاقات حاصل کر لیں کہ ان کا کیا فریضہ ہے۔“

”وہ واقعی چرب زبان شخص تھا۔ میں نے اپنا حوض دہاتے ہوئے کہ۔“

”آپ تو غالباً لاہور میں ہیں لیکن میں لاہور سے بہرہور ہوں اور ابھی صرف بھی ہوں۔“

”چند دن بعد کوئی ملاقات نہیں چلی۔“

”اس کے خوش نما میرے پر ایک سایہ سا گر گیا۔ تاہم فوراً بولی۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو تاہل صاحب! کافی دیر تک جاتی رہی ہوں۔“

[illegible]

میں نے باہر نکلتے ہی قادم ہاؤس کے سیکورٹی انچارجس
کو دیکھا۔ وہ مجھے گھر کے طرف اشارہ کیا۔ (اور مجھ کو
کے نام سے نہیں جانتا تھا۔ تاہم اس نے) "جی جیلازم
میں نقل و حرکت سروسز قادم کی طرف لے گیا۔"
یہ نقل و حرکت سروسز قادم کی طرف تھی۔ جس کے
میں نے قادم ہاؤس کا ایجنڈہ براہ راست ختم کر دیا تھا۔ میں انش
اور کی طرف گیا۔ جیلڈی میں نے مجھ کو محسوس کیا۔ وہ ایک
کے کمرے کی طرف مجھے چلے کر دیکھا اور ایک پرانی موزیکل
میں مل گیا۔ موزیکل ادارت اور نہیں دے
تھی جس کی طرف اس کی ڈانر سے اطلاع دیا تھا کہ وہ اساتذہ ہو
تھی۔ (اور اس کی)

میں نے محمد کے کافی فاصلے پر تار میں بند موجود ہار پاور
کی حرکات و سکنات دیکھا رہا ہوں سخت جھپٹا ہوا نظر آتا
ہے۔ یہ خود پر بند اس نے سوزنا سلی کو ایک طرف کھینچا اور
میں نے ڈک بھرا ہوا پیدل کے لیے صورت حال سے علیحدہ
ہو کر کسی اور سڑک پر سائیکل لٹا کر تار میں بند کو آگے
رہا۔ فاصلے کا جتنا تو میرے لیے مشکل کھڑی ہو جاتی ہے اس
غور فاصلے سے مجھ کے پیچھے پیچھے چلنے کے ہتھیار کے نام
پر اس کی آواز کی یاد آتا ہے۔ جاتو تھامس کی یہ دعا ہے چند ماہ
میں جارج کو جیسے فرخون مہتمم کی طرح جیچہ چلا رہا
ہے اس بات کو یہ سمجھتی ہے کہ میں ہمت نہیں ہاروں گا۔

میری چھٹی حس نے کہا کہ آج کی رات فتح محمد کے لیے
لحہ اچھی ثابت نہیں ہونے والی۔ آج میں بہت بڑے موڑ

[illegible]

تو پتلیاں ادا کرنا سے دھت ہو کر آگے بڑھ گیا۔ گاؤڑ سے
 پہلے کچھ کچھ گھر چھانے ان سے کہی تو وہی سی بات چیت کی
 ہو گئی کہ ایک نیک دھندلاں کی طرف چلا گیا۔ پتلیاں
 روانہ تھیں نہ دیکھا پتلیاں آج ہی دیکھا تھا۔
 کہ چاہی نہ تھی کہ اس سوچتی روانہ تھیں کہ اس
 سامنے باہر سے تالا لگا دیا۔ میرے ذہن میں کچل شروع
 ہوئی۔ میں مجھ باہر جانے کے لیے کچلی روانہ ہوا تھا کہ
 اور اس کا انداز بھی مشکوک تھا۔ ”وہ کہاں جا رہا ہے؟“ یہ
 بات شہت سے میرے ذہن میں ابھری۔
 میرا دل جانتا تھا کہ اس کے پاس جاکر لیکن سیکورٹی

یہی کہ نہایت چوکس گارڈز کی نظر میں آئے بغیر ایسا ممکن نہیں تھا۔ ویسے بھی عمران نے اس سلسلے میں احتیاط برتنے کا

حرف سے مودوں کی "سی آؤں" اور لوگوں کی کوکھ میں کی گئی۔ ایک دم میرے سینے میں گھونسا سا لگا۔ یہ پہلی کی تھی۔ جس کی پہلی طرف سے میرا دل میں سے تاریخ بھگے نہیں گئی۔ یہی تاریخ جس کی جب میں نے آخری بار یاد کی تھی وہ ۱۰ سال پہلے کا تھا۔ مگر وہ طرز میں پہلی کی نزاکت ساتھ ساتھ یادداشتِ حروت کے کپڑوں کا رنگ، اس کی لگا لگی خوشبو، اس کی کی بولی، اس کی اس کا پیار، اس دن اسے بار بار چٹاؤ، اس کی بارگاہ کا گناہ، جو بھی تو بھولا نہیں تھا۔ وہ دنوں کا قریب آچکے تھے ہم۔ اپنے گھر کے لیے وہ دن کے رنگ بھی ہم نے بنائے تھے۔ وہ دن اس کے کپڑے سے جو ہمیں اپنے ہاتھوں کو نکالتے تھے اور وہ رخ کا بھی جہاں جہاں ہمیں پہننا تھا اور وہ موسم جو ہمیں قیامت کرنے لگے۔ مجھے آج بھی یاد تھا، ۱۸ مارچ کو وہ دلی کی آخری ملاقات میں، ہم نے اس کے ہاتھوں سے لیے تھے جو ہم نے اس پر اپنے سینے سے لگائے تھے۔ ہم نے ذکر کے ہمارے ساتھ خود کی کسی چادر بھی لٹائی تھی۔ مجھے یہ پھول زیادہ نہیں تھا ضرورت آج چھانکنا۔ اور وہ پھول ہمارے ہاتھوں میں، ندرتہ موسم جو ہم نے کر دیا قیامت کرنے لگے۔ وہ ملاقات میں۔ یہی پہلی کی آخری ملاقات تھی۔ یہاں کی کسی چادر میں سے "خوش" کی تاج تھی۔ یہ کیوں آخری بار چھو جاتا ہے؟ کیوں آخری نظر لگ جاتی ہے؟ کیوں خوشی خدا؟ کیوں آخری کا؟ کیوں خوشی پروردگار؟ کیوں کا نکات سے پیار کے ساتھ جہاں کیوں گئے؟ "آخری" کیوں گئے؟ اور اسی پر اسے کہ جب چاہے کرے وہ دلی کی زندگی میں "آخری" تاج سے تہہ وہ دلی کی مسودہ جوں کے بے خبر ہوئی تھی۔ آخری

[illegible]

وجود جانے لگا۔ وہ میری محبت کا قائل تھا، میری ماں کا قائل تھا۔۔۔ اور وہ زندہ تھا۔ انہی کئی کوچوں میں کنبی دندہ مار رہا تھا۔

ہے کہ تو گمراہ اسے ضائع کر دو۔ وہ تمہارے خلاف وہ
 کے لئے کل کا سیت جا کر ثابت ہے۔“
 ”وہ بندے نہیں تھے سناڑا... جو بھئی جانور تھے۔
 جا جانوروں کو چھینا وہ اصل کرنے پر تو یاروں کو انعام ملا
 تے تھے۔“
 ”تو اعدا ہے جہاں بھی گمراہ تھے۔ وہ سب کو
 بخت کر رہا ہے تھے۔ انہیں ڈر ہے کہ جاوا انہیں بیٹھے
 میں نے کہا۔“ مسکیرے ہوئے ہے بھی زیادہ بات اہم
 کہ ہم اندر سے محفوظ ہوں۔ ہمیں پناہ ملے کہ کوئی دوسرا
 قاتل ملک تو یہاں موجود نہیں۔ اور... لگتا ہے کہ وہ
 ”

”مجھے بھی پھر پڑیل ہے۔“ عرض کرتا ہے کہ ہر وقت
 کی ہمارے پاس دو کڑے بظاہر رکھتے ہیں۔
 یہ وہی موضوع تھا جس پر اگلے بھی ”سکس“ کرتے
 تھے۔ میں نے کہا کہ: ”مفتاز اگلے ہی قسم سے کہوں کہ کسی
 کام کا نام تو کم سے کم ایک بار لے کر رکھتے ہیں۔“
 اس کی چٹکی پھیلائی مروج کی سنوئیں ابھریں۔ ”سکس
 ہوں ان کے بارے میں... میری شری نتم تو ہر طرح بھروسے
 بندہ ہے۔“ باقی اگلے اور مجھ کو دفعہ خاندانی قازم ہیں۔
 نگر عدلی کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔
 مگر ملازموں میں وسیع اور مصطفیٰ کے بارے میں کچھ
 اور بھی نہیں۔

میرے ذہن میں بار بار یہاں ابھرتا تھا جسے میں نے چند روز پہلے چلائی جا صاحب کی پہنچو بار حبيب کے پاس پہنچا تھا۔ وہ کس کا بیولا تھا؟ کتنی کتنی کہانیاں سنیں تھیں کہ ہمارے گرد و گھومتے تھے۔ ماری کھلی کے دوران میں یہ بیلا ہورے ہاڑا کی والدہ کی کال آئی۔ بیٹے کی اور بیٹی کے دوران میں ہی موضوع شروع ہونے والا تھا جو اس سے پہلے بھی بحث رہا تھا۔ لیکن اب کوئی معلوم نہیں تھا کہ کسوں کا جوں رہے باقی بیٹی اس حوالے سے انتہائی نرم اٹھا بیٹا

وہ ہمارا کہ ایک بڑی خوش قسمت شاخ تھی۔ سہ چکر کوٹلی
ہو کر بڑی تھی، اس کے بعد چمکی دھوپ نکلی تھی اس دھوپ
نکلنے کے بعد، کھلی عبا کی، عجیب اور ترس کے ان نکست پھول
فرب و جوار میں مہکا دیے تھے۔ احاسے میں سفیدے اور
ساجدیں کے انعداد وخت تھے ان دھوپے دھلائے
خستوں کے پیچ پھول دار تھیں بہار دکھار تھی جس۔ zoo

"دیکھو۔۔۔ میں پولیس کے پاس جا رہی ہوں۔ مجھے تمہاری موٹر سائیکل چاہیے۔۔۔ کوئی ڈر کے لیے۔۔۔ تمہارا دل"۔۔۔
 "اوسے تم کون سے پولیس والے دے گا یہاں کے پولیس والوں کو شہ جانتا ہوں۔"

وہ لمبی بحث کرنے کے موڈ میں تھا اور غامض اکھڑ مزاج بھی تھا۔ اس کے مقابلے میں میرا بڑا خوش حال تھا اس وجہ سے اس کا حوصلہ مزید بڑھ گیا تھا۔ میرے پاس دقت نہیں تھا ورنہ شاید میں اس سے بے سلوک نہ کرتا۔ میں نے اسے گریبان سے پکڑا اور سخت جھٹکے کے حامل میں بھیج کر سوک سے پیچھے ہٹ گیا۔ گھر چلا دیا۔ موٹر سائیکل پہلو کے مل کر گئی تھی۔ وہ مراحت کے موڈ میں تھا، گھر فوراً ہی کھڑا ہونے کی کوشش کرنے لگا۔ میں نے اس پر جرحٹ لگائی اور جڑ سے پرہوشیہ میں غرق کر کے اسے اٹھا کھینچ کر دیا۔ اس کا جڑاٹوٹنے کی آواز بڑی دلچسپ تھی۔

میں بھاگ کر واپس سوک پر آیا۔ ایک برتن سے دودھ بہہ کر سیاہ سوک پر لکیریں بنا رہا تھا۔ غور سے سوک خالی کی تھی۔ دودھ اس لڑائی کی بھی جتیاں نظر آرہی تھیں جس پر بھٹ لے کر مجھ پر بڑی سوک کی طرف کیا تھا کرتے کے باوجود موٹر سائیکل ابھی اسٹارٹ ہی تھی۔ میں نے اسے سیدھا کیا اور پھر لڑائی کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ احتیاطاً میں نے وہ لٹ آف کر دی تھی۔

یہ تھا قب پر زیادہ طویل شہادت نہیں ہو۔ بڑی سوک سے ڈر کر وہ کوئی چیز چھیننے کی ٹی ٹی اور چھوٹے ہاتھ سے آٹا یا شہ نے بھی موٹر سائیکل درختوں کے نیچے روک دی۔ یہ لکڑی کا پر تھا۔ سوک سے بہت کچھ ایک لکڑیوں کی بھی ہوئی تھیں۔ چھوٹے ٹھکان کوٹھیلوں کی طرف چل دیا۔ میں نے ہنسی سائیکل سوک کی دھڑلوان پر چھڑائیوں کے اندر چھپائی اور چھپنے کے چھپے روانہ ہوا۔ اب مجھے گھر سے اپنا قاصد کم کرنا پڑا تھا۔ وہ نہ وہ پکا کپکپا کپکپا ہو جا تا اور شہ میں نہ دیکھا جا تا۔ یہ مشکل صورتحال

مجھ محمد کوٹھیلوں کے درمیان سے گزر کر آگے بڑھتا چلا گیا۔ وہ کہیں کہیں کا نام بھی نہیں لے رہا تھا۔ آخر کار کافی آگے جا کر وہ درختوں میں گھری ہوئی دو تین کمال کی ایک گولی کے پاس پہنچ گیا۔ گولی کا زیادہ تر حصہ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں ایک دو کھڑکیوں میں غیروشی دیکھاں دیتی تھی یا پھر گینت کے قریب ایک باب قفل پر تھا۔ رات گھر کوئی کے عقب میں چھپ گیا۔ مجھے تو لگا کہ وہ گولی کی دس بارہ فٹ اونچی پاؤنڈری وال بھلا کھینے کا ارادہ رکھتا ہے۔ میں نے گھر کے

میں تھا۔ کچھ ہی دیر پہلے تک سیٹھ سراج کی منہوں صورت میری آنکھوں میں تھی اور میرا غور اچھا لے رہا تھا۔ سیٹھ سراج کو نہیں سمجھا تا ہم اس کی رخصت چہرہ رنج تھوڑے سے کچھ بڑھ گئی تھی۔ وہ درختوں اور چھڑائیوں کے درمیان لے ڈنگ بھرتا چلا جا رہا تھا اور اپنے تھک سے لالچ تھا۔ میں نے اعلان کر دیا کہ وہ ایسے راستے اختیار کر رہا ہے جن پر سکیورٹی کا رڈ سے طاقت ہونے کا امکان کم ہے۔ ہو۔۔۔ پچھلے کے جا کر اسے سیکورٹی والوں کی پیڑ ونگ پیپ کی نیکی حق نظر آئی تو وہ دو تین منٹ کے لیے بھی چھڑائیوں میں گھر گیا۔ پیپ آگے نکل گئی تو اس نے پھر چلنا شروع کر دیا۔ آج میں اس بندے کی حقیقت جانے کا تیر کر چکا تھا۔ اگر میں کوشش کرتا تو اسے مل ٹون کے درمیان غرائی کوئی آگاہ کر سکتا تھا اور کتنے تھا کہ وہ بھی میری اس کوشش میں شریک ہو جاتا لیکن پتا نہیں کوشش نے اپنا کیوں نہیں کیا۔ شاید میرے اندر یہ خواہش پیدا ہو رہی تھی کہ میں ہر کام میں عمران کا سہارا نہ ہوں، اب عمران کو بھی کیا نہیں جانتا تھا۔

قریباً ایک گھنٹہ پہلے کے بعد فتح عمارت چلا گیا اس پختہ سوک پر آ گیا جو آگے جا کر لاہور جانے والی ٹن روڈ سے مل جاتی تھی۔ اس میں فٹ چوڑی سوک پر زیادہ تر تانگے، ٹریکٹر، لاریاں اور سائیکل یا موٹر سائیکل ہی نظر آتے تھے۔ کبھی کبھار کوئی کٹار والوں کی بھی نظر نہ جاتی تھی۔

مجھے پھر پریشانی نہ تھی۔ اگر یہاں رات گھر کسی گاڑی پر سوار ہو جاتا تو میں اس کا تعاقب جاری نہ کر سکتا۔ ابھی اس اندیشے نے ذہن میں سر اٹھایا ہی تھا کہ اس کی عملی صورت سامنے آئی۔ رات گھر نے ایک ٹریکٹر لاری والے کو ہاتھ دے کر وہ ٹریکٹر لاری والا روک گیا۔ غالباً اس نے مجھ کو جلالی فارم یا اُس کے ملازم کی حیثیت سے پہچان لیا تھا۔ اور وہ روکے دیہاتی جلالی صاحب کے نام کی تو تھیر کرتے تھے۔ رات گھر ٹریکٹر پر ڈرائیور کے ساتھ ہی چلے گیا۔ غرائی روانہ ہو گئی۔ میں سے تھوڑی سے سو جاوا اب میرے پاس راست اقدام کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ میں نے دیکھا، ایک موٹر سائیکل سوار آ رہا تھا۔ اس نے گریٹر پر کوئی ڈی ٹی سے ہاتھ رکھی تھی۔

میں اس کے راستے میں کھڑا ہو گیا اور ہاتھ دے کر اسے روک لیا۔ وہ بڑی بڑی مونچھوں والا ایک گھڑا کا نائب شخص تھا۔ قدر سے چوڑے سے کیا کم ہوگا۔ اس نے موٹر سائیکل کی دھڑلوان جانب دودھ والے برتن لٹکائے ہوئے تھے۔ "میرا بات ہے"۔۔۔ اس نے کڑے تہوہوں کے ساتھ پچھا۔

[illegible][illegible]

ہوئوں میں سرگندہ دبا ہوا تھا۔ ایک پر پی بیکر اس کے پیچھے چلی آ رہی تھی۔ اس نے ایک "ناغٹ گاؤں" لیگن لگا رکھا تھا۔ لیگن سے اس کے اندر بری جگہ کا قسم اس طرف دیکھ رہا تھا۔ وہاں میں بین کے پیچھے بیٹھ رہی تھی۔ بری جگہ کے خدو خال میں ایک خاص بات کی اور اس نے مجھے حیران کیا۔۔۔ لیکن اس نے کہیں زیادہ حیرانی تھی۔ بیکر غریب عثم کے حوالے سے تھی۔ اپنی لٹا کر بھر دیا تھا۔ جلیبی صاحب کا والد اور ترین صاحب کا بھائی اور لٹا تھا۔ دوپٹہ جو مرد عثم کے قدم کا دم پاؤں میں کسی کالی بیٹھ کے بارے میں تھا۔ ہم نے تو بہت سے ملازمین کی طرف دھیان جاتا تھا لیکن بیکر غریب عثم کی طرف بھی دھیان نہیں کیا۔ اس کی دیکھتے، اس کا بیچوں اعزاز، اس کی ملازمتی۔۔۔ یہ ایسی چیزیں تھیں شاید، جو اس کی طرف دھیان جانے ہی ممکن دیتی تھیں۔

عثم نے ایک کھینچی اور آہنی ملا سلاخوں کے میں سامنے تھیں کی طرف رخ کر کے بیٹھ گیا۔ پر پی بیکر اس کے عقب میں سی خدمت گاہد اس کی طرح تھی۔ عثم کی نظر کی تھوڑا دور تھا۔ اس نے اگلی سے اپنی ہاک پر نظر کی تھوڑا گزشت کر کے ہونے لگا۔ "بیکر اس کی گڈ کی موت آئی ہے تو دھیر کی طرف بھاگتا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ تم خرواں ہیں اور شریف ملے آئے۔" ہمیں تکلیف نہیں اٹھانی تھی۔

میں خاموش رہا۔ میں جانتا تھا کہ اس وقت میرا چہرہ بڑا دھال ہے۔ اس نے بصرے ہوئے، بیک اور منہ سے بار بار خون رستے لگتا تھا۔

عثم کے عقب میں کھڑی لڑکی ڈائل نظر آنے کی کوشش کرتی تھی مگر میں جانتا تھا کہ وہ میرے حوالے سے گھڑے زدہ ہے۔ وہ دھمکیاں بھی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی طرف سے بیک کی طرح ایک جادو رکھتا جاتا ہے۔ آہنی سلاخوں کی وجہ سے تھوڑا احساس ہوتا ہے لیکن ساتھ ہی دوڑتی تخت اشپور میں رہتا ہے کہ سلامتی ہوئی تو کیا ہو۔ اس لڑکی کے خدو خال سے مجھے چونکا جاتا اور چونکا ہے دہر میں تھا۔ اس سے پہلے سلطان کے حکم سے میری ملاقات لگا۔ اس لڑکی سے اس کی کسی چیز کی وجہ سے تھوڑا حد تک اثریں بٹسار کر رہے۔ بیکر سے ملتی تھی۔ اب جو لڑکی میرے سامنے تھی، اس کا چہرہ کئی زاویوں سے ایک اور معروف

لوگوں کے لیے مصروف اندکاروں سے مشابہت رکھنے والے
 ٹیڑھی سی "کھینچاڑی" سے ایک بہت ہی عجیب و غریب
 ہو رہی تھی کہ جاو اور سلطان گروپ کے لوگ بھی ہیں...
 عربی نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا: "میں دونوں
 چاہو رہی تھیں وہ اس کا اعزاز دیتے تھے تمہاری آمد کے دو چار دنوں
 پہلے وہی ہو گیا تھا۔ پھر جب تم نے چلائی کہ چپ کے پیچھے
 گئی کہ اسے روکا اور چپ کے پیچھے سے ٹھیکہ لگا تو مجھے
 یقین ہو گیا کہ تم مجھ پر کئی کمال کی طرح غور کر رہے ہو
 گھر کا اندازہ پھر مجھ پر بھی ہوا کہ مجھ پر غور سے غور سے بھی
 زیادہ غور کیا اور پھر وہی تم کو مجھ پر غور سے غور سے
 ٹھکانے میں رکھ کر تاؤ اور ایک ملازم کو گمان سے چار اور بیٹو
 کو ڈیڑی لگا۔ دراصل اس دن تم دونوں نے اپنی بدقسمتی پر پھر
 کڑی تھی۔"

"تو قسمت کون ہے، وقت بتائے گا تم کو دیکھتے ہو،
 اگر پاس ہو سکتے تھے تمہارے من پر ضرور ٹھکانے چلائی
 صاحب نے تمہیں بیٹوں کی طرح رکھا ہو گا۔ تم ان کی بیڑی
 کاٹنے سے پہلے فوت ہو گئے۔"

"میں نہیں سمجھتی کہ میں کون سا کچھ کر چکی تھی کہ میں رہے
 ہو اس کی سزا نہیں تمہارے گمان سے زیادہ ہے۔ دلی ہے۔
 یہاں تک کہ تمہارے ساتھ ہو جائے، وہ بہت گری ہے۔
 جاو صاحب بھی آؤں ہیں۔ وہ دنیا گری لگوں میں آتے تک
 چلتے ہیں بڑے بڑے دن شریف لے لیں، ان کی ساری
 سچی اور گری سچا ہو کہ جاو صاحب کے اندر آگئی ہے اور اب
 تمہیں اس کا سامنا کرنا ہے۔"

"اس نے تو راز تو کیا۔" ناسرگرت ہونوں میں نکلا۔
 اشتیاق کی ہم شکل لڑکی نے جبکہ کارائیک شعلہ سرگرت کو
 دکھایا، اس کا جسم تو بھی تھا۔ نہ مگر سرگرت کا لڑکھا لڑکھا
 چوڑا جاک بولا: "سلطانی گواہ پندر گروے؟"

"میں مطلب؟"

"یہاں تو کہو تمہاری ایک طرف دوزخ ہے اور
 دوسری طرف جنت۔ دونوں میں داخلے کا ٹھکانہ تمہارے
 اپنے ہاتھ میں ہے۔ تمہیں شرط سعادتی مل سکتی ہے اور اس کی
 وجہ یہ ہے کہ تم نے ناقد اور نگار دونوں کو براہ راست نہیں
 مارا۔ اصل کاغذ، ناقد کا سر دھراں بازی کر رہے۔"

"میں ان باتوں کے جواب میں بھی تمہارے من پر
 نہیں تو کارائیک پندر گروے؟"

"بہت گری ہے۔ بہت گری ہے۔"

فون ہندو کے دشمن تھے اور اپنی سوتیلی
اور اس نے اسے لاکھ اور ستر گیت کیس کے سنا
پہاڑی رنگ کے گاؤں میں رکھ لیا۔ غم نے
دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں اپنی کفر کے سلسلے میں
بیکہ تک کا وقت دیتا ہوں۔ ابھی طرح سوچ لو
کرتے وقت دوزخ اور جنت والی بات خرد
رکھنا۔ اور ہاں، ایک بات اور۔۔۔ غریب نہیں
سلطانی گواہ نہ تو جس کا معاملہ ثبوت بھی دے
کہ ”الہ“

اس ساری بات چیت میں لکڑی کے بائیں کا دھڑکا
 اس میں سوچو اور مانو گئے۔ یہی عالم کہ کبھی چٹھا
 کی صاحب کے منگھلا زمین کی طرح آرا کوئے بھی
 میں نہیں چٹھیں جاتے۔ اب یہاں جو کارروائی تھی
 اور اور ہوتے تھے، وہ خالصتاً اقتصادی اور اور
 اس کے لئے چند روپے کے لئے دو خالصتاً اقتصادی کے لئے
 رہے تھے۔ صاف چٹھا چٹھا کہ سلطان چٹھا اور عمر
 دوسرے کو پہلے سے جانتے ہیں اور شاید یہ انھوں
 میں ڈال دیے ہیں۔ دینی کی چٹھا یا نا تو دینی
 کے بعد ان میں یہودیوں کی تہذیبوں کو بھی نہیں
 جس کا کہتے ہیں کہ حال ہی میں یہودیوں کی تہذیبوں

[illegible][illegible]

دوسرے بھی اسی بے غیرتی میں غرق نظر آتے ہیں۔“
 ”اپنی جان بچالے کو بے غیرتی مست کہو۔ میں جنہیں
 کاغذ دیتا ہوں، اگر تم نے ہمارے مطابق عمل نہیں کیا تو
 ان کی تمہاری اور نفع محمد کی لاشیں تھوڑی دیر میں اُبھنے بیٹھاں سے
 نہیں کی۔“

”باعدہ کرنا کوئی بہادری نہیں۔ اگر ہمت ہے تو اپنے
 ۲۰ چار گتے مجھ پر چھوڑ کر دیکھو۔ نظارہ نہ آجائے تو پیسے
 ۲۱ لے لو۔“

اس نے سگریٹ کا لمبا کش لیا اور بولا۔ ”مرات دات
میں کافی زبان لگ رہی ہے تمہیں۔ ویسے... سکتے چھوڑنے
والی بات تو تم نے اچھی کہی ہے۔ کل جودو سکتے تم نے نکل کیسے
ہیں۔ ان کے بھائی بھدکا کا نام دھننے میں ہیں۔“

میرے جسم میں لہریں دوڑ گئی۔ وہ ایک خطرناک دھمکی
دے رہا تھا۔ میں رات بھر یہاں پالتو کتوں کی آوازیں سننا
رہا تھا اور وہ بڑے جسیم کتے تھے۔

میرے اور خدیجہ کے درمیان دس پندرہ منٹ تک مسی
خیز مکالمہ ہوا۔ مکالمے کا لپ لپاب لپا تھا کہ میرے پاس دو
سی راستے ہیں۔ عمران کو چھوڑنے میں ان کی مدد کروں یا پھر
ڈارے اور دیگر دو افراد کے قتل کے جرم میں مرے کے لیے
ظاہر ہو جاؤں۔

اسی دوران میں مجھے اعزاز ہوا کہ مہتمم سے باہر پوریج کی طرف تین چار بڑی گاڑیاں آکر رکی ہیں۔ ان گاڑیوں کی آواز سن کر غم نے گانگ پر سے ٹانگ اتاری اور الرٹ ہو کر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے سے اعزاز ہو رہا تھا کہ کوئی اہم شخص یہاں وارد ہوا ہے۔ رات والی سوئی

ایجنٹوں یا رائے جیز قدموں سے اندر آئی۔ اب وہ بہتر لباس پہن گئی۔ اس کے ساتھ ایک ملازمہ بھی تھی۔ ملازمہ نے فرش پر سے مگرنے کے کھڑے اور دیگر فالتو چیزیں اٹھائیں۔ کرسیوں کو درست کر کے رکھا۔ سونے نے جلدی جلدی لائش آن نہیں اور ایک میز پر موزل وارنٹی بوتل سجائی۔ چند منٹ

پہلے مجھے ایک گرمی پرستی آواز سنائی دی۔ اس آواز نے ایک غلط گالی دی اور کسی پوپس افریقی شان میں ایک زبردست قصیدہ پڑھا جو ہواڑے ہوئے کہا۔ ”چھوڑو اس کی ماں کے جسم کو۔ لعنت کیجیو۔ تم اس کے بھائی سے رابطہ کرو۔ کسٹر میں

13۔ جولائی 2012ء

پائے جانے کی ضرورت تھی۔
میں نے فتح محمدی بے حس و حرکت لاش کو دیکھا جو مجھ
لفظ دوستانہ کی دوری پر پڑی تھی۔ میں فتح محمد کو مٹاؤ کہ
کہ اس کے پیچھے کے تھا کہین وہ میرے خواب سے بالکل
اور جس شخص کو ہم جانا کا سب سے وفادار اور

تعلق ملازم سمجھتے تھے، وہ غداری کا مثالی نمونہ بن کر سامنے آجاتا۔ اب یقینی بات تھی کہ کچھ راتیں پہلے اس نے قارم برائے (دوستوں) میں بھی ڈرا بائی کر چاہا تھا۔ اس نے کہا تھا

کچھ لوگ لکڑی کے ایک باس کو چتر میسج پر رکھ کر لائے جیب پر لانا۔ اسے خبر تھی کہ اب جلالی صاحب باس کی مشین چیک کرنے کے لیے جاگے گی اور وہ ان کا پیچھا کرے گا۔ اس واقعے کے دو تین دن بعد رات کے

جس میں جلال کی پوشوہا رہ چیب کے نیچے شکر ڈیوٹا کس نے والا شخص بھی یہی ندیم تھا۔ وہ ہمارے ساتھ لڑ کر بڑی کرمی سے ملنگوگ شخص کو دعوہ ہمارا اور ساتھ ساتھ اپنی

...صبح تک کوشش کر کے میں نے خود کو کافی حد تک
تکون کیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ صبح سویرے صبح محمد کی نیم
یاں لاش وہاں سے ہٹائی جائے گی۔ مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔
جبکہ ابھی میں بتا جا رہا تھا کہ اس لاش کی موجودگی کو یہی

ان کھلانے کے لیے استعمال کرنا چاہئے۔
میں مسلسل سوچ رہا تھا۔ میں جب دُعا محمد کے چچے نکلا
تو میں نے عمران کو مطلع نہیں کیا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ
میرے والد خود بھی فیصلے کرنے کی قوت پیدا ہو... اور اب
فیصلے کی سولی پر تھا۔ مجھے دو پہر تک کا وقت دیا گیا تھا، مگر

ایک کیرا دہ بجے ہی ندرم آن وھا۔ آپ وہ صاف مسکری
تھیں میں تھا۔ سرخ ڈالی بھی لگا رہی تھی۔ وہ کسی ملی بھیل
پتی میں کام کرنے والا محنتی اور حکیم یا قبیہ شخص نظر آتا تھا
جن حقیقت میں ایسا نہیں تھا۔ وہ ایک نہایت خطرناک مردہ
حصہ بن چکا تھا۔

وہ سوچتے سوچتے اسے بے چارے کا حال یاد آیا۔ وہ سوچا کہ اگر وہ اپنی زندگی بھر کی ساری کمائی اس کے لیے وقف کر دے تو کیا اس کا حال سنبھل سکتا ہے؟ وہ سوچا کہ اگر وہ اپنی زندگی بھر کی ساری کمائی اس کے لیے وقف کر دے تو کیا اس کا حال سنبھل سکتا ہے؟ وہ سوچا کہ اگر وہ اپنی زندگی بھر کی ساری کمائی اس کے لیے وقف کر دے تو کیا اس کا حال سنبھل سکتا ہے؟

”سہاؤں کے اندھے کو ہر طرف ہر اسی نظر آتا ہے۔ تم
مذہبِ غدار کی ایک زبردست مثال قائم کی ہے، اب ہمیں
And Upload

فوق چھوڑوں گا۔" میں دیوانہ وار سلاخوں پر چھڑا۔
سلاخوں کو چھٹوڑا۔ انا سے اپنا سر کر لیا، انا پر۔
کی بارش کر دی۔ میری آواز سارے درد و غم میں
سی گئی۔ مجھے وہی وقت یاد آ گیا جب بھارتی

یہاں سلسلہ طہی درویش موت کے بعد میں اوجھیں
آج بھی کچھ مٹی جلتی کیفیت تھی۔
یہاں تک والے بد معاش نے ڈانچ دیا تھا۔ مجھے رنجی

کے سامنے سے ہناتے گئے پیسے اس نے واپسی کا چایا تھا اور پھر اسے شوٹ کر دیا۔ یہ بڑی بے رحمی تھی۔
 رومی شاید اس لیے بھی دکھائی گئی تھی کہ میری انٹرفون
 کی درخواست کو واضح ہو جائے۔ لیکن وہ غلطی پر تھے۔ اس

خوش تھے... یہ ملائیں میرے رستے میں جاں نثار
راج اندھ سڑیل ایریا کی یہ کوٹھی بہت بڑا وقت دیکھتی۔
فرح کمال فخر پر اس کے غائب ہونے کا، انکو لکھا:

اس کے لئے اس کی مسلسل حرکت کرتی ہوئی توجہ
 اس ماحولیت ہو چکی تھی۔ میں نے ایک کپڑا اس کے
 ہڈی والی دیو۔ ہسٹر کی ایک کھس لڑا چاؤ سے میں نے
 دیکھے وہ الاغون صاف کیا۔ حیرت کی بات تھی کہ اتنا کچھ

ہم نے اسے ارد گرد سے گھیر بیٹھا نہ کہہ کر نکال دیا۔
 اس نے ٹھٹھے دل و دماغ سے غور شروع کیا۔
 حال میں ذرا مائی جہدی ورنے ہو چکی تھی۔ جاو اسکے
 لئے فارم ہاؤس سے نکلنے والے راستوں پر اپنے
 گھر کر دے تھے۔ لوگ موری مری طرح سو رہے اور

ان کے لیے تیار تھے۔ ان لوگوں کا اولین مقصد عمران
الہی کا پروردگار تھی۔ اب ان لوگوں کو صرف ابد
ان کے اپنے لئے کا اعتبار تھا۔
پہری خوش قسمتی یا بد قسمتی کہ مسیح فتح محمد کا بھی کرتے
ہاں کا تھا اور گرفت میں آگیا۔ اب یہ لوگ مجھ سے

ان چادر رہے تھے۔ مجھے چادرے کے طور پر استعمال
 کرنا کو یہاں بلانا چادرے تھے۔ اگر میں ایسا نہ کرتا
 چاہے لکھو کا نشانہ بنایا جاسکتا تھا۔۔۔ اور بیدردی سے
 پایا جاسکتا تھا۔ اپنی سفاکی کا ایک چھوٹا سا نمونہ مجھے
 بھی دیا گیا تھا۔ انسانی زندگی کی ان نگوں کے

اور کھٹے کے لیے اسے لاہور کے کبھی اسپتال میں

جس تھیں ایسا ہرگز نہیں کرنے والی گا۔ ندیم کو بلاؤ۔“
 ڈی این کا مقرر کھڑا ہوا۔ ندیم صاحب
 کے لیے گئی تھی وہ ایک اور مریض کو دیکھ رہے
 تھے۔ ”کو۔ اب وہ صبح ہی“ ڈاؤنڈ کا راولڈ

اور ذی الجلال کے ہیں جانا یا تھا کہ اگر یہیں جہ سے دوستی ہو جائے تو پھر اسے SOS کہیں لگوینا۔“

اپنی جگہ سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ وہاں پر اس نے ایک نوٹ لکھا تھا کہ "میرے پاس کوئی کام نہیں ہے۔"

ہو تمہیں نہیں کریں گے۔

...جی جی... اس کی حالت خراب ہے... کافی... ٹھیک ہے... جیسے آپ کہتے ہیں... ٹھیک ہے... نے سلسلہ منتقل کر کے میل فون پتلون کی جیب

اس نے سادھائی کی اس کی دو ہادوں کی جڑ سے لے کر
 چھوڑ کر ہاتھ نہیں۔ کہہ
 کر کے چھپے سانس لے لو۔ بڑے ڈاکٹر
 نے کہا ہے کہ ابھی بچہ رہے دو۔ لیکن اگر یہ ہادہ
 کر کے ہم ڈیوی ڈاکٹر کو "کی فینڈ خراب کرے گا
 ڈیوی بڑے گا۔"

میر نے اپنے ہونٹ مضبوطی سے بند کر لیے۔ جیسے
کہ اس کی کراہیں نہ نکل جائیں۔ گمراہی اور کمی
کس محور سے ہوئے واپس چلے گئے۔
... پانی۔ "فتح میر نے غصے ہونٹوں کے ساتھ
ہوئے۔

کھانے کے برتنوں کی طرف پڑھا اور جب اچانک
ہیٹسٹیلرسلے گئے پہلے کا فارم تھا۔ کوئی رخ تھمے کی عین
۔ وہ پشت کے بل فرش پر گر ا، اس کی کھلی آنکھوں
کھی اور خشک ہوئیں واسے۔ اس کی پیشانی سے
بار بہتا شروع ہو گئی تھی۔ میں نے حذر کر دیکھا۔

”جیسے اوجھل ہو گیا۔“ سکتے... خیر کی اولاد میں

جب بری پلیٹ والی ہڈا کار پر اپنے دونوں بچوں کو لیے اسکول جانے کی خواہش کی تھی مگر اسے کچھ نہیں ملے گا۔۔۔ اور صدمے سے تیسرا بچہ جو اس کے پیٹ میں ہے وہ بھی ختم ہو جائے گا۔

قدم دھوا دھو بیڑھیوں پر پڑ رہے تھے۔ سب سے پہلے مجھے آنے والوں کی ناگین نظر آئیں۔ وہ قریب ایک درجن کے قریب تھے۔ عظیم اور سوینی وغیرہ مؤبد کفرے ہو چکے تھے۔ آنے والوں میں سب سے آگے ہشتیس چالیس سال کا ایک جیسم وٹو نا شخص تھا۔ اس کا رنگ گہری اور چہرے پر چٹکے کے پرانے دانے تھے۔۔۔ لیکن یہ بہت نمایاں نہیں تھے۔ اس کی ناک چوڑی اور ہونٹ جھنجھوٹی کی طرح موٹے تھے۔ وہ چٹون قیاس میں تھا۔ آستینیں اڑی ہوئی تھیں جن میں سے بازوؤں کی مضبوط پھلیاں دکھائی دیتی تھیں۔ مجموعی طور پر وہ ایک بد صورت اور میت ناک شخص تھا۔ اس کے ارد گرد سب گارڈز تھے۔ میرے دل نے گواہی دی کہ یہی جاوا ہے۔ اگلے دو تین منٹ میں یہ گواہی درست ثابت ہوئی۔ ایک سیل فون جاوا کے ہاتھ میں تھا، دوسرا اس کے گارڈ نے تمام رکھا تھا۔ دوسرے فون پر جاوا نے بات شروع کی تو پہلے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ جس دوسرے کار سے جاوے نے بات شروع کی، وہ اس کی کوئی سامی صورت تھی مگر اس سے بات کرتے ہوئے بھی جاوا توازن سے گامیاں دے رہا تھا۔

بات کرتے کرتے ہی اس نے ہاتھ کے اشارے سے میرے سیل کا دروازہ کھولنے کا حکم دیا۔ دروازہ ان لاک ہوا اور جاوا سمیت درجن بھر مسلح گارڈز اندر میں آئے۔۔۔ عجیب دہشت اور سنسنی کی فضا تھی۔ ایک گارڈ تیزی سے جھکا۔ اس نے میری ٹانگ پر ٹپنے سے ڈرا اور ایک آہنی کڑا بھادیا۔ اس کڑے کے ساتھ ایک سوئی دبچر مسلک تھی۔ دبچر کے آخری سرے پر بھی ایک کڑا تھا۔ اس کڑے کو سیل کی آہنی سلاخوں کے ساتھ مسلک کر دیا گیا۔ یہ سارا عمل چار پانچ سیکنڈ میں مکمل ہوا۔ تین چار دھکیں میری طرف آئی ہوئی تھیں۔ سیل میں موجود تیسرا شخص نشے کے زیر اثر ابھی سویا پڑا تھا۔ دو گارڈز اسے اسی حالت میں جھکیت کر جیمنٹ کے دوسرے حصے میں لے گئے۔

جاوے نے فون پر بات ختم کی۔ سر تاپا مجھے گھورا۔ اس کی آنکھوں میں عقاب کی چمک تھی۔ عظیم نے اوپ سے جھٹکے ہوئے کہا۔ ”جی ہاں ایسا ہے میرا دکا سا گئی تائش نام ہے اس کا۔ اور یہ سچ ٹھیک ہے۔“ عظیم نے سچ کے خون آلود چہرے پر سے کپڑا ہٹایا۔ سچ کے خشک ہونٹ داغے اور آنکھیں میرا ہونٹ کی تھیں۔

جاوا پھنکارا۔ ”جو سالا کمینہ مر گیا ہے اس کی بات چھوڑو۔ جو زندہ ہے اس کے امداد ہاتھ ڈال کر کچھ کچھ کالیاں کھینچتا ہے یہ کس؟“

عظیم نے کہا۔ ”سرا میں نے اسے دو پیر تک کاؤٹین دیا تھا ہیر کو کال کرنے کے لیے۔“

جاوا بھنائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”وقت تمہاری والیوں نے ایجاد کیا تھا جو ہر کسی کو دیتے پھرتے ہو؟ وقت نہیں ہے ہمارے پاس، ہانگل نہیں ہے۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے اس نے اپنی جیتی رست داچ پر ٹکا، دوڑائی۔ پھر میرے قریب آتے ہوئے بولا۔ ”بچے! ہونے کو تو میرے ساتھ بہت ہو سکتا ہے لیکن معاملہ جلدی کا ہے۔ میں دو نوک ہات کرنا چاہتا ہوں۔ اور یاد رکھنا میرا نام جاوا ہے۔ میں ہات دہرائے گا جادوئی نہیں ہوں۔“ جاوے کے عقب میں جلدی چٹا بھی نظر آیا۔ اس کے گلے اور ”زخمی کان“ پر پٹیاں لپٹی تھیں۔ جاوے نے ایک گارڈ سے سیل فون لے کر میرے ہاتھ میں دیا پھر ایک دوسرے گارڈ کو اشارہ کیا۔ اس نے صرف چار پانچ فٹ کے فاصلے سے اپنی جدید رائل گارڈ میرے سر کی طرف کر دیا۔ جاوا دو نوک لمبے میں بولا۔ ”اس نئے کو کال کرو اور اسے صرف اتنا بتاؤ کہ تمہیں اس کی بددیگہ قوری ضرورت ہے۔ اس سے زیادہ ایک لفظ بھی نہیں کہنا۔ اسے لاہور، شیخوپورہ روڈ کے تیسرے پل پر گورنمنٹ ہائی اسکول کے عین سامنے پلاٹو۔ یہ مکمل ایئر ریس۔“ اس نے ایک پرچہ میرے ہاتھ میں تھا تو ہونے لگا اور آخر میں بولا۔ ”میں صرف دس تک گنوں گا بچے۔ اس کے بعد میرے کبے لطیفی کوئی چل جائے گی۔ اس کے علاوہ اگر تم نے بات کے دوران میں کوئی غلط اشارہ دینے کی کوشش کی تو بھی کوئی چل جائے گی۔“

جاوے کی آواز میں ایک ایسا فیصلہ کن آہنگ تھا جس نے مجھے اندر سے ہلایا۔ نہ جانے اس وقت کیوں اجازت ثروت کا چہرہ میری نگاہوں میں آ گیا۔ کیا اب میں اسے نہیں دیکھ سکوں گا؟ کیا محبت کے راستے میں صدیوں کا سفر رانگن کیا؟ کیا یہ اختتام ہے؟ مجھے عمران کو ہرگز نہیں بلایا اور میرے دشمن کا چہرہ بتاتا تھا کہ وہ کوئی چلانے سے بہتر نہیں جھٹکے گا۔ جاوا سفاک لمبے میں سخت شروع کر چکا تھا۔ دشمن ٹھہر ٹھہر کر بول رہا تھا۔۔۔ ایک۔۔۔ دو۔۔۔ تین۔۔۔ چار۔۔۔

خطرہ کہ دائروں میں سفر کو نہ جانا زون کین داستان کے بقیہ واقعات آجندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں